

# സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഐടി നയം

സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഐടി നയരേഖയുടെ കരട് പൊതുചർച്ചകൾക്കായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണല്ലോ. മുൻകാലങ്ങളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി, ഇത്തവണ കേരളത്തിലെ ഐടി നയത്തിലെ നേരിയ വ്യതിയാനങ്ങൾ പോലും വ്യാപകമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു. രേഖയെ അനുകൂലിച്ചും വിമർശിച്ചും ഇതിനകം തന്നെ പലരും അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ നടത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. വരുംനാളുകളിൽ ഈ ചർച്ചകൾ കൂടുതൽ ശക്തമാവാനാണിടയുള്ളത്.

**സം**സ്ഥാനത്തിന്റെ ഐടി നയരേഖയുടെ കരട് പൊതുചർച്ചകൾക്കായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണല്ലോ. മുൻകാലങ്ങളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി, ഇത്തവണ കേരളത്തിലെ ഐടി നയത്തിലെ നേരിയ വ്യതിയാനങ്ങൾ പോലും വ്യാപകമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു. രേഖയെ അനുകൂലിച്ചും വിമർശിച്ചും ഇതിനകം തന്നെ പലരും അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ നടത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. വരുംനാളുകളിൽ ഈ ചർച്ചകൾ കൂടുതൽ ശക്തമാവാനാണിടം. കേരളത്തിനകത്തു മാത്രമല്ല നമ്മുടെ ഐടി രേഖ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. കേരളത്തിൽ പ്രകാശനം ചെയ്ത ഒരു രേഖ മൂന്നുറിലധികം വിദേശ മാധ്യമങ്ങളിൽ വാർത്തയായി എന്നതുതന്നെ, ഐടി രംഗത്ത് കേരളം എത്രമാത്രം സെൻസിറ്റീവായ ഭൂവിഭാഗമാണ് എന്നതിന്റെ സൂചനയായി വേണം മനസ്സിലാക്കാൻ.

ഐടി നയരേഖയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഏതാനും ഘടകങ്ങൾ പ്രസ്താവ്യമാണ്. രേഖയുടെ രൂപീകരണ രീതിശാസ്ത്രം തന്നