ജനപഥം ഡിസംബ 2011

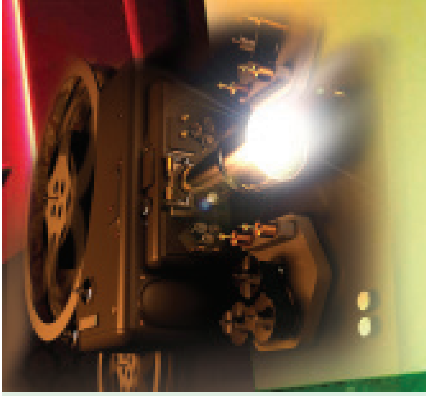
16
മലയാള 1ിെ അട്ട ാരാഷ്ട്ര ചല 1ിത്രയാത്രക
സി.എസ്. വെ 1ടേശ്വരൻ

19
16 ാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ. :
ചല 1ിത്രമേളയുടെ ശ 1ിയും സൗന്ദര്യവും
അജോയ് ചന്ദ്രൻ

23
കേരള 1ിെ സ്വട്ട ം ചല 1ിത്രോ വം
എ. മീരാസാഹിബ്

34
കട ഥ സിനിമകളും രാഷ്ട്രീയസമസ്യകളും
ഡോൾ ജോഫ്ജ്

38
പൊതുവേദികളുടെ പൊളി ടു
പ്രേംചന്ദ്



4
സമഗ്രവികസന 1ിന് സപ്തധാര
എ . വാ ശ്ലൂഡിക്രൂസ്

6
സഫലമീ ജനസ ം

10
ജനസ പരിപാടിയി നിന്ന്

12
നിയമസഭയെ പ്രണയി ഒരാ
സച്ച 1 ുശ്ല എബ്രഹാം

28
കേരള 1ിന് സ്വ ണ 1ള ം
ജേ ബ് സാംസൽ

30
ഫോേ ാ ഫീ അട്ട ാരാഷ്ട്ര വ്യാപാര മേള

32
വൈദ്യുതിമേഖലയി പു നുണ വ്
വൈദ്യുതി മട്ട 1

40
മനുഷ്യാവകാശ ളും നിയമവ്യവത്ത കളും
പ്രൊഫ. പി. ലീലാകൃഷ്ണൻ

41
സുതാര്യകേരളം : ഒരു നേ ാഴ്ച
വിഷ്ണു മോഹൻദേവ്

42 ജില്ലകളിലൂടെ
45 ചരിത്ര 1ിലൂടെ
46 വാ യി
48 പെൽ ജീവിതം
50 പരസ്പരം
51 സമീക്ഷ
52 കാല 1ിനൊപ്പം

14
ഹൃദയപൂ വം നമി ുന്നു മലയാളം
ഡോ. കെ.എസ്. രവികുമാഹ്ല

പ്രതികരണം

ഭക്ഷ്യസുരക്ഷ

സ്വയംപര്യാപ്തത കേരളീയഹ്ല പാഴ്സ്വപ്നം കാണുന്നു. അന്യസം ത്താ ാന ാരുടെ അധ്വാന ി െ യും വിയഹ്ലി െ യും ഫലം വിഷംകലഹ്ല ി ന കുന്നത് നാം ഭക്ഷി ുന്നു. വിയഹ്ല ാതെ അപ്പം തിന്നാൻ വ്യഗ്രതകാശ്ലന്ന ആധു നിക മലയാളി.

താളും തകരേം ച േ ം കൂഹ്ല ം തിന്നു രോഗമില്ലാതെ ജീവി ാൻ മലയാളി ് മനസ്സില്ല. വിഷ ി മു ിയ കാര ും ക്വാളി ഫ്ളവറും കാബേജും ഒ െ നമു ു പ്രിയം. വരുമാന ിെ സിംഹഭാഗവും മരുന്നിനും ചികി യ് ും. കാണ്ടാമൃഗ െ പ്പോലെ ഉരുണ്ടു തടിൺ ആൽ പെൽ കൗമാര ാരും യുവാ ളും കേരള ിലുടനീളം.

അരനൂ ാണ്ടുമു ് മലയോര മേഖലകളി കൃഷിചെയ്ത് ഭക്ഷ്യ സുരക്ഷ നേടാൻവേണ്ടി സൗജന്യ മായി ഭൂമി ന കി ഒശ്ലേറ കുടും ബ ളെ കുടിയിരു ി. അവിട ളിലെല്ലാം ഇന്നു റബ്ബഹ്ല മാത്രം. സ്വട്ട ം ഭൂമിയി കൃഷിചെർ ുന്ന നാമമാത്ര ചെറുകിട കഹ്ലകഹ്ല ് കു ിളി ന്നെ ഇന്നും കബ്ല ി. അവഹ്ല ് മെൺപ്പശ്ല പ്രതിമാസവേ തനവും ആജീവനാട്ട പെൻഷനും ന കിയാ കേരളം രക്ഷപെടും.

പി. രാമചന്ദ്രൻ നായ

ജനറ സെക്ര റി
പ നംതി പൗരസമിതി

മലയാളെ മറ ുന്ന മലയാളി

മലയാളഭാഷയും സംസ്കാരവും അതിമനോഹര മാണ്. തലമുറകളായി കൈമാറിവന്ന നമ്മുടെ മലയാ ള ിെ പെരുമയും ശൈലിയും നിലനിഹ്ല ണ്ട ബാധ്യതയും നമ്മളി അധിഷ്ഠിതമാണ്. നിഹ്ലാഗ്യവ ശാ നമ്മുടെ നാശ്ല മാതൃഭാഷ സംസാരി ുന്നത് കു കരമാണ് എന്ന തലതിരിബ്ല വിശ്വാസമാണ് ഭൂരി പക്ഷം പേഹ്ല ും. മ ് സംത്താ ാന ളി ഭാഷാതല ി പ്രക്ഷോഭ ളും മ ും അരേ റു േ ാ നാം കച്ച ടൺഇരുശ്ല ുന്നത് എട്ട ിനുവേണ്ടിയാണ്? ഭാഷാ ഇൻ ി ്യൂശ്ലകളും ഭാഷാ അ ാദമികളും ഇല്ലായിരു ന്നുവെ ിലും ഭാഷാസ്നേഹവും ഭാഷാബ വും പുലഹ്ല ിയവരായിരുന്നു നമ്മുടെ പൂഹ്ലികഹ്ല

കവഹ്ലേ ാറിയി പറബ്ല തുപോലെ ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബ മായ പ്രധാനപ്പെശ്ല ഉ രവുകളും നിഹ്ലദേശ ളും കടലാസിലൊതു ാതെ എത്രയും പെശ്ലെന്ന് നടപ്പിലാ ിയേ തീരൂ. മാതൃഭാഷയെന്നത് മാതാവിനെപ്പോലെ പരിശുദ്ധമാണ്, ലോലമാണ്, പരി പാവനമാണ്. അതിനെ നാം എട്ട ുവിലകൊടു ും സംരക്ഷിണ്േ തീരൂ.

രാജേഷ് മോഹൻ വി

പരേഡ് കോ ൗണ്ട്, ധ മടം, തലശേരി

ധീരതയുടെ ഇതിഹാസം : രണ്ടാം വാല്യം

സംത്താ ാന ഇൻഫഹ്ലമഷൻ & പശ്ല ിക് റിലേ ഷൻസ് വകുപ്പ് 2009 പ്രസിദ്ധീകരിൺ *ധീരതയുടെ ഇതിഹാസം രചിൺ മലയാളി യോദ്ധാ* എന്ന പുസ്തക ിെ രണ്ടാം വാല്യ ിലേ ുള്ള വിവ രസമാഹരണം പൂഹ്ല ിയായിവരുന്നു.

യുദ്ധേതര സാഹചര്യ ളി സൈനികരും അഹ്ലസൈനികരും തീവ്രവാദികളുടെ വിധ്വംസക പ്രവഹ്ല ന അടിൺമഹ്ല ുന്നതിലും, ആഭ്യട്ട രസുരക്ഷ ഉറപ്പുവരു ുന്നതിലും ദേശീയദുരട്ട ളി ദുരിതാശ്വാസപ്രവഹ്ല ന നട ുന്നതിലും മ ും കാണി ുന്ന അസാമാന്യധീരതയ് ു ന കുന്ന ഉ ുംഗപുരസ്കാര ളാണ് ശൗര്യചക്രം, കീഹ്ല ിചക്രം, അശോകചക്രം എന്നിവ. ഇവ നേടിയ സേനാനികളെ ുറിൺള്ള വിവര ഉ െ ാള്ളി ൺകൊണ്ടാണ് പുസ്തക ിെ രണ്ടാം വാല്യം പ്രസിദ്ധീകരി ുന്നത്. കര, നാവിക, വ്യോമ, തീര സേനകളെ ൂടാതെ Territorial Army, GREF, DSC, BSF, ITBP, Assam Rifles, CRPF, CISF, CSSF തുട ിയ അഹ്ലസൈനിക വിഭാഗ ളി പ്പെശ്ല സൈനികരും ഇ ൂശ്ല ി പ്പെടും.

പുരസ്കാരജേതാ ളായ സൈനികരും അവഹ്ല ജീവിൺരിപ്പില്ലെ ി അനട്ട രാവകാശികളും പുര സ്കാര നേടിയ സാഹചര്യ വിശദമാ ി അവരുടെ കുടുംബെ സംബ ിൺ വിവര ളും ഫോശ്ലേയും സൈേ ഷെ പകഹ്ലും സഹിതം താഴെ ാണിൺശ്ലള്ള മേ വിലാസ ി അയൺ തരണമെന്ന് താത്പര്യപ്പെടുന്നു. മു ് വിവരം ന കിയിശ്ലള്ളവഹ്ല വീണ്ടും ന കേണ്ടതില്ല.

പി.കെ.ശ രൻകു ി

സാകല്യ, കഴ ൂ ം, തിരുവനട്ട പുരം 695 582
ഫോൽ : 9446484730

ക്യാരിബാഗ് നിരോധനം മാത്രമാകരുത്

ജനപഥം നവംബഹ്ല ല ി എം. ദിലീപ് കുമാഹ്ല എഴുതിയ പ്ലാ ിക് : പ്രശ്ന ളും പ്രതിവിധികളും ലേഖനം വായിൺ. പ്ലാ ിക് നിരോധനം എന്നാ കനം കുറബ്ല ക്യാരിബാഗ് നിരോധനം മാത്രമായി ചുരു ി യാ ഉദ്ദേശിൺഗുണം കിശ്ലതെപോകും. ഭൂമി ു ഭാര മാകാൻ വിവിധതരം ഡിസ്പോസിബി പ്ലാ ിക് സാധ ന ഉണ്ട്. മരുന്നുമുത മദ്യം വരെ നിറൺവരുന്ന പെ ് ബോശ്ലലുക വഹ്ല ളോളം മച്ച ി മാ ു വിധേയമാകാതെ കിട ും. ഒഴിബ്ല പ്ലാ ിക് കുപ്പിക മച്ച ി കുന്നുകൂടു േ ാ പരിത്ത ിതി ് സൃ ി ുന്ന ദോഷം ചെറുതല്ല. പരിത്ത ിതിയെ ഓഹ്ല ് വിപണന ിനിറ ുന്നവഹ്ല ഈ കുപ്പിക തിരിണ്ടു ുന്നതിനെപ്പ ി ആലോചി ാവുന്നതാണ്. കൽ സ്യൂ മഹ്ലഫെഡ്, തിരികെയെടു ുന്ന കുപ്പിക ് ചെറിയ ഒരു വിലകൂടി ന കിയാ കുപ്പി പെറു ുന്നവഹ്ല ് ഒരു വരുമാനമാഹ്ലവും ആകും.

രാജീവ് ആ

വടേ കളപ്പുരയ് , കൂ ാ ുകുളം, എറണാകുളം

ജനപഥം

ഇൻഫ മേഷൻ & പബ്ളിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണം

ഡിസംബ 2011

പുസ്തകം 43 ല ം 12

e-mail : janapatham@prd.kerala.gov.in

Website : www.prd.kerala.gov.in

ചീഫ് എഡി ഫ്ല

എ. ഫിറോസ്

ഡയറക്ട ഇൻ ചാ ജ്

ഇൻഫ മേഷൻ & പ ിക് റിലേഷൻസ്

കോ ഓഡ്ലിനേ ിങ് എഡി ഫ്ല

ജേ ബ് സാംസൽ

ഡപ്യൂട്ടി ചീഫ് എഡി ഫ്ല

വി. ശുഭാമണി

ഡപ്യൂ ി ഡയറക്ട

എഡി ഫ്ല

എ . വാ ഡിക്രൂസ്

അസി. എഡി ഫ്ല

എസ്. ആ . പ്രവീൺ

ഡിസൈനഫ്ല

കെ. ബിജു

ആഫ്ല ്

പ്രകാശ്. വി. എസ്

ചിത്ര

ഐ. & പി.ആ .ഡി.

ഫോ ോഗ്രാഫി വിഭാഗം

സഫ്ല ുലേഷൻ

എൻ. ഷൈലാബീഗം

ഫോൽ : 0471 2517036

പ്രതിനിധിക :

- **ടി.എ. ഷൈൻ,** തിരുവനട്ട പുരം
- **എൻ.പി. സട്ടേ ാഷ്,** കൊല്ലം
- **ഇ. സജീവ്,** പ നംതിട്ട
- **പി.എസ്. രാജശേഖരൻ,** ഇടു ി
- **എൻ. സുനി കുമാ ,** ആലപ്പുഴ
- **പി. വിനോദ്,**എറണാകുളം
- **കെ. അബ്ദു റഷീദ്.** കോട്ടയം
- **എം.എസ്. അലി ുബ്ല ്,** തൃശൂഫ്ല
- **ടി.സി. ജോസഫ്,** പാല ാട്
- **വി.പി. സുലഭകുമാരി,** മലപ്പുറം
- **കെ.പി. അബ്ദു ഖാദ ,** കോഴി ോട്
- **ആ . അനി കുമാ ,** വയനാട്
- **ഇ.വി. സുഗതൻ,** കച്ച ൂഫ്ല
- **കെ. അബ്ദു റഹ്മാൻ,** കാസഫ്ലഗാഡ്,
- **സി. ഉച്ച ി ൃഷ്ണൻ,** ന്യൂഡ ഹി

വരി ാരാകാൻ: *ജനപഥം* തപാലി ലഭി ാൻ ഡയറക്ടഫ്ല ഇൻഫഫ്ലമഷൻ പബ്ളിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, ഒന്നാം നില, സെക്രട്ടേറിയ ് അനക്സ്, തിരുവനട്ട പുരം 695001 വിലാസ ി എം.ഒ. അയയ് ുക. വാഫ്ലഷിക വരിസംഖ്യ 80 രൂപ. നേരിട്ട് പണം സ്വീകരി ുന്ന കേന്ദ്ര : േ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ സെ ഫ്ല പ്രസ് ക്ലബ് ബി ഡിങ്, തിരുവനട്ട പുരം, ഫോൽ :2518471 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, സിവി േ ഷൻ, കുടപ്പന ുന്ന് പി.ഒ, തിരുവനട്ട പുരം, ഫോൽ : 731300 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, ഒന്നാംനില, സിവി േ ഷൻ, കൊല്ലം, ഫോൽ :2794911 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, ഗ്രൗണ്ട് ഫ്ളോഫ്ല സിവി േ ഷൻ, പ നംതിട്ട ഫോൽ :2222657 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, ഗ്രൗണ്ട് ഫ്ളോഫ്ല സിവി േ ഷൻ, കുയി മല, പൈനാവ്, ഇടു ി, ഫോൽ :2233036 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, സിവി േ ഷൻ കോ ൗണ്ട്, ആലപ്പുഴ, ഫോൽ :2251349 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, ഫ ് ഫ്ളോഫ്ല സിവി േ ഷൻ, കോട്ടയം, ഫോൽ :2562558 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, പാഫ്ല ് അവന്യു, കൊ‍ണ്ടി, ഫോൽ :2354208 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, രണ്ടാം നില, സിവി േ ഷൻ, അർ ട്ടേ ാ , തൃശൂഫ്ല ഫോൽ :2360644 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, ഗ്രൗണ്ട് ഫ്ളോഫ്ലസിവി േ ഷൻ, പാല ാട്, ഫോൽ :2533329 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, സിവി േ ഷൻ, മലപ്പുറം, ഫോൽ :2734387 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, സിവി േ ഷൻ, മെയിൻ ബി ഡിംഗ്, കോഴി ോട്, ഫോൽ :2370225 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, ഗ്രൗണ്ട് ഫ്ളോഫ്ല സിവി േ ഷൻ, ക പ്പ നോഫ്ല ്, വയനാട്, ഫോൽ :6202529 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, ഗ്രൗണ്ട് ഫ്ളോഫ്ല സിവി േ ഷൻ, കച്ച ൂഫ്ല ഫോൽ :2700231 • ജില്ലാ ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, സിവി േ ഷൻ, വിദ്യാനഗഫ്ല കാസഫ്ലഗാഡ്, ഫോൽ :4255145 • ഇൻഫഫ്ലമഷൻ ഓഫീസ്, കേരള ഹൗസ്, 3 ജട്ട ഫ്ലമട്ട ഫ്ലറോഡ്, ന്യൂഡ ഹി, ഫോൽ : 011 23343424

ലേഖകരുടെ അഭിപ്രായ സഫ്ല ാരി േ തായിരി ണമെന്നില്ല. അവയുടെ ഉ രവാദി ം ലേഖകഫ്ല ു മാത്രമായിരി ും.

വിലാസം

എഡി ഫ്ല ജനപഥം,
ഇൻഫഫ്ലമഷൻ & പബ്ളിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്,
സെക്രട്ടേറിയ ് അനക്സ്, ഒന്നാം നില,
തിരുവനട്ട പുരം 1
ഫോൽ : 0471 2518171

വീണ്ടും ഒരു ചല ിത്രമേള

ചരിത്ര ിലെ ഏ വും പ്രായംകുറഞ്ഞ കലാരൂപമായ സിനിമയുടെ രൂപപരിണാമ വളരെ വേഗ ിലായിരുന്നു. ചിത്ര ളെ ചലിപ്പി ുക എന്ന അടിത്ത ാന ആശയ ി നിന്ന് സിനിമയെ ഒരു ഇന്ദ്രിയാനുഭവമാ ിമാ ുകയെന്ന ദൗത്യ ിലേ ാണ് ശാസ്ത്രപരീക്ഷണ മുന്നേറുന്നത്.

1895 ലൂമിയഫ്ലസഹോദരന്മാഫ്ലലണ്ടനി ആദ്യപ്രദഫ്ലനം നട ിയതിെ അടു വഫ്ലഷം 1896 ബോംബെയിലും (മുംബൈ) പ്രദഫ്ലനം നട ുകയുണ്ടായി. ചരിത്ര ിലേ ് പിറന്നുവീണ ഉടൻതന്നെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ിയ സിനിമയെന്ന കലാരൂപ ിനെ നാം നമ്മുടെ ജീവിത ി തന്നെ ഭാഗമാ ുകയായിരുന്നു. അതുപക്ഷേ കലാരൂപമെന്നതിലുപരി കണ്ടുപിടു ി അനന്ത സാധ്യതകളിലൂടെയാണ് വളഫ്ലനുപ ട്ട ലിന്റ്.

1913 ദാദാസാഹേബ് ഫാ േ ആദ്യ നിശ ചിത്രമായ *രാജാ ഹരി ന്ദ്ര* നിഫ്ലമിന്റ്കൊണ്ട് ഇട്ട ്യൻ സിനിമാ ചരിത്ര ിന് തുട മിട്ടു. 1921 അഫ്ലദേഷിഫ്ല ഇറാനിയുടെ *ആലം ആര* എന്ന ചിത്ര ിലൂടെ ഇട്ട ്യൻ സിനിമ സംസാരിന്റ്തുട ി.

1928 ജെ.സി. ഡാനിയേ എന്ന സാഹസികൻ *വിഗതകുമാരൻ* നിഫ്ലമിന്റ്കൊണ്ട് മലയാള ി സിനിമാ ചരിത്ര ിന് ആരംഭംകുറിന്റ്. *ബാലൻ* സംസാരിന്റ്തുട ിയത് 1938 ലാണ്. മലയാളിയല്ലാ എസ്. നൊട്ടേണിയായിരുന്നു സംവിധായകൻ.

സിനിമ വളരെ ദൂരം സഞ്ചരിന്റ്. നമ്മുടെ സാമൂഹ്യചരിത്രേ ാടൊപ്പംതന്നെയായിരുന്നു സിനിമയുടെ വളഫ്ലന്റും. സാമൂഹികജീവിത ിലെ അനാചാര ളോടും അനീതികളോടും സാഹിത്യം വളരെ സജീവമായി പ്രതികരിന്റപ്പോ ആ സാഹിത്യരൂപ ളോട് തോളോടുതോ ചേഫ്ലന്നുനിന്നുകൊണ്ട് സിനിമയും ആ പരിവഫ്ല ന പ്രക്രിയയി പ ാളിയായി. കണ്ടുപിടസമവാക്യ നിലനിഫ്ല ി ാണ്ടുതന്നെ അനീതി ും സാമൂഹിക വിവേചന ിനുമെതിരെ സെല്ലുലോയിഡിലൂടെ പ്രതികരി ാൻ സിനിമയ് ു കഴിഞ്ഞ ിരുന്നു. ജീവിത ി നേഫ്ല ാഴ്ചകളുടെ ആവിഷ്കാര ളായിരുന്നു പലതും. ആധുനികകാല ി സവിശേഷമായ കുഴമറിന്റലുക സിനിമയേയും ബാധിന്റട്ടുണ്ട്.

അറുപതുകളിലും എഴുപതുകളിലും സിനിമാ ഥയന്വേഷിന്റ് നിഫ്ലമാതാ ളും, സംവിധായകരും സാഹിത്യ ിലേ ാണ് നോ ിയതെ ി ഇന്ന് കഥയന്വേഷിന്റ് വിദേശചിത്ര തേടിപ്പോകുന്ന കാഴ്ചയാണ് കാണുന്നത്. ഇത് ചരിത്ര ി നിന്ന് പിന്നോട്ടുള്ള നട മാണ്. ആധുനിക യുവത്വ ി മൂല്യസംഘഫ്ലഷ ആവിഷ് രി ുന്നതി നമ്മുടെ സിനിമക ു കരമായ അനാഥത്ത കാണിന്റവെന്നത് ഒരു വസ്തുതയായി നിലനി ുന്നു.

പതിനാറാമത് രാജ്യാട്ട ര ചലന്റിത്രമേളയുടെ ഈ സാഹചര്യ ി നമ്മുടെ സിനിമകളുടെ ചരിത്ര ിലേ ും മേളയുടെ ചരിത്ര ിലേ ുമുള്ള ഒരു നോട്ടമാണ് ഈ ല ി ഉള്ളത്. പുതിയ സാധ്യതകളിലൂടെ സിനിമ അതിരുക മായ്ചുകൊണ്ടിരി ുന്നു. അനേകം ജന , വിവിധതരം ഭാഷക , വ്യത്യസ്തമായ ജീവിതരീതിക , ആചാര , മൂല്യ , സ ല്പ എല്ലാം ഇരുളിലെ വെളിന്റ ി നമു ് കാണാൻകഴിയും. എല്ലായിട ും മനുഷ്യവികാര സമാനമാണെ ിലും വിശ്വാസ ളിലും ആചാര ളിലും മ നേകം ഭാവ ളിലും ഒരുപാട് വ്യത്യസ്തതക നിലനിഫ്ല ുന്ന ഈ ലോകം ഈ മേളയിലൂടെ നമു ് അടു റിയാൻ കഴിയും.

ജനക്ഷേമ ിന് ഊന്ന ന കി ാണ്ട് ജന ളുടെ ക പ്പാടുക ് ഒരുപരിധിവരെ പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയുമെന്ന ഉറന്റ വിശ്വാസ ിലാണ് മുഖ്യട്ട ി ജനസ ഫ്ല പരിപാടി ആവിഷ്കരിന്റ്. പല കാരണണ ളാ അനേകം നാളുകളായി പരിഹരി ാതെകിടന്ന ജന ളുടെ ആവലാതിക ് പരിഹാരം കാണുന്നതി ജനസ ഫ്ല പരിപാടി വിജയം കാണുന്നുണ്ട്, ജന ് ആശ്വാസവുമാകുന്നുണ്ട്. വേദനി ുന്ന മനുഷ്യ കച്ച ീരി ഉപ്പ് തൊട്ടിയാൻ ശ്രമി ു േ ാഴാണ് ഒരു ഭരണാധികാരിയെ ജന നെഞ്ചിലേ ുന്നത്. എട്ടെ ാ പരിമിതികളും പരാതികളുമുണ്ടെ ിലും ജനസ ഫ്ല ം വളരെ ഫലവ ായ, ജനോപകാരപ്രദമായ പരിപാടിയാണ്.

എ. ഫിറോസ്

ചീഫ് എഡി ഫ്ല

■ എ . വാ ഡിക്രൂസ്

സമഗ്രവികസനത്തിന് സപ്തധാര

സംത്ത ാന ിെ അടു ഒരു വ ഷെ വള ണ്ട് ് ഒരു രൂപരേഖ

വികസന ിന് പുതിയ കുതിപ്പും ദിശാബോധവും ന കിെ ാണ്ട് സ ാ ാ ഒരു വ ഷെ ക മപരിപാടി പ്രഖ്യാപിച്ചു. അടി ത്ത ാനസൗകര്യ വികസന ിന് ഊന്ന ന കിെ ാണ്ടുള്ള പദ്ധതിക സുതാര്യം, സുന്ദരം, സമൃദ്ധം, സുദൃഢം, ആരോഗ്യകരം, വിവര വി ാനാധിഷ്ഠിതം, സംതൃപ്തം എന്നി നെ ഏഴുവിഭാഗ ളായി തിരിച്ച് 'സപ്തധാരാപദ്ധതിക ' എന്ന പേരിലാണ് ക മപരിപാടി അവതരിപ്പിച്ചത്.

പൊതുസേവനരംഗ ് സിയാ (കൊച്ചിൻ ഇ ാഷണ എയ പോ ട്ട്) മാതൃകയി 26 ശതമാനം സ ാ ാ ഓഹരി പ ാളി േ ാടെ നാല് ക നിക ആരംഭി ും. ബസ് ഷെ ട്ട ക നി, കുടിവെള്ള വിതരണ ക നി, പൊതു ടോയ്ലെ് ക നി, ക്ലീൻ സി ി ക നി എന്നിവയാണ് നാല് ക നിക .

ജന ളുടെ ഏ വും ചെറിയ ആവശ്യ പോലും മെച്ച പ്പെട്ട രീതിയി ചെയ്തുകൊടു ുവാൻ ലക്ഷ്യമിട്ടാണ് ക നിക ആരംഭി ുന്നത്.

മ് പ്രധാനപ്പെ പദ്ധതിക

- സേവനാവകാശ നിയമം നടപ്പാ ും.
- സി.ബി.എസ്.സി/ഐ.സി.എസ്.സി സ്കൂളുക ് എൻ.ഒ.സി ന കുന്നതിന് മാ ഗനി ദേശം പുറപ്പെടുവി ും.
- നോ ുകൂലിയും അമിതകൂലിയും ഇല്ലാതാ ും.
- ഫ്രണ്ട്സ് ജനസേവനകേന്ദ്ര ി പോലീസുമായി ബ പ്പെട്ട പരാതിക സ്വീകരി ും.
- ശുചിത്വകേരളം പരിപാടി ് പ്രത്യേക ഊന്ന . എല്ലാ മുനിസിപ്പാലി ികളിലും കോ പ്പറേഷനുകളിലും ഇതു നടപ്പാ ും.
- എല്ലാ പഞ്ചായ ുകളിലും പ്ലാ ിക് ഷെഡിങ് യൂണി ് ആരംഭി ും.
- ജലാശയ ളിലെ മലിനീകരണം തടയാൻ നടപടി. വേ നാട് കായ സംരക്ഷണ ിന് 10 കോടി ഇതിനകം കേന്ദ്രം അനുവദിച്ചു. 90 കോടിയുടെ വിദേശധനസഹായം പ്രതീക്ഷി ുന്നു.
- എമ ജിങ് കേരള എന്ന പേരി 2012 സെപ് ംബറി നിക്ഷേപസംഗമം നട ും.
- തിരുവന ് പുരം മുത മംഗലാപുരം വരെയുള്ള അതിവേഗ തീവണ്ടി ഇടനാഴിയുടെ സാധ്യതാപഠനം പൂ ിയാ ും. കേരള ഹൈസ്പീഡ് റെയി കോ പ്പറേഷൻ എന്ന പുതിയ ക നി ായിരി ും ഇതിെ ചുമതല.
- കൊച്ചി മെട്രോയുടെ ജോലിക മുന്നോ ് നോ ് മേ പ്പാലം പണിയുന്നതിന് ത്ത ലമെടു ാൻ കൊച്ചി നഗരസഭയ് ് 48 കോടി രൂപ ന കി. ആദ്യഘ ം 154 കോടി രൂപ അനുവദിച്ചു.
- കോഴിേ ാട്, തിരുവന ് പുരം മോണോറെയി പദ്ധതികളുമായി മുന്നോ ുപോകും.
- സ്മാ ് സി ി ് തുട ം കുറിച്ചു.
- കൊല്ലം കോ ്ടാറം ദേശീയ ജലപാത പൂ ീകരി ും.
- വിഴിഞ്ഞ ം തുറമുഖ പദ്ധതി കൽ സോ ഷ്യ ് പ്രതിരോധ പരിശോധനാ വകുപ്പിെ സുരക്ഷാനുമതി ലഭിച്ചു.
- കേരള ി ഗ്യാസ് അധിഷ്ഠിത അനുബ പദ്ധതിക ായി കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സിയും ഗെയ്ലും ഒപ്പു വച്ച് സംയു സംരംഭ ിന് ക നി രൂപീകരി ും. ഉപയോ ാ ് ദ്രവരൂപ ിലുള്ള വാതകം എ ി ുന്നതിന് ഗ്യാസ് ടാ ് പൈപ്പ് ലൈൻ ത്ത ാപി ുന്ന 2000 കോടിയുടെ പദ്ധതിയാണിത്.
- കച്ചു ൂ വിമാന ാവളപദ്ധതി 2012 ടെൻഡ ചെർ ും. റൽ വേയുടെ നി മാണം അടു വ ഷം ആരംഭി ും.
- പാല ാട് കഞ്ചിേ ാ റെയി വേ കോച്ച് ഫാ റി ത്ത ാപി ാനുള്ള നടപടിക അട്ട ിമഘ ി .
- ദേശീയപാത 17 ഉം 47 ഉം നാലുവരിപ്പാതയാ ുന്നതിനുള്ള പ്രവ നം ആരംഭി ും.
- വികസനപ്രവ ന ായി ഭൂമി ഏെ ടു ,

സമാശ്വാസം, മാ 1 ാമസിപ്പി , പുനരധിവാസം എന്നിവ സംബ 1ൺ ഭൂമിയുടെ ഫ്രതിഫലമായി ഇൻഫ്രാസ്ട്രക്ചഫ്ലബോണ്ടുക ന കി ഭൂവുടമകളെ ൂടി പദ്ധതികളി പ ാളികളാ ും.

- മ ്യാത്പാദനം വഫ്ലിപ്പി ുന്നതിനായി മ ്യസമൃദ്ധി പദ്ധതി ആരംഭി ും.
- 10,000 മ ്യ ാഴിലാളിക ് തൊഴി സാധ്യത വഫ്ലിപ്പി ുന്നതിനായി 6% പലിശനിര 1 ഒരാ ് 10,000 രൂപ വീതം ഗ്രൂപ്പടിത്ത ാന 1 60 കോടിയുടെ പദ്ധതി.
- ആലപ്പുഴയി കയഫ്ലയന്ത്ര നിഫ്ലാണ ഫാ റി ആരംഭി ും.
- അടയ ാ കഫ്ലഷകഫ്ല ് 10 കോടിയുടെ പദ്ധതി. ഏല 1ന് വിലനിയന്ത്ര ണഫണ്ട്. നെ ഗ്രൂപ്പ് ഫാമിങ് പ്രോ ാഹിപ്പി ാൻ 1.70 ലക്ഷം ഹെ ഫ്ലപ്രദേശ 1ന് ഹെ റിന് 1500 രൂപ നിര 1 ധനസഹായം. മുഴുവൻ നെ കഫ്ലഷകഫ്ല ും വിള ഇൻഷുറൻസ്. 20,000 കഫ്ലഷകഫ്ല ് ഹെ ് ഇൻഷുറൻസ് കാഫ്ലഡ്
- 200 പ്രാഥമിക കാഫ്ലഷിക വായ്പാ സഹകരണ സംഘം/ബാ ുക ് സഫ്ല ാഫ്ലഓഹരിമൂലധനം ന കും
- കഫ്ലഷകഫ്ല ് കൃത്യസമയ ് വി ും വളവും ലഭ്യമാ ുന്നതിനായി 50 ഫാഫ്ലമഴ്സ് സഫ്ലവീസ് സെ റുക തുറ ും.
- 10 കൊപ്ര/നെല്ല് സംഭരണ യൂണി ുക ആരംഭി ും.
- കാലി ീ സബ്സിഡി 3 ലക്ഷം കഫ്ലഷകഫ്ല ് ലഭ്യമാ ും.
- ഇലക്ട്രോ ാണിക്സ് മേഖലയുടെ വികസന 1ന് സ്പെഷ്യ പഫ്ലപ്പസ് വെഹി 1 സംവിധാനം ഏഫ്ലപ്പെടു ും.
- കാസഫ്ലകോട് കിൻഫ്ര ഇൻഡസ്ട്രിയ പാഫ്ല 1 ഹിന്ദുസ്ത ാൻ എയ്റോനോട്ടിക്സ് ലിമി ഡ് പ്രവഫ്ല നം തുട ും.
- പെരി കു ്, മാ ുളം, അപ്പഫ്ല കല്ലട, വെള്ള ൂവ എന്നീ നാല് ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ നിഫ്ലമാണം ആരംഭി ും.
- 34.2 മെഗാവാട്ട്സ്ഥാ ാപിതശേഷി വരുന്ന പീൺ്ട്, ഓലി , പൂവാര ാട്, ചിന്നാഫ്ലഎന്നീ ജലവൈദ്യുതപദ്ധതികളുടെ ടെൻഡറിങ് പൂഫ്ല ിയാ ും.
- തീരദേശജില്ലകളിലെ 337 റോഡുകളുടെ നിഫ്ലാണവും നവീകരണവും പൂഫ്ല ിയാ ും.
- സംസ്ഥ ാന റോഡുവികസനപദ്ധതി ു കീഴി 1000 കിലോമീ ഫ്ലറോഡ് നവീകരി ും.
- തദ്ദേശഭരണസ്ഥ ാപന ളുടെ കൈവശമുള്ള 8570 കിലോമീ ഫ്ലറോഡ് പൊതുമരാമ ുവകുപ്പ് ഏറ്റെ ടു ും.
- ഇടു 1 വാഗമണി ഓഫ്ല ിഡ് ഉദ്യാനവും മൂന്നാറി ബൊട്ടാണിഗാഫ്ലഡനും ആരംഭി ും.
- ചിത്രാഞ്ജലി ുഡിയോയോട് ചേഫ്ലന്ന് ഫിലിംസി ിയുടെ നിഫ്ലാണപ്രവഫ്ല ന തുട ും.
- ദേശീയനിലവാരമുള്ള രംഗകലാ മ്യൂസിയം നിഫ്ലി ും. രംഗകലകളുടെ നോഡ ഏജൻസിയായി കലാമ ലെ പ്രഖ്യാപി ും. ഡ ഹിയി ഒരാഴ്ചഫ രംഗകലാ ഉ വം സംഘടിപ്പി ും.
- പദ്ധതി നട 1പ്പിനാവശ്യമായ ഓഫീസ് ഒരു ുന്നതിന് 978 ഗ്രാമപഞ്ചായ ുകളി 10 ലക്ഷം രൂപയുടെയും 152 ബ്ലോ ് പഞ്ചായ ുകളി 20 ലക്ഷം രൂപയുടെയും രാജീവ് ഗാ 1 ഭാരത് നിഫ്ലാൽ സേവാ കേന്ദ്രം പണിയും.
- ചേഫ്ല ലയിലെ ജപ്പാൻ കുടിവെള്ള പദ്ധതി പൂഫ്ല ീകരി ും.
- ജലനിധി രണ്ടാംഘട്ട 1 200 ഗ്രാമപഞ്ചായ ുകളെ ഉ പ്പെടു ും.
- ബി.പി.എ വിഭാഗ ് 2 ലക്ഷം രൂപവരെ ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ ന കുന്ന ആരോഗ്യ ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതി.
- കേരള മെഡി സഫ്ലവീസ് കോഫ്ലപ്പറേഷനുമായി സഹകരിൺജീവൻ രക്ഷാ മരുന്നുക കുറഞ്ഞ വിലയ് ് ലഭ്യമാ ും.
- ഇടു 1, പ നംതിട്ട കാസഫ്ലകോട്, മലപ്പുറം ജില്ലകളി മെഡി കോളേജ് ആരംഭി ുന്നതിനുള്ള പ്രാരംഭപ്രവഫ്ല ന . 21 ആയുഫ്ലവേദ ഡിസ്പൻസറിക , 60 ഹോമിയോ ഡിസ്പെൻസറിക , മലപ്പുറം ജില്ലയി ചേതന എന്ന പേരി ക്യാൻസഫ്ലചികി ാ കേന്ദ്രം ആരംഭി ും.
- വൈദ്യുതിചാഫ്ലജ് കേരള 1 എവിടെയും അടയ് ുവാൻ സംവിധാനം.
- അധ്യാപക വിദ്യാഫ്ലി അനുപാതം 1:30 നടപ്പാ ും.
- ഗവ. എയിഡഡ് സ്കൂളുകളിലെ എല്ലാ വിദ്യാഫ്ലിക ും ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ.
- സാഫ തികസഫ്ലവകലാശാലയും മലയാളം സഫ്ലവകലാശാലയും സ്ഥ ാപി ുന്നതിന് നടപടി.
- അശ്ശ്ഫ്ലാടിയി ആഫ്ലട്സ് & സയൻസ് കോളേജ്.
- കൽ സ്യൂമഫ്ലഫെഡിഫ നേതൃത്വ 1 തൃശൂഫ്ലജില്ലയി ഫാഫ്ലമസി കോളേജും പാല ാട് ജില്ലയി സഹകരണമേഖലയി മെഡി കോളേജും ആരംഭി ും.
- ഫിലിം ഇൻ 1 ്യൂ ്ട് സ്ഥ ാപി ാൻ നടപടി.
- 1977 ജനുവരി ഒന്നിനു മു ് കുടിയേ ം നട 1യവരുടെ പഫ്ലയപ്രശ്നം പരിഹരി ും.
- തിരുവനന്ത പുര ് 'തിരുവനന്ത പുരം സി 1 പോലീസ്' എന്ന പേരി പ്രത്യേക യൂണിഫോമോടുകൂടി പോലീസ് കമ്മിഷണറുടെ കീഴി പ്രത്യേക പോലീസ് സംവിധാനം.
- ഫ ് ബ്യൂറോ ഓഫ് ഇൻവെ ിഗേഷൻ ഏജൻസി രൂപീകരി ും.
- സംസ്ഥ ാന പ്രത്യേക സുരക്ഷാ സേന രൂപീകരി ും.
- സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും പരിരക്ഷയ് ് നിഫ്ലഭയപദ്ധതി നടപ്പിലാ ും.
- എൻഡോസ ഫാൻ ദുരിതബാധിതഫ്ല ് പ്രത്യേക പാ ജ് ■

സഫലമീ ജനസ ം

വാദ്യഘോഷ ളും ആ പ്പുവിളികളുമില്ലാതെ കേരള ി ഒരു ജനനായകൻ ചരിത്രം രചിണ്ടുകൊണ്ടിരി ുകയാണ് ജനസ പരിപാടിയിലൂടെ. സുശ മായ പൊതുവിതരണശൃംഖലയും വൈവിധ്യമാ ന്ന ജനക്ഷേമപരിപാടികളും അവ നടപ്പാ ാൻ ഭരണസംവിധാന ളുമുള്ളപ്പോ ഭരണാധികാരിക നേരി ് ജന ളിലേ ിറ ുന്നതെട്ട ിനെന്ന ചോദ്യം നമ്മുടെ മനസ്സിലേ ു കടന്നുവന്നേ ാം. അവിടെയാണ് ഉമ്മൻ ചാണ്ടിയെന്ന മുഖ്യമന്ത്ര ിയുടെ വ്യത്യസ്തത തിരിണ്ടിയേണ്ടത്. അശരണരി അശരണരായ എത്രയോ പേ ഇനിയും ക്ഷേമവലയ ു പുറ ുണ്ടെന്ന് മ ാരെ ാളും നന്നായി അദ്ദേഹം തിരിണ്ടിയുന്നു. അവരുടെ ആവശ്യ നിറവേ ാൻ, കച്ച ീരൊപ്പാൻ തേ തായ ഒരു വഴിയും അദ്ദേഹം തിരെ ടു ു. അത് നൂറുവ ം ശരിയെന്ന് തെളിയി ുന്നതായിരുന്നു ജനസ പരിപാടികളി നമ്മ ദ ശിണ്ടഅഭൂതപൂ വമായ ജനസാന്നിധ്യം. ഇതെഴുതു ാ കോഴി ാട്, തിരുവനന്ത പുരം, എറണാകുളം ജില്ലകളിലെ ജനസ പരിപാടിക പൂ ണമായി ഴി ു. ജനാധിപത്യ ിെ സമ്മോഹന മുഹൂ ് സാക്ഷിയായ ആ വേദികളിലൂടെ ഒരു യാത്ര.

കോഴി ാട്

ജന്മനാലുള്ള കാഴ്ച ുറവിന് പതിനാറാം വയസ്സി കോയ ൂരി നട ിയ ശസ്ത്രക്രിയ, കൊയിലാണ്ടി പാതിരി ാട് കോളനിയിലെ നിഷാഹിന് ന കിയത് അ തയും ബധിരതയും ഒപ്പം തളഷ്ണ ശരീരവുമാണ്. പിന്നാലെയെ ിയ പിതാവിെ മരണം ഉമ്മയും രണ്ട് സഹോദര ളുമട ുന്ന നിഷാഹിെ പ്രതീക്ഷയുടെ എല്ലാ വാതിലുകളും അടണ്ടക്കഉബ്ല ു. എന്നിശ്ലം ഈ കുടുംബ ിന് ന കിയത് എ.പി.എ കാഹ്ലഡ്. കോഴി ാട് മലബാഹ്ല ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിലെ

പൊതുജനസ ഹ്ല പരിപാടിയി മുഖ്യമന്ത്ര 1 ഉമ്മൻ ചാണ്ടി ു മുന്നി ഇ രം കദനകഥക നിര 1യവഹ്ലഒഹ്ലേറ.

നിഷാഹിന് കോഴിേ ാട് മെഡി കോളേജി സൗജന്യ വിദഗ്ധചികി ് നിഹ്ലദശിൺ മുഖ്യമന്ത്ര 1 ആ കുടുംബ 1ന് എത്രയും വേഗം ബി.പി.എ റേഷൻകാഹ്ലഡ് ന കാൻ വേദിയി ലുണ്ടായിരുന്ന കലക്ടഹ്ലഡോ. പി.ബി സലീമിനെ ചുമതലപ്പെടു ു കയും ചെയ്തു. മാത്രമല്ല രാവിലെ 10 മണി മുത രാത്രി 12 മണിവരെ ഉൺയൂണു പോലും മറന്ന് പരാതി കേ ുന്നതിനിടയി മാധ്യമപ്രവഹ്ല കരോട് സംസാരിൺ മുഖ്യമന്ത്ര 1 അഹ്ലഹതപ്പെട്ടഹ്ല ് ബി.പി.എ കാഹ്ലഡ് നിഷേധി ാനാവാ വിധം മാനദ പരിഷ്കരി ുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിൺ് സംത്ത ാനെ പതിനായിര ണ 1ന് പാവപ്പെട്ടഹ്ല ് വിവരണാതീതമായ ആശ്വാസമാണ് ന കിയത്.

ശരീരം പൂഹ്ലണമായി തളഹ്ലന്നുകിട ുന്നവഹ്ല ഏകാശ്രയമായ ഗൃഹനാഥൻ മരിൺഹ്ല ജോലിയെടു ാനാവാ വിധം അംഗവൈ കല്യം ബാധിൺഹ്ല പുറേ ാ 1 കഴിയുന്നവഹ്ല വാസയോഗ്യമ ല്ലാ വീടുകളി കഴിയുന്നവഹ്ല എന്നിവരുടെ കുടുംബ ളുടെ കാഹ്ലഡുക എ.പി.എ ആണെ 1 അത് എത്രയും വേഗം ബി.പി.എ ആ ുമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്ര 1 വ്യ മാ 1.

ജനസ ഹ്ല പരിപാടിയുടെ തലേന്നുവരെ ലഭിൺ് 7800 പരാതികളും അപേക്ഷകളും. വാഹന പണിമുട ായിട്ടും ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ് ഗ്രൗണ്ടി തി 1നിറഞ്ഞ വരി നിന്ന് നവംബഹ്ല അഞ്ചിന് ലഭിൺ് 3500 പരാതിക . ഇതി 3000 പരാതിക ് നേരെ ഉദ്യോഗസ്ഥ തല 1 തന്നെ പരിഹാരം കണ്ടിരുന്നു. മുഖ്യമന്ത്ര 1 നേരിട്ട് കേട്ടപരാതികളിലേറെയും ചികി ാ സഹായവും എ.പി.എ കാഹ്ലഡ് മാ വും ജോലി തേടിയുള്ളവയുമായിരുന്നു. ചികി യ് ായി മുഖ്യമന്ത്ര 1 വേദിയി വൺതന്നെ ഉ രവിട്ട് 1000 രൂപ മുത ഒരു ലക്ഷം രൂപ വരെയുള്ള സഹായം.

ജനസ ഹ്ല പരിപാടിെ 1യ ആയിരെ ാളം പേഹ്ല ാണ് വഹ്ലഷ ളുടെ കാ 1രിപ്പിനൊടുവി പട്ടയം ലഭിൺ്. പ്രൊഫഷണ കോഴ്സുക ് പ്രവേശനം ലഭിൺ 24 പട്ടികജാതി വിദ്യാഹ്ലഥിക ് ലാപ്ടോപ്പ്, വിവിധ വകുപ്പുകളി നിരവധി ആവശ്യ ായി അപേക്ഷ ന കിയിട്ടും നടപടിയുണ്ടാവാ പരാതികളി ബ പ്പെട്ട ജില്ലാതല ഓഫീസഹ്ലാരെ േ ജി വിളിൺവരു 1 പരിഹാരനിഹ്ലദശം, അ നെ സാധാരണ ജന ളിലേ ് ഭരണകൂടം ഇറ 1ങ്ങിൺതു പോലെയായിരുന്നു നവംബഹ്ല അഞ്ചിലെ രാപകലത്രയും.

പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് സംസാരി വേ മാരാട് സന്ദഹ്ലശനം തന്നെ അദ്ഭുതപ്പെടു 1യതായി മുഖ്യമന്ത്ര 1 ഉമ്മൻ ചാണ്ടി പറഞ്ഞ ു. അവിടെ സഹവഹ്ല 1ത്വം വല്ലാ ാരനുഭവമാണ് തന്നിലുണ്ടാ 1യത്. പരിപാടി 1ടെ വാട്ടഹ്ലഅതോറി 1 ഉദ്യോഗസ്ഥ രെ വിളിൺ ചേഹ്ല ് നഗര 1ലെ കുടിവെള്ളപ്രശ്നം അടിയന്ത രമായി പരിഹരി ാൻ 1.35 കോടി രൂപയുടെ പ്രവൃ 1ക ് മുഖ്യമന്ത്ര 1 ഭരണാനുമതി ന കി. നേരെ അനുവദിൺ 1.78 കോടി രൂപയ് ു പുറമെയാണിത്.

വാഹന പണിമുട 1നെ ുടഹ്ലന്ന് പൊതുജനസ ഹ്ല പരിപാടിയി എ 1പ്പെടാൻ സാധി ാ വഹ്ല ായി നവംബഹ്ല ഒ തിന് ഇതേ വേദിയി വൺ നട 1യ രണ്ടാംഘട്ട ജനസ ഹ്ല പരിപാടിയി 2815 പുതിയ പരാതിക കൂടി ലഭിൺ. 19 പേഹ്ല ായി 84,000 രൂപയുടെ ആനുകൂല്യ ന കി. ദേശീയ കുടുംബക്ഷേമ പദ്ധതിയനുസരിൺ 12 പേഹ്ല ് 1,20,000 രൂപ വിതരണം ചെയ്തു. പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയാ പരാതികളും അപേക്ഷകളും ബ പ്പെട്ട വകുപ്പുക ് അയൺകൊടു 1രി ുകയാണ്.

എ. പ്രദീപ്കുമാഹ്ലഎം.എ .എ യുടെ അധ്യക്ഷതയി നടന്ന ചട 1 എം.കെ രാഘവൻ എം.പി, എം.എ .എ മാരായ ഇ.കെ. വിജയൻ, സി. മോയിൻകുട്ടി, വി.എം. ഉമ്മഹ്ലാ ഹ്ല എ.കെ. ശശീന്ദ്രൻ, പുരുഷൻ കടലുണ്ടി, ജില്ലാ പഞ്ചായ ് പ്രസിഡ ് കാന 1 ജമീല തുട 1യവരും പ െടു ു.

ഖാദ പാലാഴി

ജില്ലാ ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ , കോഴിേ ാട്

തിരുവനന്ത പുരം

തിരുവനന്ത പുര ് ചന്ദ്രശേഖരൻനായഹ്ലേ ഡിയ 1 നവംബഹ്ല 10 ന് രാവിലെ 9.30 ന് ആരംഭിൺ മുഖ്യ ന്ത്ര 1യുടെ ജനസ ഹ്ല പരിപാടി രാത്രി വൈകി 12.30 ന് പൂഹ്ല 1യായപ്പോ 25000 േ ാളം പരാതിക ് പരിഹാ രമായി. ജനസ ഹ്ല പരിപാടി തുട 1യ രാവിലെ മുത ചന്ദ്രശേഖരൻനായഹ്ലേ ഡിയ 1 അഭൂതപൂഹ്ലവമായ തിര ാണ് അനുഭവപ്പെട്ട്. നേരിട്ട് മുഖ്യമന്ത്ര 1 ് പരാതി സമഹ്ലപ്പി ുന്നതിന് ആബാലവൃദ്ധം ജന സദസ്സിലും വേദിയിലുമായി തി 1നിറഞ്ഞ ു. ഏകദേശം 30000 അപേ ക്ഷക ജനസ ഹ്ല പരിപാടിയുടെ പരിഗണനയ്ക്കെ 1.

മുഖ്യമന്ത്ര 1യുടെ ദുരിതാശ്വാസനിധിയി നിന്നു മാത്രം 13000 േ ാളം പേഹ്ല ായി 59 ലക്ഷം രൂപ അനുവദിൺ. രോഗ ുള്ള ചികി ാ ധനസഹായം, വികലാംഗഹ്ല വിധവക തുട 1യവഹ്ല ുള്ള പെൻഷൻ, കുടുംബ പെൻഷൻ, വീട് പുനഹ്ലനിഹ്ലമി ാനും പുനരുദ്ധരി ാനും, പഠനാവശ്യ ുള്ള ധനസഹായ , കടം എഴുതി ള്ള , ലോണുകളുടെ തിരിൺവ് സാവകാശം ആവശ്യപ്പെ

ശ്ലകൊണ്ടുള്ള അപേക്ഷക തുട ിയ കാര്യ ളിലാണ് കൂടു ത അപേക്ഷകളും പരാതികളും എ ിയത്.

എ.പി.എ കാഷ്ഡി നിന്നും ബി.പി.എ കാഷ്ഡിലേ ് മാ ുന്നതിനു മാത്രം 8000 ിലധികം അപേക്ഷക ലഭിണ്ട്. വികലാംഗരുടെ പെൽ മ ളുടെ വിവാഹ ിന് 55 പേഷ്ല ് 10000 രൂപവീതം അനുവദിണ്ട്. വനാവകാശ നിയമപ്രകാരം 205 പേഷ്ല ് കൈവശാവകാശ രേഖക ന കി. പ്രൊഫഷണ കോളേജുക ളി പഠി ുന്ന പശ്ലകവഷ്ല വിദ്യാഷ്ലികളായ 24 പേഷ്ല ് ലാപ്ടോപ്പുക വിതരണം ചെയ്തു.

വിധവ പെൻഷൻ, വികലാംഗ പെൻഷൻ എന്നീ ഇന ളി 740 പേഷ്ല ് പെൻഷൻ അനുവദിണ്ടന കി. സ്വയംതൊഴി സംരംഭകരായ 20 പേഷ്ല ് 20 ലക്ഷം രൂപ ധനസഹായം അനുവദിണ്ട്. വന്യജീവി ആക്രമണ ിന് ഇരയായ 11 പേഷ്ല ് മൂന്നു ലക്ഷം രൂപ അനുവദിണ്ട്. വികലാംഗരായ മൂന്നു പേഷ്ല ് വീ ചെയഷ്ല ന കി. 15 പശുവളഷ്ല കേന്ദ്ര ളിലെ യന്ത്ര വത്കരണ ിനായി 15 ലക്ഷം രൂപ അനുവദിണ്ട്. വിവിധ ഇന ളി പ്പെശ്ല മ ു പരാതികളായ പശ്ലയം, കൈവശരേഖ, അതിരു തഷ്ല ം, പോ ുവരവ്, തൊഴി മുതലായ 8000 പരം അപേക്ഷക രണ്ടാഴ്ചയ് ുള്ളി തീഷ്പ്പുകല്പി ുന്നതിന് ബ പ്പെശ്ല വകുപ്പുതല ഉദ്യോഗത്ത ഷ്ല ് മുഖ്യമന്ത്ര ി നിഷ്ലദശം ന കി.

ടി.എ.ഷൈൻ

ജില്ലാ ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ , തിരുവനന്ത പുരം

എറണാകുളം

മുഖ്യമന്ത്ര ിയുടെ ജനസ ഷ്ല പരിപാടി ചരിത്ര സംഭവമായി. ലോക ാദ്യമാകും ഒരു ഭരണാധികാരി ഒരു നിമിഷം പോലും വിശ്രമമില്ലാതെ തുടഷ്ലണ്ടായി 19 മണി ൂഷ്ല ജന ളുടെ പ്രശ്ന കേ ാനും അവ പരിഹരി ാനും അവഷ്ല ാപ്പം ചെലവിശ്ലത്. നവംബഷ്ല 19 ന് രാവിലെ 9.30 മുത അടു ദിവസം പുലഷ്ലണ്‍ 4.15 വരെ ഭക്ഷണവും വിശ്രമവും ഉപേക്ഷിണ്ടള്ള ഒരു യ ം. ഇതിനിടയി ഒരു നിമിഷം പോലും ഇരുന്നില്ല. ജന ൊ ാപ്പം, ജന ളുടെ ഇടയിലൂടെ വിശപ്പും ദാഹവും ക്ഷീണവും അറിയാതെയുള്ള ഒരു ദൗത്യം. 19 മണി ൂറിനകം ആകെ കഴിണ്ടത് രണ്ട് ന്തസ് കരി ിൻ വെള്ളവും ഓട്സും മാത്രം.

20000 ിലധികം പേരാണ് സിവി േ ഷൻ മൈതാന ് മുഖ്യമന്ത്ര ിയെ കണ്ട് പരാതി ു പരിഹാരം കാണാൻ എ ിയത്. ഇതി 7500 പേഷ്ലനേര േ രജി ഷ്ലചെയ്തതാണ്. 4500 പേരാണ് രേഖാമൂലം പരാതിയുമായി ഇന്നലെ നേരിശ്ല വേദിയിലെ ിയത്. ഇതി 1000 ിലധികം പേഷ്ല വികലാംഗരായിരുന്നു. ആയിര അല്ലാതെയും ജനസ ഷ്ല വേദിയി അണിചേഷ്ലന്നു.

രാവിലെ 9.30 നു നടന്ന ഹ്രസ്വമായ ഉദ്ഘാടന ിന് ശേഷം മുഖ്യമന്ത്ര ി സദസിലുള്ള വികലാംഗഷ്ല ് സമീപമെ ി പരാതി കേ ുകയായിരുന്നു. വീ ചെയറിലും മ ുമെ ിയ വികലാംഗരുടെ പരാതിക സശ്രദ്ധം കേശ്ല മുഖ്യമന്ത്ര ി ഒരോ പരാതിയിലും തീഷ്പ്പു കല്പിണ്ട്. മി വഷ്ല ും മുഖ്യമന്ത്ര ി അടിയന്ത ര ദുരിതാശ്വാസസഹായം അനുവദിണ്ട്.

എ.പി.എ കാഷ്ഡുക ബി.പി.എ കാഷ്ഡാ ാൻ ആയിര ിലധികം അപേക്ഷക മുഖ്യമന്ത്ര ി ു ലഭിണ്ട്. ഇതി 700 പേഷ്ല ് ബി.പി.എ കാഷ്ഡ് അനുവദിണ്ട്. ജില്ലയിലെ ഏഴ് താലൂ ുകളി നിന്നുള്ള 250 പേഷ്ല ് പശ്ലയം വിതരണം ചെയ്തു. 50 ലക്ഷം രൂപയാണ് കുടുംബസഹായനിധിയി നിന്നും വിതരണം ചെയ്തത്. മൊ ം 500 പേഷ്ല ് 10,000 രൂപ വീതം ഈയിന ി ലഭിണ്ട്. ദുരിതാശ്വാസ, ചികി ാ ധനസഹായ മായി 1.10 കോടി രൂപ ജനസ ഷ്ല വേദിയി അനുവദിണ്ട്. 2000 കുടുംബ ് ഇതിെ പ്രയോജനം ലഭിണ്ട്.

പ്രകൃതിക്ഷോഭ ദുരിതാശ്വാസമായി 20 പേഴ്ല ് 15 ലക്ഷം രൂപ ധനസഹായംന കി. സഴ്ല ാഷ്ലല 1 കൂടുത പരിശോധന നട 1 പരിഹാരം കാണേണ്ടുന്ന കേസുക കൈകാര്യം ചെർ ാൻ സെക്രഷ്ലേിയേ ് കൗണ്ടറും ഇവിടെ ഒരു ിയിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസ വായ്പ ും പലിശ ഇളവുക ുമായി 250 അപേക്ഷക ലഭിങ്ങ്. ഇതി നൂറോളം അപേക്ഷകളിലായി 1.50 കോടി രൂപയുടെ വായ്പയും പലിശയിളവും അനുവദിങ്ങ്. ഏ വും കൂടുത അപേക്ഷക ലഭിങ്ങ് റവന്യൂ വകുപ്പുമായി ബ പ്പെഴ്ലയിരുന്നു. സിവി സപ്ലൈസ്, പഞ്ചായ ്, വിദ്യാഭ്യാസം, പോലീസ്, സാമൂഹ്യ ക്ഷേമം, വാഷ്ലഅതോറി 1, സഹകരണം തുട 1യ വകുപ്പു കളുമായി ബ പ്പെഴ്ലയായിരുന്നു കൂടുത പരാതികളും.

32 കൗണ്ടറാണ് വിവിധ വകുപ്പുക ായി പ്രവഴ്ല 1ങ്ങ്. ആരോഗ്യ വകുപ്പിലെ പ്രത്യേക ചികി ാ യൂണി ും വേദി ു സമീപം ഒരു ിയിരുന്നു. മൊ ം ജന ും ഭക്ഷണവും കുടിവെള്ളവും ന കിയത് ശ്രദ്ധേയമായി. ന്യായവിലയ് ് രുചികരമായ ഭക്ഷണവുമായി ഡി. 1.പി.സിയുടെ ഫുഡ്കോഷ്ലം പ്രവഴ്ല 1ങ്ങരുന്നു.

ആദ്യസഹായം സാന്ദ്രയുടെ കുടുംബ 1ന്

അനുജനു പിന്നാലെ സ്കൂ വാനി നിന്ന് ഇറ ുദ ാ കതകി പാവാട കുടു 1 വീണു മരിങ്ങ ആറാം ക്ലാസ് വിദ്യാഷ്ലിനി സാന്ദ്രയുടെ കുടുംബ 1നാണ് ജനസ ഴ്ല പരിപാടിയുടെ ആദ്യസഹായം മുഖ്യമന്ത്ര 1 ന കിയത്. സാന്ദ്രയുടെ പിതാവ് തൃപ്പൂണി ുറ ക ാട് മഠ 1 പറ 1 സാബു മുഖ്യമന്ത്ര 1യുടെ കൈയി നിന്നു ധനസഹായം ഏ ുവാ 1. കഴിഞ്ഞ സെപ് ംബഴ്ല23 നാണ് നാടിനെ മുഴുവൻ കച്ച ു നനയിങ്ങ സംഭവം ഉണ്ടായത്.

ഷാനി മട 1യത് സന്തോഷ ാടെ

കെഷ്ലട 1 നിന്നു വീണ് നഴ്ലെല്ലിനു ഗുരുതരമായ പരുമ മൂല 1ളളി വടശേരി ഷാനി (32) ് 25,000 രൂപ അടിയന്ത ര ധന സഹായമായി മുഖ്യമന്ത്ര 1 ന കി. 10 വഷ്ലം മു ് കെഷ്ലട നിഷ്ലാണ 1നിടെ രണ്ടാം നിലയി നിന്നു വീണ ഷാനിയുടെ ജീവിതം അന്നു മുത പരസഹായ ാടെയാണ്. ലക്ഷ ണ 1നു രൂപ ഇതിനകം ചികി യു ായി ചെലവഴിങ്ങ്. എ ിലും വീ ണ്ടെറിെ സഹായമില്ലാതെ ജീവി ാനാകുന്നില്ല. ഇനി ഒരു ശസ്ത്രക്രിയകൂടി വേണം. വേദിയും പട്ട ലും വിഷ്ല ആംബുല ൻസി ലെ 1യാണ് മുഖ്യമന്ത്ര 1 ഷാനിയെ കണ്ടത്.

മിനി ് താത്കാലിക ജോലി

വാടകഗുണ്ടകളുടെ വെഷ്ലേ ് ഭഴ്ല ാവു മരിങ്ങതിനെ ുടഴ്ലന്ന് പറ മു ാ രണ്ടു കുഞ്ഞ ു ളും വയോധികയായ മാതാവും അട 1യ കുടുംബം പോ ാൻ വിഷമിങ്ങരുന്ന മിനി ് ആശ്വസി ാം. വാഷ്ലഅതോറി 1യുടെ ആലുവ ഓഫീസി ഈ യുവതി ു താത്കാലിക ജോലി ന കാൻ ജനസ ഴ്ല പരിപാടിയി മുഖ്യമന്ത്ര 1 ഉ രവിഷ്ല.

അൻസാറിനും ഉമ്മയ് ും ആയുഷ്കാല പെൻഷൻ

ആലുവ അശോകപുരം മനയ് പ്പടി ഇടമനപ്പറ 1 ഖാലിദിന്റെ യും പാ ുവിന്റെ യും മകൻ അൻസാറിന്റെ ദൈന്യം കാണാൻ മുഖ്യമന്ത്ര 1 ആംബുലൻസിനരികിലേ ു ചെല്ലുകയാ യിരുന്നു. 15 വഷ്ലം മു ് കഴു ുകു 1 വീണ് നഴ്ലെല്ലിനു ക്ഷതമേ ു ചലനമ ു കിട ുകയാണ് അൻസാഴ്ല കാ ലക്ഷം രൂപയുടെ അടിയന്ത ര ധനസഹായം അനുവദിങ്ങ്. കൂടാതെ അൻസാറിനും ഉമ്മയ് ും 300 രൂപ വീതം ആയുഷ്കാല പെൻഷനും ലഭി ും.

റോഡിലെ കുഴിയി ജീവിതം തക ന്ന യുവാവിന് ധനസഹായം

15 വഷ്ലം മു ് ഗ ഫി നിന്നും അവധി ു നാഷ്ല വന്ന സമയ ് എറണാകുളം എം.ജി. റോഡിലെ കുഴിയി ബൈ ് വീണ് തലയ് ് ഗുരുതര പരി ് ശരീരം തളഴ്ലന്ന സൈനുദീന് ചികി യ് ് ആവശ്യമായ ധനസഹായം ന കി.

വികലാംഗ യുവാവിന് ജോലി

ജന്മനാ വികലാംഗനും മൂകനുമായ അ മാലി കിട ുഴ്ല കുഴുപ്പള്ളി വീഷ്ല സുരേഷ് കുമാറിന് ജില്ലാ പഞ്ചായ 1 താത്കാലിക ജോലി ന കാൻ മുഖ്യമന്ത്ര 1 നിഷ്ലദശിങ്ങ്.

പി. വിനോദ്

ജില്ലാ ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ , എറണാകുളം

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ജനസമ്പർക്ക പരിപാടിയിൽ നിന്ന്

സച്ചി ു ി എബ്രഹാം

നിയമസഭയെ പ്രണയിച്ച ഒരാൾ

ഏല്പ ടു ുന്ന ദൗത്യ നൂ ാന്ന് ശതമാനം വിജയിപ്പി ാൻ ശരീരവും മനസ്സും പൂ ണമായും സമ ഷി ുന്നതാണ് ജേ ബീയൻശൈലി. അതി നിന്നാണ് ഭരണാധികാരി, രാഷ്ട്രീയ നേതാവ്, നിയമസഭാ സാമാജികൻ എന്നീ നിലകളി വെ ി ിള ാനാവശ്യമായ ഊ ജമെല്ലാം ജേ ബ് നേടിയെടു ത്.

കേരള സംസ്ഥാന സ്കൂ കലോ വ ഏഷ്യയിലെ ഏ വും വലിയ വിദ്യാഷ്ഥി മേളയാ ി മാ ിയത് അട്ട രിൺ ടി.എം. ജേ ബി കഷ്ഠകുശലതയും സംഘടനാപാടവ വുമായിരുന്നു. വിജയിക ുള്ള നൂ ിപ്പതിനാറ് പവ സ്വഷ്ണ പ്പി ശില്പിയും അദ്ദേഹമാണ്. നൂ ിപ്പ ് പവ കപ്പ് ആയിരുന്നു മനസ്സി . അതിനായി, അന്ന് കേരള ിലെ സ്വഷ്ണവ്യാപാര ി തലത്ത ാനമായ തൃശൂരി ആഭരണ കൺട ാരുടെ യോഗം വിളിൺ. വാഗ്ദാനമായി കിട്ടിയത് പ ് പവൻ. ജേ ബ് നിരാശ നായില്ല. കേരള ിലെ ഓരോ വിദ്യാഷ്ഥിയി നിന്നും പിരി വെടു ് സ്വഷ്ണകപ്പ് യാഥാഷ്ഠ്യമാ ി. നൂ ിപ ല്ല, നൂ ി പതിനാറ് പവൻ.

ജേ ബ് വിദ്യാഭ്യാസമട്ട്ര ിയായിരുന്നപ്പോ നടന്ന യുവജനോ വവേദികളി മേളയുടെ അഞ്ചു ദിവസവും ആദ്യാവസാന ാരനായി അദ്ദേഹം ഹാജരാവുമായിരുന്നു. അന്ന് 'മാതൃഭൂമി' യുടെ ലേഖകസംഘ ിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു ഞാൻ. സമാപനദിനമൊഴികെ മ ല്ലാ ദിവസ ളിലും മ ര വെളുപ്പിന് ഒരു മണി, രണ്ടു മണി വരെ നീളും. ഈ സമയ ല്ലാം ജേ ബ് ഉ വപ്പട്ട ലി എവിടെയെ ിലും ഉണ്ടാകും. മേള നട ാൻ മട്ട്ര ി വേണമെന്നില്ല. എ ിലും വേണമെന്നായിരുന്നു ജേ ബി പക്ഷം. മൂന്നാം ദിവസമാകു ാഴേ ും സംഘാടകരും പത്രലേഖകരുമൊ തളരും. ഇടയ് ് പട്ട ലി ഏതെ ിലും കോണി ചാരി ഞ ളൊ മയ ിലേ ് വീഴും. ജേ ബിനു മാത്രം തളഷ്ഠയാ ഉറ ക്ഷീണമോ ഇല്ല. പട്ട ലി ഉറ ുന്ന ജേ ബി ചിത്ര ിനായി പാ ും പതു ിയും നടന്നിട്ടുണ്ട്. അതിനായി ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫറെ നിയോഗി ുകപോലും ചെയ്തു. പക്ഷേ അ നെ ഒരു ചിത്ര ിനുള്ള ഭാഗ്യം ഫോട്ടോഗ്രാഫഷ്ഠാഷ്ഠ ാഷ്ഠ ും കിട്ടിയില്ല.

ടി.എം.ജേ ബി വിയോഗശേഷം നിരവധി അനുസ്മരണ ുറിപ്പുക വന്നു. മികൺഭരണാധികാരി, സംഘാടകൻ, കേരളം കണ്ട എ ാലെ യും മികൺനിയമസഭാ സാമാജികൻ എന്നൊ യുള്ള വിശേഷണ . ഒന്നും പതിവ് ചരമോപചാര ആയിരുന്നില്ല. ഊനമില്ലാ സത്യപ്രസ്താവനകളായിരുന്നു. എതിരാളികളെ ാണ്ടു പോലും അ നെ പറയിൺിക്കി പിന്നിലുണ്ടായിരുന്നത് യുവജനോ വവേദിയി കണ്ടതുപോലെയുള്ള കറതീഷ്ണ അഷ്ഠണബോധമാണ്. ഏല്പ ടു ുന്ന ദൗത്യ നൂ ാന്ന് ശതമാനം വിജയിപ്പി ാൻ ശരീരവും മനസ്സും പൂഷ്ണമായും സമഷ്ഠി ുന്ന ജേ ബീയൻശൈലി. അതി നിന്നാണ് ഭരണാധികാരി, രാഷ്ട്രീയനേതാവ്, നിയമസഭാ സാമാജികൻ എന്നീ നിലകളി വെട്ടിള ാനാവശ്യമായ ഊഷ്ജമെല്ലാം ജേ ബ് നേടിയെടു ത്. താരതമ്യേന ചെറിയ കക്ഷിയുടെ പ്രതിനിധി. ആരോഹണ ിനുള്ള കോണിപ്പടിയായി അത്ര ശ മായ സാമുദായികപിട്ട ുണ (കേരള ി അതാണല്ലോ പ്രധാനം) അദ്ദേഹ ി പിന്നിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. എ ിലും കഠിനാധ്വാനവും സമഷ്പ്പണവും കൊണ്ട് ജേ ബ് അ രം പ്രതികൂലസാഹചര്യ ളെ അതിജീവിൺ.

ജേ ബി കെ.എസ്.സി നാളുകളി തന്നെ ഈ പ്രതിഭാവിലാസം പ്രകടമായിരുന്നു. അത്രയൊന്നും വേരോട്ടമില്ലാതിരുന്ന കെ.എസ്.സി എന്ന വിദ്യാഷ്ഠി സംഘടനയെ എച്ച പ്പെട്ട ഒന്നാ ി മാ ിയത് അഷ്ഠണബോധ ി നിന്നാഷ്ഠിൺ അദ്ദേഹ ി സംഘാടകശേഷിയാണ്. പിന്നെ പാഷ്ഠിയിലും ഭരണരംഗ ും കുതിൺയരാൻ അത് സഹായകമായി.

മികൺ സാമാജികനാകാൻ അദ്ദേഹം കഠിനാധ്വാനം ചെയ്തു എന്നല്ല, മറിൺനിയമസഭയെ പ്രണയി ുകതന്നെ യായിരുന്നു. നിയമസഭയി ചട്ടവിരുദ്ധമോ സഭയുടെ അട്ട സിനു നിര ാ തോ ആയ എട്ടെ ിലും സംഭവി ു ാ സ്വട്ട ം പ്രണയിനി ് എട്ടേ ാ ക്ഷതം ഉണ്ടായാലെന്നപോലെ അദ്ദേഹം നൊ രപ്പെട്ടു. ഒരു നിയമസഭാ ാല ാണ് ജേ ബ് യാത്രയാകുന്നത്. അതിന് തൊട്ടമു ് അനാരോഗ്യ ി അവത്ത യിലായിരുന്നിട്ടും സഭയിലെ അ രം സംഭവസന്ദഷ്ഠ ളി അദ്ദേഹം പ്രതിഷേധിൺ. അടിയട്ട രപ്രമേയ ിന് അവതരണാനുമതി തേടുന്നതിനിടെ, അത് ഒരു പൂഷ്ണചഷ്ഠയിലേ ് വഴുതി വീഴുകയോ പ്രതിപക്ഷ ു നിന്ന് എഴുന്നേ ുന്ന എല്ലാവഷ്ഠ ും മുഖ്യമട്ട്ര ി വഴ ുകയോ ചെർു ാഴൊ കല ഹിൺ.

ലേക്ഷോഷ്ഠ ആശുപത്രിയിലേ ് അവസാനമായി പോകുന്നതിന് ഒരാഴ്ചമു ് നിയമസഭയിലെ ഓഫീസി ജേ ബിനെ കണ്ടു. മലയാള മനോരമയുടെ മുതിഷ്ണ ലേഖകൻ പി. കിഷോറും ജേ ബി സ്പെഷ്യ ൈപ്രവ ് സെക്രട്ടറി എസ്. മഹാദേവൻ ത ിയും ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നേരം അദ്ദേഹം പറബ്ബ ു: 'സഭയി കാര്യ ളൊന്നും ശരിയായ രീതിയിലല്ല നട ുന്നത്. ചട്ട ളും കീഴ്വഴ ളും പലപ്പോഴും പാലി പ്പെടുന്നില്ല. ഇതൊന്നും നല്ല കാര്യ ളല്ല.' ആ വാ ുകളി അദ്ദേഹ ി മനസ്സ് തെളിബ്ബ ുകിടന്നു.

നിയമസഭയുമായി ബ പ്പെട്ട് 'ലെജൻഡറി' എന്നു പറയാവുന്ന ഒ ിരി കഥക ജേ ബിനെ ുറിൺണ്ട്. പരി

യാരം മെഡി കോളേജ് ഭരണനിഏ്ലവ ഹണനൈ മാ ം സംബ ിൺ ചഏ്ലൺ അതിലൊന്നാണ്. 2001 നവംബഏ്ല 29. ആരോഗ്യമത്ട്ര ിയായിരുന്ന പി. ശ രനാണ് ബി പൈല ് ചെർ ുന്നത്. വൈകിഗ്ല്ല ഏഴ രയോടെ ദേഹാസ്വാത്ത്യ ത ുടഏ്ലന്ന് അദ്ദേഹ ആശുപത്രിയി പ്രവേശിപ്പി േ ണ്ടിവന്നു. പെഗ്ല്ലന്നൊരു അനി ിതാ വത്ത സംജാതമായി. അഞ്ചു മിനിഗ്ല്ലനു ള്ളി ബില്ലിെ ചുമതല ജലവിഭവമത്ട്ര ി യായിരുന്ന ജേ ബ് ഏെ ടു ു. ആരോ ഗ്യവകുപ്പി ചിരകാലപരിചയമുള്ള മത്ട്ര ി യെപ്പോലെ ബില്ലിനെ നയിൺ. രാത്രി പ രയോടെ ദൗത്യം വിജയകരമായി പൂഏ്ല ിയാ പ്പെഗ്ല.

മത്ട്ര ിയായിരി ുേ ാ സ്വട്ട ം വകു പ്പിെ ചു ുവഗ്ല ി മാത്രം ഒതു ുന്ന പ്രകൃത ാരനായിരുന്നില്ല ജേ ബ്. മ ് വകുപ്പുകളി നട ുന്ന കാര്യ ളും ഹൃദിത്ത മായിരുന്നു. ബില്ലുകളുടെ രണ്ടാം വായനെ ാടുവി വകുപ്പു തിരിൺള്ള ചഏ്ലൺ ഭംഗിയായി നട ിെ ാണ്ടുപോ കാൻ പ്രത്യേക കഴിവു വേണം. അതി ദുഏ്ലബലരായ മത്ട്ര ിമാഏ്ല ബി പൈല ് ചെർ ുേ ാ ജേ ബ് തൊഗ്ലു ഇരി പ്പിട ി ഉണ്ടാകും. നാടകശാലയിലെ പ്രോംപ് റെപ്പോലെ, തത്സമയം നിഏ്ലദ ശ ന കിെ ാണ്ട്; സുപ്രധാന ബില്ലുകളുടെ വകുപ്പു തിരിൺള്ള ചഏ്ലൺ നട ുേ ാ മത്ട്ര ിയാണെ ി ഭേദഗതി പ്രളയെ നേരിഗ്ല്ല പ്രതിപക്ഷ ാണെ ി ഓരോ വകുപ്പിനുമുള്ള ഭേദഗതിക ളുമായി നേരം വെളു ുവോളം മല്ലടിൺ നി ുന്ന ജേ ബിനെ തിരുവനട്ട പു രെ നിയമസഭാ ലേഖകഏ്ല ് മറ ുവാ നാകില്ല.

2004 ജൂലൈ 5 ന് അൽ എയിഡഡ് പ്രൊഫഷണ കോളേജിനെ സംബ ിൺ ബില്ലിെ വകുപ്പു തിരിൺള്ള ചഏ്ലൺ നട ുന്നു. 12 ാം വകുപ്പു സംബ ിൺ630 ാം ന ഏ്ലഭേദഗതിയുടെ കാര്യം വന്നപ്പോ അത് സ്വീകരി രുതെന്ന് ജേ ബ് ഉപ ദേശിൺ. ഭേദഗതി അംഗീകരി ുന്നത് ബില്ലിെ സ യ് ു നിര ില്ല എന്നാ യിരുന്നു അദ്ദേഹ ിെ നിലപാട്. പക്ഷേ മത്ട്ര ി അതു ചെവിെ ാണ്ടില്ല. അവ സാനം ഒന്നാം വകുപ്പും പേരും പീഠികയും ബില്ലിെ ഭാഗമാ ുന്ന പ്രശ്നം വന്നപ്പോ ഴാണ് മത്ട്ര ിയുടെ തീരുമാന ിലെ അബദ്ധം മനസ്സിലായത്. പിന്നീട് 630 ാം ന ഏ്ലഭേദഗതി വീണ്ടും പരിഗണിൺനിരാ കരിൺ.

സഭയിലെ ദൗത്യം എത്ര ദുഷ്കരമാ ണെ ിലും ക്ഷീണം അദ്ദേഹ ബാധി ാറില്ല. 1986 ജൂൽ 24 ന് ആദ്യ ചോദ്യം പ്രീ ഡിഗ്രി ബോഏ്ലഡിനെപ ിയായിരുന്നു. വി.ജെ.ത പ്പൻ, പട്ട ളം സുധാകരൻ എന്നിവരട ം അഞ്ച് ചോദ്യകഏ്ല ാ . അവരുടെ ചോദ്യ ളും ബ പ്പെഗ്ല30 ഉപ ചോദ്യ ളും കഴിബ്ല പ്പോ ചോദ്യോ രസമയം തീഏ്ലന്നു. തൊഗ്ലപിന്നാലെ ശൂന്യ വേളയി അടിയട്ട രപ്രമേയവും പ്രീ ഡിഗ്രി ബോഏ്ലഡിനെ ുറിൺയിരുന്നു. പിന്നീടുള്ള ആദ്യ ശ്രദ്ധക്ഷണി ലും. അ നെ സഭയുടെ ആദ്യെ രണ്ടു മണി ൂഏ്ലജേ ബായിരുന്നു താരം. സഭ യിലെ തുട കാല ് പാന ചെയഏ്ലമാൻ എന്ന നിലയി ഒരു ദിവസം മുഴുവൻ സഭ നിയത്ട്ര ിൺറി ാഏ്ലഡും ജേ ബി നുണ്ട്. എ.സി.ജോസിനെ സ്പീ ഏ്ല ത്താന ു നിന്ന് നീ ണമെന്ന പ്രതിപ ക്ഷപ്രമേയം ചഏ്ലൺയ്െ ടു പ്പോഴായി രുന്നു അത്. അന്ന് ഡെപ്യൂഗ്ല്ല സ്പീ ഏ്ല ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ബി ചഏ്ലൺവേളയി പാഏ്ലഗ്ല്ല നിഏ്ലദ ശമുണ്ടായിരുന്നിഗ്ലം സ്വട്ട ം ഭേദഗതി നുകൂലമായി വോഗ്ല ചെയ്ത ചരിത്രവും ജേ ബിന് സ്വട്ട ം. 1979 മാഏ്ലൺ7 ന് ജില്ലാ ഭരണബില്ലിെ വകുപ്പു തിരിൺള്ള ചഏ്ലൺ ജില്ലാ ആശുപത്രികളെ സംസ്ഥാന സഏ്ല ാ രിെ കീഴി നിലനിഏ്ല ണമെന്ന ഭേദ ഗതി ജേ ബ് അവതരിപ്പിൺ. സ്വട്ട ം പാഏ്ലഗ്ല്ലയിലെ കെ.ജെ. ചാേ ാ പിട്ട ാ ി. വ ം പുരുഷോ മൻ അതിന്മേ പോ ആവശ്യപ്പെഗ്ല. അ രം സന്ദഏ്ല ളി പാഏ്ലഗ്ല്ല നിലപാട് അനുസരിൺ നി ുകയാണ് അംഗ ചെർ ാറ്. പക്ഷേ ടി.എം. ജേ ബ് സ്വട്ട ം ഭേദഗതി നുകൂലമായി വോഗ്ല്ല ചെയ്തു. ചാേ ാ നിഷ്പക്ഷത പാലിൺ. ഭേദഗതിയെ പിട്ട ാ ിയ ഏക അംഗം ജേ ബായിരുന്നു.

പിന്നീട് ജേ ബ് മത്ട്ര ിയായി. 1982 ജൂൽ 29 ന് മത്ട്ര ിയെന്ന നിലയി ആദ്യെ ചോദ്യം സംസ്ഥാന വിദ്യാ ഭ്യാസ ഇൻ ി ്യൂഗ്ല്ലനെപ്പ ിയാണ്. ഇടു ി ജില്ലയി നിന്നുള്ള ജി. വരദനാണ് ചോദ്യ കഏ്ല ാവ്. ചോദ്യം തമിഴി . എ ി ഉ രവും തമിഴി ന്നെ. അ നെ തമിഴ് പേൺമായി ജേ ബ് സഭയെ അ രപ്പിൺ.

നാളെയിലേെ ാരു കച്ച് മത്ട്ര ി എന്ന നിലയി ജേ ബിെ സവിശേ ഷത അതായിരുന്നു. പ്രീഡിഗ്രി ബോഏ്ലഡും ഓഗ്ലേണമസ് കോളേജുമൊെ അതിെ ദൃഷ്ടാട്ട മാണ്. പ്രീ ഡിഗ്രി ബോഏ്ലഡു സമരം കൊടു ിരികൊണ്ടിരി ുേ ാ ഒരു സ്വകാര്യ സംഭാഷണമധ്യേ അദ്ദേഹം പറബ്ല ു: 'ബോഏ്ലഡും ഓഗ്ലേണമസ് കോളേജുകളുമൊെ വിദ്യാഭ്യാസ രംഗെ നമ്മുടെ വളഏ്ലൺയുടെ തെളിവു കളായാണ് ഞാൻ കാണുന്നത്. അത് പ്രതി പക്ഷ ിനുമറിയാം. പക്ഷേ രാഷ്ട്രീയ കാരണ ളുടെ പേരി എതിഏ്ല ുന്നു എന്നു മാത്രം'. പ്രീ ഡിഗ്രി ബോഏ്ലഡിനു പകരം പ്ലസ് ടു എന്ന മറുപേരി ഇടതു പക്ഷവും ആ ആശയെ അംഗീകരിൺ പ്പോ ജേ ബിെ വാ ുക ശരിയായി വന്നു.

മാധ്യമ ് ജേ ബ് പ്രിയ രനാ യിരുന്നു. ദൃശ്യമാധ്യമ ിെ സാധ്യത ക അദ്ദേഹം വളരെ മുൻകൂഗ്ല്ല മനസിലാ ിയിരുന്നതായി കൗതുകപൂഏ്ലവം ശ്രദ്ധി ൺഗ്ലണ്ട്. മ ് പല നേതാ ളും കൈലി മുണ്ടും മുറിെെ യൻ ബനിയനുമായി ടി.വി കാമറകളെ അഭിമുഖീകരിൺപ്പോ ജേ ബ് പുതിയ മാധ്യമം ആവശ്യപ്പെ ടുന്ന തര ി ശരീരഭാഷയിലും സ്വയം അവതരിപ്പി ുന്നതിലും മാ ം വരു ാൻ തർ ാറായി.

മത്ട്ര ി ടി.എം. ജേ ബിന് മുഖ്യമത്ട്ര ി അട്ട ിമോപചാരമ പ്പി ുന്നു

ജേ ബിനെപ്പ ി അനുസ്മരണ ുറിപ്പ് എഴുതാനിരി ുേ ാ സമാനസന്ദഏ്ല ളിലു ണ്ടാകുന്ന ധഏ്ലമസ ടം അനുഭവിേ ണ്ടിവരുന്നി ല്ല. കാരണം, അസത്യം പറൺലോ അത്യു ി കളോ ആവശ്യമില്ല. ടി.എം. ജേ ബ് ചരിത്ര ി വല്ലപ്പോഴും സംഭ വി ുന്ന ഒരു പ്രതിഭാസ വും. അ രമൊരാ ു വേണ്ടി നാം ഇനി ഏറെ ാലം കാ ിരിേ ണ്ടി വരുമെന്നു പറയുേ ാ അത് കേവലമായ ഒരു സത്യപ്രസ്താവന മാത്ര മാകുന്നു ■

ഡോ. കെ.എസ്. രവികുമാ

ഹൃദയപൂ വം നമി ുന്നു മലയാളം

കൈരളിയുടെ അഭിമാനവും നമ്മുടെ കഥാസാഹിത്യരംഗ ശ്രേഷ്ഠപ്രതിനിധിയുമായ എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരെ എഴു ൻ പുരസ്കാരം ന കി ആദരി ു ാ അക്ഷര സ്നേഹി ുന്ന ഓരോ മലയാളിയും അതി ഹൃദയംകൊണ്ട് പ ാളിയാകുന്നു.

മലയാള ിെ പ്രകാശപൂഹ്ലണ്ണമായ അക്ഷരസാന്നിധ്യമാണ് എം.ടി. വാസുദേവൻ നായഹ്ല വായന ാഹ്ലഹൃദയംകൊണ്ടു നമി ുന്ന എഴു ുകാരൻ. അടിത്ത ാനപരമായി കഥാകാരനാണെ ിലും അദ്ദേഹ ിെ പ്രതിഭാ പ്രവഹ്ല ന ിന് ബഹുമുഖദീപ്തിയുണ്ട്. എം.ടി യുടെ നോവലുകളും ചെറുകഥകളും തിര ഥകളും ഓരോമലയാളിയും ആങ്ങാവുകൊണ്ട് അനുഭവിണ്‍ സമാട്ട രജീവിതമായി മാറി.

പത്രാധിപഹ്ല എന്ന നിലയി മലയാളസാഹിത്യ നവീകരി ുന്ന തി എം.ടി. വാസുദേവൻ നായഹ്ലനിഹ്ലണ്ണായകമായ പ ുവഹിണ്ട്. ആധുനികതാ പ്രത്ത ാന ിെ ഭാവുകത്വം പ്രസരിപ്പിണ്‍ കൃതിക ് പ്രകാശനം ന കി ാണ്ട് പുതിയ തലമുറയിലെ എഴു ുകാഹ്ല ് അദ്ദേഹം അരങ്ങൊരു ി. സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സാഹിതീയവുമായ നിരവധി പ്രശ്ന ളെ തേ തായ തനിമയുള്ള കാഴ്ചപ്പാടി അവതരിപ്പിണ്‍ അദ്ദേഹമെഴുതിയ ഹൃദ്യമായ ഉപന്യാസ മലയാള ിലെ ഗദ്യകലയ് ് പ്രസാദരുചി നല്കി. വരളുന്ന പുഴയെ ുറിണ്ടും വിഷം നിറയുന്ന പ്രകൃതിയെ ുറിണ്ടും അദ്ദേഹം പുലഹ്ല ുന്ന ഉത്കണ്ഠക മലയാളിയുടെ പാരിത്ത ിതികാവബോധ ിന് കൂശ്ലനിന്നു.

മലയാളിയുടെ അക്ഷരപാര ര്യ ിെ പിതൃബിംബമാണ് എഴു ൻ. എഴു െ സ്മൃതിഭൂമിയായ തിരൂരിലെ തുഞ്ചൻ സ്മാരക ഇന്നു കാണുന്ന നിലയി ഉന്നതമായ ഒരു സാംസ്കാരികകേന്ദ്രമായി വികസിപ്പിണ്ട് കഴിബ്ല രണ്ടു പതി ാണ്ടോളമായി എം.ടി. വാസുദേവൻ നായഹ്ല നട ുന്ന ആങ്ങാഹ്ലവും നിസ്വാഹ്ലവുമായ പ്രവഹ്ല ന ളാണ്. ദേശീയതല ി ന്നെ അംഗീകാരം നേടിയ ഒരു സാംസ്കാരിക തീഹ്ലാടനകേന്ദ്രമായി തുഞ്ചൻസ്മാരകം വളഹ്ലണിരി ുന്നു. തുഞ്ച ഴു െ പേരിലുള്ള 'എഴു ൻ പുരസ്കാരം' കേരളസഹ്ല ാഹ്ല എം.ടി. വാസുദേവൻ നായഹ്ല ് സമ്മാനി ു ാ , അത് അദ്ദേഹ ിെ സുദീഹ്ലലവും സ ന്നവുമായ രചനാസപര്യ യ് ുള്ള അംഗീകാരം എന്നതിലുപരി മ ാരു മാനം കൂടി കൈവരി ുന്നു. പുരസ്കാര ാടൊപ്പമുള്ള ഒന്നര ലക്ഷം രൂപ തുഞ്ചൻസ്മാരക ിലെ കുശ്ലികളുടെ ഗ്ര ശാലയ് ായി ന കും എന്ന എം.ടിയുടെ പ്രസ്താവം ആ ത്ത ാപന ാടുള്ള അദ്ദേഹ ിെ ആങ്ങബ ിെ മ ാരു നിദഹ്ലനമാകുന്നു.

സാഹിത്യമൂല്യവും വായന ാരുടെ പ്രീതിയും പലപ്പോഴും ഒരുമിണ്‍പോകാറില്ല. ഇ ാര്യ ി വേറിശ്ല ഒരനുഭവമാണ് എം.ടിയുടെ കൃതിക ന കുന്നത്. അവയോരോന്നും പ്രസിദ്ധീകൃതമായ കാലം മുത കൂടുത കൂടുത വായന ാരെ നേടി ാണ്ടിരി ുകയാണ്. പ്രസിദ്ധീകരിണ്‍ അ തു കൊല്ലം കഴിബ്ല *നാലുകെ ും* ഇരുപ ഞ്ചു

കൊല്ലം *കഴിബ്ല രണ്ടാമൂഴ*വും ഇപ്പോഴും
ബെ ˘ സെല്ലറുകളുടെ പഴ്ലകയി
മു ി ന്നെയാണ്. കാലം കഴിയു
ട്ടേ ാറും വഹ്ലിണ്‍വരുന്ന വായനാസമൂഹ
ിെ വ്യാപ്തി, ഏതു പുരസ്കാരെ
ാളും എം.ടി എന്ന എഴു ുകാരനു ലഭി
ുന്ന അക്ഷരാദരമാണ്.

ബാല്യം മുതലേ സാഹിത്യതാത്പര്യം
പുലഹ്ല ിപ്പോന്ന മാട ˘ തെ പ്പാഴ്ല
വാസുദേവന്‍ നായരുടെ അണ്ടിമഷി പു
രണ്ട ആദ്യ ചെറുകഥ പതിനഞ്ചാം വയ
സി , 1948 പ്രസിദ്ധീകൃതമായ *ഉട്ട ു
വണ്ടി* എന്ന രചനയാണ്. എന്നാ മല
യാളസാഹിത്യ ിെ മുഖ്യധാരയി ആ
എഴു ുകാരെ പേര് മുദ്രിതമാ ിയത്
1953 നടന്ന ലോക കഥാമ ര ി
സമ്മാനിതമായ *വള ുമൃഗ* എന്ന
ചെറുകഥയാണ്. പിന്നീടുള്ള കാലം
എം.ടി. വാസുദേവന്‍ നായഹ്ലഎന്ന എഴു
ുകാരെ അനുക്രമ വികാസ ിെ
ചരിത്രം പറയുന്നു. മലയാളചെറുകഥയിലെ
നാഴി ല്ലുകളായ ഒഢ്ലേറ ചെറുകഥക ,
മികണ്‍ചില നോവലുക , അറുപതോളം
തിര ഥക , ഇട്ട ൃന്‍ പ്രസിഡ ിെ
സുവഹ്ലണമുദ്ര നേടിയ *നി മാല്യം* എന്ന
ചലണ്‍ത്രം എന്നിവയൊെ ആ കലാസ
പര്യയിലെ ചില ബിന്ദു മാത്രം.

മലയാളചെറുകഥയി മനുഷ്യെ
ഹൃദയാനുഭവ ിെ ആഖ്യാനം നിഹ്ലവ
ഹിണ്‍കഥാകാരന്മാരി പ്രമുഖനാണ് എം.
ടി. വാസുദേവന്‍ നായഹ്ലസ്വാതന്ത്ര്യ ൃാനട്ട
രഘട്ടങ്ങ ിെ സാമൂഹികവും നൈതികവും
വൈയ ികവുമായ അനുഭവ ളെ
ജീവ ായ കഥാപാത്ര ളിലൂടെയും
കാവ്യാങ്ങകവും ഭാവഭദ്രവുമായ ആഖ്യാ
ന ിലൂടെയും മൂഹ്ല ീകരിണ്‍കഥാകാര
നാണദ്ദേഹം. മരുമ ായ തറവാടുക
ളിലെ തകഹ്ലന്നുതുട ിയ ഫ്യൂഡ ജീവി
തക്രമ ിെ ജീഹ്ലണതയി നിന്ന്
വ്യ ികേന്ദ്രിതമായ ജീവിതരീതിയുടെ
സന്ദിഗ്ധതയിലേ ുള്ള പരിവഹ്ല നഘട്ട
ി നിന്നാണ് ആ കഥാപാത്ര ളും
ജീവിതസ ികളും രൂപംകൊണ്ടത്. ആ
അവത്ത കേരള ിലെ ഗ്രാമീണപ ാ
ല ി നിന്നുള്ള അഭ്യസ്തവിദ്യരായ
യുവാ ളി സ്വ ിണ്‍സാമൂഹികവും
ആഹ്ലികവും വൈകാരികവുമായ സംഘഹ്ല
ഷ ളെയും മോഹ ളെയും മോഹഭംഗ
ളെയും ഒപ്പിയെടു ാനും ചില കഥക
ളി എം.ടി ശ്രമിണ്‍. വള്ളുവനാടന്‍
ഗ്രാമീണജീവിത ിെ പ്രാദേശികസം
സ്കാരവും ഭാഷാസവിശേഷതകളും
സൂക്ഷ്മമായി ഒപ്പിയെടു ുകൊണ്ടുള്ള
ഇന്ദ്രിയസംവേദനക്ഷമമായ ആഖ്യാനം ആ
രചനക വായി ുന്നവഹ്ല ˘ സ്വാനുഭവ
പ്രതീതി ന കി.

വ്യത്യസ്തമായ ലോക ളിലേ ˘ ഇട
യ്െ ാെ ഇറ ിണ്ണിനാലും വീണ്ടും
തെ പ്രിയപ്പെഴ്ലഗ്രാമസംസ്കൃതിയിലേ ു
മട ിവരുന്നവയാണ് എം.ടിയുടെ കഥക
ളി ഏറെയും. *കുെ ൃട ി, ഇരു ിെ
ആങ്ങാവ്, ഓപ്പോ , ക ിടകം, പള്ളി
വാളും കാ ണ്‍ല ും* തുട ിയ ആദ്യ
കാല രചനകളി മാത്രമല്ല, *ശിലാലിഖിതം,
കാഴ്ച* തുട ിയ പ ാല കഥകളിലും
ഈ ത്ത ലരാശിയും പ്രാദേശികാട്ട രീ
ക്ഷവും സജീവമാണ്. അമേരി ന്‍ ജീവി
തപ ാ ല ി രചിണ്‍ *ഷെ ല
ി പോലും* വള്ളുവനാടന്‍ജീവിതം അപ
രാംശമായി കടന്നുവരുന്നുണ്ട്.

നാലുകെ ˘ എന്ന നോവ പുറ ുവ
ന്നതോടെ എം.ടി. വാസുദേവന്‍ നായഹ്ലമല
യാളനോവ രംഗെ എച്ച പ്പെഴ്ല എഴു
ുകാരിലൊരാളായി മാറി. തകഹ്ലന്നു
വീഴുന്ന നാലുകെഴ്ലകളുടെ കഥാകാരന്‍
എന്ന മുദ്ര എം.ടിയി പതിബ്ല ു. മാനവി
കതാബോധവും പുരോഗമനവീക്ഷണവും
സജീവമായിരുന്ന 1950 കളിലെ കേരള
ിെ ആശയാട്ട രീക്ഷ ി എഴുത
പ്പെഴ്ല ആ നോവ മുന്നോഴ്ലവണ്‍
വീക്ഷണം തകരുന്ന, ജീഹ്ലണിണ്‍നാലുകെ
ഴ്ലകളുടെ ത്ത ാന ˘ കാ ും വെളിണ്‍ബും
കട ുന്ന പുതിയ വീട് എന്നതായിരുന്നു.
ഒപ്പം പാര ര്യ ിെ ജഡഭാരെ
ഭേദിണ്‍സ്വട്ട ം നിലയി വളരുകയും വലു
താകുകയും ചെര്‍ുന്ന ആധുനികകാല
ിെ വ്യ ിബോധെ യും ആ
നോവ ആവിഷ്കരിണ്‍.

പിന്നാലെ വന്ന *അസുരവി* ˘ എം.ടി
യുടെ സാമൂഹികദഹ്ലന ിെ മെ ാരു
മാനം വെളിപ്പെടു ി. ഫ്യൂഡ ജിവിത
കഹ്ലണ്‍യുടെ തളംകെഴ്ലലി നിന്ന് രക്ഷപെ
ടാന്‍ കഴിയാതെപോയ ഗോവിന്ദന്‍കുഴ്ല,
അപ്പോഴേ ും കേരള ിെ സാമൂഹികാ
ട്ട രീക്ഷ ി ഉരണ്ടുകൂടി ുട ിയിരുന്ന
മതസംഘഹ്ലഷ ിെ ഇരയായി ീരുന്ന
കഥയാണത്. മനുഷ്യനല്ല, ത്ത ാപിത
താത്പര്യ ളാണ് ത്ത ാപനവത്കരി
പ്പെഴ്ല മത ളുടെ പരിഗണനാവിഷയം
എന്ന സത്യ ിന് സ്വട്ട ം കാല ിെ
ഗ്രാമീണാനുഭവെ മുന്‍നിറു ി ആവി
ഷ്കാരം ന കുകയായിരുന്നു എം.ടി. ഒപ്പം
കേരള ിെ കാഹ്ലഷികസംസ്കാര
ി നിന്ന് രൂപംകൊണ്ട കൃതി എന്ന
പ്രധാന്യവും *അസുരവി* ിനുണ്ട്.

നോവലിലെ ഭാവകാവ്യം എന്നു വിശേ
ഷിപ്പി പ്പെഴ്ല രചനയാണ് *മബ്ല* ˘. നൈനി
ാളിെ മബ്ലുവീണ പ ാ ല ി
കാ ിരിപ്പ് എന്ന ഭാവ ിെ വ്യത്യസ്ത
മുഖ ളിലൂടെ മനുഷ്യബ ളുടെ
സൂക്ഷ്മതല അനാവരണം ചെര്‍ുന്ന
സാന്ദ്രരചനയാണത്. ആഖ്യാന ിെ
കാവ്യാങ്ങകതയും ഭാവപൂഹ്ല ിയും ഒന്നു
ചേഹ്ലന്ന് അനുപമമായി ീരുന്ന ആ
നോവ ജീവിതംതന്നെ എട്ട ിനോവേണ്ടി
യുള്ള കാ ിരിപ്പാണ് എന്ന ദഹ്ലന ിെ
പ്രതീകാങ്ങകാവിഷ്കാരം കൂടിയാകുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യ ൃാനട്ട രമുണ്ടായ പ്രതീക്ഷാ
ഭംഗ ിെ കാല ˘ ഇട്ട ൃന്‍ യുവത്വം
നേരിഴ്ല പ്രതീക്ഷാഭംഗ ിെ യും ജീവിത
വിജയെ ുറിണ്‍ള്ള സ ല്പ
ധാഹ്ലികതയെ നിരാകരി ുന്നതിെ യും
ചിത്ര അവതരിപ്പി ുന്നതാണ്
പി ാലരചനയായ *‘കാലം’*. പുതിയ
കാലം പുതിയ മൂല്യ എന്നൊരു
കാഴ്ചപ്പാടിലേ ˘ സമൂഹം മാറുന്നതിെ
സംഘഹ്ലഷ ആ നോവലി അടിയാ
ധാരമായി വഹ്ല ി ുന്നു. സമീപകാല രച
നയായ *‘വാരണാസി’*യി ആകഴ്ലെ ആന
ന്ദവനവും മഹാശ്മശാനവും ആയ
കാശിയെ കേന്ദ്രമാ ി ജീവിതവും മര
ണവും തമ്മിലുള്ള നിത്യസംഘഹ്ലഷെ
അല്ലെ ി നിത്യസൗഹൃദെ പ്രമേയ
മാ ി, വ്യ ിജീവിത ിെ അട്ട ൃ ി
ലെ ുെ ാ മി പ്പോഴും നിരഹ്ലക
മായി ീരുന്ന ബ ളെയും ബ വി
ി ികളെയും ആവിഷ്കരി ുകയാണ്
എം.ടി.

ഇതി നിന്നെല്ലാം വ്യത്യസ്തമായ ഒരു
വരിഷ്ഠശില്പമാണ് *‘രണ്ടാമൂഴം’*. മഹാഭാ
രത ിലെ ഭീമനെ മുഖ്യകഥാപാത്രമാ ി
ജീവിത ിെ ആത്യട്ട ികമായ നൈഷ്ഫ
ല്യെ യും ബ ളുടെ നിരഹ്ലകത
യെയും അവതരിപ്പി ുന്ന ആ നോവ ,
ഇതിഹാസ ിലെ കഥാപാത്ര കല്പ
നയ് ˘ പുതിയ മാന ളും വ്യാഖ്യാനവും
ന കുന്നു. മഹാഭാരതാട്ട രീക്ഷ ിെ
പുനഃസൃ ിയിലും സൂക്ഷ്മവും വ്യ വു
മായ കഥാപാത്രകല്പനയിലും ഏറെ
മുന്നിഴ്ല നി ുന്ന കൃതിയാണത്. എം.
ടി. വാസുദേവന്‍ നായഹ്ലഎന്ന എഴു ു
കാരെ ആഖ്യാനസിദ്ധിയുടെ ഭാവശ ി
നന്നായി പ്രകടമാകുന്നു രണ്ടാമൂഴ ി .

കഥകളും നോവലുകളും എഴുതുക
മാത്രമല്ല, അവയെ ുറിണ്‍ വിശകലനാങ്ങ
കമായി പഠി ുകയും സഹ്ലാങ്ങകസ്പഹ്ല
ശേ ാടെ ആ വിശകലനഫല അവത
രിപ്പി ുകയും ചെയ്ത സാഹിത്യപഠിതാ
വുകൂടിയാണ് എം.ടി വാസുദേവന്‍ നായഹ്ല
‘കാഥികെ പണിപ്പുര’, *‘കാഥികെ കല’*
തുട ിയ ചെറുഗ്ര ചെറുകഥയെ
ഏകാകിയുടെ ശ ം എന്ന നിലയി നിരീ
ക്ഷി ുന്നവയാണ്. മുന്‍തലമുറയി പ്പെഴ്ല
നമ്മുടെ വിശി രായ കഥാകാരന്മാരുടെ
രചനാലോക ിലേ ുള്ള അന്വേഷ
ണവും അവയിലുണ്ട്.

സാഹിത്യരചനയി സജീവമായി
പ്രവഹ്ല ിണ്‍തുട ിയിഴ്ലആറു പതി ാണ്ടി
ലേറെ ഴിബ്ല ിഴ്ലം എം.ടി വാസുദേവന്‍നാ
യരുടെ ഓരോ വാ ിലും ഇന്നും മലയാള
ിെ യൗവനം തുടി ുന്നുണ്ട്. അതാണ്
ഏ വും പുതിയ തലമുറയുടെ പോലും
പ്രിയപ്പെഴ്ല എഴു ുകാരനായി അദ്ദേ
ഹെ മാ ുന്നത്.

മലയാള കഥാസാഹിത്യ ിലെ സമൃ
ദ്ധവും ഉ ്വലവുമായ ഒരു അധ്യായ
ിെ ഉടമയും കേരള ിെ സാംസ്കാ
രിക തരംഗ ിെ ശ്രേഷ്ഠപ്രതിനിധിയു
മായ എം.ടി. വാസുദേവന്‍ നായരെ കേരള
സഹ്ല ാഹ്ലഎഴു ന്‍ പുരസ്കാരം ന കി
ആദരി ുെ ാ അക്ഷരെ സ്നേഹി
ുന്ന ഓരോ മലയാളിയും അതി ഹൃദ
യംകൊണ്ട് പ ാളിയാകുന്നു ■

■ സി.എസ്. വെ ിടേശ്വരൻ

16 ാമത്
കേരള രാജ്യാട്ട ര
ചലൺത്രമേളയുടെ
പ ാ ല ി
ചലൺത്രമേളകളെ എ നെ
മലയാള സിനിമയുടെ
വള ൺ് ായി
ഉപയോഗപ്പെടു ാനാകും
എന്നു ചൂണ്ടി ാ ുകയാണ്
ലേഖകൻ.

മലയാള ിെ
അട്ട ാരാ(ചല ിത്രയാത്രക

ഈ വഷ്ഷഷേ ാടെ കേരള അട്ട ാരാ(ചലൺേത്രാ വം അതിെ പതിനാറാമെ ല ിലേ ˘ കട ുകയാണ്. ഇ ാല ിനിടയി ഈ മേള സഞ്ചരിൺ പാതകളും പിന്നിട്ട നാഴിക ല്ലുകളും ദേശീയതല ിലും അട്ട ഷ്ഷദേശീയതല ിലും ശ്രദ്ധി പ്പെട്ടുള്ളവയാണ്. അതിെ ഉള്ളട ിലെ വൈവിധ്യം, മൂന്നാം ലോകരാ(ീയ ബോധം, വ്യാപകമായ പ ാളി ം, നട ിപ്പിലെ അനൗപചാരികത, സജീവമായ ചർച്ചക , മാധ്യമ ഈ മേളയി എടു ുന്ന താത്പര്യം എന്നിവയൊെ അതിന് മ ˘ ഇട്ട ്യൻ മേളകളി നിന്ന് വളരെ വ്യത്യസ്തവും സവിശേഷവുമായ ത്ത ാനം ന കുന്നു.

ഉള്ളട ിെ കാര്യ ി , ലോക ി ജീവിൺരി ുന്ന ഏ വും മഹാന്മാരായ ചലൺത്രകാരന്മാരുടെ റിട്രോസ്പെ ീവുക സംഘടിപ്പി ുന്നതിനു പുറമെ, നിരവധി ചലൺത്രകാരന്മാരുടെ സാന്നിധ്യം കൊണ്ടും ഈ മേള ശ്രദ്ധി പ്പെട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ വഷ്ഷ ളി വെഷ്ണഹ്ഗ ഹെഷ്ഷസാഗ്, അബ്ബാസ് കിയറേ ാമി, കിം കി ഡുക്, അമോസ്

ഗിതായ്, റൗ ബെ ്, അപ്പിൺത്പോ ് വീരസെതാകു തുട ി പല ലോകപ്ര ശസ്ത സംവിധായകരും ഇവിടെ വരിക യുമുണ്ടായി. ഇവരുടെ സാന്നിധ്യ ി നൊപ്പം നമ്മുടെ മേളയുടെ മ ൊരു സവി ശേഷത അത് എല്ലാ ാല ും ലോക െ ാടും നിന്നുള്ള ഏ വും നൂതനമായ സമകാലികസൃ ിക അവതരിപ്പി ുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. അതിനു പുറമെ മൂന്നാം ലോക രാജ്യ ളി നിന്നുള്ള പ്രത്യേ കിൺും അഫ്രി , ഏഷ്യ, ലാ ിനമേരി തുട ിയ ഭൂഖ ളി നിന്നുള്ള നവീ നപരീക്ഷണ ളെയും ചലൺത്രകാരന്മാ രെയും എല്ലാ വഷ്ലവും അവതരിപ്പി ാ റുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പസോളിനി, ബുനുവേ , ഗൊദാഷ്ല്, ജിറി മെൻസ , ഹെഷ്ലസാഗ്, ജീൻ റൂഷ്, ബെഷ്ല്മാൻ, ആ ോണിയോനി തുട ിയ യൂറോപ്യൻ സംവിധായകഷ്ല ാപ്പംതന്നെ ഉസ്മെനെ സെംബനെ, മ്ബെ ി, വീരസെതാകു , ആദ്രമാൻ നിസ്സാ ാ, സായ് മിങ് ലിയാങ് തുട ിയവരും ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമായ സാന്നിധ്യ ളായി മാറി.

അതുപോലെതന്നെയാണ് മേളയിലുള്ള പ ാളി ിെ കാര്യവും. മ ു മേളക ളെല്ലാംതന്നെ താര ളുടെയും ചലൺത്ര വ്യവസായികളുടെയും അതിനെ ചു ിപ്പ ി നി ുന്നവരുടെയും സംഗമ ളോ കെഷ്ല കാഴ്ചകളോ മാത്രമായിരി ു ാ , നമ്മുടെ മേള എ ാല ും അതി െ ഉള്ള ട ിെ ഉള്ളുറപ്പിലും രാ ീയബോധ ിലും വ ിൺ പ്രേക്ഷകപ ാളി ി ലുമാണ് ശ്രദ്ധയൂന്നിയത്. ഏഴായിരം മുത എച്ച ായിരം വരെ വരുന്ന പ്രതിനിധിക ഈ മേളയി എല്ലാ വഷ്ലവും പ ടു ുന്നു എന്നത് ഈ മേളയുടെ ജനകീയ തയെയും ഒപ്പം കാഴ്ച ാരനോടുള്ള ആദ രവിനെയും സൂചിപ്പി ുന്നു. മ ു മേളക ളി കാണുന്നതുപോലുള്ള താരപ്രഭയും പ്രഭാവവും സാന്നിധ്യവും അവരുടെ ആരാ ധകരുടെ ബഹളവും ഇവിടെ ഒരി ലും കാണപ്പെടുന്നില്ല എന്നത് ചലൺത്രം എന്ന മാധ്യമ ാട് ഇതി െ സംഘാടകരുടെയും പ ാളികളുടെയും പക്ഷ ുനിന്നുള്ള ഗൗരവബോധ യാണ് സൂചിപ്പി ുന്നത്. കേരള ിെ സാമൂഹ്യ രാ ീയ പ ാ ല ിെ യും ചരിത്രബോധ ിെ യും കൂടി പ്രതിഫലനമാണിത് എന്നതി നാ ന്നെ ഈ അനന്യതയോട് നമ്മ പ്രതിബദ്ധത പുലഷ്ല ണ്ടതുമുണ്ട്.

ഇന്നെ സാഹചര്യ ി നമ്മുടേതു പോലുള്ള ഒരു മേള നേരിടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളിക താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്.

മലയാളസിനിമയെ ലോകെ ി

വഷ്ലഷാവഷ്ലഷം ലോകെ ാടും നിന്നുള്ള ഏ വും നല്ല ചലൺത്രസൃ ി ക ഇവിടെ നമു ായി എ ി ുന്നതോ ടൊപ്പംതന്നെ തിരിൺ മലയാളസിനിമയെ ലോക േ ും എ ിേ ണ്ടതുണ്ട്. ബോധപൂഷ്ലമായ രീതിയി ന്നെ ഈ പ്രതിപ്രവാഹം വികസിപ്പിൺുേ ണ്ട

തുണ്ട്. അതിനായി നമ്മുടെ ചിത്ര ളെ വിവിധ ചലൺചിത്രമേളകളിലേ ് എ ി േ ണ്ട ബാധ്യതയും ഈ മേളയ് ും അതിെ സംഘാടകരായ ചലൺചിത്ര അ ാദമി ുമുണ്ട്. ഒരു പ്രദേശ ിലെയോ രാജ്യ ിലെയോ ഭാഷയിലെയോ ചിത്ര അട്ട ഷ്ട്ദശീയതല ി ശ്രദ്ധേയമാവുന്നത് അവയുടെ സാേ തികമായ മികവും പ്രമേയപരമായ നൂതനതയും പരിചരണ ിലുള്ള പരീക്ഷണാങ്കതയും കൊണ്ടു മാത്രമല്ല ; മറിൺ പലപ്പോഴും അത് അട്ട ഷ്ട്ദശീയ ചലൺചിത്രമേളകളി അതാതുസമയ ളി ഉയഷ്ണുവരുന്ന/പ്രോ ാഹിപ്പി പ്പെടുന്ന പ്രവണതകളോടും, ഒരു പ്രദേശ ിന് അട്ട ഷ്ട്ദശീയതല ി ന കപ്പെടുന്ന/ലഭി ുന്ന ത്ത ാനേ ാടും അവിടുെ രാ ്ട്രീയഗതിവിഗതികളുമായും ബ പ്പെട്ടിരി ുന്നു. ഒപ്പം എ നെ ഒരു പ്രദേശ ിെ സിനിമ ലോകതല ി കാണപ്പെടുന്നു / അവതരിപ്പി പ്പെടുന്നു എന്നതും വളരെ നിഷ്ണായകമാണ്. ആ രീതിയി നമ്മുടെ സിനിമകളെ അവയുടെ സവിശേഷതകളെ തിരിൺറിഞ്ഞു ുകൊണ്ടും പ്രമേയപരമായ പ്രത്യേകതകളി ഊന്നിെ ാണ്ടും ഉള്ള രീതിയി നമ്മ ലോകവേദികളി അവതരിപ്പിേ ണ്ടിയിരി ുന്നു. ഇ ാര്യ ി നമ്മ വളരെ പിന്നിലാണ് എന്നുമാത്രമല്ല, ഇ രമൊരവത്ത മാധ്യമപരമായ പരീക്ഷണ ളും നൂതനമായ രീതികളും തികഞ്ഞ പ്രാദേശികമായ പ്രശ്ന ളും ശൈലികളും പിട്ടുടരുവാൻ ശ്രമി ുന്ന ചലൺചിത്രകാരന്മാരെ ഏകാട്ട തയിലേ ു തള്ളിവിടുകയും ചെർുന്നു. അവരുടെ സിനിമകളുടെ വിപണനം / പ്രചാരം അവരുടെ വ്യ ിപരമായ ഭാഗ്യാന്വേഷണം മാത്രമായി ീരുന്ന അവത്ത യ് ് മാ ം വരണമെന്നുണ്ടെ ി , അതിന് സംഘടിതമായ രീതിയിലുള്ള ഒരിടപെട ആവശ്യമുണ്ട്. ഇതിനായി നമ്മുടെ സിനിമാ സംവിധായകരും വ്യാവസായിക പ്രതിനിധികളും അട്ട ഷ്ട്ദശീയതല ിലുള്ള ചലൺചിത്രവ്യവസായികളും മേളകളുടെ സംഘാടകരും ക്യൂറേ ഷ്ണാരും തമ്മിലൊര യുള്ള നിരട്ട രമായ സ ഷ്ണ ം നമ്മ വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ വളഷ്ണ ിയെടുേ ണ്ടതുണ്ട്. അ രം ദേശീയവും അട്ട ഷ്ട്ദശീയവുമായ വേദിക വികസിപ്പിണ്ടെു ുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ നമു ു നമ്മുടെ സിനിമാസംസ്കാരര തന്നെ നിരട്ട രം സമകാലികമാ ാനും, അട്ട ഷ്ട്ദശീയവത് രി ാനും ആകുകയുള്ളു.

സിനിമ കാണി ുന്നതിലെ സാേ തിക മികവ്

ഇന്നു നമ്മുടെ മേള അതിെ ചിത്ര ളുടെ എച്ച ിലും ഗുണനിലവാര ിലും പ്രേക്ഷകരുടെ ഉ ാഹ ിെ കാര്യ ിലും വ ിൺ മുന്നേ നട ുേ ാഴും, പ്രദഷ്ണന ിെ കാര്യ ി വളരെ പിന്നാ ാവത്ത യിലാണ്. പ്രദഷ്ണനസാേ തികവിദ്യയിലും തിരേ ഷ്ണസൗകര്യ ളുടെയും കാര്യ ി വളരെ പ്രാകൃതമാണ് നമ്മുടെ തിരേ റുകളുടെ അവത്ത. ഒരു അട്ട ഷ്ട്ദശീയമേളയ് ് അട്ട ഷ്ട്ദശീയനിലവാര ിലുള്ള പ്രദഷ്ണനസൗകര്യവും ആവശ്യമായി ഉണ്ടായിരി േ ണ്ടതാണ്, എട്ടെ ന്നാ അത് അവിടെ പ്രദഷ്ണിപ്പി ുന്ന ഒരു സിനിമയ് ് നമ്മ ന കുന്ന/ന കേണ്ട ആദരവിെ പ്രകാശനംകൂടിയാണ്. ഇന്നു നമു ുള്ള തിരേ ഷ്ണസൗകര്യ ഇട്ട ൃയിലെതന്നെ മ ു നഗര ളെയോ മേളകളെയോ അപേക്ഷിൺ വളരെ പരിമിതവും ആഗോളനിലവാരമില്ലാ വയുമാണ്. ഉള്ളട ിലും പ്രേക്ഷകരുചികളിലും താത്പര്യ ിലുമുള്ള ആഗോളനിലവാരം നമ്മുടെ പ്രദഷ്ണനഗുണനിലവാര ിലും ഉണ്ടാവേണ്ടതുണ്ട്. അട്ട ാരാ ്ട്ര നിലവാര ിലുള്ള ഒരു പ്രദഷ്ണന ശാലയോ ഫെ ിവ സമുൺ യമോ നമു ് ഇനിയും നിഷ്മി ാനായില്ല എന്നത് ഇ ാര്യ ി നമു ുള്ള അനാ ത്ത യെയാണ് സൂചിപ്പി ുന്നത്.

> മ ു മേളകളെല്ലാംതന്നെ താര ളുടെയും ചല ിത്രവ്യവസായികളുടെയും അതിനെ ചു ിപ്പ ിനി ുന്നവരുടെയും സംഗമ ളോ കെ ുകാഴ്ചകളോ മാത്രമായിരി ുേ ാ നമ്മുടെ മേള എ ാ ല ും അതിെ ഉള്ളട ിെ ഉള്ളുറപ്പിലും രാ ്ട്രീയ ബോധ ിലും വ ി പ്രേക്ഷകപ ാളി ിലുമാണ് ശ്രദ്ധയൂന്നിയത്.

ഉള്ളട ിെ രാ ്ട്രീയം

പണ്ട്, അതായത് ഡിജി ിവിപ്ലവ ിനുമു ് നമ്മുടെ സിനിമാനുഭവ ിെ പരിമിതിയായും മേളക ് പ്രശ്നമായും നിലനിന്നിരുന്നത് ലോക ിെ വിവിധ ഭാഗ ളിലി നിന്നുള്ള ചലൺചിത്ര ളുടെ ലഭ്യത ുറവോ, വിവര ളുടെ ലഭ്യതയില്ലായ്മയോ ആയിരുന്നു. പക്ഷെ, ഇന്നു നമ്മ ജീവി ുന്നത് സിനിമയട മുള്ള ദൃശ്യ ളുടെയും ആഖ്യാന ളുടെയും വിവര ളുടെയും ആധിക്യ ിേ തായ ഒരു കാല ിലാണ്. ഡിവിഡിക വഴിയും ഇ ഷ്ണന് ൈടാറ ുക വഴിയും ചിത്ര വളരെ എളുപ്പ ിലും സുലഭമായും ലഭി ുന്ന ഇ ാല ്, ചലൺചിത്രമേളകളുടെതന്നെ പ്രസ ിയും അവയുടെ ഉ രവാദി ളുമെല്ലാം പുതിയരീതിയി മാറിയ സാഹചര്യ നുസരിൺ പുനഷ്നിഷ്ണചിേ ണ്ടിയിരി ുന്നു. മുൻപ് സൂചിപ്പിൺ ആധിക്യം എന്നത് സാഷ്ണലൗകികമോ എല്ലാ രാജ്യ ും ഭൂഖ ും തുല്യപ്രാധാന്യമുള്ളതോ ആയ ഒന്നല്ല; അതിെ ഒഴു ് ഇപ്പോഴും മൂലധന അധികാര കേന്ദ്ര ളി നിന്ന് അരികുകളിലേ ും മൂന്നാം ലോക ിലേ ും തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആധിക്യം എന്നത് പ്രശസ്തരുടെയും വികസിതരാജ്യ ളി നിന്നുമുള്ള ചിത്ര ളുടെയും കാര്യ ി മാത്രമാണ് സംഭവി ുന്നത്. ഇപ്പോഴും ആഗോളമുഖ്യധാരയ് ു പുറ ുനി ുന്ന പ്രദേശ ളും അവരുടെ സിനിമകളും ഈ ഒഴു ിനുപുറ ു തന്നെയാണ്. അപ്പോ ഇന്ന് ഒരു മൂന്നാം ലോകമേളയുടെ ലക്ഷ്യ ളിലൊന്ന് അ രം ചലൺചിത്രസംസ്കാര ളുടെ സാന്നിധ്യം അവിടെ സിനിമയി നട ുന്ന പരീക്ഷണ ളുടെയും കുതറലുകളുടെയും മ ും രൂപ ി ഇവിടെയെ ി ുക എന്നതുകൂടിയാണ്.

സിനിമ കാണലിനപ്പുറം

നമ്മുടെ ചലൺചിത്രമേളകളുടെ ഗുണഭോ ാ മഹാഭൂരിപക്ഷവും മലയാളി പ്രേക്ഷകരും, അതിെ ഊന്ന സിനിമ കാണ എന്നതിലും ആണ്. സിനിമാസ്വാദന ിനു ഇപ്പോ ന കപ്പെടുന്ന മുൻതൂ ം സിനിമയെ ുറിൺള്ള പലതല ളിലുമുള്ള ചഷ്ണകളിലേ ും ആശയ സംവാദ ളിലേ ും കൂടി വളരേണ്ടതുണ്ട്. ഇവിടെ ലോക ിെ പലഭാഗ ുനിന്ന് ചിത്ര ളുമായി വരുന്ന സംവിധായകരും ചലൺചിത്രപ്രവഷ്ണ കരുമായുള്ള ആശയവിനിമയവേദിക അടു കാല ് വളരെ ശുഷ് വും ഔപചാരികവുമായി മാറുന്ന ഒരു പ്രവണതയാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. നമ്മുടേതുപോലുള്ള സാമൂഹ്യ രാ ്ട്രീയ സാ ിക സാഹചര്യ ളി നിന്നുള്ള ചലൺ ത്രകാരന്മാരും വ്യവസായ ളും നേരിടുന്ന പ്രശ്ന ളെ ുറിൺള്ള അറിവി നിന്നും അവരുടെ പ്രതികരണ കലാപ ശ്രമ ളി നിന്നും നമു ും ഏറെ പഠി ുവാനുണ്ട്. സിനിമകാണ എന്നതിനോടൊപ്പം ഇ രം ആശയമൈ ാ ളുടെ കൂടി വേദിയാകേണ്ടതുണ്ട് നമ്മുടെ മേള. ഇന്ന് ആഗോളതല ി അധീശത്വം നേടുന്ന ലാവണ്യവ്യവഹാര ുള്ള ബദലുക അന്വേഷി ുന്നതിനും അ രം പരിശ്രമ ളുമായി കൈകോഷ്ണ ാനും ഇ രം വേദിക സഹായി ും എന്നതി സംശയമില്ല.

അതുകൊണ്ട്, ഇന്ന് നമ്മുടെ മേളയ് ു മുന്നിലുള്ള വെല്ലുവിളി എന്നത് ഉള്ളട ിെ യും പ ാളി ിെ യും ഗുണനിലവാരം നിലനിഷ്ണ ുേ ാ തന്നെ എ ിനെ സാേ തികമേന്മയും മലയാളസിനിമയുടെ ആഗോളതല ിലുള്ള വിപണനവും പ്രചാരവും ഉറപ്പുവരു ുവാനാകും എന്നതാണ്. ■

■ **അജോയ് ചന്ദ്രൻ**

16 ാമത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ :

ചല ിത്രമേളയുടെ ശ ിയും സൗന്ദര്യവും

ണ്ടായിര ിയെ ്ഏപ്രിലി കോഴിേ ാ് നടന്ന യൂറോപ്യൻ യൂണിയൻ ചലിിത്രോ വ ി വിിണ് നരി ുനി ചെ യാം കണ്ടിയി സി.കെ. മുഹമ്മദിനെ ഈ ലേഖകൻ പരിചയപ്പെടുന്നത്. കോഴിേ ാട് നഗര ി ഓേ ാ ഓടിി കുടുംബം പോ ുന്ന ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനാണ് മുഹമ്മദ്. ജീവിത ിെ പെടാപ്പാടുക ളോട് സദാ മല്ലടിിുകൊണ്ടിരി ുന്ന എച്ച മ മനുഷ്യരി ഒരാ . പക്ഷേ കേരള ിെ അഭിമാനമായി വള ന്നുകഴിബ്ബ അട്ട ാരാ ചലിിത്രോ വ ിെ ചരിത്ര നി മിതിയിലേ പ്പെടുന്ന ഒരാ ും മുഹമ്മദിനെ കാണാതെ പോകാൻ കഴിയില്ല. കാരണം ഇന്നുവരെ നടന്ന കേര ള ിെ അട്ട ാരാ ചലിിത്രോ വ ളി ഒന്നൊഴികെ മ ല്ലാ മേളകളിലും മുഹമ്മദിെ പ്രാതിനിധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അത്ഭ ുത സംഭവിില്ലെ ി തെ KL-11J7719 എന്ന ഓേ ാ വീ ുപറ ി ഒതു ിയി ്മുഹമ്മദ് തിരുവനട്ട പുര േ ് വണ്ടികയറും. ഡിസംബ 9 മുത 16 വരെ നട ുന്ന കേരള ിെ പതിനാറാമത് അട്ട ാരാ ചലിിത്രോ വ ി പ ുകൊള്ളാൻ.

ഇ നെ സിനിമയി നിന്ന് ജീവി െ യും ജീവിത ി നിന്നും സിനിമ യെയും അടഹ്ല ിമാ ാൻ കഴിയാ ആയി ര ണ ിന് മുഹമ്മദുമാരാണ് കേരള ിെ ചലിിത്രോ വ െ അതിമനോ ഹരമായ ഒരു കാഴ്ചയായി ഉയഹ്ല ി നിഹ്ല ുന്നത്. ചലിിത്രേ ാടുള്ള അതി വൈകാരികമായ മലയാളിയുടെ ഈ അടു പ്പമാണ് IFFK എന്ന് വിളിപ്പേരുള്ള ലോക നിലവാര ിലുള്ള ഒരു ചലിിത്രോ വം സ്യ ിണ്ടു ാൻ നമ്മുടെ സംത്ത ാനെ പ്രാപ്തമാ ിയത്.

പതിനൊന്ന് പ്രദഹ്ലനശാലക , പതി നായിര ിലേറെ കാഴ്ച ാഹ്ല ഇരുന്നൂ റോളം സിനിമക , അറുപത് രാജ്യ ളുടെ പ്രാതിനിധ്യം. IFFKയെ ഇ നെ വിശേ ഷിപ്പി ുേ ാ അതിെ ജനകീയസ്വഭാ വംതന്നെ ഏ വും സവിശേഷമാഹ്ലന്നു നി ുന്നു. സിനിമയിലേ ് ഒരു മൂന്നാം കച്ച ് തുറന്നുപിടി ുന്ന ദൗത്യമാണ് നമ്മുടെ ചലിിത്രോസവം നിഹ്ലഹിിു പോരുന്നത്. ആഗോളവത്കരണ ിെ കാലഘശ്ല ിലും മൂന്നാം ലോക ിെ പ്രസ ിയി ഉറിുനിന്നുകൊണ്ടുള്ള സിനിമയുടെ ഒരു 'Thirdness' IFFK യിലൂടെ നമു ു കാണാൻ സാധി ുന്നു. ആഫ്രോ ഏഷ്യൻ ലാ ിനമേരി ൻ സിനി

റോഗ്പരോ (അറബ് പാട ജ്)

വേ ഡു വി ഗോ നൗ
(അറബ് പാ ജ്)

മകളുടെ പറുദീസ എന്നു വിശേഷിപ്പി ാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ചലൺത്രോ വമാണ് കേരള ിൽ പ്രതല ി നാം കെള്ളയുയഌ ിയത്. പക്ഷേ യൂറോപ്പിെ യോ വട ൻ അമേരി യുടെയോ സൃ ിസൗന്ദര്യ ുമുന്നി IFFKയുടെ വാതിലുക ഒരി ലും കൊള്ളയടയ് പ്പെള്ളമില്ല.

ഏതൊരു ചലൺത്രോ വവും ശ്രദ്ധേയമാകുന്നത് പുറംമോടിയിലല്ല മറിൺ ഉള്ളട ിലാണ്. ചലൺത്ര ളുടെ തിരഞ്ഞെ ടുപ്പി ഇ വണയും അതീവ ശ്രദ്ധ പുലഌ ാൻ ശ്രമിൺള്ളണ്ടെന്ന് ഫെ ിവ ആഌ ിക് ഡയറ ഌ ബീനാപോ വേണുഗോപാ ആത്മവിശ്വാസ ോടെ പറയുന്നു. പതിനാറാമത് IFFKയുടെ പാ േജുകളിലൂടെ കടന്നുപോകു േ ാ ഒരുപിടി മികൺ ചിത്ര ളെ കണ്ടെ ാൻ നമു ു കഴിയും.

അറബ് സിനിമ

സ്വാതന്ത്ര്യ ിനും മനുഷ്യാവകാശ ി നുംവേണ്ടിയുള്ള പോരാള്ള നിലയ് ു ന്നില്ല എന്ന ചരിത്രസത്യം മുല്ലപ്പൂ വിപ്ലവ മായി ഉയഌ ഴുന്നേ അറബ് ഭൂമി യി നിന്ന് എള്ളചിത്ര ചലൺത്രോ വ ി പ്രദഌന ിനെ ും. അറബ് സിനിമകളുടെ ഈ പാ േജ് തന്നെയാകും ഇ വണ അതിെ കാലികപ്രാധാന്യം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാകുന്നത്. ഈ വിഭാഗ ി പ്രദഌിപ്പി ുന്ന ചലൺത്ര പലതും അറബ് രാ്ര ീയ ിെ ദിശാവ്യ തിയാന ളെ ദൃക്സാക്ഷിവിവരണ ിെ സ്വഭാവ ി അവതരിപ്പി ുന്നു. ജൂല്യസ് ബ ഌ സംവിധാനം ചെയ്ത *റോഗ് പരോളെ* (Rouge Parole) എന്ന ഡോക്യു മെ റി സ്വഭാവ ിലുള്ള ചിത്രം ടുണീഷ്യ യിലെ അപ്രതീക്ഷിത വിപ്ലവവും പ്രസി ഡ ് ബെൻ അലിയുടെ സൗദിയിലേ ുള്ള പലായനവുമൊക്കെ അനാവരണം ചെ ർ ു ന്നു. *താഹ്രി 2011* എന്ന ഈജിപ്ഷ്യൻ ചിത്രം ഹോസ്നി മുബാറ ിെ പടിയിറ ി ലേ ് നയിൺ ജനകീയസമരത്തെ മൂന്ന് ഭാഗ ളിലായി ഒരു ിയിരി ുന്നു. തമഌ ഇസ ്, എയ് ൻ അമീൻ, അമഌ സലാമ എന്നിവഌ സംവിധാനം ചെയ്തിരി ുന്ന ഈ ചിത്ര ിെ ആദ്യഭാഗ ് ജനകീയപ്രതിഷേധ ിെ വീക്ഷണം രേഖപ്പെ ടു ുന്നു. രണ്ടാം ഭാഗ ി ഭരണകൂടഭീകരതയെ ുറിൺ ണെ ി അവസാനഭാഗ ് മുബാറക് എന്ന ഏകാധിപതിയെ ആക്ഷേപഹാസ്യ ിെ മേ ൊടിയോടെ പരിഹസി ുന്നു. മൊറോ ൻ നവസിനിമയുടെ കാഹളമാണ് ഹിഷാം ലഹ്റിയുടെ *ദ എൻഡ്* എന്ന ചിത്രം. ഈജിപ്ഷ്യൻ ചിത്രമായ *അസ്മ എൺഐ.വി പോസിറ്റീവ്* വനിതയുടെ അതിജീവന ിെ കഥ പറയുന്നു. സിറിയൻ യുവസംവിധായകൻ മുഹമ്മദ് അ ു അസീസിെ *ഡമാസ്ക് സ് വിത്ത് ലവ്* മികൺ അഭിപ്രായം നേടിയെ ടു ാൻ സാധ്യതയുള്ള ചിത്രമാണ്. കാനിലും ടൊറ ോയിലും ശ്രദ്ധേയമായ

ഡിസ്ഗ്രേഡ് (ബെ ് ഓഫ് ഫിപ്രസി)

സാന്നിധ്യമായി മാറിയ *വേ ഡു വി ഗോ നൗ* എന്ന നഡൈൻ ലബ ി ചിത്രം സ്ത്രീപക്ഷവും മതേതരവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുക ഉയഌ ുന്നു.

ബ ് ഓഫ് ഫിപ്രസി

ബ ് ഓഫ് ഫിപ്രസി പാ േജ് ചലൺത്രോ വ ിന് പുതിയ മാന ന കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷി ുന്നവഌ ഏറെയാണ്. ഫിപ്രസി പുരസ്കാര ഏഌപ്പെടു ിയിള്ളള്ള ചലൺത്രോ വ ളി പ്രധാനപ്പെള്ളതാണ് IFFK. അതുപോലെ വിവിധ ചലൺത്രമേഖലകളി സമ്മാ നാഌഹമായ സിനിമക ഉ പ്പെടു ി െ ാണ്ടാണ് ഈ പാ േജ് നിഌിൺതി ു ന്നത്. 2002 കാനി ഇ ഌറാഷണ ക്രിള്ളക്സ് പുരസ്കാരം നേടിയ ബംന്ത ചിത്രമാണ് *മാതി മൊയ്ന.* എഡിൻബറൊയിലും മോൽ ട്രിയലിലുമൊക്കെ പുരസ്കാര വാരി ൂള്ളയ ഈ ചിത്രം കഥയിലും ആഖ്യാന ിലും മികൺ നിലവാരമുള്ളതാണ്. ഇതേ പാ േജി ഉ പ്പെടു ിയ സേവ്യഌ ബ്യൂവോയുടെ 2010ലെ *ഓഫ് ഗോഡ്സ് ആ ് മെൻ* എന്ന ഫ്രഞ്ച് ചലൺത്രം കാൻ ചലൺത്രമേളയി ഗ്രാൻഡ് പ്രിക്സ് പുരസ്കാരം നേടിയിരുന്നു. നവാഗത സംവിധായകൻ ഫ്ളോറിയൻ കോസ്റ്റ ജഌൻ അഌ ീന ചലൺത്ര സംരംഭം *ദ ഡേ ഐ വാസ് നോ ് ബോൺ* എന്ന ചലൺത്രം മോൽ ട്രിയ സാ ി യാഗോ മേളകളി പുരസ്കാര സ്വന്ത മാ ി ശ്രദ്ധയാകഌഷിൺരുന്നു. 2009 ബഌലിൻ ചലൺത്രമേളയി ഗോ ഡൻ ബെയഌ നേടിയ പെറുവിയൻ ചിത്രം *ദ മി ് ഓഫ് സോറോ,* 2008 ലെ ടൊറ ോ ചലൺത്രോ വ ി ഇ ഌറാഷണ ക്രിള്ളക്സ് നേടിയ *ഡിസ്ഗ്രേസ്,* 2010 കാൻ മേളയി മ രവിഭാഗ ി പ്രദഌിപ്പിൺ കൊറിയൻ ചിത്രം *പൊയട്രി,* 2011 ലെ സാൻഫ്രാൻസിസ്കോ ചലൺത്രമേളയി ഫിപ്രസി പുരസ്കാരം നേടിയ *സെയി സ്മാൻ* എന്നീ ചിത്ര ളും ഈ പാ േജിനെ തീഌ ്ണ മാ ു ന്നു.

DEFA ചിത്ര

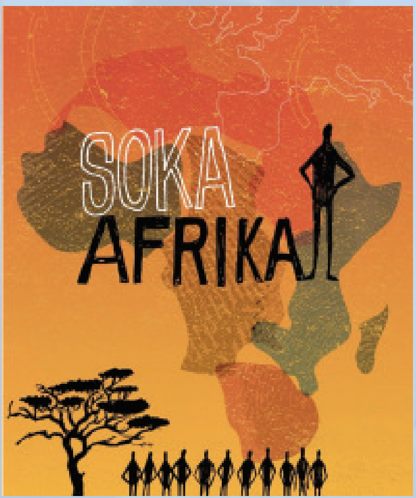
ബഌലിൻ മതി ഒരു നിഌണായക ചരിത്രസ ിയി നിലംപതി ു േ ാ കിഴ ൻ ജഌമനി എന്നൊരു രാജ്യം ഭൂഗോള ി നിന്ന് മായ് പ്പെടുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ വഌഷ ിപ്പുറവും കിഴ ൻ ജഌമനി അവശേഷിപ്പിൺഒരു സ ന്നമായ സിനിമാസംസ്കാരെ ചലൺത്രപ്രേമി

ദ സൽ സ് ഓഫ് ഗ്രേ ് ബെയ (ഡേഫ പാ ജ്)

ക ആവേശ ാടെയാണ് സമീപി ു ന്നത്. DEFA ചലൺത്ര എന്ന പേരി അറിയപ്പെടുന്ന ഈ ചലൺത്ര ജഹ്മൻ ജനാധിപത്യ റിപ്പശ്ലി ിലെ ഡോയ്ച ചലൺത്ര കോപ്പ്പറേഷൻ എന്ന ചലൺത്ര നിഹ്മാണസംരംഭ ിലൂടെ പുറ ിറ ിയ ചിത്ര ളാണ്. 1946 മുത 1990 വരെയുള്ള കാലഘല്ല ി ഏതാണ്ട് 750 ചിത്ര DEFA യിലൂടെ നിഹ്മി പ്പെല്ലിശ്ലുണ്ട്. സോഷ്യലി ് സാമൂഹ്യക്രമ ി സിനിമയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് എ നെ വ്യത്യസ്മാകുന്നുവെന്ന് തിരിൺിയാനുള്ള അപൂഹ്വ അവസരമാണ് സിനിമാസ്വാദകഹ്വ ് ഇ ുറി ലഭി ുക. ജോസഫ് മാൺസംവിധാനം ചെയ്ത വിഖ്യാത ചലൺത്രം *ദ സൽ സ് ഓഫ് ഗ്രേ ് ബെയ* , ഹെൻ മിസ വി ്സിെ *ആഫ് വി കാസ് സ്പ്രിങ്*, വോ ഹ്വ കോയെപ്പിെ *വി ് ോ ് ഗോ ഡ്* തുട ിയ എഴ്ശ്ലചിത്ര ളാണ് ഈ പാ ജി ഇടം പിടിൺശ്ല ള്ളത്.

കി ിങ് & സ്ക്രീനിങ്

കാ പ്പട്ട ുകളിയുടെ ലഹരി നെഞ്ചിലേ ിയ ജനസമൂഹമാണ് കേരള ിലേത്. ഏതൊരു മുൻനിര ഫുട്ബോ രാജ്യ ിനെയും കട ിവെശ്ലന്ന ആ ലഹരി ഇതാദ്യമായി IFFKയുടെ പ്രേക്ഷകഹ്വ ് മുന്നിലെ ുന്നു, കി ിങ് & സ്ക്രീനിങ് പാ ജിലൂടെ! 2009 ന്യൂയോഹ്വ ി ആരംഭിൺ കി ിങ് & സ്ക്രീനിങ് ഫിലിം ഫെ ിവലിെ ശ്രേണിയി വാഷി ങ്ടണിലും ഹു ണിലും ആം ഹ്വ ഡാമിലും ഏ വു മൊടുവി ലണ്ട നിലും ഫുട്ബോ ചലൺത്ര പ്രദഹ്ശന നടന്നിശ്ലുണ്ട്. IFFKയുടെ സ്ക്രീനിലും ആ പട്ടുരുള ോ ഒരു വേറിശ്ല അനുഭവമാകും ചലൺത്ര പ്രേമികളെ കാ ിരി ുന്നത്.



സോ ാ ആഫ്രി
(കി ിങ് & സ്ക്രീനിങ് പാ ജ്)

ജനപ്രിയ വിനോദ ളായ സിനിമയെയും ഫുട്ബോളിനെയും കോഹ്വ ിണ ുന്ന സ്യ ിക പതിനാറാമത് IFFKയിലെ ഏ വും വ്യത്യസ്തമായ പാ ജ് തന്നെയാണ്. *ടു ഹാഫ് ടൈംസ് ഇൻ ഹെ , ഓഫ് സൈഡ്, സോ ആഫ്രി , ടു എസ്കോബാ ഡ്* തുട ിയ ശ്രദ്ധേയമായ ഏഴ് ചിത്ര ളാണ് കി ിങ് & സ്ക്രീനിങ് വിഭാഗ സ ന്നമാ ുന്നത്.

കയ്ഥൻ ഹൊറ ക്ലാസി ുക

ജപ്പാനിലെ നാടോടി പ്രേതകഥകളെ ആസ്പദമാ ി സ്യ ി പ്പെശ്ല കയ്ഥൻ ഹൊറഹ്വ ചിത്ര പതിനാറാമത് കേരള ചലൺത്രോ വ ിലെ എടു ുപറയേണ്ട മ ൊരു വിഭാഗമാണ്. ജപ്പാനിലെ വാണിജ്യപ്രക്ഷേപണകേന്ദ്രമായ എൻ.എ ൺകെ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്ത *അയാഷി ി ബാംഗോ കയ്ഥൻ* എന്ന ടെലിവിഷൻ പര രയാണ് 40 മിനിശ്ലുവീതം ദൈഹ്ഘ്യമുള്ള നാല് ചിത്ര ളായി നമ്മുടെ ചലൺത്രോ വ ിലെ ുന്നത്. ജപ്പാനിലെ പ്രസിദ്ധമായ എഴു ുകാരുടെയും സംവിധായകരുടെയും സ്യ ിപരമായ കൂശ്ലായ്മയുടെ സംഭാവനയാണ് ഈ ചിത്ര . *ദ ഡേസ് ആഫ് , ദ ആം, ദ നോസ്, ദ മിസ്ല* എന്നിവയാണ് ചിത്ര .

ഫിലിപ്പൈൻ സിനിമ

ഇട്ട ്യൻ സിനിമയുടെ ചരിത്രഗതി ് ഏതാണ്ടൊപ്പംതന്നെ സഞ്ചരിൺ സിനിമയാണ് ഫിലിപ്പൈൻസി െ ത്. പക്ഷേ എൽ പതുകളി വഹ്ഷം ഇരുനൂറ് ചിത്ര വരെ നിഹ്മിൺരുന്ന ഫിലിപ്പൈൻ സിനിമയി 2007 എ ു ോ കേവലം മുപ്പത് ചലൺത്ര മാത്രമാണ് ജന്മമെടു ത്. മുഖ്യധാരാ തദ്ദേശീയസിനിമയെ ഹോളിവുഡ് സിനിമക വിഴു ുന്ന അവ ത്ത യി നിന്ന് ഉയഹ്ല ഴുന്നേ ുകൊണ്ട് സ്വതന്ത്ര ഡിജി സിനിമകളിലൂടെ പ്രതിരോധം തീഹ്വ ുന്ന ഫിലിപ്പൈൻസിനെയാണ് പിന്നീട് ലോകം കണ്ടത്. ഈ മുന്നേ ി നിന്ന് പിറവിയെടു *ദ ോസ*

ദ ോസമിങ് മാക്സിമോ ഓലിവെറോസ് (ഫിലിപ്പൈൻ പാ ജ്)

മിങ് ഓഫ് മാക്സിമോ ഒലിവെറോസ് എന്ന ഓറേയസ് സൊലിെ ോ ചിത്രം ബഹ്ലിൻ, മൊൽ ഡ്രിയാ അട മുള്ള ചലൺത്രോ വ ളി പുരസ്കാര ഏ ുവാ ി. ജെഫ്രി ജെ ുറിയെ *കബ്രദോ* ഇ ര ി ലോകശ്രദ്ധ പതിശ്ല ചലൺത്രംതന്നെ. ഈ ചിത്ര അട ിയ ആറ് ചലൺത്രസ്യ ികളാണ് ഫിലിപ്പൈൻസി െ കൊടിയുയഹ്വ ി കേരള ചലൺത്രോ വ ിെ ഭാഗമാകുന്നത്.

റെട്രോസ്പെക്ടീവ്

ഒരു ചലൺത്രോ വ ിെ ഉ ോ ് തിരിൺിയപ്പെടുന്നത് അതിെ റെട്രോസ്പെക്ടീവുകളിലൂടെയാണ്. പോയ വഹ്ഷ ളിലൊ മികൺ ചലൺത്രകാര ന്മാരെയും അവരുടെ ചലൺത്ര ളെയും ആഘോഷി ുന്ന പ്രതല ളായി മാറാൻ IFFK റെട്രോക ് കഴിഞ്ഞ ിശ്ലുണ്ട്. പെഡ്രോ അ മൊദോവഹ്വ മികിയോ നാരുസ്, റൗ പെ ്, ഫ്രാൻസിസ്കോ

ട്രയ ഓഫ് ജോവാൻ ഓഫ് ആ ് (റെട്രോ)

റോസി, ഫഹ്ലാദ ാ, ബിറി, അമോസ് ഗിഥായ് തുട ിയവരുടെ സിനിമകളെ പതിനാറാം പതിപ്പിെ തൊശ്ലമുന്നിലുള്ള ചലണ്‍ത്രോ വ ളി പ്രേക്ഷകഹ്ലആവേശ േ ാടെ സ്വീകരിണ്‍ത് നാം മറന്നിശ്ലല്ല. ഇ െ ാല്ലവും റെട്രോസ്പെ ീവുക ായി ആവേശപൂഹ്ലം കാ ിരി ുന്നവഹ്ല ഏറെ.

ഈയിടെ അട്ട രിണ്‍ സംവിധായകൻ അഡോ ഫാസ് മെ ാസിെ *ഹല്ലേലുയ ദ ഹി സ്, ഗോയിംഗ് ഹോം* ഉ പ്പടെയുള്ള അമേരി ൻ നവസിനിമാപ്രത്ത ാന ിെ നാഴിക ല്ലുക എന്ന് വിശേഷിപ്പി ാൻ കഴിയുന്ന അഞ്ചു ചിത്ര ഈ വിഭാഗ ി പ്രദഹ്ലിപ്പി ുന്നു. ജാപ്പനീസ് സംവിധായകരായ നാഗാസി ഓഷിമ, യസൂസോ മസുമുര എന്നിവരുടെ 1960ക ളിലെ ചലണ്‍ത്രവിസ്മയ ളും റെട്രോസ്പെ ീവിെ സാധ്യതക ഉയഹ്ല ുന്നു. ഒപ്പം വിഖ്യാത ചലണ്‍ത്രകാരൻ റോബഹ്ല് ബ്രസ്സെ ആറ് ചിത്ര ളാണ് റെട്രോസ്പെ ീവ് വിഭാഗെ സജീവമാ ാൻ എ ുന്നത്. *പിക് പോ ്, ട്രയ ഓഫ് ജോവാൻ ഓഫ് ആ ്, ലാ ജെ* തുട ിയ ലോക ചലണ്‍ത്രോ വ കൊണ്ടാടിയ സിനിമകളാണ് ബ്രസൻ റെട്രോയി മിഴിതുറ ുക. ഗ്രീ ് സംവിധായകൻ തിയോഡഹ്ല അഞ്ചലോപൗലസിെ റെട്രോസ്പെ ീവി നാല് ചിത്ര അണിനിര ുന്നു. 1998 കാനി പാം ദോഹ്ലനേടിയ *എ േ ണി ി എ ഡേ,* 1995 കാൻ ക്രിശ്ലക്സ് പുരസ്കാരം നേടിയ *ഉള്ളസി ഗേസ്,* വെനീസി സീ വഹ്ലലയൽ സ്വട്ട മാ ിയ *ലാൻഡ് സ്കേപ് ഇൻ ദ മി ്* എന്നീ ചിത്ര ഈ റെട്രോയി ഉ പ്പെടുന്നു. തെ സിനിമകളിലൂടെ ആഫ്രി യുടെ രാ്ര ീയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യ ളോട് പ്രതികരി ാൻ ശ്രമിണ്‍ ജിബ്രി ഡിയോപ്പ് മാെ ശ്ലയുടെ പ്രശസ്ത ചലണ്‍ത്ര ളായ *തൗ ി ബൗ ി, ലെഫ്രാ ്, ഹെയനസ്, ബദാവു ബോയ്* തുട ിയ എശ്ല ചിത്ര ഈ വിഭാഗെ കൂടുത ശ്രദ്ധേയമാ ും.

മലയാള ിെ മഹാനടൻ മധുവിനെ കേരള ചലണ്‍ത്രോ വം റെട്രോസ്പെ ീവിലൂടെ ആദരി ും. അദ്ദേഹ ിെ ഹിന്ദി ചിത്രമായ *സാത് ഹിന്ദുത്ത ാനി* മലയാളം ക്ലാസിക് *ചെമ്മീൻ* എന്നിവ അട ിയ അഞ്ചു ചിത്ര ളുടെ പാേ ജാണ് ഒരു ിയിരി ുന്നത്.

മലയാളം സിനിമ, ഇട്ട ്യൻ സിനിമാ വിഭാഗ ളി ഏഴ് ചിത്ര വീതം ഉ പ്പെടു ിയിശ്ലണ്ട്. ലോക സിനിമാ വിഭാഗ ി *ഉറുമി*യും മ രവിഭാഗ ി *ആദാമിെ മകൻ അബുവും* ത്ത ാനം പിടിണ്‍തോടെ ചലണ്‍ത്ര വ ി മലയാള ിെ മാ ് ഇ ുറി വഹ്ലി ണ്‍രി ുന്നു.

180ലേറെ ചിത്ര ളാണ് ലോക സിനിമയുടെ ഈടു വെയ്പുമായി ചലണ്‍ത്രോ വ ിെ അര ിലെ ുന്നത്. ഈ ചിത്ര ളി ഭൂരിപക്ഷവും 2011 പുറ ി റ ിയതാണെന്നത് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം അഹ്ലഹി ുന്ന വസ്തുതയാണ്. ആഖ്യാന ിലും അവതരണ ിലും പുതുമയും വ്യത്യസ്തതയും പുലഹ്ല ുന്ന സിനിമകളാണ് ലോക സിനിമാവിഭാഗ ി നിന്ന് പ്രേക്ഷകഹ്ല പ്രതീക്ഷി ുന്നത്. ലോക ിെ വിവിധ കോണുകളിലുള്ള ചലണ്‍ത്രോ വ ളി സഞ്ചരിണ്‍ ചലണ്‍ത്ര ളാണ് ഇവയിലേറെയുമെന്നത് പ്രതീക്ഷക വഹ്ലിപ്പി ുന്നു. ഹോമേജ് വിഭാഗ ി റൗ റൂയിസ്, താരിഖ് മസുദ്, മണി കൗ എന്നിവരുടേതായി എശ്ല ചിത്ര കാണാൻ പ്രതിനിധിക അവസരമൊരു ിയിശ്ലണ്ട്.

ചലണ്‍ത്ര ളുടെ ശ ിയും സൗന്ദര്യവും വിളംബരം ചെർ ുന്ന സ്യ ികളാണ് കേരള അട്ട ാരാ്ര ചലണ്‍ത്രോ വെ ലോക ഫിലിം ഫെ ിവ സഹ്ലക്യൂശ്ലലെ എച്ച പ്പെശ്ല ചലണ്‍ത്രോ വ ളി ഒന്നാ ിമാ ുന്നത്. ഏഷ്യയുടെ കാൻ എന്ന് അഭിമാനേ ാടെ കേരള ിെ ചലണ്‍ത്രോ വെ വിളി ാനുള്ള തേ ടമാണ് കഴിശ്ല ഒന്നര പതി ാണ്ടിലെ അതിെ വളഹ്ലണ്‍ മലയാളി ് ന കുന്നത്. ലോകോ ര നിലവാര ിലേ ് ഈ ചലണ്‍ത്രോ വെ ഉയഹ്ല ിെ ാണ്ടുവന്നതി കേരള ിലെ ചലണ്‍ത്രാസ്വാദകരുടെ പ ് നിസ്തുലമാണ്. കേരള ിെ അട്ട ാരാ്ര ചലണ്‍ത്രോ വ ിെ വിജയകരമായ പ്രയാണ ി അവിസ്മരണീയമായ ഒരു നാഴിക ല്ലായി പതിനാറാം അട്ട ാരാ്ര ചലണ്‍ത്രോ വം മാറുമെന്നത് തീഹ്ലണ്‍യാണ്. ■

കേരള അട്ട ാരാ്ര ചലണ്‍ത്രോ വ പുരസ്കാര

മികണ്‍ ചലണ്‍ത്രം സുവഹ്ലണ്ണ ചകോരവും 15 ലക്ഷം രൂപയും അട ുന്ന പുരസ്കാരം. സംവിധായകനും നിഹ്ലാതാവും തുല്യമായി പ ിടുന്നു.

മികണ്‍ സംവിധായകൻ രജത ചകോരവും നാലുലക്ഷം രൂപയും.

മികണ്‍ നവാഗത സംവിധായകചിത്രം രജത ചകോരവും മൂന്നുലക്ഷം രൂപയും അട ുന്ന പുരസ്കാരം.

പ്രേക്ഷക പുരസ്കാരം ചലണ്‍ത്രോ വ ഡലിഗേ ുക തിരബ്ലെ ടു ുന്ന മികണ്‍ സിനിമയ് ് രജത ചകോരവും രണ്ടുലക്ഷം രൂപയും.

ഫിപ്രസി പുരസ്കാര മ ര വിഭാഗ ി നിന്നുള്ള ചലണ്‍ത്ര ിന് ഇ ഹ്ലാഷണ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം ക്രിശ്ലക്സ് (ഫിപ്രസി) ന കുന്ന പുരസ്കാരം.

ചലണ്‍ത്രോ വ ിലെ മികണ്‍ മലയാളം സിനിമയ് ് ന കുന്ന ഫിപ്രസി പുരസ്കാരം.

നെ ്പാക് പുരസ്കാര മ ര വിഭാഗ ിലെ മികണ്‍ ഏഷ്യൻ ചിത്ര ിന് നെ ്വഹ്ല ് ഫോഹ്ലപ്രാമോഷൻ ഓഫ് ഏഷ്യൻ ഫിലിം സെ ഹ്ല(നെ ്പാക്) ന കുന്ന പുരസ്കാരം.

മികണ്‍ മലയാള സിനിമയ് ് ന കുന്ന നെ ്പാക് പുരസ്കാരം.

ഹസൻകു ി അവാ ഡ് പ്രശസ്ത സംവിധായിക മീരാ നായഹ്ലതെ സഹസംവിധായകനായിരുന്ന ഹസൻകുശ്ലയുടെ സ്മരണയ് ായി 2008 മുത ഏഹ്ലപ്പെടു ിയ പുരസ്കാരം. മികണ്‍ നവാഗത സംവിധായകൻ 50,000 രൂപയും പ്രശസ്തി പത്രവും.

ലൈഫ് ടൈം അണ്‍വ്മെ ് അവാ ഡ് അട്ട ാരാ്ര തല ി സിനിമയ് ു ന കിയ സമഗ്രസംഭാവനക പരിഗണിണ്‍ ചലണ്‍ത്ര പ്രതിഭക ് ന കുന്ന പുരസ്കാരം. അഞ്ചു ലക്ഷം രൂപയും മൊമെേ ായും അട ുന്നതാണ് പുരസ്കാരം.

എ. മീരാസാഹിബ്

42nd International Film Festival of India

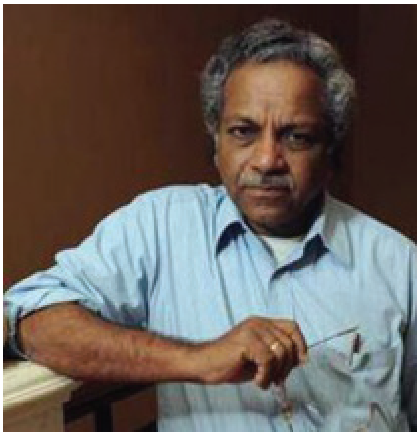
I F F K 2009

കേരള ിെ സ്വട്ട ം ചലച്ചിത്രോത്സവം

ഐ. എഫ്. എഫ്. കെ യുടെ രൂപപരിണാമ വിവരി ുകയാണ് ലേഖകൻ.

ഇ ട്ട ്യയുടെ അട്ട ഷ്ലദശിയ ചലണ്ിത്രോ വം തുട ിയത് 1952 ലാണ്. ഫിലിം ഫെ ിവലിെ യും ഫിലിം ഇൻ ി ്യൂഷ്ലെ യും ആശയ ളെ സാക്ഷാത്കരിണ്ിത് പ ി ് ജവാഹഷ്ലാ നെഹ്റുവായിരുന്നു. 1952 ഫെബ്രുവരിയി ദില്ലിയിലെ വി ാൻ ഭവനി ഫിലിം ഡിവിഷൻ നട ിയ ഒന്നാമത് അട്ട ഷ്ലദശീയ ചലണ്ിത്രമേള പിന്നീട് പല രൂപ പരിണാമ ളും സംഭവിണ്ി ഇടയ് ുനിന്ന്, പേരുമാ ി, പല നഗര ളിലും സഞ്ചരിണ്ി അവസാനം 42 ാമത് എഡിഷനി എ ി. ഇപ്പോ ഴ ഫെ ിവ ആത്ത ാനം ഗോവയിലെ പനാജിയാണ്. ഈ ഫെ ിവ അതിെ സഞ്ചാരകാലഘഷ്ല ി രണ്ടുതവണ തിരുവ നട്ട പുരെ ിയിരുന്നു 1988ലും 1997ലും. ഈ ഫെ ിവലിെ ഉള്ളട ി മാതൃകാപരമായ ചില മാ വരു ാൻ തിരുവന ട്ട പുര ിന് കഴിബ്ല ു. അതി പ്രധാനപ്പെഷ്ല്ത് ഓപ്പൺ ഫോറ ിെ തുട വും ഫിലിം സൊസൈ ി പ്രത്ത ാന ിെ സജീവ സാന്നി ധ്യവുമാണ്. ദില്ലിയിലും ഗോവയിലും ഒഴിണ്ിള്ള ത്ത ല ളി ഫിലിം സൊസൈ ി പ്രവഷ്ല കഷ്ലഫെ ിവലുകളെ ഹൃദയ ിലേ ി.

1988ലെ IFFIയുടെ വിജയം ഫിലിം സൊസൈ ി പ്രവഷ്ല കരിലും ചലണ്ിത്രപ്രവഷ്ല കരിലും ആവേശമുണഷ്ല ി. കേരള ിന് തനതായ ഒരു ഫെ ിവ വേണമെന്ന ആശയ ിന് പ്രചാരം ലഭിണ്ി. സിനിമ യുടെ 100ാം വാഷ്ലഷികാചരണ ോടനുബ ിൺ കേരള ിേ യായ ഒരു അട്ട ഷ്ലദശീയ ചലണ്ിത്രോ വം IFFK എന്ന പേരി തുട ാൻ കേരള േ ് ഫിലിം ഡവലപ്മെ ് കോഷ്ലപ്പറേഷൻ (KSFDC) തീരു മാനിണ്ി. മുഖ്യമട്ട ിയായിരുന്ന കെ. കരുണാകരൻ അതിന് പണ്ി ാടി കാണിണ്ി. 1994 ഡിസംബഷ്ല17 മുത 23 വരെ നടന്ന ഈ ഫെ ിവ ലിന് ആതിഥ്യമരുളിയത് കോഴിേ ാട് നഗരമാണ്. നടൻ സുകുമാര നായിരുന്നു ചെയഷ്ലമാൻ; പി.കെ. നായഷ്ലഫെ ിവ ഡയറ റും. പ്രധാനമായും പൂനയിലെ നാഷണ ഫിലിം ആഷ്ലെ വ്സി നി ന്നുള്ള ചിത്ര ളും ദില്ലിയിലെ ഡയറ റേ ് ഓഫ് ഫിലിം ഫെ ിവ ,



ഷാജി എൻ. കരുൽ

കൊളംബിയ, ക്യൂബ എംബസികളി നിന്നും ലഭിൺചിത്ര ളുമായിരുന്നു മേള യി ഉ ൊ ാള്ളിൺരുന്നത്. രണ്ടാമ ഫെ ിവ തിരുവനട്ട പുര ുവൺ 1996 നടന്നു. ഈ ഫെ ിവലിെ ഉള്ള

ട ിലും വലിയ മാ ളു ണ്ടായില്ല.

1998 ഏപ്രി 5 മുത 12 വരെ തിരുവനട്ട പുര ു വൺ നടന്ന മൂന്നാമത് IFFKയ് ാണ് അട്ട ഹ്ലദ ശീയതല ി ചെറിയതോതിലെ ിലും ശ്രദ്ധനേടാൻ കഴിബ്ല ത്. ഇ.കെ. നായനാരുടെ മട്ട്ര ിസഭ പൊതുവെയും ടൂറിസംവകുപ്പു മട്ട്ര ി ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ പ്രത്യേകിൺം ഫെ ിവലി ശ്രദ്ധ പതിപ്പി ുകയും ഫിലിം ഡവല പ്മെ ് കോഹ്ലപ്പറേഷനെ പ്രോ ാ ഹിപ്പി ുകയും ചെയ്തു. പി. ഗോ വിന്ദപിള്ളയായിരുന്നു ചെയഹ്ലാൻ. എ. മീരാസാഹിബും വി.കെ. ജോസഫും മുഖ്യ കോഓഹ്ലഡിനേ ഹ്ലാരായി പ്രവഹ്ല ിൺ. മേളയ് ് ഡയറ ഹ്ലുണ്ടായിരുന്നില്ല. സി ഡി ി നിന്നും എഡി ഹ്ല ബീന പോ ഡപ്യൂശ്ലി ഡയറ റായി

നിയമിതയായി. ഫെ ിവലിന് ഒരു ലോഗോ ഉണ്ടാ യതും അപ്പോഴായിരുന്നു. നിഴ ൂ ിനെ ആസ്പദമാ ി പ്രസിദ്ധ ചലൺത്രകാരൻ അരവി ന്ദൻ വരൺലോഗോ. ആഫ്രോ ഏഷ്യൻ ലാ ി നമേരി ൻ രാജ്യ ളായിരുന്നു ഈ മേളയുടെ

വ ഷം	സുവ ണ ചകോരം	രജത ചകോരം
2000	മയോനയ്സ് (കൊറിയ) (യൂൽ ഇൻഹോ)	ത്രൂ ദി വിൻഡോ (ബ്രസീ) (ാ അമറാ) ദി കപ്പ് (ഭൂ ാൻ) (കൈപ്നിസ്തേ) കരുണം (മലയാളം) (ജയരാജ്)
2001	അലി സവോവ (മൊറോെ ാ) (നബി അയോക്)	
2002	ഓ ഫൻ ഓഫ് അന്യാങ് (ചൈന) (വാങ്ചയോ)	ഫ ്വ (ടുണിഷ്യൻ) (ഖാലിദ് യോ ബ) നല്ല സംവിധായകൻ ഡാനി (മലയാളം) (ി.വി. ചന്ദ്രൻ)
2003	അബോണ (ചാഡ്) (മഹമ്മദ് സാലെ ഹാറൂൽ)	ദി മാൻ ഹു കോപീഡ് (ബ്രസീ) (ജോ ജ് ഫ്യു ടാഡോ) നല്ല സംവിധായകൻ
2004	ഡെയ്സ് ഓഫ് സാ ിയാഗോ (ജോസ്യു മെൻഡെസ്)	റിങ് ഓഫ് ഫയ (ബഹ്ജി ഹോജേജ്) മികൺസംവിധായകൻ
2005	േ ാളൻ ലൈഫ് (ചൈന) ഷെങ് സി ജെയ്	കെക്സ്‌ലി: ദി മൗണ്ടെൻ പട്രോ (ചൈന) (ലു ച്വാൻ)
2006	ഏഞ്ച സ് ഫാ (ട ി) (സെമിയാ കപ്ളാനൊന്തൂ ഫോ എവ ഫ്ളവേഴ്സ് (ബംന്തദേശ്) (അബു സെയ്ദ്)	ഫയ വ ക്സ് യെ ഡെ (ഇറാൻ) (അസ്ഹ ഫ ഹാദി)
2007	10 + 4 (ഇറാൻ) (മാനിയ അക്ബാരി) XXY (അ ജ ീന) ലൂസിയ പെൻസോ	മനിയ അക്ബാരി നല്ല സംവിധായകൻ
2008	പാ ക്യൂ വയാ (മെക്സി ൻ) (എൻറിക് റിവേരോ)	മൈ മാ ലൻ ആ ് ബ്രാൻഡോ (ഹുസെയിങ് കരാബെ)
2009	എബൗ ് എല്ലി (ഇറാൻ) (അഷ്ഗ ഫ ഹാദി) ഫിഷിങ് പ്ലാ ്ഫോം (ഇട്ടേ ാനേഷ്യ) (രവി ബ വാനി) ട്രു നൂൽ (നോസി സൈഡോവ്)	ട്രു നൂൽ (നോസി സൈഡോവ്) മികൺസംവിധാനം
2010	പോ റേ ്സ് ഇൻ എ സി ഓഫ് ലൈസ് (കൊള ിയൻ) (കാ ലോസ് ഗാവ്രിയ)	ദി ലാ ് സമ്മ ഓഫ് ലാ ബോയി (അ ജ ീന) (ജൂലിയ സോളമനോഫ്) മികൺസംവിധായകൻ

ഫ്ളഫേഴ്സ് ഓഫ് ഷാംഗയ്

നൗ കീ കമീസ്

ഫോ സ്. ഇറാനിലെ റാഫി പി ്സിെ *സീസൽ ഫൈെവാ*യിരുന്നു ഉദ്ഘാടന ചിത്രം.

സെനഗലിലെ ഒസ്മാൻ സംബാനെയുടെയും ദിബ്രി ദിയോപ്പ് മ ശ്ലിയുടെയും ചിത്ര ളും, ഫോ സ് ഓൽ വിയ ്നാം, ന്യൂഫ്രഞ്ച് സിനിമ, മലയാള സിനിമ ഇന്ന്, ചി ഡ്രൻസ് ഫിലിംസ്, ഫ്രീഡം പാ േജ്, റഷ്യൻ ഇൻ ി ്യൂട്ട് ഓഫ് സിനിമാട്ടോഗ്രഫിക് ആർട്ട്സ് ഓഫ് റഷ്യ (VGIK), ലോക സിനിമ, ഐസൻ ീ െ ജന്മശതാ ിയോടനുബ ിൺഹോമേജ് വിഭാഗം, എ. മീരാ സാഹിബ്, എം.എഫ്. തോമസ് എന്നിവഎഡി റുചെയ്ത ഐസൻ ീൻ സ്മരണിക, ബുനുവ , മൈ പവ്വ , എമിറിക്

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ അവാർഡു നേടിയ ചിത്ര

രജത ചകോരം	ഫിപ്രസി	നാ ്പാക്	ഹസൻകു ി (മീരാനായ ഏ പ്പെടു ിയി അവാ ഡ്)	ഓഡിയൻസ് പ്രൈസ്	സ്പെഷ്യ ജൂറി അവാ ഡ്
	ബൈബൈ ആഫ്രി (മഹമ്മദ് സാലെ) ദീവാരി (ഇട്ട ്യൻ ചിത്രം) (കവിതാ ലേ ഷ്)				
	അലി സവോവ (മൊറോ ോ) (നബി അയോക്) മൽ കോല (മലയാളം) (സുബ്ര ണ്യം ശാട്ട കുമാ) മികൺമലയാള ചിത്രം				മെയ്ഡൻ ഓഫ് സ്പ്രിംഗ് (തകാകിവ നബെ) ഏ വും നല്ല സംവിധായകൻ തോ ം (മലയാളം) (കെ.പി.കുമാരൻ) (ഏ വും നല്ല തിര ഥ) മറാ (ഇറാനിയൻ) (ഡോ. ഹാദി കറാമി) (ഏ വും നല്ല തിര ഥ)
ഗബ്രിയേല ഡേവിഡ് (അ ജ ീന) നവാഗത സംവിധായിക				ഡാനി (മലയാളം) (ി.വി. ചന്ദ്രൻ)	
ദി പ്രൈസ് ഓഫ് ഫൊ ഗിവ്നസ് (സെനഗ) (മൻസൂ സൊറെവാദ) നവാഗത സംവിധായകൻ	മാ ഗം (മലയാളം) (രാജീവ് വിജയരാഘവൻ)			ഒസാമ (അഫ്ഗാൻ) (സിദ്ദിഖ് ബാ മാ ്)	
ക്രൈയിംഗ് ലേഡീസ് (മാ ് മെല്ലി) നവാഗത സംവിധായകൻ					
ബ്രെഡ് ഓഫ് സൈലൻസ് (ഡോൻ മിൻ പൗൻഗ്) (ഡോൻ താൻഗിയ) നവാഗത സംവിധായക		ഡെയ്സ് ഓഫ് ഫയ (ബാൻമി തക്ഷാഷി)		ദി മൗണ്ടെൻ പട്രോ (ചൈന) (ലു ച്വാൻ)	ഡെയ്സ് ഓഫ് ഫയ (ബാൻമി തക്ഷാഷി)
പ്രസന്നജയകോടി (ശ്രീല) ശ ര നവാഗത സംവിധായകൻ		ഫോ എവ ഫ്ളവേഴ്സ് പ്രസന്നജയകോടി		വയലിൻ (മെക്സി ൻ)	വിസ്പറിങ് ഓഫ് ഗോഡ്സ് (ജപ്പാൻ) (ടാ ുഷി ഒറോറി) ജൂറിയുടെ പ്രത്യേക പരാമ ശം
ലൂസിയ പെൻസോ നവാഗത സംവിധായകൻ	ീപ് വാ ിംഗ് ലാ ് ഒരേ കട ശ്യാമപ്രസാദ് നല്ല മലയാള ചിത്രം	ഒരേ കട ശ്യാമപ്രസാദ് നല്ല മലയാള ചിത്രം ഗെ ിങ് ഹോം നല്ല ഏഷ്യൻ ചിത്രം			ശ്ല ിസ് (തു ി) അ ുള്ള ഒഗുസു
പോ ് കാ ഡ് ഫ്രം ലെനിംഗാ ഡ് (മറിയാനാ റെ ൻ) രജത മയൂരം മികൺസംവിധായിക	പോ ്കാ ഡ് ഫ്രം ലെനിംഗാ ഡ് മികൺചിത്രം മഞ്ചാടി ുരു മികൺമലയാള ചിത്രം	മൈ മാ ലൻ ആ ് ബ്രാൻഡോ അടയാള (മലയാളം)	മഞ്ചാടി ുരു (അ ലി മേനോൻ)	മൺൻ (ശ്രീല) അബ ോ പസോളിനി	ഫിറാഖ് (ഇട്ട ്യ) (നന്ദിതാ ദാസ്) ദി യെല്ലോ ഹൗസ് (അ ജീരിയ) (അമോ ഹാ)
മൈ സേക്രഡ് സ്കൈ (മഡോഡ നെസായിയാന) നവാഗത സംവിധായകൻ	എ ഫ്ളൈ ഇൻ ദി ആഷസ് (അ ജ ീന) (ഗശ്ല ിയേല ഡേവിഡ്) മ രവിഭാഗ ിലെ മികൺചിത്രം പ ാം നിലയിലെ തീവണ്ടി (മലയാളം) (ജോഷി മാത്യു)	ഫിഷിംഗ് പ്ലാ ്ഫോം മികൺഏഷ്യൻ ചിത്രം കേരള കഫേ (മലയാളം)	ഹരിചന്ദ്ര ജീഫാക് റി (മറാ ി) (പരേഷ് മൊകാഷ്)	ട്രു നൂൽ (നോസി സൈഡോവ്)	
ഐ ആം അഫിയ മേഗാ അബിമന്യു ഒമ (ഓമി അനി ബൻ) വീ ിലേ ുള്ള വഴി (മലയാളം) (ഡോ. ബിജു) സെപ്പിയ (തു ി) (ബെ മ ബാസ്) (രജത മയൂരം) നവാഗത സംവിധായകൻ	ബറീഡ് സീഡ്സ് (രാജ അമാരി) മകരമഞ്ഞ ് (മലയാളം) (ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ)	ഐ ആം അഫിയ മേഗാ അബിമന്യു ഒമ (ഓമി അനി ബൻ)	ചിത്രസൂത്രം (വിപിൻ വിജയ്)	ദി ജാപ്പനീസ് വൈഫ് (അപ ണ സെൻ)	

പ്രസ് ബഹ്ലഹ്ലമൈ ഹീ ്, പി.എൻ. മേനോൻ
എന്നിവരുടെ റെട്രോ, ദേവദാസിന് ആദരം എന്നി
വയായിരുന്നു മ ു വിഭാഗ . മേളയി പ ടു
ചലൺത്രാസ്വാദകഹ്ല ് ലഭിൺഒരു വിരുന്നായിരുന്നു
ഗബ്രിയേ ഗാഹ്ലസ്യ മാഹ്ലക്വസിെ ആറു കഥകളെ
ആസ്പദമാ ിയുള്ള ഡയിഞ്ചറസ് ലൗ എന്ന
വിഭാഗം. ഈ മേളയോടെ IFFK ലോക ചലൺത്രോ
വ ളുടെ മച്ചി പതുെ ചുവടുവൺ.

1998 കേരള സംത്താന ചലൺത്ര അ ാദമി
രൂപംകൊണ്ടു. IFFKയുടെ നട ിപ്പ് അ ാദമി
ഏെ ടു ു. 1999 ന്നെ IFFKയുടെ 4 ാമത് എഡി
ഷൻ മ രാടിത്താന ി കൊൺയി വൺ നട
ാൻ സഹ്ല ാഹ്ലല ി തീരുമാനമായി. ഷാജി
എൻ. കരുൽ ചെയഹ്ലാനും എ. മീരാസാഹിബ് ഡയ
റ റും എം.പി. സുകുമാരൻ നായഹ്ലഡപ്യൂശ്ല ഡയ
റ റും ബി. രവീന്ദ്രൻ കൽ വീനറുമായിരുന്നു. 1999
ഏപ്രി 3 മുത 10 വരെ കൊൺയി വൺയി
രുന്നു ഫെ ിവ നടന്നത്. 28 വിഭാഗ ളിലായി
201 ചിത്ര .

ലോക സിനിമ മ രവിഭാഗം ഇൻഫഹ്ലമേഷൻ
വിഭാഗം, ഹ്രസ്വചിത്ര , ലോങ് ഡോ ുമെ റി,
ജഹ്ലൻ, ഇറാൻ, സ്പെയിൻ എന്നീ രാജ്യ ളിലെ
ചിത്ര ഫോ സ് വിഭാഗ ിലും കാ ഡ്രയഹ്ല
ഒസു, ഗൊദാഹ്ലഡ്, ഇമാമുറ എന്നിവരുടെ റെട്രോ,
ഹിൺകോ ്, കുളഷോവ് എന്നിവഹ്ല ് സെ ിനറി
ട്രിബ്യൂശ്ല കുറസോവ, കുബ്രിക്, ഭരതൻ, പ്രേംജി,
രാമൻ നായഹ്ല എന്നിവഹ്ല ് ഹോമേജ്, മലയാളം
സിനിമ ഇന്ന്, സമകാല ഇട്ട ്യൻ സിനിമ, ബോസ്നി
യൻ റിഫ്ളക്ഷൻസ്, മാരിയോ മോണിസെല്ലി ചിത്ര
എന്നിവ ഫെ ിവലിെ മാ ുകൂശ്ല.

അഹമ്മദാബാദിലെ നാഷണ ഇൻ ി ്യൂശ്ല
ഓഫ് ഡിസൈൻസിലെ (NID) വിദ്യാഹ്ലികളായി
രുന്നു ഫെ ിവ പ്രസിദ്ധീകരണ ളും പോ റു
കളും രൂപകല്പന ചെയ്തത്. അടൂഹ്ലഗോപാലകൃ
ഷ്ണൻ ചെയഹ്ലപഴ്സണും ഡൊണാ ഡ് റിൺ (ജ
പ്പാൻ) അലൻ ജലാദു (നാട്ട ് ഫെ ിവ) മാഹ്ലഷ
നാബ (ഫ്രീബഹ്ല് ഫെ ിവ) എന്നിവഹ്ലഅംഗ
ളുമായ ജൂറിയാണ് സുവഹ്ലണ രജതചകോരം
അവാഹ്ലഡുക നിഹ്ലണയിൺ. ഹൗസിയ ഒ സെൻ
സംവിധാനം ചെയ്ത തൈവാനിസ് ചിത്രമായ
ഫ്ളവേഴ്സ് ഓഫ് ഷാംഗയ് ആദ്യ സുവഹ്ലണ ചകോ
രവും പ ു ലക്ഷം രൂപയും നേടി. പ്രത്യേക ജൂറി
പുരസ്കാരം *Spring in my home town* എന്ന കൊറി
യൻ ചിത്രവും (സംവിധായകൻ Kwangmo Lee)
ഏ വും മികൺ സംവിധായകനായി മണികൗളും
നൗ ഹ്ലകി കമീസ്, (The servant's shirts)
ഏ വും മികൺ തിര ഥയ് ുള്ള രജതചകോരം
പി.ടി. കുബ്ല ുമുഹമ്മദിനും കെ.എ. മോഹൻ
ദാസിനും (ചിത്രം ഗഹ്ലഷാം) ലഭിൺ. പൊതുജന
ായി തിരബ്ലെ ടു ചിത്ര ളുടെ ഓപ്പൽ
എയഹ്ലപ്രദഹ്ലന നട ി. ചലൺത്രരംഗെ
മുഴുവൻ സംഘടനകളും ഒശ്ലമി പ്രമുഖ ചലൺത്ര
പ്രവഹ്ല കരും പൂഹ്ലണമായി മേളയുടെ നട ിപ്പി
പ ാളികളായി. ഈ മേളയി International
Federation of Film Producers Association സെക്ര
ശ്ലി ജനറ ഫില്ലിസ് മുല്ലെ പെ ടു ുകയും മേള
യുടെ നട ിപ്പ് പരിശോധിൺFIAPE അംഗീകാരം
ന കി, IFFK യ് ് ലോക ചലൺത്രോ വ കല
ണ്ടറി ത്താനം ന കിയതായി അറിയി ുകയും
ചെയ്തു. ■

■ ബോബി മോഹൻ

മോഹൻ രാഘവൻ അനുസ്മരണം

ചായപെൻസിലുമായി വരുന്ന അമ്മാവൻ

“ക ഥയും ജീവിതവും നിഴലും വെളിൺവും പോലെ ഇടകലരുേ ാ
കച്ച ുനീരിന് മധുരമാകുന്നു. കാ ിലാടിയുലയുന്ന ഈ കരി ന
കളുടെ സീ ാര ി ഇനിയുമുണ്ട് ഏറെ കഥക ” ടി.ഡി.
ദാസൻ ാെ ഹ്ലഡ് VI B എന്ന സിനിമയുടെ അവസാനം പറ
ബ്ല ുനിഹ്ല ുന്ന മോഹൻ രാഘവെ തന്നെ ശ ിലുള്ള
വാ ുകളാണ് മേ പ്പറബ്ല ത്. ഏറെ കഥക ഉണ്ടെന്നു പറബ്ലെ
ിലും രണ്ടു സിനിമകൂടി ഞാൻ ചെർ ും എന്ന് സുഹൃ ു
ളോട് പറബ്ല ിരുന്നു. അമൃത ഫെഫ്ക അവാഹ്ലഡുദാനചട ി
മോഹൻ പ്രസംഗിൺും ഇതായിരുന്നു. “എെ സിനിമ ഇവിടെ
ഇരി ുന്ന ആരും തന്നെ കണ്ടിശ്ലല്ല. അതി എനി ു വിഷമം
ഉണ്ട്. ഇനിയും ഞാൻ ഒന്നുരണ്ടു സിനിമക കൂടി ചെർ ും. അതെ
ിലും നി കാണണം.” ആരോടും പരിഭവമോ അഭിനിവേ
ശമോ ഇല്ലാ മോഹന് തെ ആദ്യെ സിനിമ കേരള ിലെ
സിനിമാ ആസ്വാദകഹ്ല കണ്ടില്ല എന്നതുമാത്രമായിരുന്നു ഏക
വിഷമം. സിനിമ ബോക്സ് ഓഫീസി പരാജയപ്പെശ്ലപ്പോ , പശ്ശി
സി ി ായി അതിലഭിനയിൺനടന്മാരെ ഫോണി വിളിൺപ്പോ
ആരും ഫോൽ എടു ാൻ മിനെ ശ്ലല്ല.. എന്നാ പിന്നീട് അട്ട ാ
രാ തല ി സിനിമ ശ്രദ്ധി പ്പെടുകയും നിരവധി പുരസ്കാ
ര വാരി ൂശ്ലകയും ചെയ്തപ്പോ ഫോൽ എടു ാ വഹ്ല
തിരിൺവിളിൺ. അപ്പോ അദ്ദേഹം ഒരു പരിഭവവും കാണി
ാതെ ഫോൽ എടു ുകയും ചെയ്തു.

അമേരി ൻ ഇട്ട ്യൻ ഫിലിം ഫെ ിവലി നല്ല തിര ഥ
യ് ുള്ള അവാഹ്ലഡ് അപഹ്ലണാ സെന്നി നിന്ന് ഏ ുവാ ിയ
പ്പോഴും നല്ല സിനിമയ് ുള്ള ജോൽ എബ്രഹാം ദേശീയ
അവാഹ്ലഡ് ഏ ുവാ ിയപ്പോഴും അമിതമായി ഒരു ആ ാദവും
സുഹൃ ു ളായ ഞ ് അദ്ദേഹ ി കാണാൻ കഴി
ബ്ല ില്ല. ആഘോഷ ളെല്ലാം ഞ ായിരുന്നു. പിന്നീട് പുര
സ്കാര ളുടെ ഒരു ഘോഷയാത്രതന്നെയായിരുന്നു. എത്രയോ
അംഗീകാര , പത്ര ളി നിന്നും വാരികകളി നിന്നും നിര
ട്ട രമായ ഫോൽ വിളിക , ഏവഹ്ല ും അറിയേണ്ടത് അടു
പ്രോജ ിനെ ുറിൺം. പുതിയ പ്രോജ ് തുട ാൻ എനി ്
കുറൺ സമയം വേണമെന്നായിരുന്ന അദ്ദേഹ ിെ മറുപടി.
ഇതിെ ചൂടുപോകും മു ് അടു പടം എടു ാൻ സുഹൃ
ു ളി ചിലഹ്ല ഉപദേശിൺ. അ നെ ഞാനും ചോദിൺ
അടു IFFKയി ഒരു പടം കാണിേ ണ്ടേ എന്ന്. മോഹൻ
എന്നോട് പറബ്ല ത് ഇപ്രകാരമായിരുന്നു “എല്ലാ വഹ്ലഷവും ഒരു
പടം IFFKയി കാണി ണം എന്ന് ഡോ ഹ്ലപറബ്ല ിശ്ലന്നും
ഇല്ലല്ലോ”. എന്നാ ഒരു ഡോ റെ കാണണം എന്ന് സുഹൃ ു
പലരും മോഹനോട് പറബ്ല ിരുന്നു. ഹൃദ്രോഗപാര ര്യ
മുള്ള കുടുംബ ിലെ അംഗമായിരുന്നു മോഹൻ. ടി.ഡി.ദാസൻ
പല അട്ട ാരാ ചലൺത്രമേളകളിലും ശ്രദ്ധി പ്പെശ്ലതുട ിയ
പ്പോ ഒരി എന്നോടു പറബ്ല ു ഈ സിനിമയി ആവശ്യ
മില്ലാ ഒരുപാടു കാര്യ ഉണ്ട്. പടം വീണ്ടും വീണ്ടും കാണു
േ ാ എനി ുതന്നെ അതൊന്നും വേണ്ടായിരുന്നുവെന്നു
തോന്നുന്നു എന്ന്.

തിരുവനട്ട പുരം കൈരളി തിയേ റി സത്യൻ അട്ട ി ാ

ജോൽ എബ്രഹാം പുരസ്കാരം മോഹൻ രാഘവൻ ഏ ുവാ ുന്നു

ടിെ സിനിമ കണ്ടുകൊണ്ടിരിെ യാണ് ഫോൽ വന്നത് മോഹൻ അല്ലേ? ഇത് കൊണ്ിയി നിന്നാണ്, മമ്മൂ യ് ˘ സംസാ രി ണം എന്ന്. മമ്മൂട്ടി ടി.ഡി.ദാസൻ കണ്ടിട്ട വിളിൺതാണ്. അദ്ദേഹ ിന് ടി. ഡി. ദാസൻ നന്നേ ഇ പ്പെട്ടിരുന്നു. ആശംസ നേരാനായി വിളിൺതാണ്. മമ്മൂ യെ നായകനായി ഒരു പടം ചെർ ണം എന്നത് എെ ഒരു ആഗ്രഹമാണ് എന്ന് മോഹൻ പലപ്രാവശ്യം പറബ്ല ിട്ടുണ്ട്. മമ്മൂട്ടിയെ നേരി കാണുകയും മനസ്സിലുള്ള ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പി ുകയും അദ്ദേഹം അതു സമ്മതി ുകയും ചെയ്തിരുന്നു. സിനിമയിലുള്ള പല പ്രമുഖരും ഫോണി നല്ല സുഹൃത്ബ ം പുലഹ്ല ിയിരുന്നു. രഞ്ജിത്, രാജീവ് നാഥ്, സിബി മലയി , ശ്യ സി, സത്യൻ അ ട്ടി ാട്, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ തുട ിയ സംവിധായകഹ്ലഏ വും ഇ പ്പെട്ടവരുടെ പട്ടികയി പ്പെടും. ശ്യ സിയെ കാണാൻ പോയപ്പോ കെട്ടിപ്പിടിൺതും സത്യൻ അ ട്ടി ാടുമായി ഒരു മണി ൂഹ്ല ഫോണി സംസാരിൺതും എല്ലാം വളരെ സ ട്ടേ ാഷമേകിയ നിമിഷ ളായിരുന്നു. ടെലിവിഷൻ കാണുന്ന ശീലം ഉണ്ടായിരു ന്നില്ല. സിനിമാസംബ മായി എട്ടെ ിലും വാഹ്ല കളോ അവാഹ്ലഡുമായി ബ പ്പെട്ട എട്ടെ ിലും തഹ്ല ളോ ടിവിയി വരു ോ എന്നെ ഫോൽ ചെയ്ത് 'രഞ്ജി' എ ട്ടു ു പറബ്ല ു എന്ന് ചോദി ുമായിരുന്നു.

1964 ജനുവരി 22 ന് അന്നമ്മനട കല്ലൂഹ്ലടെ ട ˘ വീട്ടി മോഹനെ യും അമ്മിണിയുടെയും മകനായി ജനിൺ മോഹൻ രാഘവൻ സ്കൂ ഓഫ് ഡ്രാമ യിലും മധുര കാമരാജ് യൂണിവേഴ്സി ി യിലും പഠിൺശേഷം ടിവി സീരിയലുകളി ലൂടെയാണ് സിനിമാ രംഗ ിയത്.

മോഹൻ ആദ്യമായി ഒരു സിനിമയുടെ ഷൂട്ടിങ് കണ്ടത് ജോൽ എബ്രഹാമിെ *അമ്മ അറിയാൻ* ആണ്. മോഹൻ ആദ്യ മായി ഉണ്ടാ ിയ സിനിമയ് ˘ കിട്ടിയ ആദ്യ ദേശീയ അംഗീകാരം ജോൽ എബ്രഹാം പുരസ്കാരം എന്നുള്ളത് തികൺം യാദൃ ികം. സിനിമാമോഹവു മായി നടന്ന കാല ˘ സഹസംവിധായക നാകാൻ സിബി മലയിലിനെ സമീപിൺ രുന്നു. ആ കാല ˘ സിബിസാറിന് നിര വധി സഹസംവിധായകഹ്ലഉള്ളതുകൊണ്ട് അത് സാധ്യമായില്ല. ടി.ഡി. ദാസൻ കണ്ട തിനുശേഷം ആദ്യമായി അഭിനന്ദനം അറി യി ാൻ ഫോണി വിളിൺ ആദ്യ മലയാള ചലൺത്രസംവിധായകൻ സിബി മലയി ആയിരുന്നു എന്നുള്ളത് മറ ാ നാകാ അനുഭവമായിരുന്നു എന്ന് സ്വതഃസിദ്ധമായ ചിരിയോടെ മോഹൻ പറ ബ്ല ിട്ടുണ്ട്.

ടി.ഡി. ദാസനിലെ നായിക ശ്വേതാമേ നോൻ മരി ുന്ന സീൻ ഷൂട്ടിചെർ ുേ ാ അവഹ്ല ചോദിൺ ഞാൻ എ ട്ടി നാണ് പെട്ടെന്ന് മരി ുന്നത്, മരണകാരണം എ ട്ടാണ് എന്നൊെ . മോഹെ മറുപടി തമാശ നിറബ്ല സ്വര ിലായിരുന്നു. ഒരാ മരി ാൻ പ്രത്യേക കാരണം ഒന്നും വേണ്ട. മരണം എപ്പോ വേണമെ ിലും സംഭവി ാം. അറംപ ിയപോലെയുള്ള വാ ുക . 2011 ഒ ോബഹ്ല25 ന് രാവിലെ മോഹൻ എന്നോടു ഫോണി സംസാരി ൺരുന്നു. ഉൺയ് ˘ മോഹെ മരണ വാഹ്ല സുഹൃ ിെ ഫോണി നിന്നും അറിബ്ല ു. ഇനിയും ഉ െ ാള്ളാനാകാ മരണവാഹ്ല . എനി ു ന പ്പെട്ടത് ജ്യേഷ്ഠതുല്യനായ സുഹൃ ിനെയും എെ മ ു ന പ്പെട്ടത് പൺബാഗു നിറയെ ചായപ്പെൻസിലുമായി നടന്നുവ രുന്ന അമ്മാവനെയും! ■

ടി.ഡി. ദാസനിലെ ഒരു രംഗം.

ജേ ബ് സാംസൽ

കേരള പവിലിയനെ പ്രവേശന കവാടം

വിസ്മയ ാഴ്ചകളുമായി അട്ട ാരാഷ്ട വ്യാപാരമേള

കേരളത്തിന് സ്വർണത്തിളക്കം

ജമ്മുകാശ്മീഹ്ലമുത കേരളം വരെയുള്ള സംത്താന . പാ 1ത്താനും ചൈനയുമു പ്പെടെയുള്ള വിദേശരാജ്യ . വിവിധ സംരംഭകരുടെ ആറാ യിര 1 പരം പ്രദഹ്ലശനവി പ്പന ാളുക . വിസ്മയിപ്പി ുന്ന കലാവിരുതുമായി ന്യൂഡ ഹിയിലെ പ്രഗതി മൈതാനിയി നവംബഹ്ല 14 മുത 27 വരെ അരേ റിയ അട്ട ാരാഷ്ട വ്യാപാരമേള തലത്താന 1ന് ഹരമായി.

വിവിധ സംത്താന ളുടെ കലയും സംസ്കാരവും വ്യവസായവും സമന്വയിപ്പിണ്ട്കൊണ്ടുള്ള പവലിയനുക അണിനിരന്നപ്പോ ഇട്ട ്യയെ ഒന്നിണ്ട്കാണുന്ന പ്രതീതിയാണ് ഉളവായത്. സ്വദേശികളും വിദേശികളും വിശിഷ്ടവ്യ 1കളുമട 1യ സന്ദഹ്ലശകകുടുംബ തീഹ്ലാടകരെപ്പോലെ 14 ദിവസവും നിരനിരയായി വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഓരോ സംത്താന 1നും വേണ്ടിയുള്ള ഭക്ഷണ ാളുക ഉ പ്പെടു 1യ ഫുഡ് കോഹ്ലട്ട് ഏറെ സൗകര്യപ്രദവും ശ്രദ്ധേയവുമായി. ഇതര സംത്താന ളിലെ ഭക്ഷണം രുചിണ്ട്നോ ുന്നതിലായിരുന്നു പലരും താത്പര്യം പ്രകടിപ്പിണ്ട്.

ആറന്മുള ച്ച ാടിയും നെശ്ശഹ്ലപെശ്ശയും കെശ്ശകുതിരയും കതിഹ്ലകാളയും തെർ വും ചുവഹ്ലചിത്ര ളുമെല്ലാം ഉ െ ാള്ളിണ്ട് കൊണ്ടുള്ള കേരള 1െ പവലിയൻ മേളയിലെ മുഖ്യ ആകഹ്ലഷണമായി.

കേന്ദ്ര വിദേശകാര്യ മാനവശേഷി

കുളവാഴയിലെ കല

സാംസ്കാരിക മന്ത്രി കെ.സി. ജോസഫ് അന്താരാഷ്ട്ര വ്യാപാരമേളയിലെ കരകൗശല ാ സന്ദ ശി ുന്നു.

കേരള ി സാധാരണയായി ലഭി ുന്ന ഈ , മുള, തഴ, കോരപ്പുല്ല്, പനയോല, വൈ ാ , കുടപ്പനനാര്, കുളവാഴ, ചകിരിനാര് എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദ ഉത്പന്ന നിര്മി ുന്നവരുടെ മേഖലയി പ്രവര് ി ുന്ന കേരള ഇൻ ിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഡിസൈൻ അന്ത ാരാഷ്ട്ര വ്യാപാരമേളയി സന്ദര്ശക രുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപ ി.

കേരള ിലെ ജലാശയ ളി പൊ ി ിടന്ന് മ ്യസ ിന് നാശവും ഗതാഗത ിന് തടസ്സവും സൃഷ്ടി ുന്ന, കൊതുകിെ വളര്ച്ചയ് ു കാരണമാകുന്ന കുളവാഴയെ കരകൗശലമേഖലയിലെ കമനീയമായ പല ഉത്പന്ന ളുടെയും അസംസ്കൃത വസ്തുവാ ി തീര് ാമെന്ന കണ്ടെ ഈ മേഖലയി വിപ്ലവകരമായ തൊഴി സാധ്യതക ് കാരണമായി. കുളവാഴയുടെ തണ്ടുമുറിച്ച് വെയില ിട്ട് രണ്ടാഴ്ച ഉണ ിയ ശേഷം നീള ി ക ി ഉപയോഗിച്ച് കീറി ആവശ്യാനുസരണം വെട്ടി തര് മെഷീ സഹായ േ ാടെ തുന്നിയെടു ് കലാവിരുതോടെ നിര്മിച്ച് ബാഗുക , ഫയ ഫോ ഡറുക , ടേബി മാ ുക തുട ിയ ആകര്ഷ കമായ അനവധി കരകൗശല ഉത്പന്ന സന്ദര്ശകരുടെ മനം കവര്ന്നു.

ഉച്ച ി ൃഷ്ണൻ ഉളിയ ാവി

ഇൻഫര്മേഷൻ ഓഫീസര്, ന്യൂഡ ഹി

വകുപ്പുസഹമന്ത്രി ഇ. അഹമ്മദ് നവംബര് 14 ന് മേള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. റസിഡ ് കമ്മിഷണര് യു.കെ.എസ്. ചൗഹാൻ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻ ചാണ്ടി, നിയമസഭാ സ്പീ ര് ജി. കാര് ികേയൻ, മന്ത്രി മാരായ കെ.സി. ജോസഫ്, കെ.ബാബു, എ.പി. അനി കുമാര് ഡോ. എം.കെ. മുനീര് കെ.പി. മോഹനൻ, ചാ സ് ഡയസ് എം.പി, എം.എ .എമാരായ റോഷി അഗ ിൻ, ഷംസുദീൻ തുട ി യവര് കേരള ിെ പവലിയൻ സന്ദര്ശിച്ചു.

നവംബര് 23 ന് നടന്ന കേരളദിനാഘോഷം മന്ത്രി പി.കെ. ജയലക്ഷ്മി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ചട ി എം.പിമാരായ കെ.പി. ധനപാലൻ, പി.സി. ചാ േ ാ, പി. ി. തോമസ്, എ. സ ് തുട ിയവര് പ െടു ു. തുടര്ന്ന് അര േ റിയ വിന്ദുജാ മേനോ യും സംഘ ിെ യും നൃ വും ചിത്ര അര് ര് അൻവര് സാദ ് എന്നിവരുടെ ഗാനമേളയും ഉലകുടപെരുമാ കളരിസംഘ ിെ കളരിപ്പയ ും, നിറഞ്ഞ സദസ്സ് കരഘോഷ േ ാടെയാണ് സ്വീകരിച്ചത്.

കേരള ിന് സ്വ ണമെഡ

കലാവിരുതി കേരളം ഏ വും മുന്നി . കേരള ിെ പവലിയൻ മികച്ച രൂപകല്പനയ് ുള്ള സ്വര്ണമെഡ കരസ്ഥമാ ി. കേന്ദ്ര വാണിജ്യസെക്രട്ടറി രാഹു ഖുല്ലറി നിന്ന് ഇൻഫര്മേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ് സെക്രട്ടറി ി.ജെ. മാത്യുവും ഡയറക്ടര് ഇൻ ചാര്ജ് എ. ഫിറോസും ചേര്ന്ന് സ്വര്ണമെഡലും പ്രശസ്തിപത്രവും ഏ ുവാ ി. രണ്ടാം സ്ഥാനം മധ്യപ്രദേശിന് ലഭിച്ചു. ചട ി ഐ. ി.ഡി.പി.ഒ. ചെയര്മാൻ രാജീവ് ഖേര് അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. കേരള സര് ാരിനു വേണ്ടി ഇൻഫര്മേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പാണ് കേരള പവലിയൻ തയ്യാറാ ി യത്. പവലിയെ രൂപകല്പന നിര്വഹിച്ചത് ആര് ി ് സി.ബി. ജിനനാണ്. ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടര്മാരായ സി.രമേഷ് കുമാര് കെ.സി. അനി കുമാര് ഇൻഫര്മേഷൻ ഓഫീസര്മാരായ ഉച്ച ികൃഷ്ണൻ ഉളിയ ാവി , എൻ. രാധാകൃഷ്ണപിള്ള, അ ൗണ്ട്സ് ഓഫീസര് ബി. ഹരീന്ദ്രൻ നായര് തുട ിയവര് കേരള പവലിയെ പ്രവര് ന ് നേതൃത്വം നല്കി. ■

കേന്ദ്ര വിദേശകാര്യ മാനവശേഷി സഹമട്ട 1 ഇ. അഹമ്മദ് മേള ഉദ്ഘാടനം ചെർ ുന്നു

മുഖ്യമട്ട 1 ഉമ്മൻ ചാണ്ടി പവിലിയനി

സ്പീ ജി. കാ 1കേയൻ പവിലിയൻ സന്ദ ശി പ്പോ

മട്ട 1മാരായ കെ. ബാബു, എ.പി. അനി കുമാ , കെ.സി. ജോസഫ് എന്നിവ

കേന്ദ്രമട്ട 1 കെ.സി. വേണുഗോപാ , മട്ട 1മാരായ കെ. സി. ജോസഫ്, കെ. ബാബു എന്നിവ പവിലിയനിലേ ˝

അട്ട ാ രാഷ്ട്ര വ്യാപാര മേളയി നിന്ന്

മട്ട 1 കെ.പി. മോഹനൻ

ഫോ ാ : ര , ഐ & പി.ആ .ഡി

മന്ത്ര ിമാരായ കെ.പി. ജയലക്ഷ്മിയും ഡോ. എം.കെ. മുനീറും

കലാസ ്യ മന്ത്ര ി കെ.പി. ജയലക്ഷ്മി ഉദ്ഘാടനം ചെര് ുന്നു

അന്ത ാരാഷ്ട്ര വ്യാപാരമേളയി ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടിയ കേരള പവിലിയനുള്ള പുരസ്കാരം ഇന്ഫ മേഷന് & പ ിക് റിലേഷന്സ് വകുപ്പ് സെക്ര റി കെ.ജെ. മാത്യുവും ഡയറക്ട ഇന് ചാ ജ് എ. ഫിറോസും കേന്ദ്രവാണിജ്യ സെക്ര റി രാഹു ഖുല്ലാറി നിന്ന് സ്വീകരി ുന്നു.

ലേഖനം

■ ആര്യാടൻ മുഹമ്മദ് (വൈദ്യുതി മന്ത്രി)

വൈദ്യുതിമേഖലയിൽ പുത്തനുണർവ്

ഗുണമേന്മയുള്ള വൈദ്യുതി തടസ്സരഹിതമായി ന്യായമായ നിര ി ഉപഭോ ാ ്ന കുകയും അതുവഴി ഉപഭോ ൃസേവനം ലക്ഷ്യമാ ി പ്രവ ി ുന്ന ഒരു മികൺപൊതുമേഖലാത്ത ാപനമായി കെ. എസ്. ഇ. ബിയെ മുന്നോ ് നയി ുകയുമാണ് സംത്ത ാന ഗവൽ മെ ി ലക്ഷ്യം.

രാജ്യ ിെ സഹ്ലതോന്മുഖമായ വികസന ിന് ഊഷ്ലമേഖലയുടെ മുന്നേ ം വളരെ അത്യട ാപേക്ഷിതമാണ്. ഇതു മുന്നി കണ്ടാണ് ഊഷ്ലമേഖലയിലെ വികസനപ്രവഹ്ല ന ആസൂത്രണം ചെർുന്നത്. സഹ്ല ാരിെ നൂറുദിന കഹ്ലപരിപാടിയിലും ഊഷ്ലമേഖലയുടെ സമഗ്ര വികസന ിനായുള്ള വിവിധ പ്രവഹ്ല ന ഏ ടു ് നട ാനാണ് ലക്ഷ്യമിഷ്ലത്. ലക്ഷ്യമിഷ്ല പ്രവഹ്ല ന ഏതാണ്ടെല്ലാംതന്നെ വിജയകരമായി പൂഹ്ല ിയാ ാൻ കഴിബ്ല ിഷ്ലണ്ട്. ഉപഭോ ൃസേവനം ലക്ഷ്യമാ ിയ ദിശയിലുള്ള ധാരാളം പ്രവഹ്ല ന ് തുട മിടാനും ഈ കാലയളവി സഹ്ല ാരിന് കഴിബ്ല ിഷ്ലണ്ട്.

പുതിയ പദ്ധതിക

സംത്ത ാനെ വൈദ്യുതി ആവശ്യകത ദിനംപ്രതി വഹ്ലിണ്ട് വരികയാണ്. ഏകദേശം 3000 മെഗാവാട്ടോളം ആണ് ഇപ്പോഴെ വൈദ്യുതി ആവശ്യകത. ഇതി 1800 മെഗാവാഷ്ല വൈദ്യുതിയാണ് കേരള ിലെ നിലയ ളി നിന്നും ഇപ്പോ ഉത്പാദിപ്പി ുന്നത്. ബാ ി വൈദ്യുതി പുറ ുനിന്ന് വാ ുകയാണ് ചെർുന്നത്. അതായത് സംത്ത ാന ിെ ആകെ വൈദ്യുതി ആവശ്യകതയുടെ ഏകദേശം നാ പതു ശതമാനം വൈദ്യുതിയും അന്യ സംത്ത ാന ളി നിന്നാണ് ലഭി ുന്നത്. പതിനേഴാം പവഹ്ല സഹ്ലവ അനുസരിൺ കേരള ിെ വൈദ്യുതി ആവശ്യകത 2020 ആകുേ ാഴേ ും 6000 മെഗാവാഷ്ല ആകുമെന്നാണ് കണ്ടെ ിയിരി ുന്നത്. ഈ സാഹചര്യ ി പരമാവധി വൈദ്യുതി കേരള ി ഉത്പാദിപ്പി ാനുള്ള സാധ്യതക കണ്ടെ േ ണ്ടതുണ്ട്.

സംത്ത ാന ് ജലവൈദ്യുതി പദ്ധതിക ത്ത ാപി ുന്നതി പാരിത്തിതിക വിഷയ മൂലം പ്രയാസം നേരിടുന്ന അനുഭവമാണ് ഉള്ളത്. പാരിത്തിതിക വിഷയ ി സമവായമുണ്ടാ ി അതിരപ്പിള്ളി ജലവൈദ്യുത പദ്ധതിയു ഉപ്പെടെയുള്ള വിവിധ ജലവൈദ്യുത പദ്ധതിക കേരള ി നടപ്പാേ ണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്.

2007 ഒറീസയിലെ ബൈതരണയി അഞ്ചു ദശലക്ഷം ടൺ ക ിരിപ്പാടം കേരള സംത്ത ാന ിനായി അനുവദിൺ ിലും, ക ി നിലയ കേരള ി ത്ത ാപി ുന്നതി വിവിധ കോണു കളി നിന്ന് എതിഷ്ലുക ഉയഷ്ലന്നതിനെ തുടഹ്ലന്ന് അത് പ്രാവഹ്ലികമാ ാനായിഷ്ലല്ല. കേന്ദ്ര പൊതുമേഖലാ ത്ത ാപനമായ എൻ.ടി.പി.സിയുമായി ചേഹ്ലന്ന് ഒറിസയിലേ, ആ്ര യിലെ രാമഗുണ്ടേ ാ തന്നെ ഈ ക ി ഉപയോഗിൺ 1000 മെഗാവാഷ്ലെ താപവൈദ്യുത നിലയം ത്ത ാപി ാനുള്ള ആലോചനക നട ു ന്നു.

നൂറുദിന പരിപാടിയി ഉ പ്പെടു ി ഉത്പാദനമേഖലയി 32.5 മെഗാവാഷ്ലെ ചെറുകിട ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ നിഷ്ലാണം ആരംഭിൺ. പെരി കു ് 24 മെഗാവാഷ്ല പെരുട്ടേ നരുവി 6 മെഗാവാഷ്ല ചിമ്മിണി 2.5 മെഗാവാഷ്ല എന്നീ പദ്ധതികളുടെ നിഷ്ലാണമാണ് ആരംഭിൺത്. ഇതുകൂടി ഉ പ്പെടെ 170.5 മെഗാവാഷ്ലെ വിവിധ ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികളുടെ നിഷ്ലാണ പ്രവഹ്ല ന ളാണ് ഇപ്പോ കേരള ി നട ുന്നത്.

സംത്ത ാന ് ലഭ്യമായ എല്ലാ ഊഷ്ല സ്രോതസുകളും ഉപയോഗിൺ വൈദ്യുതി ഉത്പാദിപ്പി ുക എന്നതാണ് സഹ്ല ാരിെ ലക്ഷ്യം. ഇതി െ അടിത്ത ാന ി പാരേര്യതര ഊഹ്ലജോത്പാദനം പ്രോ ാഹിപ്പി ുന്നതിെ ഭാഗമായി അനെഷ്ലെ ആഭിമുഖ്യ ി പദ്ധതിക വിഷ് രിൺ ഷ്ലണ്ട്. കാ ി നിന്നും 200 മെഗാവാഷ്ലെ വൈദ്യുതി ഉത്പാദിപ്പി ാനുള്ള പദ്ധതി ് സംത്ത ാന സഹ്ല ാഹ്ല എൻ.ടി.പി.സിയുമായി ധാരണാപത്രം ഒപ്പിഷ്ല. ഇതി നാല്പതു മെഗാവാഷ്ലെ പദ്ധതികളുടെ നിഷ്ലാണ പ്രവഹ്ല നം രാമ േമഷ്ല ഉടൻ ആരംഭി ും.

ഇവിടെ കാ ാടി നിലയ ത്ത ാപി ുേ ാ ആദിവാസികളുടെ ഭൂമി ഉ പ്പെ ഷ്ലഷ്ലണ്ടെ ി , അവിടെ ഉത്പാദിപ്പി ുന്ന വൈദ്യുതി വി ്പനയി നിന്നും ലഭി ുന്ന വരുമാന ിെ അഞ്ച് ശതമാനം ഭൂവുടമകളായ ആദിവാസിക ് ന കണമെന്ന വ്യവത്ത യുണ്ടാ ും. അതുപ്രകാരം കാ ി നിന്നുള്ള വൈദ്യുതിയുടെ ഇപ്പോഴെ വിലയുടെ അടിത്ത ാന ി ഒരു യൂണി ിന് ഇരുപത് പൈസ വരെ ആദിവാസിക ് ലഭി ും. എന്നാലും ഭൂമിയുടെ ഉടമത്ത ാവകാശം ആദിവാസിക ് തന്നെ ആയിരി ുകയും ചെർും.

പുതിയ പദ്ധതിക ആരംഭി ുന്നതോടൊപ്പം പ്രാധാന്യമഷ്ലഹി ുന്നതാണ് നിലവിലുള്ള പദ്ധതികളുടെ പ്രവഹ്ല നം കാര്യക്ഷമമാ ുക എന്നതും. ഇതി െ ഭാഗമായി മൂലമ ം, മൂഴിയൂഹ്ല ലോവഹ്ല പെരിയാഹ്ല എന്നീ ജലവൈദ്യുത നിലയ ളുടെ പ്രവഹ്ല ന ഐ.എസ്.ഒ നിലവാര ി ലേ ് ഉയഹ്ല ുന്നതിെ ഭാഗമായുള്ള പ്രാരംഭ പ്രവഹ്ല ന ് കേരള പ്രൊഡക് ടിവി ി കൗൺസിലിനെ കൺസ ഷ്ല ായി നിയമിൺഷ്ലണ്ട്.

പ്രസരണ ന ം കുറയ് ലക്ഷ്യം

പ്രസരണ ന ം അട ാരാ നിലവാരമായ 15 ശതമാന ിലേ ് ി ുക എന്ന ലക്ഷ്യമിഷ്ല നിരവധി പ്രവഹ്ല ന നൂറുദിന കഹ്ലപരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി വൈദ്യുതി ബോഹ്ലഡിന് നടപ്പാ ാനായി. നാല് 110 കെ.വി സബ്േ ഷനുകളും ആറ് 33 കെ.വി സബ്േ ഷനുകളും ഉ പ്പെടെ പ ു സബ്േ ഷനുകളാണ് കമ്മീഷൻ ചെർാൻ ലക്ഷ്യമിഷ്ലരുന്നത്. എന്നാ ഒരു 33 കെ.വി സബ്േ ഷൻകൂടി കമ്മീഷൻ ചെർാൻ സാധി ുകവഴി ആകെ 11 സബ്േ ഷനുക പൂഹ്ല ിയാ ിയത് അധിക നേഷ്ലമായി.

പ ിരിപ്പാല, അർ ുഴ, വാളയാഹ്ല റയോൽപുരം എന്നീ 110 കെ.വി സബ്േ ഷനുകളും ക ാട്, വെള്ളറട, വെള്ളന്നൂഹ്ല പല്ല ന, വിതുര, കറുകൺ , റാന്നി പെരുനാട് എന്നീ 33 കെ.വി സബ്േ ഷനുകളുമാണ് ഇ ാലയളവി പ്രവഹ്ല നസമായത്.

വിതരണ ശൃംഖലയുടെ ശാ ീകരണം

ഏ വും മെൺപ്പെഷ്ല വോ ്ഷ്ലജി പരമാവധി ജന ് വൈദ്യുതി എ ി ുക എന്നതാണ് സഹ്ല ാരിെ ലക്ഷ്യം. വിതരണ മേഖലയിലെ പ്രവഹ്ല ന എല്ലാംതന്നെ അത് മുന്നി ണ്ടാണ് ആസൂത്രണം ചെർുന്നത്.

വിതരണ ശൃംഖല ശ ിപ്പെടു ുന്ന തിെ ഭാഗമായി പുതുതായി ആയിരം കിലോമീ ർ 11 കെ.വി ലൈൻ നിർമ്മിിൺ 1500 പുതിയ ട്രാൻസ്ഫോർമറുക ത്ത ാപി ാനാണ് നൂറുദിന പരിപാടിയി ലക്ഷ്യ മിട്ടിരുന്നതെ ിലും 1204 കിലോമീ ർ 11 കെ.വി ലൈൻ നിർമ്മിിൺ 1850 ട്രാൻസ്ഫോർമറുക പുതുതായി ത്ത ാപിിൺ ലക്ഷ്യമിട്ടിരുന്നതിലും ബഹു ദൂരം മുന്നിലെ ാൻ കഴിഞ്ഞു ു. ഇതുകൂടാതെ 1948 കി.മീ സംഗി ഫേസ് ലൈനു ക ്രതീ ഫേസ് ആ ി മാ ിയിട്ടുമുണ്ട്. സംസ്ഥാനതെ മുഴുവൻ കേടായ മീ റു കളും മാ ാൻ തീരുമാനിിൺട്ടുണ്ട്. ഇതി തിരുവനന്ത പുരം, കൊല്ലം, പ നംതിട്ട എറണാകുളം, പാല കച്ചൂർഎന്നീ ഇല ്ര ി സർ ിളുകളിലെ കേടായിരുന്ന 99506 മീ റുകളും ഇതിനകം മാ ി ത്ത ാപി ുകയും ചെയ്തു.

2011 മാർ ിൺ 31 വരെ പണമടൺ 75,000 കണക്ഷനുക ന കാനാണ് ലക്ഷ്യമിട്ടി രുന്നത്. എന്നാ നൂറുദിന ിനുള്ളി 1,04,894 പേർ ് പുതുതായി വൈദ്യുതി കണക്ഷൻ ന കാൻ കഴിഞ്ഞി ിട്ടുണ്ട്.

വട്ടപ്പാറ, കല്ലിയൂർ മലപ്പുറം വെ ് എന്നിവിട ളി പുതിയ സെക്ഷൻ ഓഫീ സുക ഇതിനകം പ്രവർ നം ആരംഭി ൺ. പൂട്ട ുറ, ഉഴമലയ് , കുടപ്പന ുന്ന് എന്നിവിട ളി പുതിയ സെക്ഷൻ ഓഫീ സുക ഉടൻ പ്രവർ നമാരംഭി ും. ഇതുകൂടാതെ ഇരി ാല ുടയി പുതിയ വൈദ്യുതിഭവൻ കെട്ടിടം നിർമ്മാണം പൂർ ിയാ ി പ്രവർ നം ആരംഭി ു കയും ചെയ്തു.

ഉപഭോ ൃസേവന ി സാേ തിക വിദ്യയുടെ പ്രയോഗം

മാറിവരുന്ന ആധുനിക സാേ തിക വിദ്യ ക പ്രയോഗിിൺ ഉപഭോ ാ ് മെൺ പ്പെട്ടസേവനം ന കുക എന്നത് പരമപ്രധാ നമാണ്. വൈദ്യുതി തകരാർസംബ ിൺപരാ തിക രജി ർചെ ുവാൻ എസ്.എം.എസ് സംവിധാനവും പണമടയ് ാനായി ഓൽ ലൈൻ സംവിധാനവും ഏർപ്പെടു ി യത് ഇതിെ ഭാഗമായാണ്.

വൈദ്യുതി തകരാറുക ഉദ്യോഗസ്ഥരെ അറിയി ാൻ ഉപഭോ ാ പലപ്പോഴും ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവി ുന്നുണ്ട് എന്ന പരാതി ് ഇപ്പോ ഏർപ്പെടു ിയ എസ്.എം.എസ്. സംവിധാന ിലൂടെ പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയും.

KSEB<space>Sectioncode<space>Consumer No. എന്ന ഫോർമാ ി 537252 എന്ന ന ്രി ലേ ാണ് എസ്.എം.എസ് ന കേണ്ടത്. എസ്.എം.എസ് ലഭിൺ ഉടൻതന്നെ ബോർഡി നിന്നും ഒരു രജി ർന ർ പരാതി അയൺ ന രിലേ ് തിരികെ ലഭി ും. പരാതി വിവരം സെക്ഷൻ ഓഫീസിലെ ക ്യൂട്ടിലും പരാതി പരിഹരി ാൻ നിയോഗി പ്പെട്ടഉദ്യോ ഗസ്ഥ െ മൊബൈലിലും ലഭി ും. പരാതി പരിഹരിൺതിനുശേഷം ആ വിവരം ഉപഭോ ാ വിനെ മൊബൈ വഴി അറിയി ാനും സംവിധാനമുണ്ട്. എസ്.എം.എസ് വഴി ന കിയ പരാതിയി തൃപ്തികരമായ പരി ഹാരം നി ിത സമയ ിനുള്ളി ലഭിൺില്ല ി ഉപഭോ ാവിന് ബ പ്പെടുന്നതിനായി 155333 എന്ന ടോ ഫ്രീ ന രും ഈ പദ്ധതി യുടെ ഭാഗമായി ഏർപ്പെടു ിയിട്ടുണ്ട്.

ഇ ർന ് സംവിധാന ിലൂടെ ഓൽ ലൈനായി വൈദ്യുതി ചാർജ് അട ാ നുള്ള സൗകര്യം ഏർപ്പെടു ുക എന്നുള്ളത് ഉപഭോ ാ ളുടെ ദീർഘകാല ആവശ്യമായി രുന്നു. ഈ സംവിധാനം വൈദ്യുതി ബോർഡി ഏർപ്പെടു ുന്നതിെ ഭാഗമായി ആദ്യഘട്ടം എന്ന നിലയി എൺ ി ഇ.എ ൺ ി ഉപഭോ ാ ് ഇ പേയ്മെ ് സംവി ധാനം ഏർപ്പെടു ി. ഇതുവഴി കേരള ിലാ കമാനമുള്ള 3200 ലധികംവരുന്ന എൺ ി, ഇ. എൺ ി ഉപഭോ ാ ് ഇനിമുത ഡെബി ് ക്രഡി ് കാർഡുകളിലൂടെയും ഇ ർന ് ബാ ിംഗിലൂടെയും പണമട യ് ാം.

വീട്ടന ർലഭിൺില്ലാ വർ ും വൈദ്യുതി കണക്ഷൻ

ഗാർഹിക ഉപഭോ ാ ് വൈദ്യുതി കണക്ഷൻ ന കുന്നതിനുള്ള നടപടിക ലഘൂകരിൺ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ ത്ത ാപന ളി നിന്നും വീട്ടന ർകിട്ടിയില്ല എന്ന കാര ണ ാ വൈദ്യുതി കണക്ഷൻ ലഭി ുന്നില്ല എന്ന പരാതിക വിവിധ കോണുക ളി നിന്നും ഉയർന്നു വന്നിരുന്നു. ഇതിനൊരു പരിഹാരം കാണാനായത് നൂറുദിന പരിപാടി യുടെ ഒരു പ്രധാന നേട്ടമാണ്. താമസത്ത ല ിന് വീട്ടന ർ ഇല്ലെ ിലും വോട്ടർ ഐ.ഡി കാർഡ്, റേഷൻ കാർഡ്, തൊഴിലുറപ്പ് പദ്ധതിയുടെ അംഗത്വ കാർഡ്, കൈവശാവ കാശ രേഖ തുട ിയവ ഹാജരാ ി, ഇനിമു ത വൈദ്യുതി കണക്ഷൻ എടു ാവുന്നതാ ൺ. വളരെയധികം ജന ് വൈദ്യുതി ലഭി ാൻ ഇത് സഹായകരമായിട്ടുണ്ട്.

കേന്ദ്ര പദ്ധതികളുടെ പ്രവർ ന ഊർജ്ജിതപ്പെടു ി

ഗ്രാമീണ മലയോര മേഖലകളിലെ വൈദ്യുതീകരണം ലക്ഷ്യമിട്ട്കേന്ദ്ര സർ ാർ നടപ്പാ ുന്ന രാജീവ് ഗാ ിഗ്രാമീൽ വൈദ്യു തീകരൽ യോജന (ആർജി.ജി.വി.വൈ)യുടെ ഭാഗമായി 114 കോടി രൂപയുടെ പ്രവർ ിക കച്ചൂർകാസർഗോഡ്, കോഴിേ ാട്, വയനാ ട്, മലപ്പുറം, പാല ാട് എന്നീ ജില്ലകളി ദ്രുത ഗതിയി നടന്നുവരുന്നു.

ഇതുകൂടാതെ തിരുവനന്ത പുരം, കൊല്ലം, പ നംതിട്ട കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, എറണാകു ളം, തൃശൂർ ഇടു ി (രണ്ടാം ഘട്ടം) എന്നീ ജില്ലകളി 109 കോടി രൂപയുടെ പദ്ധതികളുടെ സർവ്വേ പ്രവർ ന ളും ഇപ്പോ നട ുക യാണ്. നഗര പ ്ടണ പ്രദേശ ളിലെ വൈദ്യുതി വിതരണ ശൃംഖല ശ ിപ്പെടു ു ന്നതിനായി കേന്ദ്ര സർ ാർനടപ്പിലാ ുന്ന ആർഎ.പി.ഡി.ആർപി പദ്ധതിയി നടന്നുവ രുന്ന 1086 കോടി രൂപയുടെ പ്രവർ ന ഊർജ്ജിതപ്പെടു ിയിട്ടുണ്ട്.

നാളേയ് ി ിരി ഊർജ്ജം

വൈദ്യുതിയുടെ ഉത്പാദനേ ാടൊപ്പം അതിെ സംരക്ഷണ ിനും വലിയ പ്രാധാന്യമാണ് ഗവൽ മെ ് ന കുന്നത്. ഈ കാഴ്ചപ്പാടിെ അടിസ്ഥാന ി നല്ല പ്രവർ നം കാഴ്ചവയ് ുവാൻ സംസ്ഥാന വൈദ്യുതിബോർഡിനൊപ്പം ഊർജ്ജവകുപ്പിനു കീഴിലുള്ള എനർജി മാനേജ്മെ ് സെ ർഉ പ്പെടെയുള്ള ഏജൻസിക ് കഴിഞ്ഞി ിട്ടുണ്ട്.

വൈദ്യുതിയുടെ കാര്യക്ഷമമായ ഉപഭോ ഗ ിലും സംരക്ഷണ ിലും സ്കൂ വിദ്യാർഥികളുടെ പ ാളി വും സഹക രണവും ഉറപ്പാ ുകയും ഊർജ്ജ സംര ക്ഷണ മാർ െ ുറിൺം അതിെ പ്രാധാന്യ ുറിൺം ഭാവിതലമുറയ് ് അവബോധം വളർ ുക എന്ന ലക്ഷ്യ േ ാടെയും ആവിഷ്കരിൺ നാളേയ് ി ിര ഊർജ്ജം എന്ന നൂതന പദ്ധതി നൂറു ദിന പരിപാടിയി ഉ പ്പെടു ി ആരംഭി ൺ. സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പും എനർജി മാനേജ്മെ ് സെ ുമായി സഹകരിൺ എനർജി സ്മാർട്ട് സ്കൂ എന്നപേരി നടപ്പാ ുന്ന ഈ പദ്ധതി യി സംസ്ഥാനതെ മൂവായിരേ ാളം സ്കൂളുകളി നിന്നായി ഒന്നരലക്ഷേ ാളം വിദ്യാർഥിക പ െടു ുകൊണ്ടിരി ു ന്നു. 2011 ആഗ ് മുത 2012 മെയ് വരെ യുള്ള കാലയളവി മികൺ ഊർജ്ജസംര ക്ഷണ പ്രവർ ന നട ുന്ന വിദ്യാർഥിക ് സ്കൂ അടിസ്ഥാന ിലും സ്കൂളുക ് ജില്ലാ അടിസ്ഥാ ന ിലും സംസ്ഥാന അടിസ്ഥാന ിലും സമ്മാനം ന കാനും പദ്ധതിയുണ്ട്.

എനർജി മാനേജ്മെ ് സെ റിെ ആഭിമുഖ്യ ി ഊർജ്ജസംരക്ഷണ രംഗ ളി പ്രവർ ി ുന്ന വിദഗ്ധരുടെ അഭിപ്രായ നിർദ്ദേശ പരിഗണിിൺ സംസ്ഥാന ് നടപ്പിലാ ാൻ ഉദ്ദേശി ുന്ന ഊർജ്ജസംരക്ഷണ നയ ിെ കരട് തർ ാറാ ിയിട്ടുണ്ട്. പൊതുമേഖലാ വ്യവ സായ ളി എനർജി ഓഡി ് ഏർപ്പെടു ുന്നതിെ ആദ്യഘട്ടം എന്ന നിലയി പ്രഭുറാം മി സ്, മലബാർസ്പിന്നിംഗ് ആ ് വീവിംഗ് മി സ്, കോട്ടയം ടെക് യി സ്, എടരിേ ാട് ടെക്െ സ് എന്നീ നാലു ത്ത ാപന ളിലെ എനർജി ഓഡി ് പൂർ ിയാ ി.

കൂടാതെ സംസ്ഥാനതെ വ്യവസായ ത്ത ാപന ളി വേ ് ഹീ ് റി വറി പദ്ധതി നടപ്പിലാ ുന്നതിെ ഭാഗമായി ഇരുപതു വ്യവസായ ത്ത ാപന ളിലെ വിവരശേഖരണം പൂർ ിയാ ിയിട്ടുണ്ട്. ഈ റിപ്പോർട്ടിെ അടിസ്ഥാന ി പ്രതി വർഷം 23459 ടൽ ഫർണസ് ഓയിലിെ ലാഭം ഉണ്ടാകുമെന്ന് കണ്ടെ ിയിട്ടുണ്ട്.

ഗുണമേന്മയുള്ള വൈദ്യുതി തടസ്സരഹി തമായി ന്യായമായ നിര ി ഉപഭോ ാ ് ന കുകയും അതുവഴി ഉപഭോ ൃസേവനം ലക്ഷ്യമാ ി പ്രവർ ി ുന്ന ഒരു മികൺ പൊതുമേഖലാത്ത ാപ നമായി കെ.എസ്.ഇ.ബിയെ മുന്നോട്ട്നയി ുകയുമാണ് സംസ്ഥാന ഗവൽ മെ ിെ ലക്ഷ്യം. ഈ സാഹചര്യ ി ആവിഷ് രിൺ നടപ്പാ ിയ നൂറുദിന പരിപാടി ഒരു മികൺ തുട മായിരുന്നു. ■

■ ഡോൽ ജോ ജ്

കട ഥ സിനിമകളും രാഷ്ട്രീയ സമസ്യകളും

നവസിനിമാ സാ േ തികതകളുപയോഗിൺപ്രേക്ഷകനെ കീഴട ുന്ന സിനിമക ചലൺത്രാസ്വാദന ി പു ൻ നി വചന ആവശ്യപ്പെടുന്നതായി ലേഖകൻ ചൂണ്ടി ാ ുന്നു.

ചലൺത്തരംഗ ൈ നവസാ േ തിക മുന്നേ ചലൺത്രാനുഭവ െ പഞ്ചേന്ദ്രിയ ളും പ െ ടു ുന്ന പ്രക്രിയയായി അക്ഷരാഹ്ല ി ന്നെ മാ ുന്ന കാലമാണിത്. പ്രേക്ഷകനെ ചലൺത്രാനുഭവ ാ വലയം ചെർ ാൻ ഉദ്യമി ുന്ന ത്രീഡി സാ േ തികതയും ഡിജി ഗെയിമി ിലെ ഇ റാ ീവ് അനുഭവവുമെല്ലാം സംയോജിപ്പിൺകൊണ്ട് മുന്നേറുന്ന ചലൺത്ര ിെ ഭാവിസാ േ തിക ചലൺത്രം തരുന്ന ബൗദ്ധിക, വൈകാരിക അനുഭവ െ അടിമുടി മാ ിയെഴുതുക തന്നെ ചെർ ും. *അവതാ* പോലുള്ള സിനിമകളിലെ ത്രീഡി സാ േ തികത *ഇൻസെപ്ഷൻ* പോലുള്ള സിനിമക ് ഗെയിമി ിെ ബൗദ്ധികാനുഭവ േ ാടുള്ള ചാഹ്ലൻ ത്രീഡി ഇ റാക്ടീവ് സ േ ത ഉപയോഗി ുന്ന പോൽ സിനിമക ലക്ഷ്യംവയ് ുന്ന ശാരീരികത എന്നിവയെല്ലാം പഞ്ചേന്ദ്രിയ ളും പ െ ടു ുന്ന ആനന്ദാനുഭവമായി ചലൺത്ര ൈ മാ ുന്നതി െ മുന്നൊരു മായി കാണാവുന്നതാണ്. വെഹ്ലണഹ്ല ഹെഹ്ലസാഗ് *(കെയ്പ് ഓപ് ഫോ ഗോ ൽ ഡ്രീംസ്)*, വിം വെൻഡേഴ്സ് (പിന) തുട ിയ ഓഫ് ബീ ് സംവിധായകരും ത്രീഡി സാ േ തികതയെ സഹ്ല്വാങ്ങനാ ആ േ ഷിൺകഴിഞ്ഞ ിശ്ലണ്ട്. ഒടുവി മ ശ്ലിപ്ലക്സുകളിലേയും മ ും സീ ുക പ്രേക്ഷകനി സ്പഹ്ലിനിക ഘടിപ്പി ുന്ന ഇ റാ ീവ് ഇരിപ്പിട ളായി മാറി സ്പഹ്ലം, ഗ , രുചി അനുഭവ ളെയും സിനിമാസ്വാദകനി എ ിൺ അത്ഭ ുതപ്പെടാനില്ല.

രുചി, ഗ ം എന്നീ അനുഭവ ളെ ാ ഗെയിമി പ െ ടു ുന്നവ െ ഇടപെട അനുഭവം ചലൺത്രപ്രേക്ഷകഹ്ല ് ലഭ്യമാ ാനാണ് ഇന്ന് ചലൺത്ര പ്രധാനമായും ശ്രമി ുന്നത്. ചലൺത്ര ിനോട് ചേഹ്ലന്ന് വളരുന്ന ഗെയിമിങ് എന്ന വിനോദ വ്യവസായമേഖലയുടെ സാധ്യതക പുതിയകാല െ ചലൺത്രവ്യവസായം ഫലപ്രദമായ ന്നെ ഉപയോഗി ാൻ ശ്രമി ുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യനെ ഒരു പരിധിവരെ സൈബോഹ്ലായി സ ല്പിൺകൊണ്ട് മാനവാട്ട ര (post human) സ്വത്വസാധ്യതകളെ ഉണഹ്ല ുന്നവയാണ് ഇപ്പോഴ െ ഗെയിമുക . ഇ രം സാധ്യതക ഉ െ ാള്ളിൺകൊണ്ട് ഒരാവൃത സാന്നിധ്യമായി പ്രേക്ഷകനെ കീഴട ുന്ന ചലൺത്ര ിെ ആനന്ദാനുഭവം മനുഷ്യ െ വിമഹ്ലനാങ്ങക പരിപ്രേക്ഷ്യ െ ആഴ ി പുനഹ്ലിഹ്ലചി ുന്നുണ്ട്. മൂലധനകേന്ദ്രിത സംസ്കാരവ്യവസായമെന്ന തല ി സിനിമ ആരംഭംമുത തന്നെ പ്രകടിപ്പി ുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്രസന്ദിഗ്ധതകളെ പുതിയകാലം കൂടുത സ ീഹ്ലണമാ ുന്നു.

സാ േ തികതല ിലെ മുന്നേ ചലണ്‍ത്രതെ കൂടുത ഇ റാക്ടീവായി പുനഷ്ലിഷ്ലചി ുന്നതിനൊപ്പം ആഖ്യാന മാതൃകകളെയും സാരമായ വിധ ി സ്വാധീനി ുന്നുണ്ട്. ഗെയിമുകളിലെ ഇട പെട പ്രതീതി ആഖ്യാനതല ി പ്രേക്ഷകന് പ്രദാനം ചെർ ാൻ സാ േ തി കതല ി പുതുമകളൊന്നും കാഴ്ചവ ാ ചലണ്‍ത്ര തന്നെ ഇന്ന് ശ്രമി ുന്നുണ്ട്. മുഖ്യധാരാചലണ്‍ത്ര ളുടെ ആഘോഷ പ്പുറ ് ബൗദ്ധിക ഇട പെടലിെ പ്രതീതിയെ ിലും സൃ ി ുന്ന വിനോദ ഉത്പന്ന നവപ്രേക്ഷകസ മൂഹം ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത ളായ ആനന്ദോത്പന്ന ായി കാ ി രി ുന്ന ഈ പ്രേക്ഷകസമൂഹം മുഖ്യധാ രയ് പ്പുറ ുള്ള ചലണ്‍ത്ര ഉത്പന്ന ളെ 'ത്രസിപ്പി' ുന്നതായി കണ്ടെ ുന്നു ണ്ടെന്ന സത്യം തിരിണ്‍ിയുന്നതിനാലാണ് ഓഫ് ബീ ് സിനിമാ മാതൃകക ് മുഖ്യ ധാരാ ചലണ്‍ത്രകേ ാള ി വ്യാപക മായ അംഗീകാരം ലഭി ുന്നത്. ഓഫ് ബീ ് ചലണ്‍ത്രകാരന്മാരുടെ വന്യമായ ഭാവനാ ലോക ളുടെ ബൗദ്ധികപ്രഭാവ മുഖ്യ ധാരാശീല ളെ പുതു ിയെഴു താൻവേണ്ടി ഹോളിവുഡ്പോലെയുള്ള സിനിമയുടെ വ ൻ നിഷ്ലാണകേന്ദ്ര ശ്രമി ുന്നത് ഈ പ ാ ല ിലാണ്. ചരിത്ര, രാ ്ര ീയ ആഖ്യാന ളും മ ും മുഖ്യധാരാ ചലണ്‍ത്രമാതൃകക ് വ്യാജ ഗുരുത്വം ന കാനായി ഉപയോഗി ാനാ രംഭിണ്‍താടെ ചലണ്‍ത്ര ളുടെ രാ ്ര ീയ നിലപാടുകളെ വിലയിരു ുകയെന്നത് സ ീഷ്ലണമായ സംസ്കാര പഠനപ്ര വഷ്ല നമായിരി ുകയാണ്. (കണ്‍ടെ സിനിമയുടെ ആഘോഷ ാഴ്ചക ് വ്യത്യസ്ത പ്രതീതി ന കാൻ ചരിത്രവും രാ ്ര ീയവും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗി ാ മെന്ന തിരിണ്‍ിവ് കോളിവുഡിലും മ ും ഉണ്ടാ ിയതിെ ഉദാഹരണ ളാണ് ആയിര ി ഒരുവൻ, ഏഴാം അറിവ് തുട ിയ ചിത്ര).

ഓഫ് ബീ ് ചലണ്‍ത്ര ളെവരെ അതി ശയിപ്പി ുന്ന വിധ ി ത്ത ലസമയ ളുടെ മിശ്രണം മുഖ്യധാരാചിത്ര ളുടെ സവിശേഷതയാവുന്നതിെ സമകാലിക ഉദാഹരണമാണ് ക്രി ഫഷ്ലനോളാെ *ഇൻസെപ്ഷൻ മെമെേ ാ* എന്ന കട ഥ സിനിമ (puzzle movie) യിലൂടെ ശ്രദ്ധ പിടിണ്‍പ ിയ നോളെ വ്യത്യസ്ത ശൈലിയുടെ കണ്‍ടമൂല്യം ഹോളിവുഡ് കൃത്യമായി ഉപയോഗിണ്‍് ഈ സിനിമയി ലുടെയാണ്. *മെമെേ ാ ും ഇൻസെപ്ഷ* നുമിടയി നോളാൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ബാ ്മാൻ പര രചിത്രമട മുള്ള സിനിമകളി നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഹോളിവുഡിെ പര രാഗത ശൈലിക ളോട് ഒരുപരിധിവരെ മുഖം തിരിണ്‍ നി ുന്ന സിനിമയാണ് *ഇൻസെപ്ഷൻ.* എന്നാ വ്യത്യസ്തതയുടെ ഈ ആവ രണം ഉപയോഗിണ്‍ ഹോളിവുഡിെ പുതിയ പ്രേക്ഷകരി ബൗദ്ധിക വ്യായാ മ ിെ പ്രതീതി ജനിപ്പി ുന്ന ഈ സിനിമ, കണ്‍ടസാധ്യതകളെ ഫലപ്രദ മായി ഉപയോഗി ുകയും ചെർ ുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യമനത്ത ലികളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാ ര ളുടെ സമസ്യാപൂരണ ിലൂടെ ഗെയി മി ിെ ത്രസിപ്പി ുന്ന അനുഭവ ി ലേ ് പ്രേക്ഷകനെ പ്രവേശിപ്പി ുന്ന ഈ സിനിമയ് ് *സോഴ്സ് കോഡ്, ലിമി ്ലെസ്* എന്നി നെ തുടഷ്ലൺകളും ഹോളിവുഡിലു ണ്ടാകുന്നുണ്ട്. *മട്രിക്സിെ* പ്രശസ്തമായ മുൻ മാതൃകയേയും ഇതോട് ചേഷ്ല ു വായി ാവുന്നതാണ്.

മുൻപറബ്ല സിനിമകളുടെ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ത്രില്ലഷ്ല ഭാഷ സംസാരി ാതെ തന്നെ ത്ത ലസമയമിശ്രണ ി ഏ വും അനുകരി പ്പെശ്ല സമകാലിക മാതൃക സൃ ിണ്‍് സംവിധായകൻ അലഹാന്ദ്രോ ഗൊൽ സാലസ് ഇനാരി ുവും തിര ഥാ കൃ ് ഗ്വള്ളിഷ്ലമാ അരിയാഗയും ചേഷ്ലന്നാണ്. *(അമോറെസ് പെറോസ്, 21 ഗ്രാംസ്, ബാബേ* എന്നിവയു പ്പെശ്ല ചല ണ്‍ത്രത്രയം) ആദ്യനോശ്ല ി ശിഥിലവും തുറന്നതുമായി അനുഭവപ്പെ ടുന്ന ഈ ആഖ്യാന മാതൃക ആധുനികോ ര സിനിമ യുടെ ആകഷ്ലണീയമാതൃക യായി വാഴ് പ്പെശ്ല. എ ന്നാ *ബാബേ* പുറ ിറ ിയശേഷം ചലണ്‍ത്രത്രയ െ കുറിണ്‍ണ്ടായ സൂക്ഷ്മ മായ വായനകളേറെയും ശിഥിലമെന്ന് തോന്നിപ്പി ുന്ന ഈ ആഖ്യാനമാതൃ ക, ലളിതവും കണ്‍ടമൂല്യ മുള്ളതുമായ ഒരു ആട്ട രഘ ടന കാ ുസൂക്ഷി ുന്നതി നെ ുറിണ്‍യിരുന്നു. ചിത്ര ഷണ ളെ ഒരുമിണ്‍ ചേഷ്ല ് ഒരു സമഗ്രചിത്രം ഉണ്ടാ ുന്ന ഒരു ചിത്രസമ സ്യാപൂരണ ിെ ബൗദ്ധി കാനന്ദം പ്രദാനം ചെർ ുന്ന ഈ സിനിമക , അടബ്ല ഘടനയുള്ള മുഖ്യധാരാ ചല ണ്‍ത്ര ളുടെ ആഖ്യാനയു ിയെ വെല്ലുവിളി ുന്നില്ലെന്നും വിമഷ്ല കഷ്ല ചൂണ്ടി ാശ്ലന്നു. രേഖീയ ആഖ്യാ നെ അശ്ലമറി ുന്നുവെന്ന് തോന്നിപ്പി ുന്ന ഈ ബഹുതല ആഖ്യാന മാതൃക കട ഥ സിനിമക ് തുല്യമായ സമസ്യാ പൂരണ ിനാണ് പ്രേക്ഷകരോട് ആവശ്യ പ്പെടുന്നത്.

പ്രധാനമായും ഒരൊ കഥ മാത്രം പറ ബ്ല ിരുന്ന മുഖ്യധാരാചിത്ര ളി നിന്ന് ഭിന്നമായി നിരവധി കഥക ഒരേസമയം പറബ്ല ് പ്രേക്ഷകന് കൂടുത കഥകളുടെ അധികമൂല്യം ന കുന്ന ഈ സിനിമക ഒ ഥയുടെ വൈരസ്യ ി നിന്ന് കാഴ്ൺ ാരനെ മോചിപ്പി ുകയും ചെർ ുന്നു. ആധുനികോ രകാല ിെ സ ീഷ്ലണ ജീവിതാവത്ത കളെ ചിത്രീകരി ുന്ന ചിത റിെ റി ുന്ന ആഖ്യാനഘടനയെന്ന് തോന്നിപ്പിണ്‍കൊണ്ട് യാഥാഷ്ല്യ ിെ വ്യത്യസ്ത പ്രതിനിധാനമെന്ന പ്രതീതിയു ണഷ്ല ാൻ ഈ സിനിമക ാവുന്നുണ്ട്. എന്നാ സമകാലിക ജീവിതാനുഭവ കഥപറണ്‍ലിെ ധാരാളി ാ പ്രതി

ആടുകളം സിനിമയിലെ രംഗം

നിധാനം ചെർ ാൻ ശ്രമി ുന്ന ഈ മാതൃകയുടെ അനുകരണ അതിലളിതവത്കരണമാണ് പലപ്പോഴും കാഴ്ചവയ് ുന്നത്. ഇനാരി ുവിെ അതേ ശൈലിയിലല്ലെ ിലും ഫെഹ്ലാൻണ്ടോ മെയിരെ സ് (*സി ി ഓഫ് ഗോഡ്*), വാ ശ്ലൂഹ്ലസാലസ് (*ലിൻഹ ഡി പാസ്സെ*) ഹെ ഹ്ലബാബെ ാ (*കരാണ്ടിരു*) തുട ിയ ലാ ിനമേരി ൻ സംവിധായകഹ്ല അവരുടെ ചില സിനിമകളിലൂടെ ശ്രദ്ധേയമാ ിയ ഈ മാതൃക ഇന്ന് അനുകരണ ളുടെ ഭാവനാരാഹിത്യ ാ മൂഹ്ലൻന പ്പെശ്ല ഒന്നായി മാറിയിശ്ലണ്ട്. *ആയുധ എഴു ്, പാസഞ്ച ,* *ട്രാഫിക്, ആടുകളം, ചാപ്പാകുരിശ്* തുട ി ഈ മാതൃക ഊഹ്ലം പകരുന്ന സിനിമകളെ കൂടുത നിശിതമായ വിമഹ്ലനപഠന ് വിധേയമാേ ണ്ടതുണ്ട്.

തീവ്രവാദെ ുറിണ്ടുള്ള അമേരി ൻ മുൻവിധിക , മെക്സിേ ായുമായുള്ള അമേരി യുടെ അതിഹ്ല ിരാ ്രീയം, കുടിയേ ം തുട ി നിരവധി വിവാദവിഷയ *ബാബേ* പ്രേക്ഷകശ്രദ്ധയിലേ ി ുന്നുണ്ടെ ിലും അമേരി യി നിന്ന് നിഹ്ലി പ്പെടുന്ന ഒരു ട്രാൻസ് നാഷണ സിനിമ അമേരി ൻ പരിപ്രേക്ഷ്യ ിന് ന കുന്ന മുൻതൂ വും അപരദേശീയതകളുടെ ഏകമുഖപ്രതിനിധാനവുമെല്ലാം ഈ സിനിമയുടെ രാ ്രീയഗുരുത്വെ പരിമിതപ്പെടു ുന്നതായി ചലണ്ത്രപഠിതാ ചൂണ്ടി ാശ്ലന്നുണ്ട്. ആഖ്യാനസമസ്യയുടെ രാവണൻകോശ്ലയ് ക ് ചിത്രാട്ട ്യ ി വഴികണ്ടുപിടി ുന്ന പ്രേക്ഷകന് പ്രശ്നപരിഹാര ിെ ബൗദ്ധികാനന്ദം ന കുന്ന ഈ മാതൃകയെ മിഖേ ഹാനേ ിെ സിനിമക ഫലപ്രദമായി പ്രശ്നവത്കരി ുന്നുണ്ട്.

കഥ പറണ്ലിെ ധാരാളി ിലൂടെയോ സമസ്യാപൂരണ ിെ എളുപ്പവഴികളിലൂടെയോ ചലണ്ത്രപ്രതിനിധാന ിലെ സമകാലിക വെല്ലുവിളികളെ നേരിടാനാവില്ലെന്ന് തിരിണ്ടിയുന്ന ഹനേ ിെ ഓരോ സിനിമയും പ്രതിനിധാനെ ുറിണ്ടുള്ള ചലണ്ത്ര പഠന ളാണ്. Cache (Hidden) എന്ന സിനിമയിലെ 'ബുദ്ധിജീവി'യായ നായകന് മു ീം/ആഫ്രി ൻ അപരത്വേ ാടുള്ള ഭീതിയെ ഹാനേ ് വിശകലനം ചെർ ുന്നത് രഹസ്യ ക്യാമറാ ദൃശ്യ ളുടെ കാഹ്ല ശ്യം തുളു ുന്ന ദൃശ്യസംവിധാന ിലൂടെയാണ്. ദൃശ്യസമൃദ്ധിയുടേതായ വഹ്ല മാനം, ദൃശ്യ ളുടെ ആഘാതശേഷി ചോഹ്ല ി ളബ്ല ത് ആഴ ി മനസ്സിലാ ുന്ന ഹാനേ ് പ്രേക്ഷകരുടെ താദാങ്ങ്യവത്കരണശ്രമ ളെ അശ്ലമറിണ്ടുകൊണ്ടാണ് തെ ചലണ്ത്ര ളുടെ കാഴ്ണ്ട ാണുകളെ നി യി ുന്നത്. ആദ്യകാഴ്ചയി റിയലി ിക് സിനിമയെന്ന് തോന്നിപ്പി ുന്ന *വൈ ് റിബൽ* പോലും *ഹിഡണി*ന് ത ുല്യമായിശ്ലല്ലെ ിലും ഈ സവിശേഷത പ ുവയ് ുന്നുണ്ട്. യൂറോപ്പിെ കൊളോണിയ ഭൂതകാലവും നിയോലിബ കാലഘശ്ല ിലെ തീവ്രവാദഭീതിയും തമ്മിലുള്ള ബ വും, ഫാസിസവും പിതൃമേധാവിത്വ സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ചഹ്ലണ്ടുമെല്ലാം *ഹിഡൽ,* *വൈ ് റിബൽ* എന്നീ സിനിമകളി ആഖ്യാന ിന് അല ാരമാവുന്ന യാദൃ ികപരാമഹ്ല ളല്ല. സിനിമയി പരാമഹ്ലി പ്പെടുന്ന വ്യ ിജീവിത ഈ രാ ്രീയപരിസര ിെ സ ീഹ്ലനതയി വ്യാഖ്യാനി പ്പെടുന്ന രീതിയിലാണ് തെ സിനിമകളുടെ ഘടന ഹാനേ ് രൂപപ്പെടു ുന്നത്. നിരവധി രാ ്രീയ പ്രശ്നകൈകാര്യം ചെർ ുന്ന 'സുന്ദരകഥാ' പ്രപഞ്ചെ ഹാനേ ിെ സിനിമകളി പ്രേക്ഷകന് കണ്ടെ ാനാവില്ല. സംസ്കാരരാ ്രീയ ിെ സ ീഹ്ലനതയിലേ ് കൽ തുറ ുന്ന ഹാനേ ിെ *ഹിഡൽ* പോലുള്ള സിനിമക ലളിതമായ പ്രശ്നപരിഹാര ിെ ആകഹ്ലഷണീയതയില്ലാ വയാണ്. (ഹാനേ ിെ ഹിഡണിലെ ആങ്ങഹത്യാരംഗ ി നിന്ന് ഊഹ്ലം ഉ െ ാള്ളുന്നതെന്ന് ചിത്രാട്ട ്യ ി എഴുതി സൂചിപ്പിണ്ടിശ്ലള്ള *ആടുകള* ിലെ ആങ്ങഹത്യാരംഗം നേരെ വിരുദ്ധമായ സൂചനക ന കുന്നത് ലളിതമായ അനുകരണ ് വഴ ാ ഹാനേ ിെ സിനിമകളുടെ രാ ്രീയ ദാഹ്ലഢ്യെ യാണ് വെളിപ്പെടു ുന്നത്.)

ഒരു വ്യ ിയുടെ രൂപപ്പെടലിനെയും ഭൂമിയുടെ ഉത്പ ിയേയും സവിശേഷമായി മിശ്രണം ചെയ്തുകൊണ്ട് രേഖീയ ആഖ്യാന മാതൃകയെ ചോദ്യംചെർ ുന്ന ടെറൻസ് മലിനിെ *ട്രീ ഓഫ് ലൈഫ്* (2011) എന്ന കാനി ഗോ ഡൻപാം നേടിയ രചന ത്ത ല സമയപ്രതിനിധാന ി വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ചലണ്ത്ര ഉദാഹരണമാവുന്നുണ്ട്. പര രാഗതമായ കഥപറണ്ടിെ മാതൃകകളെ നിഷേധി ുന്നവിധ ി കടന്നുവരുന്ന ഉത്പ ി രംഗ ളും മ ും പ്രത്യക്ഷബ മില്ലാ ത്ത ലസമയമിശ്രണ ിലൂടെ കട ഥ സിനിമകളി നിന്ന് ഭിന്നമായ വ്യാഖ്യാന സാധ്യതക തുറന്നുതരുന്നുണ്ട്. എന്നാ പിതാവ് പ്രകൃതി, മാതാവ് ആങ്ങീയ താരള്യം എന്നി നെയുള്ള സമാട്ട ര ളിലൂടെ പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബ െ ുറിണ്ടുള്ള ബൃഹദാഖ്യാന ിെ ക്ലാസി ദൃശ്യപരിഭാഷയിലേ ാണ് ഈ സിനിമ നീ ുന്നത്. *തിൻ റെഡ്ലൈൻ, ന്യൂവേ ഡ്* തുട ിയ തെ മുൻകാലസിനിമകളി ചഹ്ലണ്ചെയ്ത പ്രകൃതി മനുഷ്യ ബ െ കൂടുത സ ീഹ്ലനമായ ആഖ്യാനപരിസര ിലേ ് മാ ി പ്രതിഷ്ഠി ാൻ ശ്രമി ുന്ന ടെറൻസ് മലി ് ദൃശ്യപരിഭാഷയി തെ ക്ലാസി പക്ഷപാതിത്വെ കൈവിടുന്നില്ല.

പ്രകാശ ിെ സ്രോതസ്സി നിന്നും കാഴ്ണ്ടാരനിലേ ുള്ള കാലവിളംബം കണ ിലെടു ുേ ാ , 'വഹ്ല മാനം നിലനി ുന്നില്ല' എന്ന് ജ്യോതിഭൗതീക ിെ വീക്ഷണ ി പറയാവുന്നതാണ്. ഈയൊരു വീക്ഷണവ്യത്യസ്തതയി ഊന്നിനിന്നുകൊണ്ട്, ചിലിയിലെ അ ാമ മരുഭൂമിയി പ്രപഞ്ചനിരീക്ഷണം നട ുന്ന ആസ്ട്രോ ഫിസി ുക , മരുഭൂമിയി പ്രാചീനകാലെ ുറിണ്ട്പഠി ുന്ന ആഹ്ല ിയോളജി ുക , പിനോഷെയുടെ ഭരണകാല ് കാണാതായവരുടെ ശരീരാവശി ായി മരുഭൂമിയി തിരയുന്നവഹ്ലഎന്നിവരിലൂടെ സമകാലികാവത്ത യുടെ ദൃശ്യവ്യാഖ്യാന ിന് ഉദ്യമി ുന്ന പട്രീഷ്യോ ഗുസ്മാെ *നൊ ാ ജിയ ഫോ ദ ലൈ ്* എന്ന ഡോക്യുമെ റി ഭൂതവഹ്ല മാന തമ്മിലുള്ള സ ീഹ്ലണബ ിലേ ുള്ള വ്യത്യസ്തമായ നോശ്ലമാണ്. പ്രാപഞ്ചികയാഥാഹ്ല്യ ളുടെ അനുഭവലോകെ യും പീഡന ളിലൂടെ വിമതശബ്ദ ളെ ഇല്ലായ്മ ചെർ ുന്ന ഭരണകൂട ളുടെ പ്രാദേശികയാഥാഹ്ല്യെ യും സമയസഞ്ചാര ളുടെ വിശാലഭൂമികയി പ്രതിഷ്ഠി ുകയാണ് ഗുസ്മാൻ. പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബ െ *ട്രീ ഓഫ് ലൈഫും, നൊ ാ ജിയ ഓഫ് ദ ലൈ ും* നിരീക്ഷി ുന്നതിലെ രാ ്രീയ ബോധ്യ കാഴ്ച ാരെ താരതമ്യ ിന് പ്രേരിപ്പി ുന്നതാണ്. പ്രാപഞ്ചികതയെ പ്രാദേശികരാ ്രീയ ിെ തീക്ഷ്ണതയുമായി ബ ിപ്പിണ്ടുകൊണ്ട് അതിഭൗതിക വ്യാഖ്യാന ഒഴിവാ ുന്ന ഗുസ്മാെ

സിനിമ കട ഥാപൂരണ ീ എളുപ്പവ ഴികളി സഞ്ചരി ുന്നില്ല.

വൈയ ിക തീവ്രത ഏറെയുള്ള ഭൂത കാല നിരീക്ഷണ ിന് ഉദാഹരണമായ ആങ്ങകഥ, ജീവചരിത്രം എന്നിവയുടെ ചില സമകാലിക ദൃശ്യവ്യാഖ്യാന ത്ത ലസമയസഞ്ചാര ിലെ നൂതന സംവാദാങ്ങകതയ് ് നിദഷ്ലനമാകുന്നവ യാണ്. വിചിത്രസമസ്യകളെന്ന് വിശേഷി പ്പി ാവുന്ന രാ ീയവ്യ ിത്വ ുടെ ദൃശ്യവ്യാഖ്യാന ിനു ശ്രമിൺ ആന്ദ്രേയ് ഉഷിക (Andrei Ujicu) സംവിധാനം ചെയ്ത *ഓദ ാബയോഗ്രഫി ഓഫ് നികോ ളായ് ചൗഷസ്ക്യു,* നാനി മൊറേ ിയുടെ *ദി ചെയ്മാൻ,* പൗളോ സൊറ ിനോയുടെ *ഇ ദിവോ* എന്നീ സിനിമക രാ ീയ സമസ്യകളുടെ വിശകലന ിന് എളുപ്പ വഴികളില്ലെന്ന് തെളിയി ുന്നവയാണ്. പ്രമുഖ രാ ീയനേതാ ളുടെ ജീവിതം സത്യസ മല്ലെന്ന് തോന്നി ുന്ന ദൃശ്യ വ്യാഖ്യാനം ന കിെ ാണ്ടാണ്, രാ നായകന്മാരായി വാഴ് പ്പെടുന്ന ഇവരുടെ കുടിലതക ഈ സിനിമക വെളിൺ ു കൊണ്ടുവരുന്നത്. ആഷ്ലെ വുകളി നി ന്നുള്ള ഡാ യെ പുതിയ തിരിൺിവുക ളുടെ വെളിൺ ി വ്യത്യസ്തമായ വ്യാഖ്യാന ിന് വിധേയമാ ുന്നതിന് ഉദാ ഹരണമാണ് *ഓദ ാബയോഗ്രഫി ഓഫ് നികോലായ് ചൗഷസ്ക്യം* കമ്യൂണി ് ഏകാധിപതിയായ ചൗഷസ്ക്യുവിെ പ്രചാരണവീഡിയോകളുടെയും മ ും വൻശേഖര ി തിരൺ നട ി പുനഷ്ലിഷ്ലിണ്ടു ുന്ന ഈ 'ആങ്ങകഥ' ആ ദൃശ്യ നിഷ്ലഹി ാനുദ്ദേശി ൺിരുന്ന പ്രചാരണദൗത്യ ിന് വിരുദ്ധമായ ലക്ഷ്യ നിറവേ ുന്നത് രാ ീയമായ പുനഷ്ലവായനയുടെ രസകരമായ ഉദാഹര ണമാവുന്നുണ്ട്.

ജീവിൽ്ൽി ുന്ന രാ ീയനേതാ ളെ ന്നെ സിനിമയ് ് വിഷയമാ ുന്നതി ലൂടെ ചലൺിത്രകലയ് ് പുതിയ സാധ്യ തക തീഷ്ല ുന്ന സിനിമകളാണ് ഇ ലി യി നിന്നുള്ള *ദി ചെയ്മാനും ഇ ദി വോ*യും. ഏഴു തവണ ഇ ലിയുടെ പ്രധാ നമന്ത്ര ിയായിട്ടുള്ള ജൂലിയോ ആന്ദ്രയോ ിയുടെ ജീവിതെ ഒരു ക്രൈം ത്രി ല്ലഷ്ലസിനിമയുടെ ആവേശം ജനിപ്പി ുന്ന ദൃശ്യഭാഷയി അവതരിപ്പി ുന്നത് 'യാഥാഷ്ല്യ' ിന് നിര തല്ലെന്ന് തോന്നും. കോടതികളി കു വിമു നാ പ്പെട്ടെ ിലും ആന്ദ്രയോ ിയുടെ ക്രിമി ന ബ വെളിപ്പെടു പ്പെടേണ്ട താണെന്ന രാ ീയനിലപാട് എടു ുന്ന *ഇ ദിവോ* സവിശേഷമായ ദൃശ്യസന്നിവേ ശ ിലൂടെ ആന്ദ്രയോ ിയുടെ മാഫിയാ ബ തുറന്നുകാട്ടുന്നു. ആന്ദ്രയോ ിയുടെ കാല ുനടന്ന രാ ീയ കൊല പാതക ത്രില്ലഷ്ലദൃശ്യഭാഷയുടെ കൃത്യ തയി ആന്ദ്രയോ ിയുടെ ശാട്ട മായ വ്യ ിജീവിതവുമായി ഇടകലഷ്ല ി അവ തരിപ്പിൺുകൊണ്ട് ഇ ലിയുടെ രാ ീയച രിത്രെ ുറിൺവ്യത്യസ്തമായ വ്യാഖ്യാ നസാധ്യതക തുറന്നുവയ് ുകയാണ് സംവിധായകനായ സൊറ ിനോ. ആഖ്യാ ന ി ശൈഥില്യപ്രതീതി ജനിപ്പിൺ് കൊണ്ട് ആധുനികോ ര പ്രതിഛായ എടു ണിയുന്ന കട ഥ സിനിമക ളി നിന്ന് ഭിന്നമായ രാ ീയ നിലപാടുക ളി ഉറൺ്നിന്നുകൊണ്ടാണ് *ഇ ദിവോ* പോലുള്ള സിനിമക ചലൺിത്രഭാഷയെ നവീകരി ുന്ന തുറന്ന ചലൺിത്രപാഠ ളെ നിഷ്ലി ുന്നത്.

ഇ ലിയുടെ മാധ്യമ രാ ീയമേഖലക ളിലെ അധീശസാന്നിധ്യമായ സി വിയോ ബഷ്ലുസ് കോണിയുടെ വിചിത്ര വ്യ ി ത്വ ീ വിശദീകരണ ിനാണ് *ദി ചെയ്മാൻ* എന്ന സിനിമയിലൂടെ നാനി മൊ റേ ി ശ്രമി ുന്നത്. ബഷ്ലുസ്കോണിയു ടെയും ഒരു സംവിധായകെ യും ജീവിത ളെ ചലൺിത്രജനുസ്സുകളുടെ ഹാസ്യചിത്രീകരണ ിലൂടെ അവതരിപ്പി ുന്ന മൊറേ ിയുടെ സിനിമ ബഷ്ലു സ്കോണിയെ ുറിൺവിമഷ്ലനാങ്ങകമായ രാ ീയ നിലപാടുകളാണ് എടു ുന്നത്. (ഫാസിസേ ാടും അധികാര രാ ീയ േ ാടും നാണംകെട്ടുിധ ി സ ിചെ ർുന്ന നിരവധി രാ ീയവ്യ ിത്വ നമു ുണ്ടെ ിലും നമ്മുടെ ഓഫ് ബീ ് സംവിധായകഷ്ലപോലും ഈ വ്യ ിത്വ ളുടെ ദൃശ്യവ്യാഖ്യാന ിന് മുതിരുന്നില്ലെ ന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്.) സ ീഷ്ലണമായ സമ കാലികയാഥാഷ്ല്യെ ശിഥിലചിത്ര ളായി അവതരിപ്പിൺ 'യാഥാഷ്ല്യ'െ കൃത്യമായി അവതരിപ്പി ുന്നുവെന്ന കട ഥസിനിമകളുടെ അവകാശവാദം ഈ സിനിമക ില്ല. പ്രതിനിധാന ിലെ സ ീഷ്ലതകളെ ുറിൺ ആഴ ിലുള്ള പ്രതിഫലനശേഷി പ്രകടിപ്പി ുന്ന ഈ സിനിമക 'യാഥാഷ്ല്യ' ീ ലളി തവത്കൃത ചിത്രീകരണ ളെ തള്ളി ള ബ്ല ുകൊണ്ട് ചലൺിത്രമെന്ന ദൃശ്യകലാവ്യ വഹാര ി സാധ്യമാകുന്ന രാ ീയ വ്യാഖ്യാന ളുടെ സാധ്യതകളിലേ ് പ്രേക്ഷകനെ നയി ുകയാണ് ചെർുന്നത്. മാഷ്ലാപ്പ എന്ന പദവിയെ വിമഷ്ലനാങ്ങ കമായി നിരീക്ഷി ുന്ന മൊറേ ിയുടെ പുതിയ സിനിമ *വി ഹാവ് എ പോപ്പ്,* മുസോളിനിയുടെ ഔദ്യോഗികചരിത്ര ി പ്രത്യക്ഷപ്പെടാ ഇഡാ ഡാ സഷ്ല എന്ന ആദ്യഭാര്യയുടെ വീക്ഷണകോ ണിലൂടെ മുസോളിനിയെയും ഫാസിസ െ യും വിചാരണചെർുന്ന മാഷ്ല ാബെ ലോ ിയോയുടെ Vincere തുട ിയ സിനിമക രാ ീയസമസ്യകളെ സാഷ്ലക മായ ചലൺിത്രവായനക ് വിധേയമാ ുന്ന ഇ ാലിയൻ സിനിമയുടെ സമകാ ലിക മുഖ യാണ് വെളിപ്പെടു ുന്നത്.

ഭൗതികയാഥാഷ്ല്യെ പര രാഗത ഛായാഗ്രഹണ ിലൂടെ പകഷ്ല ണ്ടതി ല്ലാ ഡിജി സിനിമ ചലൺിത്ര ീ ഭൗതികസ്വഭാവെ ന്നെ പുനഷ്ലിഷ്ല ചി ുന്നുണ്ട്. നവസാേ തികമുന്നേ പ്രേക്ഷകരി സൃ ി ുന്ന അപരിചി ത്വെ സിനിമയെന്ന ഒരു പഞ്ചേന്ദ്രിയ അനുഭവമാ ി മാ ി മറികട ാനാണ് ഇപ്പോഴെ ശ്രമം. സാേ തിക മുന്നേ ളിലൂടെ പ്രേക്ഷകനെ കീഴട ുന്നതിന് തുല്യമായി ആഖ്യാന ീ ആകഷ്ലണീ യതയി പ്രേക്ഷകനെ ആനന്ദംകൊള്ളി ാനാണ് കട ഥ സിനിമക ശ്രമി ു ന്നത്. പ്രേക്ഷകന് ബൗദ്ധികാധ്വാന ീ പ്രതീതി സമ്മാനി ുന്നതിനായി ഈ സമ സ്യാസിനിമക സംസ്കാരരാ ീയെ തട്ട പരമായി ഉപയോഗി ും. അതേസ മയം ചലൺിത്രപ്രതിനിധാനെ ുറിൺ സന്ദേഹികളായി ുടരുന്ന ഹാനേ ിനെ പ്പോലുള്ള ചലൺിത്രകാരന്മാഷ്ലപ്രേക്ഷകെ താദാങ്ങ്യവത്കരണശ്രമ ളെ ചെറു ുന്ന സിനിമകളിലൂടെ വ്യാഖ്യാനവൈവിധ്യ ിെ രാ ീയപ്രാധാന്യം പ്രഖ്യാപി ുന്നു. ■

■ **പ്രേംചന്ദ്**

കേരള ിലെ തിയേ റുകളുടെ വംശനാശ സാംസ്കാരികാധിനിവേശ ിെ പ ാ ല ി കാണുകയാണ് ലേഖകൻ.

ആയിര ിതൊള്ളായിര ി തൊച്ച ൂറി 1400; രണ്ടായിര ി നാലി 1167; രണ്ടായിര ി പതിനൊന്നി 467 കേരള ി തിയേ റുക പൊളിണ്ടു പ്പെടുകയാണ്. ഇനി പഴയതുപോലെ ഒരു തിരിണ്ടുവരവ് ഇല്ലാ വച്ച ം.

തിയേ റുക മാത്രമല്ല പൊളിണ്ടു പ്പെടുന്നത്. സൂക്ഷിണ്ടുനോ ിയാ പൊതുവേദികളെല്ലാം പൊളിണ്ടു പ്പെടുന്നതിെ ഭാഗം തന്നെയാണ് തിയേ റുകളുടെ കാര്യ ിലും സംഭവി ുന്നത്. 1991 സോവിയ ് യൂണിയെ പതനേ ാടെ ഉദ്ഘാടനം ചെർ പ്പെശ്ല ഒരു പ്രതിഭാസമായി ഒ നോശ്ല ി ഇതിനെ കാണാം. ലോക ് ഏ വും കൂടുത തിയേ റുകളും സിനിമകളുമുണ്ടായിരുന്ന സോവിയ ് യൂണിയനി ഭരണകൂട ിെ പിട്ട ുണയോടെ കെശ്ലഉയഹ്ല പ്പെശ്ലരുന്ന ചലണ്ടിത്ര സാമ്രാജ്യം ഒ യടി ാണ് തകഹ്ലന്നു തരിപ്പണമായത്. സോവിയ ് യൂണിയനെ പിൻതുടഹ്ലന്ന് ഈ ് യൂറോപ്പും ഛിന്നഭിന്നമായതോടെ പതി ാണ്ടുക അതിജീവിണ്ട സോവിയ ് സ്വപ്നം റിയ എേ ് സ്വപ്ന ിന് വഴിമാറുകയായിരുന്നു.

സോവിയ ് സിനിമ ഇന്നില്ല. ഹോളിവുഡ് സിനിമ

പൊതുവേദികളുടെ പൊളി ടു

ക യൂറോപ്യൻ ഭാഷാ സിനിമകളിലും മൂന്നാം ലോക സിനിമകളിലും അതിെ വെന്നിെ ാടി പാറിത്താടെ അമേരി ൻ അധിനിവേശ ിന് കാഴ്ച യുടെ ലോക ് ഒരു യുദ്ധമുഖം തുറ പ്പെടുകയായിരുന്നു. 'അടിപൊളി' എന്ന വാ ് ഒരു സംസ്കാരമായി പടല്പുപിടിത്തുട ിയ കാലമായിരുന്നു അത്. പഴയതിനെ അടിത്തപൊളി ുകയായിരുന്നു ആ പുതിയ സംസ്കാരം.

തൊച്ചൂറുകളുടെ തുട ം ഓല്ല ുനോ ിയാ ആഗോളവത്കരണെ ുറിത്തുള്ള സംവാദ ിലെല്ലാം അത് ഒഴിവാ ാനാവാ ഒരു വിപ ായെ ിലും ന്യായീകരി പ്പെല്ല പോന്നു; ഇപ്പോഴത് മഹാഭൂരിപക്ഷ ിെ യും ജീവിതെ അസാധ്യമാ ുന്ന യഥാല്ല വിപ ായി മാറിയില്ലണ്ടെ ിലും.

അടിപൊളിയായും പൊളിത്ത ടു ലായും അത് സംസ്കാര ി പ്രതിഫലിത്തുട ുന്നതിനു മുന്നോടിയായി ഭൗതികലോക ും പണിയെടു ുന്നുണ്ട്. അതില്ല ിക അടിത്തപൊളി പ്പെടുന്നു. അതിന് പൊതുമ ല തകരേണ്ടതുണ്ട്. തിയേ റുക കേരളചരിത്രേ ാടൊപ്പം രൂപംപൂണ്ട ഏ വും സുപ്രധാനമായ പൊതുമ ല ളിലൊന്നായതുകൊണ്ടുതന്നെ പുതിയ റിയ എേ ് സംസ്കാര ിന് അതിനെ അടിത്തപൊളി ാതെ മുന്നോല്ലപോകാനാവില്ല. കേരള ിലിപ്പോ തിയേ റുകളുടെ വംശനാശേ ാളം എ ിയ ഈ പ്രതിഭാസ ിെ ആഘോഷമാണ് നടന്നുവരുന്നത്. എ ാൻപോകുന്നത് നേരെ ഹോളിവുഡിെ അരേറിയ മ ല്ലിപ്ലക്സ് തരംഗവും.

ഈ മാ ം സിനിമയെയും അടിമുടി പൊളിത്തു ിയില്ലണ്ട്. മ ല്ലിനാഷണ ക നിക മലയാള ിലേ ും എ ിനോ ുന്നു. ചെറുസിനിമക ് ഇനി സല്ല ാല്ല പിട്ടുണയോടെപോലും നി ാനാവില്ല. കാരണം കാണിക ് അത് സ്വീകാര്യമാകാതെവരും. കാഴ്ചയുടെ ഉ വണ്ട ഒരു ുന്നിടേ വിജയമുള്ളു. ഷോപ്പിങ് മാളുകളുടെ വിജയമന്ത്ര ം അതാണ്. മ ല്ലിപ്ലക്സ് സിനിമക പിറ ുന്നതും ഷോപ്പിങ് മാ സംസ്കാര ിനകേ ാണ്. പഴയ പെല്ല ടക ് അതിനുമുന്നി പിടിത്തുനി ാനാവില്ല, നമ്മുടെ കൊല്ലകക ും.

കേരള ിലെ ആയിരേ ാളം വരുന്ന പഞ്ചായ ുകളുടെ ഒരുകാലെ പ്രധാന വരുമാനമാല്ല ിലൊന്ന് സിനിമയി നിന്നുള്ള നികുതിയായിരുന്നു. ഇന്നത് അനെയല്ല. സിനിമാതാര ുപോലും സിനിമയി നിന്നും കിട്ടുന്നതനെ ാ വരുമാനം സിനിമാ ഇതര രംഗ ുനിന്നാണ്. പരസ്യ ളി നിന്നാണ്. ബ്രാൻഡ് അംബാസഡല്ലാരുടെ കാലംവന്നതോടെ സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള ബ വും പുനല്ലിലല്ലചി പ്പെടുകയായിരുന്നു. മൂലധനം അതിെ സുരക്ഷയ് ും പുനരുത്പാദന ിനും ആവശ്യമായ തന്ത്ര മെനയുന്നതിന് നിയുമായിരി ുന്നതുകൊണ്ട് സിനിമ ഇന്ന് ഒരു കേ ാള ഉത്പന്നം മാത്രമായി മാറുകയാണ്. മാല്ല ിെ താത്പര്യമാണ് ഇന്ന് സിനിമയുടെയും താത്പര്യം.

റിയ എേ ാണ് റിയാലി ി. യാഥാല്ലും ഇവിടെ അതിെ താത്പര്യ നുസരിത്ത അഴിത്തപണിയപ്പെടുേ ാ വൻപരസ്യ ളുടെ പിട്ടുണയോടെ കേ ാള ി ഇരണ്ടകയറാൻ ശേഷിയുള്ള കാഴ്ചയുടെ ഉത്പന്ന ാണ് പിടിത്തുനി ാനാവുക. സിനിമയെ അത് പരസ്യ ളാ മൂടപ്പെല്ലടെലിവിഷൻ ചാനലുകളിലേ ് ചുരു ുന്നു. മ ല്ലിപ്ലക്സുകളുടെ സ്വഭാവംതന്നെയാണ് ടെലിവിഷൻ ചാനലുക ും. കാഴ്ചയുടെ ഒരു ഷോപ്പിങ് മാളിലേ ാണ് കാണി അവിടെ പ്രവേശി ുന്നത്. ഒ പ്പെല്ലതിയേ റുക പെല്ല ടക പോലെ ഒ പ്പെല്ലപോകുന്നു. സാ ലെെ ് മാല്ല ിെ പിട്ടുണയില്ലാതെ ഒരു സിനിമയ് ുപോലും ഈ കേ ാള ി ഇനി നിലനി ാനാവില്ല. കാഴ്ചമാറുന്നു കാഴ്ചയുടെ പരിസരം മാറുന്നു. കാഴ്ചയുടെ ഉത്പന്ന ളും മാറുന്നു. മ ല്ല ചാന , മ ല്ലിപ്ലക്സ്, ഷോപ്പിങ്മാ ശൃംഖലയി ഇനി പുതിയ പൊതുവേദി ുള്ള ഇടം കണ്ടെ ുകയെന്നത് കാഴ്ചയുടെ ഈ കെണിയി കുടു ി മരി ാതിരി ാനുള്ള തൃഷ്ണ നിലനില്ല ുന്ന ഏതൊരു കാണിയുടെയും അതിജീവന ിനുള്ള അനിവാര്യമായ മുൻ ഉപാധിയായിരി ും. ■

■ പ്രൊഫ. പി. ലീലാകൃഷ്ണൻ

മനുഷ്യാവകാശ ളും നിയമവ്യവത്ത യും

ജ നാധിപത്യ ിനുവേണ്ടിയുള്ള എല്ലാ പോരാശ്ല ളും മനുഷ്യാവകാശ ുവേണ്ടിയുള്ള സമര ളാണ്. ഈ പോരാശ്ല ളുടെ ചരിത്ര ി മനുഷ്യാവകാശ ് പുതിയ ഭാവവും രൂപവും കൈവരിണ്ടവന്നത് ശരിതന്നെ. എന്നാ , അവയ് ് സാഹ്ലലൗകിക അംഗീകാരം ലഭിണ്ട്ത് രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധ ിനുശേഷം 1948 ഡിസംബഹ്ല 20ന് ഐക്യരാ(സഭ നട ിയ പ്രഖ്യാപന ിലൂടെയാണ്.

ഐക്യരാ(സഭയുടെ പ്രഖ്യാപന ിലെ പല സിദ്ധാ ളും ഇ ്യൻ ഭരണഘടനയിലെ മൗലികാവകാശ , നിഹ്ലദേശിക തത്വ എന്നിവയിലും പാഹ്ലമെ ് പാസാ ിയ ചില നിയമ ളിലും രൂപം പൂണ്ടുനി ുന്നതായി ാണാം.

നിയമ ിനുമു ി എല്ലാവരും തുല്യരാണ്. ഇത് മൗലികാവകാശമാണ്. വഹ്ലം, വഹ്ലണം, ലിംഗവ്യത്യാസം, ഭാഷ, മതം, രാ(ീയ അഭിപ്രായം എന്നിവയുടെ അടിത്ത ാന ി പൗരന്മാരെയും പൗരജന ളെയും വേഹ്ലതിരി ുന്ന സ(ദായ ഇല്ലാതാവണം. അഭിപ്രായ സ്വാതന്ത്ര ്യം കാ ുസൂക്ഷി ണം. അതുപോലെ മനുഷ്യ സ്വകാര്യതയും. രാജ്യ ് എവിടെയും സഞ്ചരി ാനും താമസി ാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര ്യം, മതസ്വാതന്ത്ര ്യം, ത ളുടെ ഭാഷയും ലിപിയും സംരക്ഷി ാനും ത ളുടേതായ വിദ്യാഭ്യാസത്ത ാപന ത്ത ാപി ാനും നട ാനുമുള്ള ന്യൂനപക്ഷ ളുടെ ആവശ്യം ഇവയെല്ലാം മൗലികാവകാശ ളാണ്.

കോടതിക ് മൗലികാവകാശ നടപ്പിലാ ാം. നിഹ്ലദേശികതത്വ പ ുകയില്ല. നിയമ ു രൂപംകൊടു ുേ ാ നിയമം തയാറാ ുന്നവഹ്ല ് വെളിണ്ട ന കുന്ന നിഹ്ലദേശ ളാണിവ. ഒരേ ജോലി ് ഒരേ വേതനം, പതിനാലു വയസിനുതാഴെയുള്ളവഹ്ല ് സൗജന്യ നിഹ്ലബ ിത വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യനിലയും ജീവിതനിലവാരവും ഉയഹ്ല , പരിത്ത ിതിസംരക്ഷണവും മെണ്ടപ്പെടു ലും ഇത്യാദി നിഹ്ലദേശികതത്വ ് പുതിയ മുഖം ലഭിണ്ട മനുഷ്യാവകാശ ളായി മാറി. ഈ പരിവഹ്ല ന ി കോടതിവ്യാഖ്യാന വഹിണ്ട പ ് ചെറുതല്ല.

ക്രൂരവും മനുഷ്യത്വമില്ലാ തുമായ ശിക്ഷ മനുഷ്യാവകാശ ് നിര ുന്നതല്ലതന്നെ. ഒരേ കു ിന് ഒന്നി ൂടുത തവണ വിചാരണയും ശിക്ഷയും അരുതെന്ന് ഭരണഘടന അനുശാസി ുന്നു. മുൻകാലപ്രാബല്യം ന കി ഒരു നിയമ ിലൂടെ കു മല്ലാ ചെയ്തിക പിന്നീട് കു മാ ുന്നത് ഭരണഘടനാവിരുദ്ധമാണ്. തനിതിരായ തെളിവുക തന്നി നിന്നുതന്നെ നിഹ്ലബ ിണ്ട സ്വരൂപി ുന്ന രീതിയും ഭരണഘടനയ് ് അനുസൃതമല്ല. ഏതു കാരണംകൊണ്ടാണ് തന്നെ അറ ു ചെയ്തതെന്ന് അറിയാനുള്ള അവകാശം ഒരാ ുണ്ട്. തട അഭിഭാഷകനോട് ആലോചി ാനും അദ്ദേഹ ൈ ാണ്ട് കേസ് നട ി ാനും അവകാശമുണ്ട്. വിസ്താരമില്ലാതെ തട ലി കഴിയുന്നവഹ്ല ് ത തായ വിധ ിലുള്ള രക്ഷാവ്യവത്ത ക ഭരണഘടനയി ഉ ൈ ാള്ളിണ്ട ുന്നു.

മനുഷ്യാവകാശ ളെ സംബ ിണ്ടേ ാളം ഭരണഘടനയുടെ 21 ാം അനുച്ഛേദം സുപ്രധാനമായ ഒരു വ്യവത്ത യത്രേ! 'ഒരാളുടെ ജീവനും വ്യ ിസ്വാതന്ത്ര ്യവും ഇല്ലാതാ ാൻ നിയമ ി ഉ പ്പെടു ിയ നടപടിക്രമ ള ൂടിയല്ലാതെ സാധ്യമല്ല'. നിയമമുണ്ട്, പക്ഷേ നടപടിക്രമ നീതി ു നിര ാ താണെ ിലോ? കാരണം പറയാതെ ഒരാളെ തടവിലാ ാമെന്ന് നിയമ ിലുണ്ടെ ി ആ പ്രവൃ ി ചോദ്യം ചെയ് ാനാവില്ലെന്ന സ ുചിത നിലപാടായിരുന്നു ഭരണഘടനയുടെ ആദ്യനാളുകളി കോടതിക കൈെ ാണ്ടിരുന്നത്. കാലം മാറി, നിയമവാഴ്ചയി അടിയുറണ്ട ജനായ ഭരണസംവിധാനം സ്വായ മായി. ഇതോടെ വ്യ ിസ്വാതന്ത്ര ്യ ിെ യും മനുഷ്യാവകാശ ളുടെയും പുതിയ ചക്രവാള ളിലേ ് കോടതിയുടെ വ്യാഖ്യാന ചെന്നെ ിയെന്നു പറയാം. നടപടിക്രമ നിയമ ിലുണ്ടായാ മാത്രം പോരാ, കാര്യകാരണസഹിതവും നീതിയു വും നിഷ്പക്ഷവും ആയിരി ണം. നിയമം നി ായാലും കാരണം കാണി ാതെ, വിശദീകരണ ് സന്ദഹ്ലം ന കാതെ, പൗരാവകാശ ളിലേ ുള്ള കടന്നുകയ ം നട ുന്ന പ്രവൃ ിക പാടില്ലെന്നുവന്നു.

21 ാം അനുച്ഛേദ ി 'ജീവൻ', 'വ്യ ിസ്വാതന്ത്ര ്യം' എന്നീ സം ക ഉണ്ട്. ഇവയുടെ അഹ്ലവ്യാപ്തി വിലയിരു ാനും കോടതിക ് ഇതോടെ കഴിണ്ട ുവെന്നതാണ് പ്രധാനം. ജീവി ാനുള്ള അവകാശം മൃഗ ളെപ്പോലെ കഴിയാനുള്ളതല്ല; മനുഷ്യരെപ്പോലെ ജീവി ാനുള്ളതാണ്.

ചെവിപൊള്ളുംവിധം ഉണ്ടാഷിണി ഉപയോഗി ന്നത് കേ വി ന പ്പെടു ും. ജീവി ാനുള്ള അവകാശഐ ഹനി ുന്നതാണ് ധൂമപാനിക പുകണ്ടവി ടുന്ന പുക. അടു ിരി ുന്നവരുടെ ആരോഗ്യ യാണ് കൂടുത ബാധി ുന്നത്. അതും ജീവി ാനുള്ള അവകാശ ിന് എതിരാണ്. വിസ്താരമില്ലാതെ അന്യായതട ലി കഴിയുന്ന വഹ്ല സംരക്ഷണകേന്ദ്ര ളിലും തൊഴിലിട ളിലും സംരക്ഷണ ിനും തൊഴിലിനും പകരം പീഡന അനുഭവി േ ണ്ടിവരുന്ന സ്ത്രീക , കുബ്ല ുവിരലുക ഉപയോഗിണ്‍തീപ്പെല്ല ാലുക നിഹ്ലി ുന്ന കൊണ്ടകുള്ല്ക , വ ിണ്‍വികസന ിെ പേരി ത ളുടെ ആവാസവ്യവത്ത യി നിന്ന് നിഷ്കാസനം ചെർപ്പെല്ല കൃഷി ാഹ്ല ആദിവാസിക എന്നി നെ നിരവധി പേരുടെ ജീവി ാനുള്ള മനുഷ്യാവകാശ ളുടെ നീരുറവക ഈ ഭരണഘടനാ വ്യവത്ത യി കണ്ടെ ാം.

മനുഷ്യാവകാശ ലംഘന നേരിടുന്നതിന്, 1993 ലെ നിയമം ദേശീയത ല ിലും സംത്ത ാനതല ളിലും മനുഷ്യാവകാശ കമ്മിഷനുക രൂപീകരി ുകയുണ്ടായി. ദേശീയ കമ്മിഷനി സുപ്രീം കോടതി ചീഫ് ജ ിസായിരുന്നയാ ചെയഹ്ലാനാകു േ ാ സംത്ത ാന കമ്മിഷനി ഹൈേ ാടതി ചീഫ് ജ ിസായിരുന്നയാ ചെയഹ്ലാനാകും. എവിടെ മനുഷ്യാവകാശ ധ്വംസനമുണ്ടാകുന്നുവോ അവിടെ ഈ ഉന്നതാധികാര കമ്മിഷനുക അന്വേഷണം നട ും. പരാതിയിന്മേലാകാം, ചിലപ്പോ സ്വമേധയാ അന്വേഷി ാം, യു മെന്ന് തോന്നുന്ന അവസര ി പ്രോസിക്യൂഷൻ നടപടിക ശുപാഹ്ല ചെർ ാം. ജന ളുടെ ആവലാതിക ഏതുഭാഷയിലുമാകാം. ഫീസ് വേണ്ട. നടപടികളുടെ കാലതാമസം, അന്യായമായ പോലീസ് ക ഡി, ക ഡിയിലെ അക്രമം, പഹ്ലകജാതി വഹ്ല ളോടുള്ള ക്രൂരത, ബാലവേല, ശിശുവിവാഹം, വഹ്ലീയാക്രമണം, സ്ത്രീധനം, സ്ത്രീധനമരണം, ബലാ ംഗം എന്നുവേണ്ട അനവധി മനുഷ്യാവകാശലംഘന കമ്മിഷനുകളുടെ പരിശോധനയ് ും ശുപാഹ്ലക ും പിന്നാലെ നടപടിക ും വിധേയമായിട്ടുണ്ട്.

കമ്മിഷനുകളുടെ വഹ്ലഷാവസാന റിപ്പോഹ്ലും ആവശ്യമുള്ളപ്പോ സ്പെഷ്യ റിപ്പോഹ്ലുകളും അതതു ഗവൽമെ ുക ുന കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതു പാഹ്ലമെ ിലും നിയമസഭയിലും വയ് ണം. ഈ പ്രക്രിയവഴി മനുഷ്യാവകാശസംരക്ഷണ ിെ കാലാകാല ളിലെ വിവരം ജനപ്രതിനിധിക ും ജന ും കിട്ടുന്നുവെന്നതും പ്രധാനമാണ്. ■

സുതാര്യകേരളം: ഒരു നേ ാഴ്ച

പൊ സമൂഹ ിെ ന്യായമായ പരാതിക ും പ്രശ്ന ും സത്വരമായ പരിഹാരം കണ്ടെ ുന്നതിനുള്ള വേദിയെന്ന നിലയി കേരള സഹ്ല ാരും ഇൻഫഹ്ലമേഷൻ ആ ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസും ചേഹ്ലന്ന് അവതരിപ്പി ുന്ന സുതാര്യകേരളം ഇതിനകംതന്നെ പ്രസിദ്ധമാണ്. ഐക്യജനാധിപത്യമുന്നണി മട്ര ിസഭ അധികാര ി വന്നശേഷം ഇതുവരെ നടന്ന മൂന്ന് ല ളി 48 പരാതിക പരിഗണി ുകയുണ്ടായി. ഇതി 15 എച്ച ം സുതാര്യകേരള ിെ ഇടപെ ട മൂലം പ ുദിവസ ുള്ളി പരിഹരിണ്ട. കാലദൈഹ്ലല്യമെടു ുന്ന ബാ ി യുള്ള 33 പരാതിക സമയബ ിതമായി പരിഹരി ാൻ മുഖ്യമട്ര ി നിഹ്ലദേശം ന കിയിട്ടുണ്ട്.

വാഹ്ലദ്ധക്യകാല പെൻഷൻ അപേക്ഷകളിന്മേ ആൽ മ ുള്ള അപേക്ഷകരുടെ വരുമാനപരിധികൂടി കണ ിലെടു ് അഹ്ലഹ ുന്നവ പരിഗണി ാനുള്ള തീരുമാനം, സഹകരണസംഘ ളിലെ പണയസാധന ബാധ്യത തീഹ്ല ുകഴിബ്ല ാ സമയബ ിതമായി മട ി ന കാനുള്ള നിഹ്ലദേശം, കാണാതാകുന്ന സഹ്ല ാരുദ്യോഗത്ത രുടെ ആശ്രിതഹ്ല ് ഒരുവഹ്ലഷം കഴിബ്ല ാൻ അഡ്ഹോ ് ആയി സാ ിക സഹായ ിന് അപേക്ഷി ാൻ അഹ്ലഹത ലഭി ുന്ന തീരുമാനം (നിലവി 7 വഹ്ലഷം കഴിബ്ലേ സാധി ുകയുള്ളു), വെ ഫെയഹ്ല ബോഹ്ലഡിെ അഭാവം മൂലം സാ ിക സഹായം വൈകുന്ന സഹകരണമേഖലയിലെ കാൻസഹ്ല രോഗബാധിതഹ്ല ് സഹ്ല ാരിെ പ്രത്യേക ഉ രവിലൂടെ പ്രസ്തുത അപേക്ഷകളിന്മേ സത്വരനടപടി എടു ുന്നതിനുള്ള തീരുമാനം, മുഴുവൻ സഹ്ല ാഹ്ലഉദ്യോഗത്ത ഹ്ല ും റിട്ടഹ്ലമെ ് തീയതിയി ന്നെ പെൻഷൻ ആനുകൂല്യ ലഭ്യമാ ുന്നതിനുള്ള നടപടി, കാലാവധി 2011 ഡിസംബറി അവസാനി ുന്ന പി.എസ്.സി ലി ി ഉ പ്പെട്ട 912 എംപാന കണ്ട ഹ്ലമാരെ ത്ത ിരപ്പെടു ുന്നതിനുള്ള തീരുമാനം തുട ിയ നയപരമായ, സുപ്രധാന തീരുമാന കൈെ ാള്ളാൻ കഴിബ്ല ുവെന്നത് സുതാര്യകേരള ിെ നേട്ടമാണ്.

പഞ്ചായ ുതല ി നടപ്പിലാ ിവരുന്ന ഐ.എ.വൈ ഭവനപദ്ധതികളിലും സാമൂഹ്യ സുരക്ഷിതത്വ പെൻഷൻ പദ്ധതികളിലും എ.പി.എ ലി ി പ്പെട്ടവരെ ൂടി യു മായ സന്ദഹ്ല ളി പരിഗണി ുന്നതിനുള്ള തീരുമാനം, കെ.എസ്.ആഹ്ല.ടി.സി യിലെ സൗജന്യനിര ിലെ പാസ് ഉപയോ ാ ിടയി ത്ത ായിയായ വൈകല്യമുള്ളവഹ്ല ് ഒ വണ ന കുന്ന പാസിന് ആയുഷ്കാല കാലാവധി അനുവദി ുന്നതിനുള്ള തീരുമാനം, 40% വൈകല്യമുള്ളവഹ്ല ും യാത്രാ പാസ് ആനുകൂല്യം ലഭ്യമാ ുന്നതിനുള്ള തീരുമാനം (നിലവി 50% മാത്രം), മിതമായ വിലയി ഭൂമി ലഭ്യമാകുന്നില്ലെന്ന കാരണ ാ മാത്രം ഭൂമിയില്ലാ വഹ്ല ് ഭൂമി വാ ി ന ക , ഭൂമി വാ ി വീട് നിഹ്ലമിണ്ട് ന കുന്ന പദ്ധതി മുട ി ിട ുന്ന പഞ്ചായ ുകളി , സമീപ പഞ്ചായ ി മിതമായ വിലയ് ് ഭൂമി ലഭ്യമാണെ ി അപ്രകാരം നടപടി സ്വീകരി ാനുള്ള തീരുമാനം തുട ിവ സുതാര്യകേരള ി ലഭിണ്‍പരാതികളുടെ അടിത്ത ാന ി കൈെ ാള്ളാൻ കഴിബ്ല ിട്ടുണ്ട്. സംത്ത ാന ിെ വികസനചരിത്ര ി ന്നെ വളരെയധികം മാ ും സത്വര വികസനപ്രവഹ്ല ന ും നാന്ദികുറി ുന്ന ഇ രം തീരുമാന സുതാര്യകേരള ിെ ഇടപെടലിലൂടെ ക്ഷിപ്രസാധ്യമാകുന്നത് സാധാരണ ാഹ്ല ് വലിയൊരു അനുഗ്രഹമാണ്. ■

വിഷ്ണു മോഹൻ ദേവ്

മതസൗഹാ ദ ിെ സ്നേഹസംഗമം

കോഴിേ ാട് തളി മഹാക്ഷേത്ര ി നവീകരണ പൂ ീകരണ ിെ ഭാഗ െ യും കു ിൽ മിശ്കാ പള്ളിയുടെയും മായി നട ിയ സ്നേഹസംഗമം കേരള ിെ മഹ ായ മതസൗഹാ പാര ര്യം വിളംബരം ചെർ ുന്നതായി. ഒ.എൻ.ജി.സിയുടെ ധനസഹായേ ാടെയാണ് പൈതൃകസ്വ ു ളായ തളി മഹാക്ഷേത്ര ിെ യും മിശ്കാ പള്ളിയുടെയും നവീകരണം പൂ ിയായത്. പുതുശോഭയാ ന്ന ഇരു ആരാധനാലയ ളും പൊതുസമൂഹ ിന് സമ ി ുന്ന ചട ് ജില്ലാ ഭരണകൂടം നാടിെ ഉ വമാ ി മാ ുകയായിരുന്നു. ജാതിമത ഭേദമില്ലാതെ ആയിര ഒ ുചേ ന്ന സ്നേഹസംഗമം ഉപരാ്ര പതി ഡോ. ഹമീദ് അൻസാരി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

തളിക്ഷേത്ര ിെ യും മിശ്കാ പള്ളിയുടെയും മാതൃകക ചേ െ ാരു ിയ ശില്പം കെ.പി. ഇ ിൽമദ്, കോഴിേ ാട് രൂപത അഡ്മിനിസ്ട്രേ മോൽ . വിൻസ ് അറയ് എന്നിവ ഉപരാ്ര പതി ് സമ്മാനി ുന്നു.

മതമൈത്രിയുടെയും സാമുദായിക സൗഹാ ി െ യും കാര്യ ി കേരളം ലോക ിന് മാതൃകയാണെന്ന് ചരിത്രകാലം മുത േ അംഗീകരി പ്പെ ്ലാണ്. സാമൂഹിക വിഷയ ളി മുഴുവൻ ജനതയേയും ഐക്യേ ാടെ ഉ െ ാള്ളുന്ന രീതിയാണ് ഇവിടു േ ത്.

സാമുദായികമൈത്രിയുടെ പ്രതീക കൂടിയായ പൂ കാല പാര ര്യ ിെ തിരുശേഷിപ്പുക മോടി കൂ ന്നതും നവീകരി ുന്നതും പൂ ികരെ ആദരി ുന്നതിന് തുല്യമാണ്. കേടുപാടുക സംഭവിൺ ആരാധനാലയ സംരക്ഷി ുന്ന സത്പ്രവൃ ിയിലൂടെ രാജ്യ ിെ മഹ ായ സാംസ്കാരിക നന്മ ലോക ിനുമുന്നി അവതരിപ്പി ുകയാണ്.

പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി തളി ക്ഷേത്രം, മിശ്കാ പള്ളി, ദേവമാത ക ീഡ്ര എന്നിവയുടെ പരിസര ു നിന്നും വ നശബളമായ ഘോഷയാത്ര നടന്നു. സാംസ്കാരികപ്രതീക ളുടെ ദൃശ്യരൂപ ഘോഷയാത്രയ് ് മിഴിവേകി. കേന്ദ്ര ആഭ്യ ര സഹമ ്രി മുല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ അധ്യക്ഷത വഹിൺ. മേയ എ.കെ. പ്രേമജം, എം.കെ. രാഘവൻ എം.പി., ജില്ലാ കള ഡോ. പി.ബി. സലിം എന്നിവ സംസാരിൺ.

തളിക്ഷേത്ര ിെ യും മിശ്കാ പള്ളിയുടെയും മാതൃകക ചേ ാരു ിയ ശില്പം കോഴിേ ാടിെ ഉപഹാരമായി സാമൂതിരി പി.കെ.എസ്. രാജ, മുഖ്യ ഖാസി കെ.പി. ഇ ിൽമദ്, കോഴിേ ാട് രൂപത അഡ്മിനിസ്ട്രേ മോൽ . വിൻസ ് അറയ് എന്നിവ ഉപരാ്ര പതി ് സമ്മാനിൺ. പൈതൃകനവീകരണപദ്ധതി ് എല്ലാവിധ സഹായ ളും ന കിയ പ്രധാനമ ്രിയുടെ ഉപദേ ാവ് ടി.കെ.എ. നായ ് ഉപരാഷ്ട്ര പതി ഉപഹാരം ന കി.

കെ.ടി. ശേഖരൻ
അസി ് എഡി
ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ്, കോഴിേ ാട്

12 ാം പദ്ധതി: ഭക്ഷ്യസ്വയംപര്യാപ്തത ലക്ഷ്യം

12 ാം പഞ്ചവ ര പദ്ധതിയി ഭക്ഷ്യസ്വയംപര്യാപ്തത കൈവരി ുക എന്നതാണ് കേരള ിെ മുഖ്യലക്ഷ്യമെന്ന് ഗ്രാമവികസന ആസൂത്രണ മ ്രി കെ.സി. ജോസഫ് പറ ു. 12 ാം പദ്ധതി സമീപനം സംബ ിൺ കരട് രൂപരേഖയുടെ ച യി പ െ ടു ് സംസാരി ുകയായിരുന്നു മ ്രി.

1,05,000 കോടി അട ലുള്ള പ ്ര ണ്ടാം പദ്ധതിയി കാ ിക മേഖലയുടെ സമഗ്രമായ ഉയ ഴുന്നേ പിലൂടെ കേരള ിെ മുന്നേ ം ഉറപ്പാ ണം. പദ്ധതിരേഖ എല്ലാ വിഭാഗം ജന ളുടെയും അഭിപ്രായ ളും നി ദേശ ളും കണ ിലെടു ് സമന്വയ ിലൂടെ രൂപപ്പെടു ും. അതിനുശേഷമാകും സ ാ ംഗീകാരേ ാടെ രേഖ പ്ലാനിംഗ് കമ്മീഷന് സമ ി ുക.

വില ത്തിരതാ ഫണ്ട് നടപ്പാ ി കാ ികോത്പന്ന ് ന്യായവില ഉറപ്പാ ണമെന്ന് ക ക സംഘടന പ്രതിനിധിക ആവശ്യപ്പെ . കാ ിക ഇൻഷുറൻസ് സൗജന്യമാ ുക, തെ ുകയ തൊഴിലിന് സ ാ ജോലി ് സമാനമായി സംരക്ഷണം ന കുക, യഥാ ക ക ുമാത്രം കാ ിക വായ്പ അനുവദി ുക, കാ ിക മേഖലയി പലിശരഹിത വായ്പ സ ്ര ദായം, ലേബ ബാ ് രൂപീകരണം തുട ിയ ആവശ്യ ച യി ഉയ ുവന്നു. കാ ിക ട്രൈബ്യൂണ വേണമെന്നും, കുടുംബ പെൻഷൻ നടപ്പാ ണമെന്നും, വളം സബ്സിഡി ഉയ ണമെന്നും, കൃഷി പാഠം സിലബസി ഉ പ്പെടു ണമെന്നും ആവശ്യം ഉയ ു. കൃഷി വകുപ്പിെ പേര് കൃഷി ക ക ക്ഷേമവകുപ്പ് എന്നാ ണമെന്നും പ്രതിനിധിക ആവശ്യപ്പെ .

നാലു സെഷനുകളായാണ് ച നടന്നത്. വ്യവസായം, ഐ.ടി., കൃഷി, ഉത്പാദന മേഖലകളിലെ വിഷയ ളാണ് അതത് രംഗെ പ്രതിനിധിക അവതരിപ്പിൺ. ച യി കൃഷിമ ്രി കെ.പി. മോഹനൻ, ആസൂത്രണ ബോ ് വൈസ് ചെയ മാൻ കെ.എം. ചന്ദ്രശേഖ അംഗ ളായ സി.പി.ജോൽ , ജി. വിജയരാഘവൻ, സെക്ര ി സുബ്രോതോ ബിശ്വാസ് തുട ിയവ പ െ ടു ു.

പി.വിനോദ്
ജില്ലാ ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ , എറണാകുളം.

കരടു രൂപരേഖയുടെ ച ൺയി ആസൂത്രണമ ്രി കെ.സി. ജോസഫ് സംസാരി ുന്നു.

ഇനി കലാമ ല 1ിന് സുവ ണ കാലഘ ം: സാംസ്കാരികമട്ര 1

കലാമ ലം വാ ഷികാഘോഷവും വള്ളേ ാ ജയട്ട 1യും സാംസ്കാരിക മട്ര 1 കെ.സി. ജോസഫ് ഉദ്ഘാടനം ചെർ ുന്നു.

കേരള 1ിന് അഭിമാനി ാൻ കഴിയുന്ന നിലയി കലാമ ലം കല്പിത സഹ്ലകലാശാലയെ സംത്ത ാന സഹ്ല ാഹ്ല വളഹ്ല ുമെന്നും വരാനിരി ുന്നത് കലാമ ല 1ിെ സുവഹ്ലണ കാലഘട്ടമായിരി ുമെന്നും സാംസ്കാരിക മട്ര 1 കെ.സി. ജോസഫ്. പ്രസ്താവിണ്ടു. കലാമ ലം വാഹ്ലഷികാഘോഷവും വള്ള േ ാ ജയട്ട 1യും ഉദ്ഘാടനം ചെർ ുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

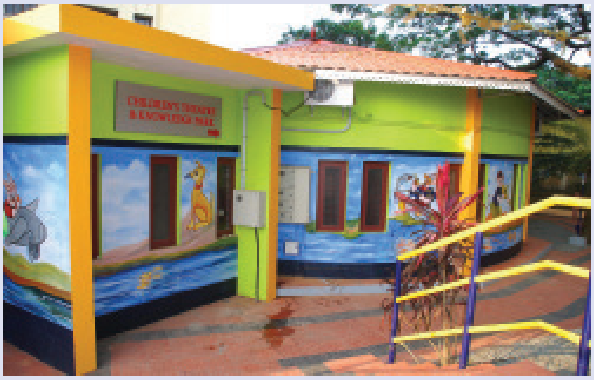
ലോക 1ിനു മു 1 കേരള 1ിെ മഹിമയാണ് കലാമ ലം. കേരളീയകലക ു പുനഹ്ലജീവൻ ന കിയത് കലാമ ല 1ിലെ കലാകാരൻമാരാണ്. സ്വട്ട ം പേരിനു മു 1 കലാമ ലമെന്നു ചേഹ്ല ാൻ കഴിയുന്ന കലാകാരൻമാഹ്ലകേരള 1ിെ അംബാസിഡറാണ്. ഇവഹ്ല അതിഹ്ല 1 പ്പുറ ും കേരള 1ിെ അഭിമാനം ഉയഹ്ല ുന്നുണ്ടെന്ന് മട്ര 1 പറബ്ല ു. കേരളീയകലകളുടെ മേളഡ ഹിയി സംഘടിപ്പി ുന്നതിനും നടപടി ആരംഭിണ്ടായി കെ.സി. ജോസഫ് പറബ്ല ു. കലാമ ലം സുകുമാരൻ (കഥകളി സംഗീതം) , കലാമ ലം രാമൻ ന ൂതിരി (കഥകളി ചെണ്ട) ,കലാമ ലം ശ രവാര്യഹ്ല (കഥകളി മദ്ദളം), കലാമ ലം രാംമോഹൻ (കഥകളി ചുഹ്ല), കലാമ ലം പി.എസ്. ലതിക (നൃ ം), കലാമ ലം പരമേശ്വരൻ (തുള്ള), കലാമ ലം ഈശ്വരനുച്ച 1 (മിഴാവ്) ,കലാമ ലം ശിവദാസ്(മൃദംഗം), കെ. പി. ബാബുദാസ് (കലാഗ്ര ം) എന്നിവഹ്ല കലാമ ലം അവാഹ്ലഡുകളും കലാമ ലം കെ.പി. ചന്ദ്രിക നൃ 1ിനുള്ള കലാരത്നം അവാഹ്ലഡും മട്ര 1യി നിന്ന് ഏ ുവാ 1. മുകുന്ദരാജാ സ്മൃതിപുരസ്കാരം കലാമ ലം പനയൂഹ്ലശ രൻ കുഹ്ല ുവേണ്ടി അദ്ദേഹ 1ിെ ഭാഗവതഹ്ലകൂടിയായ മകൻ പ്രകാശ് ഏ ുവാ 1. കലാമ ലം വാഴേ ട വിജയകുമാഹ്ലകഥകളി വേഷം ഫെല്ലോഷിപ്പും കലാനിലയം രാഘവൻ കഥകളിവേഷം അവാഹ്ലഡും മട്ര 1യി നിന്ന് സ്വീകരിണ്ടു. ഭാഗവതഹ്ല കുബ്ല ുച്ച 1 ത ുരാൻ എൻഡോവ്മെ ് കലാമ ലം രവികുമാറിനും വി. എസ്. ശഹ്ല എൻഡോവ്മെ ് കലാമ ലം വിനോദിനും ന കി. വൈസ് ചാൻസലഹ്ല പി.എൻ. സുരേഷ് അധ്യക്ഷത വഹിണ്ടു. രജിസ്ട്രാഹ്ലകെ. കെ. സുന്ദരേശൻ, മാ ുളം കൃഷ്ണൻ ന ൂതിരി, വാസട്ട 1 മേനോൻ, കലാമ ലം ലീലാമ്മ എന്നിവഹ്ല പ്രസംഗിണ്ടു.

പാര ര്യകലകളെ അതിെ പ്രൗഢിയോടെ വളഹ്ല ുന്നതിന് വള്ളേ ാളിന് കഴിബ്ല ുവെന്ന് സമാപനസമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത സ്പീ ഹ്ലജി. കാഹ്ല 1കേയൻ പറബ്ല ു. കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ എം.എ .എ. അധ്യക്ഷത വഹിണ്ടു. ജില്ലാ പഞ്ചായ ് പ്രസിഡ ് കെ. വി. ദാസൻ, വൈസ് ചാൻസലഹ്ല ഡോ. പി.എസ്. സുരേഷ്, രജിസ്ട്രാഹ്ലകെ.കെ. സുന്ദരേശൻ, കലാമ ലം ഹരിദാസ്, വാസട്ട 1 മേനോൻ, കവിത കൃഷ്ണകുമാഹ്ല എന്നിവഹ്ലപസംഗിണ്ടു. കുഴ മന്ദം രാമകൃഷ്ണൻ (മൃദംഗം), കലാമ ലം ഹേമലത (മോഹിനിയാട്ടം), ശുകപുരം ദിലീപ് (തായ ക), കലാമ ലം ഷൈജു (മുഖഹ്ലശംഖ്), കലാമ ലം കൃഷ്ണകുമാഹ്ല (കഥകളി), കലാമ ലം ഗീതാനന്ദൻ (തുള്ള), കലാമ ലം മോഹനകൃഷ്ണൻ (തുള്ള), കലാമ ലം ഹരീഷ് (കഥകളി സംഗീതം), കലാമ ലം വിനോദ് (കഥകളി സംഗീതം), കലാമ ലം സോമൻ (കഥകളി), കലാമ ലം ഹരിദാസൻ (മദ്ദളം), കലാമ ലം മുകുന്ദൻ (കഥകളി), കലാമ ലം ഹരിഹരൻ (മദ്ദളം) എന്നിവരെ ചട 1 ആദരിണ്ടു.

എം.എസ്. അലി ു ്
ജില്ലാ ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ , തൃശൂ

കു 1കളുടെ തിയേ നാടിന് സമ ഷ്പി ു

എറണാകുള ് ശിശുക്ഷേമസമിതിയുടെ നേതൃത്വ 1 കുഹ്ലകളുടെ തിയേ ഹ്ല നിലവി വന്നു. ഹൈബി ഈഡൻ എം.എ .എ ഉദ്ഘാടനം നിഹ്ലവഹിണ്ടു. ടി.ഡി. ദാസൻ ാൻഡേഹ്ലഡ് 6 ബി ആദ്യ പ്രദഹ്ലനചിത്രമായി. ജഹ്ലൻ സാേ തികവിദ്യ ഉപയോഗിണ്ട് 22 ലക്ഷം രൂപ ചെലവിലാണ് തിയേ ഹ്ല നിഹ്ലിണ്ടത്. കേരള 1ിലെ ഈ നിലവാര 1ിലുള്ള ആദ്യ സംരംഭമാണിതെന്ന് ജില്ലാ കള ഹ്ലപി.ഐ. ഷെയ് ് പരീത് പറബ്ല ു. പൂഹ്ലണമായും എയഹ്ലകണ്ടിഷൻ ചെയ്ത തിയേ ഹ്ല ശിശുക്ഷേമസമിതിയുടെ മേ നോഹ്ല 1 കുഹ്ലക തന്നെ നട ും. 70 എം.എം ഫിലിം വരെ പ്രദഹ്ലിപ്പി ാവുന്ന എേ ാ പ്രൂഫ് സംവിധാനമാണ് തിയേ റിലുള്ളത്. ഓൽ ലൈനായി ലൈവ് കാ 1 1ിനുള്ള സൗകര്യം തിയേ റിലുണ്ട്. കുഹ്ലകളുടെ പരിപാടിക ുപുറമെ രാജ്യാട്ട ര സെമിനാറുക ും ചലണ്ടിത്രമേളക ും സാംസ്കാരികപരിപാടിക ും തിയേ ഹ്ലഉപയോഗപ്പെടു ാൻ കഴിയും. ഹൈബി ഈഡന എം.എ .എ ഫണ്ടും ശിശുക്ഷേമസമിതിയുടെ ഫണ്ടും വിനിയോഗിണ്ടാണ് തിയേ ഹ്ലനിഹ്ലിണ്ടത്. അത്യാധുനിക ലൈബ്രറിയും, ഹൈടെക് ഗെയിംസ് പാഹ്ലറും പാര ര്യകലക അഭ്യസി ാനുള്ള കേന്ദ്രവും താമസിയാതെ ആരംഭി ും.



എറണാകുളെ ശിശുക്ഷേമസമിതിയുടെ നേതൃത്വ 1ിലുള്ള കു 1കളുടെ തിയേ

സി.പി. ഫിറോസ്
അസി. ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ , എറണാകുളം

തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതി: ആലപ്പുഴ ജില്ല ഏ വും മുന്നി

മഹാങ്ങാഗാ ി ദേശീയ ഗ്രാമീണ തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതിയുടെ പ്രവ ന ി ആലപ്പുഴ ജില്ല സംസ്ഥാന ഏ വും മുന്നിലെ ിയെന്ന് കേന്ദ്ര ഊ സഹമ ി കെ.സി. വേണുഗോപാ അറിയിച്ചു. ആലപ്പുഴയി കേന്ദ്രാവി ഷ്കൃതപദ്ധതികളുടെ നട ിപ്പു വിലയി രു ുന്നതിനുള്ള ജില്ലാതല വിജിലൻസ് ആൻഡ് മോണിറ്ററിങ് കമ്മി ി യോഗ ി ആധ്യക്ഷ്യം വഹി ുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഈ സാ ികവ ം പദ്ധതി വിഹി തമായി ജില്ലയ് ു ലഭിച്ച 5123.32 ലക്ഷം രൂപയി 42 കോടി രൂപ ഇതിനകം ചെല വഴിച്ചു. സെപ് ംബ 30 വരെ 1,48,496 കുടുംബ തൊഴി ന കിയി ുണ്ട്. 18,63,682 തൊഴി ദിന ളാണ് പദ്ധതി വഴി സൃഷ്ടിച്ചത്. ഇതി പ ിക ജാതി ാ 2,16,957 തൊഴി ദിന ളും പ ികവ ാ 1,873 തൊഴി ദിന ളും സ്ത്രീക 14,38,871 തൊഴി ദിന ളുമാണ് ലഭിച്ചത്. ഏ ടു 4,314 പ്രവൃ ികളി 2,906 എച്ച ം പൂ ിക രിച്ചു.

സ ൂ ശുചിത്വ ി ഭാഗമായി പൊതുസ്ഥല ളി നി ു ന്ന സാനി ി കോംപ്ലക്സും സ്കൂളുക ളിലും വ്യ ികളുടെ സ്ഥല ളിലുമുള്ള ക ൂസ് നി ാണപ്രവ ന ളും തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതിയിലു പ്പെടു ാൻ കേന്ദ്രസ ാ അനുവാദം ന കിയ തായി മ ി പറ ു. എന്നാ മെ ീരി യ കംപോണ 40 ശതമാന ിലധിക മായാ ടി.എസ്.സി. ഫണ്ടി നിന്നു തുക ന കണം.

തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതി പ്രവ ന ി മികച്ചപ്രകടനം കാഴ്ചവച്ചമൂന്നു ഗ്രാമപഞ്ചായ ുക ചട ി പുര സ്കാരം സമ്മാനിച്ചു. ഒന്നാം സ്ഥാനം കഞ്ഞി ുഴി ഗ്രാമപഞ്ചായ ിനും രണ്ടാം സ്ഥാനം മഞ്ചേരി ഗ്രാമപഞ്ചായ ിനും മൂന്നാം സ്ഥാനം മാരാരി ുളം വട ഗ്രാമപഞ്ചായ ിനുമാണ്. ഇനിമുത മികച്ച ബ്ലോ ുക ും പുരസ്കാരം ന കുമെന്ന് മ ി അറിയിച്ചു.

പ്രമോദ് കുമാ കെ.ആ .
അസി എഡി , ആലപ്പുഴ

വിശുദ്ധ ഹജ് കഴി ിയ ഹാജിമാ സ്വീകരണം

വിശുദ്ധ ഹജ് ക ം നി ഹിച്ച് ആ ാദ ാടെ പുണ്യഭൂമിയി നിന്നും തിരിച്ചെ ിയ ഹാജിമാ കോഴി ാട് വിമാന ാവള ി ഊഷ്മളമായ സ്വീ കരണം ന കി. സംസ്ഥാന ഹജ് കമ്മി ി മുഖേന ഹജിനു പോയവ ാണ് സ്വീക രണം ന കിയത്. വ്യവസായമ ി പി.കെ കുഞ്ഞാലി ു ിയുടെ നേതൃത്വ ിലുള്ള സംഘമാണ് ഹാജിമാരെ സ്വീകരിച്ചത്.

കോഴി ാട് വിമാന ാവളം വഴി 8914 പേരാണ് വിശുദ്ധ ക ിനായി മ യി ലെ ിയിരുന്നത്. ഇതി 303 പേ ലക്ഷ ദ്വീപ് വാസികളും 39 പേ മാഹി ാരുമാ ണ്. 20 വള ിയ ാരും സംഘ അനു ഗമിച്ചു. ആദ്യം തിരിച്ചെ ിയ വിമാന ി 299 ഹാജിമാരുണ്ടായിരുന്നു.

വിശുദ്ധ ഹജ് ക ം നി വഹിച്ച് മട ിയെ ിയ ഹാജിമാരെ കോഴി ാട് വിമാന ാവള ി വ്യവസായമ ി പി.കെ. കുഞ്ഞാലി ു ിയുടെ നേതൃത്വ ി സ്വീകരി ുന്നു.

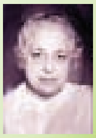
സംസ്ഥാന ഹജ് കമ്മി ി ചെയ ാൻ പി.ടി.എ. റഹിം എം.എ .എ. മുഹമ്മദുച്ച ി ഹാജി എം.എ .എ, ജില്ലാ കലക്ട എം.സി മോഹൻദാസ്, ഹജ് കമ്മി ി അംഗ ളായ അലി കാടാ ുഴ, എസ്.വി. റഹ്മ ുള്ള,കെ.എം.മുഹമ്മദ് കാസിം, അബ്ദുഹാജി, മുൻ വഖഫ് ബോഡ് അംഗം ഡോ.ഹുസൈൻ മടവൂ ഹജ് സെ ഓഫിസ യു.അബ്ദു കരിം, വോള ിയ കമ്മി ി കൽ വീന എന്‍ മുസമ്മി ഹാജി എന്നിവ സ്വീകരണങ്ങ ി പ ടു ു.

അ പ്പൻ സി
അസി എഡി
ജില്ലാ ഇൻഫ മേഷൻ ഓഫീസ്, മലപ്പുറം

■ പി.സി. വിജയൻ

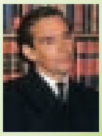
ചരിത്ര ിലൂടെ : ഡിസംബർ 2011

1
- ലോക എയ്ഡ്സ് ദിനം
- വിജലക്ഷ്മി പ ി ചരമദിനം (1900 1990)



2
- ഭോപ്പാ ദുരട്ട ം നടന്നു (1984). ലോക ിലെ ഏ വും ഭീകര മായ വ്യാവസായിക ദുരട്ട ം.
- എൻറിേ ാ ഫെ മിയും കൂ രും ആദ്യ ന്യൂക്ലിയ ചെയിൻ റിയാ ക്ഷൻ നട ി. (1942)

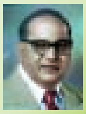
3
- ഡോ. ക്രിസ്ത്യൻ ബ ണാഡും കൂ രും ദക്ഷിണാ ഫ്രി യി , ആദ്യ ഹൃദയം മാ ിവ യ് ശസ്ത്ര ക്രിയ നട ി (1967)



4
- നാവികസേനാദിനം
- വില്യം ബെൻടിക് പ്രഭു സതി നി ലാ ി (1829)
- മുംബൈയി ഇട്ട ്യയുടെ കവാടം (Gateway of India) തുറന്നു (1924)

5
- അട്ട ാരാ സന്നദ്ധസേവനദിനം
- വാ ് ഡിസ്നി ജന്മദിനം (1901 1966)
- തോപ്പി ഭാസി ചരമദിനം (1924 1992)

6
- ഇട്ട ്യയുടെ ആദ്യ സമുദ്രാട്ട ര പര്യവേക്ഷകസംഘം യാത്ര പുറപ്പെ ു (1981)
- ഭീംറാവു റാംജി അംബേദ്ക ചരമദിനം (1893 1956)



7
- സായുധസേനാ പതാകദിനം
- ഈശ്വരചന്ദ്ര വിദ്യാസാഗ വിധവാ പുന വിവാഹം ആദ്യ മായി സംഘടിപ്പിണ്ടു (1856)

8
- ഇട്ട ്യയിലെ ആദ്യ ഡബി ഡ ബസ് 58 യാത്ര ാരു മായി മുംബൈയി ഓടി ു ട ി (1937)
- സി. രാജഗോപാലാചാരി ജന്മദിനം (1878 1972)
- വ ം അ ു ഖാദ മൗലവി ജനിണ്ടു (1873 1932)

9
- അഴിമതിവിരുദ്ധദിനം
- ഇ.കെ. നായനാ ജന്മദിനം (1919 2004)

10
- മനുഷ്യാവകാശദിനം
- ആ ഫ്രെഡ് ബോ ഹാ നൊബേ ചരമദിനം (1833 1896). ഈ ദിവസം നൊബേ സമ്മാനം ന കി വരുന്നു.

11
- ദ ഹിയെ ഇട്ട ്യയുടെ തല ത്ത ാനമായി ഇംണ്ടിലെ രാജാവ് ജോ ജ് അഞ്ചാമൻ പ്രഖ്യാപിണ്ടു (1911)
- സംത്ത ാന മനുഷ്യാവകാശ കമ്മിഷൻ നിലവി വന്നു (1998)

12
- ലോക ശിശു അവകാശദിനം
- മദാം ബോവറി എന്ന പ്രശസ്ത നോവ രചിൺ ഗുസ്താവ് ഫ്ളോബേ ജന്മദിനം (1821 1880)
- മു ് രാജ് ആനന്ദ് ജന്മദിനം (1905 2004)

13
- ലോക ദുരട്ട നിവാരണദിനം
- ലണ്ടൻ മെട്രോപൊളി ൻ റെയി വേ ആദ്യ വൈദ്യുതി തീവണ്ടി ഓടിണ്ടു (1904)

14
- ദേശീയ ഊ ജസംരക്ഷണ ദിനം.
- നോസ്ട്രഡാമസ് ജന്മദിനം (1503 1566)
- മാരുതി കാറിെ ആദ്യപതിപ്പ് പുറ ിറ ി (1983)

15
- സ ദാ വല്ലഭായ് പ േ ചരമദിനം (1875 1950)
- അല ക്സാ ണ്ട ഗുസ്താവ് ഈഫ ജന്മദിനം (1832 1923). ഈഫ ടവ അറി യപ്പെടുന്നത് ഈ ഫ്രഞ്ച് എൻജി നീയറുടെ നാമധേയ ാലാണ്.

16
- വിജയ് ദിവസ് ഇൻഡോ പാക് യുദ്ധ ി ഇട്ട ്യ പാ ി ത്ത ാനെ പരാജയപ്പെടു ി (1971).
- ബീഥോവൻ ജന്മദിനം (1770 1827).

17
- ആദ്യ വിമാനയാത്ര (1903). റൈ ് സഹോദരന്മാ ഫ്ളെയ എന്ന വിമാന ിലാണ് പറന്നത്.

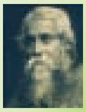
18
- ന്യൂനപക്ഷ അവകാശദിനം.
- അട്ട ാരാ കുടിയേ ദിനം.
- ഇലേ ാൽ കണ്ടുപിടിൺ ജെ.ജെ.തോംസൺ ജന്മദിനം (1856 1906).
- മുംബൈ സെൻട്ര റെയി വേ േ ഷൻ തുറന്നു (1930).

19
- ഗോവ ലിബറേഷൻ ദിനം. 1961 ലാണ് ഗോവ വിദേശാധിപത്യ ി നിന്ന് മോചിതമായത്.
- ഹോ ാംഗ് വീണ്ടും ചൈന യുടെ ആധിപത്യ ിലായി. ഉട ടി ബ്രി നും ചൈനയും ഒപ്പുവണ്ടു (1984).

20
- മാനവ ഐക്യദിനം.
- ജോൽ ീൻ ബ ് ചരമ ദിനം (1902 1968).
- ബ്രി ീഷ് രസതട്ട ൻ തോമസ് ഗ്രഹാം ജന്മദിനം (1805 1869).

21
- സ്കോ ിഷ് സസ്യശാസ്ത്ര ൻ ജോൽ ബ്രൗൽ ജന്മദിനം (1773 1858)

22
- ഗണിതശാസ്ത്ര ൻ ശ്രീനി വാസ രാമാനുജൻ ജന്മദിനം (1887 1920).
- ശാട്ട ിനികേത നി വിശ്വഭാരതി സ വകലാ ശാലയ് ് തറ ല്ലി ു (1918).



23
- കിസാൻ ദിവസ്. മുൻപ്രധാനമട്ട ി ചൗധരി ചരൺ സിങ് ജയട്ട ി.
- ഇട േ രി ഗോവിന്ദൻ നായ ജന്മ ദിനം (1906 1974).
- മുൻ മുഖ്യമട്ട ി കെ.കരുണാക രൻ ചരമദിനം (1918 2010).

24
- ദേശീയ ഉപഭോ ാ ളുടെ ദിനം.
- മുഹമ്മദ് റാഫി ജന്മദിനം (1924 1980).
- ഇംൺീഷ് കവി മാത്യു അ നോ ഡ് ജന്മദിനം (1822 1888).
- ഇട്ട ്യയിലെ ആദ്യ അമ്യൂസ്മെ ് പാ ായ എസ്സ വേ ഡ് മുംബൈയി തുറന്നു (1989).

25
- ക്രിസ്തുമസ് നാലാം ശതാ ം മുത ആഘോഷിണ്ടുവരുന്നു.
- ഐസക് ന്യൂ ൻ ജന്മദിനം (1642 1727)
- ചാ ളി ചാപ്ലിൻ ചരമദിനം (1889 1977)

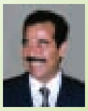
26
- ക ്യൂ റി ആദ്യരൂപം ആവിഷ്കരിൺ ചാ സ് ബബേജ് ജന്മദിനം (1792 1871).
- കാ ൂണി ് ശ ചരമദിനം (1902 1989).
- മാവോ സേ തുങ് ജന്മദിനം (1893 1976).

27
- ഇട്ട ്യയുടെ ദേശീയ ഗാനം ആദ്യമായി ആലപിണ്ടു (1911). കൊ യി നടന്ന കോൺ ഗ്രസ് സമ്മേളനമായിരുന്നു വേദി.
- ബേനസീ ഭൂേ ാ വധി പ്പെ ു (2007).
- ലൂയി പാസ്ച ജന്മദിനം (1822 1895).
- ജ മൻ ജ്യോതിശാസ്ത്ര ൻ ജോഹ ന്നാസ് കെപ്ല ജന്മദിനം (1571 1630).

28
- ഇട്ട ്യൻ നാഷണ കോൺ ഗ്രസ് ത്ത ാപിതമായി (1885).
- ഇട്ട ്യൻ വ്യവ സായി ധീരുബായി അംബാനി ജന്മ ദിനം (1932 2002)

29
- അട്ട ദേശീയ ജൈവവൈവി ധ്യദിനം
- അമേരി ൻ ഇൻവെ ചാ സ് ഗുഡ്യി ജന്മദിനം (1800 1860)

30
- ഇറാഖ് ഭരണാധി കാരിയായിരുന്ന സദ്ദാം ഹുസൈനെ തൂ ിലേ ി (2006).
- യു.എസ്.എസ്.ആ നിലവി വന്നു (1922).



31
- തുഞ്ചൻദിനം. ഭാഷാപിതാവി നോടുള്ള ആദരവായി ആഘോ ഷി ുന്നു.
- ഇംൺീഷ് ഈ ് ഇട്ട ്യാ ക നി (ജോൽ ക നി) രൂപീകൃത മായി (1600).

■ സതീഷ് പൂവ   ൂ

വാർത്തയിൽ

സുരക്ഷ ക്യാമറ ച്ച ിലൂടെ

തലത്ത ാനനഗരിയി നഗരനിരീക്ഷണ ിന് ക്യാമറകളും അപകടം ഒഴിവാ ാൻ ഫ്ളി ഹ്ലലൈ ുകളും വാഹനനിരീക്ഷ ണ ിന് നവീനപദ്ധതികളും സ മായി.

നഗരനിരീക്ഷണ ിന് നിലവിലെ 60 ക്യാമറക കൂടാതെ 190 ക്യാമറക കൂടി ത്ത ാപി ാനുള്ള പ്രവഹ്ല ന   തുട ി ഴിഞ്ഞ ു. ക്യാമറക 24 മണി ൂറും പ്രവഹ്ല ി ുകയും ദൃശ്യ   പകഹ്ല ുകയും ചെർ ും. ക്രിമിന പ്രവഹ്ല ന   തടയുന്നതിന് ഇത് ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാകുമെന്ന കണ്ടെ ലിലാണ് കൂടുത ത്ത ല ളി ക്യാമറക ത്ത ാപി ാൻ സഹ്ല ാഹ്ല തീരുമാനിണ്ഞ്. ഇതോടെ ഡി.വി.ഡി നിലവാരമുള്ള ക്യാമറകളാ നിരീക്ഷണം നട ുന്ന ഏകനഗരമെന്ന ബഹുമതി നഗരി ് സ്വട്ട മാകും.

കൽ ട്രോ റൂമിലിരുന്നു തന്നെ ഓരോ ജങ്ഷനിലെയും ക്യാമറക വിവിധ ദിശകളിലേ ് സൂം ചെർ ാൻ സാധി ുമെന്നതിനാ മുഖം വ്യ മായി മനസ്സിലാ ാൻ സാധി ും. മുന്നൂറ് മീ ഹ്ല ചു ഉവിലുള്ള ചെറിയ വസ്തുവിനെപ്പോലും വലുതായി കാണി ാൻ പി.ടി.ഇസഡ് ക്യാമറക ് കഴിയും. അതിനാ പിടിണ്ടുപറി നട ി വാഹന ളി രക്ഷപ്പെടുന്നവരെയും സമര ളി അക്രമം നട ുന്നവരെയും പൊലീസിന് പെഞ്ഞ് തിരിഞ്ഞിയാനും കണ്ടെ ാനും സാധി ും.

അപകടസാധ്യതയുള്ള ഹൈവേകളിലും പ്രധാന റോഡുകളിലും മിന്നി ിള ുന്ന ഫ്ളി ഹ്ലലൈ ുക ത്ത ാപി ാനാണ് പൊതുമരാമ ിെ തീരുമാനം. രണ്ടു കോടി ചെലവി 220 ഫ്ളി ഹ്ലലൈ ുക വഴ്ച്ചാറ, മരുതംകുഴി എന്നിവിട ളിലാണ് ആദ്യഘഴ്ച്ചമായി പരീക്ഷി ുക. ശ്ല ാ ് സ്പോശ്ല കളി ഡ്രൈവഹ്ലമാഹ്ല ് മുന്നറിയിപ്പ് ന കാനായി റംബി സ്ട്രിപ് സംവിധാനവും ഇതോടൊപ്പം ത്ത ാപി ും. റോഡിന് കുറുകെ ത്ത ാപി ുന്ന ഇവ വാഹനം കയറുേ ാഴും ശബ്ദമുണ്ടാ ി മുന്നറിയിപ്പ് ന കും.

നഗരസുരക്ഷയുടെ ഭാഗമായി നഗരിയിലെ ുന്ന വാഹന ളെ പ്രത്യേകം നിരീക്ഷി ാൻ ഓശ്ലേമാ ിക് ന ഹ്ലപ്ലേ ് റികഗ്േ ഷൻ (എ.എൻ.പി.ആഹ്ല എന്ന നവീനപദ്ധതിയും നട പ്പാ ും. ഭൂരിപക്ഷം കു കൃത്യ ളും വാഹന ളിലെ ിയാണ് നട ുന്നത്. അതിനാ അവ തിരിണ്ഞിയാനും കണ്ടുപിടി ാനും ക്രമീകരണ   വഴി കഴിയും.

കരു ് പകരാൻ നി ഭയ്

2012 ആദ്യവാരേ ാടെ നിഹ്ലഭയ് മിസൈ ഇട്ട ്യ പരീക്ഷി ും. ഇട്ട ്യൻ പ്രതിരോധ ഗവേഷണ കാര്യാലയ ി വികസിപ്പിണ്ടെു ുന്ന ഈ മിസൈ കര ആക്രമണ ിനാണ് പ്രധാനമായി ഉപയോഗി ുക. 1000 കിലോമീ റാണ് ഇതിെ ദൂരപരിധി.

യുദ്ധരംഗ ് വിവിധ ഘഴ്ച്ച ളി ഉപയോഗി ാൻ പര്യാപ്തമായ നിഹ്ലഭയ് മിസൈലിന് 700 കിലോമീ ഹ്ല റേഞ്ചുള്ള പാ ിത്ത ാെ ഹതഫ് ബാബഹ്ല മിസൈലിനേ ാ ഉയഹ്ലന്ന പ്രവഹ്ല നക്ഷമതയുണ്ട്. ഇട്ട ്യൻ പ്രതിരോധ ഗവേഷണ കാര്യാലയ ിെ കീഴിലുള്ള പരീക്ഷണശാലയിലാണ് മിസൈലിെ നിഹ്ലമാണം പുരോഗമി ുന്നത്. മ ് രാജ്യ ളി ഉപയോഗി ുന്ന ഇ രം മിസൈലുകളെ അപേക്ഷിണ്ട് ഇതിന് വലിപ്പം കുറവാണ്. അതിനാ പ്രഹരശേഷിയും ദൂരപരിധി കൂടുമെന്ന പ്രത്യേകതയും നിഹ്ലഭയ യ് ് ഉണ്ട്.

ഇട്ട ്യയും റഷ്യയും സംയു മായി വികസിപ്പിണ്ടെു സൂപ്പഹ്ല സോണിക് മിസൈലിെ ദൂരപരിധി വെറും 500 കിലോമീ റാണ്. അതിനുശേഷം വികസിപ്പിണ്ടെു ുന്ന അതിദൂര കരമിസൈലായ നിഹ്ലഭയ് സൈന്യ ിന് കരു ് പകരുമെന്ന് ഗവേഷണമട്ട ാലയം പ്രത്യാശ പ്രകടിപ്പിണ്ടു. കര നാവിക വ്യോമസേനാവിഭാഗ   മിസൈ ഉപയോഗി ും.

ഊ ജസംരക്ഷണ ിന് ജനകീയ കൂ ായ്മ

കേന്ദ്ര ഊ ജമന്ത്ര ാലയം തിരുവനന്ത പുര ് സംഘടിപ്പിച്ച ഊ ജസംരക്ഷണ കൂ ായ്മ

ഊർജ്ജസംരക്ഷണ ിെ പ്രാധാന്യ െ കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാ ാൻ കേന്ദ്ര ഊർജ്ജ മന്ത്ര ാലയം തിരുവനന്ത പുര ു സംഘടിപ്പിച്ച ഊർജ്ജസംരക്ഷണ കൂട്ടാ യ്മ വേറിട്ട അനുഭവം പകർന്നു. കുട്ടികളെ ഊർജ്ജ ജസംരക്ഷണ പ്രവർ ന ളുടെ അംബാസിഡർമാരാ ുകയും അതിലൂടെ പദ്ധതി വിജയിപ്പി ുകയുമാണ് ലക്ഷ്യം. കേന്ദ്ര ഊർജ്ജ സഹമന്ത്ര ി കെ.സി. വേണുഗോപാലിെ നേതൃത്വ ിലാണ് പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചത്.

സിനിമ കായിക രാ ീയ സാംസ്കാരിക മാധ്യമരംഗ ളിലെ പ്രമുഖർ ഉൾപ്പം ആയിര ൾ പ െ ടു ു. വൈകുന്നേരം ദീപ ളെ സാക്ഷിയാ ിയുള്ള പ്രതി ാ ചട ി സിനിമാതാരം സുരേഷ്ഗോപിയും കായികതാരം പി.ടി. ഉഷയും സന്നിഹിതരായിരുന്നു. അവർ ഊർജ്ജസംരക്ഷണ ിെ ആവശ്യകതയെ കുറിച്ചും സമൂഹം പാലി േ ണ്ട കർ വ്യ ളെ ു റിച്ചും സംസാരിച്ചു.

രാവിലെ കനക ുന്ന് കൊട്ടാര ി കുട്ടികൾ ായി സംഘടിപ്പിച്ച ചിത്രരചനാ മ രേ ാടെയാണ് പരിപാടിക ആരം ഭിച്ചത്. ഊർജ്ജസംരക്ഷണ ിെ പ്രാധാന്യം വിളിച്ചോതുന്ന നിരവധി ചിത്ര കുട്ടിക വരച്ചു. കോഴിേ ാട് ഇലാഹിയാ സ്കൂളിലെ വിഷ്ണുപ്രസാദ് മ ര ി പതിനായിരം രൂപയുടെ ഒന്നാം സമ്മാനം കരത്ത മാ ി. മന്ത്ര ിമാരും സാംസ്കാരിക പ്രമുഖരും ജനനേതാ ളും പ െ ടു കൂട്ടയോട്ടം ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായി. സന്ദേശ റാലിയി കേന്ദ്രമന്ത്ര ി കെ.സി. വേണുഗോപാ , വൈദ്യുതിമന്ത്ര ി ആര്യാടൻ മുഹമ്മദ്, ഗതാഗതമന്ത്ര ി വി.എസ്. ശിവകുമാർ എന്നിവരായിരുന്നു മുൻനിരയി . സിനിമാരംഗ ുനിന്ന് സുരേഷ് ഗോപി, ലാ , ബാബുരാജ്, ക പ്പന, അർച്ചന കവി, ചിപ്പി, പ്രവീണ എന്നിവരും അണിചേർന്നു. കായികതാര ളായ പി.ടി. ഉഷ, ഐ.എം. വിജയൻ, ഷൈനി വി സൽ, പങ്ങിനി തോമസ് എന്നിവരുടെ സാന്നിധ്യവും ശ്രദ്ധേയമായി.

പ്രശസ്ത ചിത്രകാരന്മാർ ായി സംഘടിപ്പിച്ച 'വർണ്ണ വർണ്ണാഭമായ നാളേയ് ുവേണ്ടി സംസാരി ുന്നു' എന്ന പേരി നടന്ന ചിത്രമെഴു ും ഹൃദ്യമായി. പാഴായിപ്പോകുന്ന വൈദ്യുതി സംരക്ഷി ുമെന്ന പ്രതി ചെർ ചട ി കേരള ഗവർണ്ണർ എം.ഒ.എച്ച്.ഫാറൂഖ് മുത വീട്ടമ്മമാരട ം ആയിര പ െ ടു ു.

സഹകരണവീഥി ് ദേശീയ അംഗീകാരം

സംസ്ഥാന സഹകരണ വകുപ്പിെ ഔദ്യോഗിക പ്രസിദ്ധീകരണമായ സഹകരണവീഥി ് ദേശീയ പുരസ്കാരം. ഇന്ത്യ ്യയി കഴിഞ്ഞ വർഷം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സഹകരണമേഖലയിലെ പ്രസിദ്ധീകരണ ളി ഏ വും നല്ല പ്രസിദ്ധീകരണ ിനുള്ള രണ്ടാം സ്ഥാനം ആണ് ലഭിച്ചത്. ഡ ഹിയി നാഷണ കോ ഓപ്പറേ ീവ് യൂണിയൻ ഓഫ് ഇന്ത്യ ഓഡിേ ാറിയ ി നടന്ന ചട ി സഹകരണവീഥിയുടെ എഡിറ്റർ ഡോ. ി. മാത്യു ഫിലിപ്പ് പ്ലാനിങ് കമ്മിഷൻ അംഗം പ്രൊഫ. അഭിജിത് സെന്നി നിന്നും പുരസ്കാരം ഏ ുവാ ി. അഖിലേന്ത്യാ സഹകരണവാരാഘോഷേ ാടനുബ ിച്ചാണ് എല്ലാ വർഷവും നാഷണ കോ ഓപ്പറേ ീവ് യൂണിയൻ ഈ പുരസ്കാരം ന കുന്നത്.

പെൺജീവിതം

എൻ. ശ്രീജ

പെൺയാത്രയിലെ ഭയ

ആ രാത്രി ട്രെയിനി നിന്നും വീണ പെൽ കു ിയുടെ കരൺ കേ ിും അപായൺ ല വലി ാൻ കൂ ാ ാ സഹയാത്രിക ഇപ്പോഴെട്ട ായിരി ും ചിട്ട ി ുന്നത്? അവളുടെ പ്രായ ി ഒരു മകളോ സഹോദരിയോ സുഹൃ ാ കാമുകിയോ ഉള്ളവരല്ലേ അവരും?

ഇരുപ ിയൊന്നാമ   വയസ്സി രാത്രിവണ്ടിയി ഗുരുവായൂരി നിന്നും തിരുവനട്ട പുരദേ   ു കയ ിവിടുദേ ാ എെ അ െ മുഖ ് പേടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. പുലഫ്ലൺമൂന്നരമുത നേരം പുലരുന്നതുവരെ മക അ കലെ ഒരു റെയി വേദേ ഷനിലിരി ുന്നുവെന്നോഫ്ല ് അമ്മ ഉറ ം കളബ്ല ിശ്ലമില്ല. പക്ഷെ ഇന്ന് അപൂഫ്ലവമായി മാത്രം ചെർ ുന്ന രാത്രിയാത്രയ് ിടയി പ്പോലും അമ്മ ഇടയ് ിടെ വിളി ുന്നു! എ ാൻ താമസിൺ 'ഒന്നു വിളിൺകൂടേ?' എന്നുചോദിൺ ദേഷ്യപ്പെടുന്നു. അന്നില്ലാ   ആശ യെട്ട ിനാണിപ്പോ എന്നു ഞാൻ ചോദിൺശ്ലല്ല. കാരണം സൗമ്യ എന്ന പെൽ കുശ്ലയുടെ മരണം പെൽ മ ളുള്ള ഓരോ അമ്മയുടെയും മനസ്സി കോരിയിശ്ല തീ എനി ു തിരിൺിയാൻ കഴിയുന്നു.

2005ലാണ് ഉപരിപഠന ിനായി പശ്ല ി യി നിന്നും 10 കിലോമീ ഫ്ലഅകലെയുള്ള കൊൺ ഗ്രാമ ി നിന്ന് തിരുവനട്ട പുരദേ   ു യാത്ര ചെർ ുന്നത്. അതുവരെ തീവണ്ടിയും റെയി വേദേ ഷനുമെല്ലാം തികൺം അപരിചിതമായൊരു ലോകമായിരുന്നു. എന്നാ കാര്യവശ്ല ക്യാ സിലെ പി.ജി ദിന   തീവണ്ടിയുടെ താളദേ ാട് കൂടുത അടുപ്പിൺ. അവധിദിന ളിലെ ഒരു നിമിഷം പോലും വെറുതെ കളയാൻ കഴിയാ തിനാ യാത്രകളെല്ലാം രാത്രിയിലായി. ഗുരുവായൂഫ്ലദേ ഷനി ഇട്ട ്യാ ടുഡെയോ മലയാളം വാരികയോ

പിടിൽഒരു കുപ്പി വെള്ളവുമായി നാളെ ജേണലി ˘ എന്നു തോന്നിപ്പിൽ ഒരുപാടു തവണ...

ഇന്ന് ഞാനൊരു മാധ്യമപ്രവ്വ കയാണ്. സമൂഹം ഏ വും ധൈര്യശാലിയെന്നു കരുതുന്നവ . ഏത് അനീതിക്കെ തിരെയും പ്രതികരിേ ണ്ടവ . പക്ഷേ എവിടെയും സുരക്ഷിതരല്ലാ ഒരു സമൂഹ ിെ പ്രതിനിധിയെന്നത് എന്നെയും ആശ പ്പെടു ുന്നു. തിര ിള്ളജോലി ിടെ അപൂ്വ മായി വീണുകി്ലുന്ന അവധിദിന ളി പ്പോലും സമയം ലാഭി ാൻ ശ്രമി ാതെ പക യാത്രയേ ഇപ്പോ ഞാൻ ചെർ ാറുള്ളൂ. അതിനു പ്രേരിപ്പി ുന്നത് സൗമ്യയുടെ മുഖമാണ്. ഷൊ്ണൂരി ട്രെയിനി നിന്നും തള്ളിയി്ള ക്രൂരമായി ബലാ സംഗം ചെയ്തു കൊലപ്പെടു ിയ ആ 24 കാരിയുടെ മുഖം മനസിലുണ്ടാ ിയ ഞെ്ള ഇതുവരെ മാറിയി്ല്ല. അവളുടെ അമ്മയുടെ കച്ച ീരുണ ാ മുഖം എന്നെ കൂടുത ജാഗരൂഗയാ ുന്നു.

ഇപ്പോളോ്ള ു േ ാ അത്ഭുതം തോന്നുന്നു. എട്ട ˘ ധൈര്യ ിലാണ് രാത്രികളി നിരട്ട രം യാത്രചെയ്തത്. കൂടെ യാത്രചെയ്തവരുമായി സൗഹൃദം പ ി്ള്? നാ്ൻപുറം പകപ്ന നന്മക കൊണ്ട് അന്നൊക്കെ ചു ും നല്ലതുമാത്രമേ കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാ തലത്ത ാനജീവിതമാണ് പതിയെപ്പതിയെ മാ ിയെടു ത്. 'എട്ട ിനെയും സംശയേ ാടെ കാണുക' എന്ന മാധ്യമപ്രവ്വ ന ിെ ആദ്യപാഠം പഠിപ്പിഞ്ഞ് തലത്ത ാനെ വിദ്യാ്ഥിജീവിതംതന്നെ. തിരുവനട്ട പുര ിെ ഹൃദയമായ മ്യൂസിയം കോ ൗണ്ടി എനി ും സുഹൃ ു ുമേ അപമാനം അതിനുദാഹരണമാണ്. പ്ലപ്പ ക ഞ നാലുപേ്ള ുനേരെ പൺ െ റി വിളിഞ്കൊണ്ട് ഒരു ൻ കടന്നു പോയപ്പോ അവിടെ ൂടിയവരാരും ശ്രദ്ധിഞ്ഞുപോലുമില്ല. അന്നു മനസ്സിലായി പൊതുത്ത ല ുപോലും ഞ സുരക്ഷിതരല്ലെന്ന്.

കാര്യവ്ല ക്യാ സിലെ ഹോ മുറിയി കടു വേനലി പ്പോലും ജന തുറന്നിടാൻ കഴിയാ വരായിരുന്നു ഞ . ടെക്നോപോ്ള ിലേ ു നീളുന്ന റോഡരികിലായിരുന്നു ആ ഹോ . വിമൻസ് ഹോ ലിെ ബോ്ഡ് കാണുേ ാഴേ വികാരം കൊ ള്ളുന്ന ചില സാമൂഹ്യദ്രോഹിക ഞ ളുടെ ജന കാഴ്ചക നിഷേധി ഞ്ഞ. പരാതിക കൊണ്ട് ഒരു പ്രയോജനവുമില്ലാതായപ്പോ അ നെയൊരു നെ തൊ്പ്പുറ ുള്ള മെൻസ് ഹോ ലിലെ സു ഹൃ ു ളുടെ കുടി സഹായേ ാടെ പിടികൂടി. പോ ലീസിനെ വിളിഞ്വരു ി അവനെ കരേ ാടെ ഏ പ്പിൺ ചാരിതാ്ഥ്യം പക്ഷേ അധികനേരം നീണ്ടില്ല. അ ീലപ്രദ്ശനം നട ിയെന്ന പരാതിയുമായി മുന്നോ്ലപോയാലുള്ള ഭവിഷ്യ ു ളെ ുറിൺ വാ്ഡൻ നട ിയ പ്രഭാഷണം കേ്ള കൂടെയുള്ളവ്ലപിന്മാറി. വേണമെ ി മോഷണശ്രമ ിനു കേസു കൊടു ാമെന്നായിരുന്നു വാ്ഡലെ പക്ഷം. ഞ ˘ സമാധാനേ ാടെ ജന തുറന്നിടുകയാണ് വേണ്ടതെന്നുപറ്ള ˘ തിരികെ റൂമിലെ ിയപ്പോ മനസിലായി അവിടെയും രക്ഷയില്ല എന്ന്.

എന്നാ പഠന ിനിടെ തന്നെ ലഭിൺ ജോലി എനി ു തന്ന ആങ്ങവിശ്വാസം വളരെ വലുതായിരുന്നു. കഴു ിലിടുന്ന ഐഡ ി ി കാ്ഡും ടിവിയി നിരട്ട രം കാണുന്നതുകൊണ്ട് തിരിൺിയുന്നവരും ഒരു വ്യ ിയെന്ന നിലയി ധൈര്യമുള്ളവളാ ി. പാതിരാത്രിയെന്നോ പുലല്ൺ യെന്നോ ഭേദമില്ലാതെ ആവശ്യമുള്ളപ്പോ ജോലി ിറ ുന്നു. കഴിഞ്ഞ നാലര വ്ഷലെ ഇട്ട ്യാവിഷൻ ജീവിത ിനിടെ അന്നെ ആശ ക ഞാൻ മറന്നിരുന്നു. പക്ഷേ സൗമ്യയ് ു സംഭവിൺ ദുരട്ട ിനു ശേഷം ഏതാ ൂ്ള ിനിടയിലും ഒരു ഗോവിന്ദൺമിയുണ്ട് എന്നു തോന്നിപ്പി ുന്നു. ഒരു പെൽ കു്ലിയെയും അവളുടെ സ്വപ്ന ളെയും പിൺൺട്ട ിയ ഗോവിന്ദൺമി ുവേണ്ടിപ്പോലും വാദി ാൻ ലക്ഷ വില യുള്ള വ ിലെ ുന്നുവെന്നത് എെ ഐഡികാ്ഡിലെ ധൈര്യം ചോ്ള ി ളയുന്നു. ആ രാത്രി ട്രെയിനി നിന്നും വീണ പെൽ കു്ലിയുടെ കരൺ കേ്ള്ളം അപായൺ ലവലി ാൻ കൂ്ള ാ സഹയാത്രിക്ഥ ഇപ്പോഴെട്ട ായിരി ും ചിട്ട ി ുന്നത്? അവളുടെ പ്രായ ി ഒരു മകളോ സഹോദരിയോ സുഹൃേ ാ കാമുകിയോ ഉള്ളവരല്ലേ അവരും?

ഇന്ന് ഒ യ് ˘ യാത്രചെർ ുന്ന ഒരുപാട് സഹോദരിമാരെയോ്ള ˘ ഉള്ളി ആധി കയറുന്നു. കച്ച ുക തുറന്നുപിടിൺലും ഒന്നും കാണാ , കാതുകളുണ്ടായി്ളം ഒന്നും കേ ാ മലയാളികളേ, എട്ട ു ധൈര്യ ി ഇറ ി നട ണം ഞ ? ■

പരസ്പരം

മറുപടി ന കുന്നത് :
വി.വി. മൊയ്തുച്ച 1
അഡീ. സെക്ര റി, അസോസിയേ ് ഫെലോ, ഐ.എം.ജി

ഇടു 1 ജില്ലാ പബ്ളിക് സ വീസ് കമ്മീഷൻ മുഖേന മെഡി വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പി ആത്ത ാന ഒഴിവിലേയ് ് നിയമനം ലഭിങ്ൾ രണ്ടു വ ഷ േ ാളമായി പ്രസ്തുത വകുപ്പി ഞാൻ എ .ഡി ക്ളാ ായി ജോലി ചെർ ുന്നു. എ െ സ്വട്ട ം ജില്ലയി മെഡി വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പി െ ഓഫീസ് ഒന്നും നിലവിലില്ല. ഈ ജില്ലയി തന്നെ റവന്യു വകുപ്പി ഒരു ഒഴിവുള്ളതായി അറിയുന്നു. ഹെഡ് കാ േ ഴ്സിലെ ഒഴിവി ജോലി ചെർ ുന്ന എനി ് സ്വട്ട ം ജില്ലയിലെ റവന്യു വകുപ്പിലേയ് ് ട്രാൻസ്ഫ ലഭി ാൻ അ ഹതയുണ്ടോ ?

എസ് വി വിനോദ്
അടിമാലി, ഇടു 1

11 7 1977ലെ 143088 എസ് ഡി1/76/GAD ന ഹ്ലസഹ്ല ു ലഹ്ല 2 12 1991 ലെ GO(P)36/91/P&ARD ഉ രവ് എന്നിവ പ്രകാരം റിക്രൂഹ്ല് ചെർ പ്പെഹ്ല ജില്ലയിലും /വകുപ്പിലും 5 വഹ്ലഷ െ സേവനം പൂഹ്ല 1യായവഹ്ല അട്ട ഹ്ല ജില്ല/ അട്ട ഹ്ലവകുപ്പ് ത്ത ലം മാ ് അഹ്ലഹതയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. എന്നാ ആത്ത ാന ഒഴിവി നിയമി പ്പെടുന്നവഹ്ല ് വകുപ്പിനുള്ളി തന്നെ അവഹ്ല തിരബ്ലെ ടു ുപ്പെഹ്ല ജില്ലയിലേ ് ത്ത ലം മാ ം ന കുന്നതിന് അട്ട ഹ്ലജില്ലാ ത്ത ലം മാ 1െ നിബ നക ബാധകമല്ല.ഹെഡ്കാഹ്ല ഹ്ലസ് വേ ൻസിയി നിയമി പ്പെടുവന്നവഹ്ല ് അട്ട ഹ്ലവകുപ്പ് ത്ത ലം മാ ാര്യ 1 ഇളവ് അനുവദി ുന്ന ഉ രവുകളൊന്നും നിലവിലില്ല. ഈ സാഹചര്യ 1 ഇടു 1 ഡി.ആഹ്ല ബിയി നിന്നും മെഡി വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പി ആത്ത ാന ഒഴിവിലേയ് ് നിയമി പ്പെഹ്ല താ ് അഞ്ച് വഹ്ലഷം പൂഹ്ല 1യാ ുന്നതിന് മു ് ഇടു 1 ജില്ലയിലെ റവന്യൂ വകുപ്പിലേയ് ് അട്ട ഹ്ലവകുപ്പ് ത്ത ലം മാ ം ലഭി ാൻ അഹ്ലഹതയില്ല. എന്നാ മെഡി വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന് ഇടു 1 ജില്ലയി നിലവി ഓഫീസുകളൊന്നും ഇല്ലാ സാഹചര്യ 1 സ്വട്ട ം ജില്ലയിലേയ് ് മട ാൻ താ ് ഒരി ലും സാധ്യമാകാ അവത്ത സംജാതമാകുമെന്നതിനാ സീനിയോറി 1 പരിരക്ഷ കൂടാതെ നിലവിലുള്ള വ്യവത്ത യി ഇളവു വരു 1 റവന്യു വകുപ്പിലേയ് ് അട്ട ഹ്ലവകുപ്പ് ത്ത ലം മാ 1ന് സഹ്ല ാരിലേയ് ് അപേക്ഷ സമഹ്ലപ്പിങ്ൾ പരിഹാരം തേടാവുന്നതാണ്.

ഞാൻ സമാശ്വാസ തൊഴി ദാനപദ്ധതി പ്രകാരം എ .ഡി. ക്ലാ ് തസ്തികയിലേ ് 2009 ഡിസംബറി അപേക്ഷ സമ പ്പിങ്ൾഎസ്.എസ്.എ .സി പാസായ ഉദ്യോഗാ ഥിയാണ്. അതനുസരിങ്ൾ1 4 2011 പ്രസ്തുത തസ്തികയിലേ ് നിയമനം ന കാൻ സ ാ തീരുമാനം എടു 1 ുണ്ട്. എന്നാ വേ ൻസി ലഭ്യമല്ലാതിരുന്നതിനാ നാളിതുവരെ എനി ് പ്രസ്തുത തസ്തികയിലേ ുള്ള നിയമനം ലഭിങ്ൾ 1ല്ല. എ .ഡി. ക്ലാ ് തസ്തികയുടെ യോഗ്യത +2 ആയി വ ധിപ്പിങ്ൾതായി അറിയുന്നു. ആയതിനാ എസ്.എസ്.എ .സി യോഗ്യത മാത്രമുള്ള എനി ് നിയമനം ലഭി ുന്നതി തടസം സംഭവി ുമോ?

ഒരു ഉദ്യോഗാ ഥി

1 7 2011 ലെ സഹ്ല ാഹ്ലഉ രവ് (എം.എസ്) നം 21/2011/ ഉഭപവ അനുസരിങ്ൾ എ .ഡി ക്ലാഹ്ല ്, എ .ഡി ടൈപ്പി ് മുതലായ തസ്തികയിലേ ുള്ള പുതു 1യ യോഗ്യതാ മാനദ സമാശ്വാസ തൊഴി ദാനപദ്ധതി/സ്പോഹ്ല്സ്ക്വാഹ്ല നിയമനം എന്നിവയ് ുകൂടി ബാധകമാ 1 ഉ രവ് പുറപ്പെടുവിങ്ൾഹ്ലണ്ട്. എന്നാ ഇ ാര്യ 1 സ്പഷ്ടീകരണം ന കി പുറപ്പെടുവിങ്ൾ 26 8 2011 ലെ സഹ്ല ാഹ്ലഉ രവ് (പി) ന ഹ്ല 29/2011/ഉഭപവ പ്രകാരം സമാശ്വാസ തൊഴി ദാനപദ്ധതിപ്രകാരം വളരെ മു ുതന്നെ അപേക്ഷസമഹ്ലപ്പി ുകയും 1 7 2011 നുമു ായി നിയമനം ന കാൻ സഹ്ല ാഹ്ല തീരുമാനം എടു 1ഹ്ലള്ളതും എന്നാ വേ ൻസി ലഭ്യമല്ലാ തിനാ നിയമന ഉ രവ് ന കാതിരുന്നതുമായ കേസുകളി അവഹ്ല ് നിയമന ഉ രവ് ന കുന്നതിനായി 1 7 2011 ലെ സഹ്ല ാഹ്ല ഉ രവ് പ്രകാരമുള്ള പുതു 1യ യോഗ്യത മാനദ ബാധകമാ േ ണ്ടതില്ല എന്ന് അനുശാസി ുന്നുണ്ട്. ആയതിനാ എസ്.എസ്.എ .സി യോഗ്യതയുള്ള താ ് നിയമനം ലഭി ുന്നതി പുതു 1യ യോഗ്യതാ മാനദ തടസമാവുകയില്ല.

സ ാ നടപടിക്രമ ളെ ുറിങ്ൾ സ ാ വകുപ്പുകളുടെ പ്രവ ന ളെ ുറിങ്ൾമുള്ള സംശയ ് മറുപടി ന കുന്ന പം 1യാണ് പരസ്പരം. ഇതിലേ ുള്ള ചോദ്യ
എഡി , ജനപഥം,
ഇൻഫ മേഷൻ & പ 1ിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്,
സെക്ര റിയ ് അനക്സ്, തിരുവനട്ട പുരം 695 001
വിലാസ 1 അയയ് ുക.

എസ്. പി.

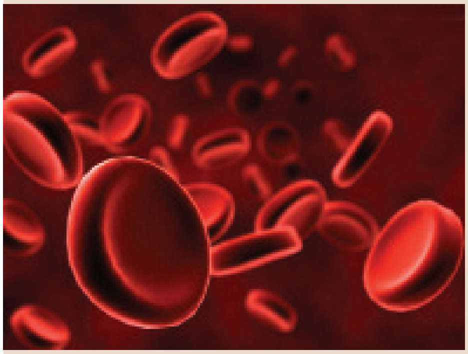
ലോകം ആണവസമയ ിലേ ്

കാല ളായി ലോകെ സമ യക്രമ ിെ ആധാരരേഖയായി നിലകൊള്ളുന്നത് ഗ്രീനിച്ചിൻ ടൈമാണ്. അധികം താമസി ാതെ ജി.എം.ടി കാലയവനി കയ് ുള്ളി മറയാനാണ് സാധ്യത. ഗ്ലോബ പൊസിഷ നിങ് സി ം (ജിപിഎസ്) പ്രചാ ര ിലായതോടെ സെ ിെ ആയിര ിലൊരംശ ിനു പോലും വ്യത്യാസമില്ലാതെ സമയം കാണി ്ടെ ണ്ട ത്തി തി സംജാതമായതിനാലാണിത്.

ഗ്രീനിച്ചിൻ ടൈം നിലവി വന്നി്ട്ട് 127 വര്ഷമായി. 1884 വാഷിങ്ടണി കൂടിയ സമ്മേളനമാണ് ഇത് അംഗീകരിച്ചത്. ലണ്ടനിലെ ഗ്രീനിച്ച് വാനനിരീക്ഷണശാലയിലെ പൂജ്യം രേഖാംശ ിനുമേലെ സൂര്യൻ കടന്നുപോകുന്ന സമയ ിെ അടിസ്ഥാന ിലാണ് ലോകെ ല്ലാം സമയം ചിട്ടപ്പെടു ിയിരി ുന്നത്.

ഭൂമിയുടെ ഭ്രമണവേഗം എല്ലായ്പ്പോഴും ഒരുപോലെയല്ലാ തിനാലാണ് സൂര്യനെ മാത്രം അടിസ്ഥാനമാ ാതെ കൂടുത കൃത്യതയ് ായി ആണവ ഘടികാര ളെ ആശ്രയി േണ്ടതു ിയത്. സെ ൻഡുകളുടെ വ്യത്യാസം മാത്രം പിന്നോട്ട് തിരു ിയാ മതിയെന്നതാണ് ഇതിെ മെച്ചം. തിരു േണ്ടിവരുന്നത് 60 90 വര്ഷ ി ഒരു മിനി ് മാത്രം!

കൃത്രിമര ം തർ ാ !



ആശുപത്രികളി അടിയന്ത ര ശസ്ത്രക്രിയക ് വിധേയരാകുന്ന രോഗിക ് പലപ്പോഴും ര ം ആവശ്യമായി വരാറുണ്ട്. അത് ര ബാ ുകളി നിന്നോ ര ദാ ാ ളി നിന്നോ ലഭിക്കേണ്ടതുമിരി ും. അപൂര്വ മായിട്ടാണെ ിലും യഥാസമയം ര ം ലഭി ാതെ രോഗി മരണപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഇതിനെല്ലാം ിനും പുറമെ ര ം സ്വീകരിക്കാ ് ഭാവിയി ആരോഗ്യപരമായ കുഴപ്പ ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യതയും ശാസ്ത്രം തള്ളി ളയുന്നില്ല. ഇനി ഇ രം ആശ ക ് അടിസ്ഥാനമില്ല.

ലണ്ടനിലെ ലബോറട്ടറിയി ഉണ്ടാ ിെ ാണ്ടിരി ുന്ന കൃത്രിമര ം രണ്ടുകൊല്ല ിനകം മനുഷ്യരി പരീക്ഷി ും. പരീക്ഷണം വിജയിച്ചാ മനുഷ്യചരിത്ര ിലെ കണ്ടുപിടി ളി ഏറ്റ വും വിപ്ലവകരമായ ഒന്നായി അത് മാറും. മൂലകോശ ളി നിന്നാണ് കൃത്രിമര ം ഉത്പാദിപ്പി ാനാവുന്നതെന്ന് എഡിൻബര്ഗ്, ബ്രിേ ാ സര്വകലാശാലയിലെ ഗവേഷകര് വെളിപ്പെടു ി. അവര് െ ം കോശ ളി നിന്ന് കോടി ണ ിന് ചുവന്ന ര ാണു ഇതിനകം സൃ ിക്കഴിഞ്ഞു.

നവജാത ശിശു ളുടെ കോശ ളി നിന്നാണെ ി ചുവന്ന ര ാണു ളുടെ എച്ച ം അനേക കോടിയായി പെരുകാമെന്നാണ് കണ ാ ുന്നത്. ലാബി ര മുണ്ടാ ുേ ാ ഒരു ഗുണമേന്മയുണ്ട്. ഏത് ഗ്ല ഡ് ഗ്രൂപ്പി പ്പെട്ടവര് ും ഇത് ന കാം.

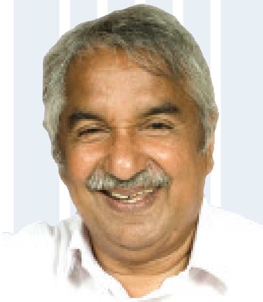
ബ്രിട്ടനിലെ രോഗികളി ഇത് പരീക്ഷിച്ച് വിജയി ുന്നതും കാ ിരി ുകയാണ് ലോകം.

ഗിന്നസ് ബു ി ഇടം നേടിയ നാവ്

ലോക ിലെ ഏറ്റ വും നീളമുള്ള നാവിെ ഉടമയെന്ന ഖ്യാതി നേടിയിരി ുകയാണ് ചാനെ ടാപെര്എന്ന അമേരി ാരി. ലോക റെേ ാര്ഡുകളുടെ ഗിന്നസ് ബു ി ഇടം പിടിച്ചിരി ുന്ന ഈ ഇരുപെ ാന്നുകാരിയുടെ നാവിെ നീളം 9.7 സെ ീമീ റാണ്. സാധാരണ നാവിെ ഇരട്ടി നീളമുണ്ട്.

ബ ു ളും സഹപാഠികളും ടാപെറിെ നാവിെ നീളം കണ്ട് അത്ഭ ുതപ്പെട്ടിരുന്നു. കൗതുകം തോന്നിയ അവര് നാവിെ വീഡിയോ യൂട്യൂബിലിട്ടു. ലോകമെ ആകാംക്ഷയാടെ വീക്ഷിച്ചു ചാനെ ടാപെറിനെ ഗിന്നസ് ബു ് അധികൃതര്കഴിഞ്ഞ മാസം ലോസ് ആഞ്ജലീസിലേ ് ക്ഷണി ുവരു ി നാവിെ നീളമളന്നു. അതോടെ ലോക ിലെ ഏറ്റ വും നീളമുള്ള നാവിെ ഉടമയെന്ന ബഹുമതിയും ലഭിച്ചു.

നാവിെ നീളം കൂടുതലായതിനാ യാതൊരുവിധ ി ലുമുള്ള പ്രയാസവും തനി ില്ലെന്ന് ബിരുദവിദ്യാര്ഥിനിയായ ടാപെര്വ്യ മാ ി.



നോവുകളറിയുന്ന ഭരണസംവിധാനം

നിഷാഹിനെ ഞാൻ പരിചയപ്പെടുന്നത് കോഴിേ ാട് മലബാഹ്ലകിസ്ത്യൻ കോളേജ് മൈതാന ുനടന്ന ജനസ ഹ്ല പരിപാടിയുടെ വേദിയി വൺണ്. യുവത്വ ിെ പ്രസരിപ്പും, ഊഹ്ലജ്വവും പ്രകടമാേ ണ്ട പ്രായ ി കാലം നിഷാഹിന് സമ്മാനി ഞ്ഞ് അ തയും മൂകതയും ഒപ്പം തളഹ്ലന്ന ശരീരവുമാണ്. ജന്മനായുള്ള കാഴ്ചകുറവ് മാ ാനായി നട ിയ ശസ്ത്രക്രിയയാണ് ഈ യുവാവിെ ജീവിതം നിത്യാട്ട കാര ിലേ ് തള്ളിയിശ്ലത്. ആ ആഘാത ിെ പിന്നാലെയെ ിയ പിതാവിെ മരണം ഉമ്മയും സഹോദര ളുമട ുന്ന നിഷാഹിെ കുടുംബ ിലെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളും ഇല്ലാതാ ി. നിഹ്ലഭാഗ്യമെന്നേ പറയേണ്ടൂ ആ കുടുംബ ിന് ലഭിഞ്ഞ് എ.പി.എ കാഹ്ലഡ്. നിഷാഹിന് കോഴിേ ാട് മെഡി കോളേജി വിദഗ്ധ ചികി ന കാനും ആ കുടുംബ ിന് എത്രയും വേഗം ബി.പി.എ കാഹ്ലഡ് ലഭ്യമാ ാനും ഞാൻ കള റെ ചുമതലപ്പെടു ി.

നിഷാഹിേ ത് ഒ പ്പെശ്ല പ്രശ്നമല്ല. ജനസ ഹ്ല പരിപാടി കഴിബ്ല മി ജില്ലകളിലും എന്നെ കാണാനെ ിയവരി വലിയൊരു വിഭാഗമാളുക ്; ത ് അഹ്ലഹമായ ബി.പി.എ റേഷൻകാഹ്ലഡ് ലഭിൺല്ല എന്ന പരാതിയുണ്ടായിരുന്നു. ആരെയും കു പ്പെടു ാനായല്ല ഞാനിത് പറയുന്നത്. ബി.പി.എ , എ.പി.എ തരംതിരിവിനുള്ള കേന്ദ്ര മാനദ ം പലപ്പോഴും കേരളംപോലെയുള്ള സംത്ത ാന ് യോജി ാതെവരുന്നുണ്ട്. ഇ ാര്യം ഞ കേന്ദ്ര സഹ്ല ാരിെ യും ആസൂത്രണ കമ്മീഷെ യും ശ്രദ്ധയി പെടു ിയിശ്ലണ്ട്. എ ി ന്നെയും ഒരു പൊതുപ്രവഹ്ല കെ ഉ രവാദി ം അവിടംകൊണ്ട് തീഹ്ലന്നന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. ചശ്ല ളും, നിയമ ളും അനുകൂലമല്ലാ സന്ദഹ്ല ളിലും, ഉദ്യോഗത്ത ഹ്ല ് പ്രവഹ്ല ി ാൻ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭി ാ സാഹചര്യ ളിലും ഭരണ സാരഥ്യം വഹി ുന്നവഹ്ലആ ഉ രവാദി ം ഏറ്റെ ടു ണമെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. അതിനാലാണ് ജനസ ഹ്ല പരിപാടിയി എനി ് കാണാൻ അവസരം ലഭിൺഅശരണരായ അനേകം കുടുംബ ളുടെ ബി.പി.എ തരംതിരിവ് മാ ാനായി ഞാൻ നിഹ്ലദേശം ന കിയത്.

ജനസ ഹ്ല പരിപാടി ഒ വണ മാത്രം തുറ ുന്ന വാതിലല്ല. പരിഹരി പ്പെടാ പരാതിക പരിഹരിണ്ടേ എന്നറിയാൻ ഞാൻ വീണ്ടും ജില്ലാ ആത്ത ാന ളി പോകും. മാത്രമല്ല പരാതികളുടെ പൊതുസ്വഭാവമനുസരിൺമന്ത്ര ിസഭ ചേഹ്ലന്ന് ആവശ്യമായ നിയമനിഹ്ലമാണ നട ുകയും ചെർ ും.

ആവശ്യ ാരന് ഔചിത്യമില്ല എന്നൊരു ചൊല്ലുണ്ട്. എന്നാ ഔചിത്യം ആവശ്യ ാഹ്ല ുമാത്രമല്ല ആവശ്യം നട ിെ ാടു ാൻ ബാധ്യതയുള്ളവഹ്ല ുകൂടി ബാധകമാണ്. ജന ളുടെ സേവകരായി പൊതുരംഗ ുവരുന്നവരും സഹ്ല ാഹ്ലസേവന ിനായി സഹ്ല ാഹ്ലഓഫിസുകളിലെ ുന്ന ഉദ്യോഗത്ത രും ഒരുപോലെ ശുഷ്കാന്ത ിയോടെ പ്രവഹ്ല ിൺ മാത്രമെ സാധാരണ ാരായ ജന ളുടെ സ ട ് പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയു. നമ്മുടെ ജനാധിപത്യ സംവിധാന ിെ കാലതാമസംകൊണ്ട് പലപ്പഴും ആവശ്യ ാരന് ഉപയോഗപ്പെടാതെ പോകുന്ന സാഹചര്യമുണ്ട്. സമയോചിതമായി നീതി ലഭി ുേ ാഴാണ് വ്യ ി ് നീതിയുടെ ഗുണം ലഭി ുന്നത്. താമസിൺ ലഭി ുന്ന നീതി ഒരി ലും ന്യായീകരി ാനാവുന്നതല്ല.

അനേകം ജന ് സഹ്ല ാരി നിന്ന് ന്യായമായും ലഭിേ ണ്ട ആനുകൂല്യ സഹ്ല ാരിെ നടപടിക്രമ ളുടെ സവിശേഷതകൊണ്ട് താമസം സംഭവി ുന്നു. ജനസ ഹ്ല പരിപാടികൊണ്ട് ലക്ഷ്യമിടുന്നത് വേഗ ി ജന ് നീതി ലഭ്യമാ ുക എന്നതാണ്. ഒരു പൊതുപ്രവഹ്ല കനെന്ന നിലയി എെ ഉ രവാദിത്വമാണ് ജന ളുടെ ന്യായമായ ആവശ്യ അംഗീകരിൺകൊടു ുകയെന്നത്.

ജനസ ഹ്ല പരിപാടിനട ിയ ത്ത ല ളിലെല്ലാം അഭൂതപൂഹ്ലമായ ജന ി ര ാണ് അനുഭവപ്പെശ്ലത്. ഇത് എല്ലാവരുടെയും രാ ീയ ാരുടെയും, ഉദ്യോഗത്ത രുടെയും കച്ച ുതുറപ്പിേ ണ്ടതാണ്. ഇത് നമ്മുടെ ഭരണ സംവിധാന ിന് എട്ടേ ാ കുഴപ്പമുണ്ടെന്നതിെ സൂചനയാണ്. ജന ളുടെ ന്യായമായ ആവശ്യ ുപോലും മുഖ്യമന്ത്ര ി ഇടപെടുന്ന സാഹചര്യം ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല. എല്ലാവഹ്ല ും തുല്യമായ നീതി സമയോചിതമായി ലഭി ണം. ജനസ ഹ്ല പരിപാടി അതിനുള്ള ഒരു ചവിശ്ലപടി മാത്രമാണ്. ജന ളുടെ നോവുക മനസിലാ ുേ ാഴാണ് ഭരണ നിഹ്ലഹണം കൂടുത മനുഷ്യത്വമുള്ളതായി തീരുന്നത്. ■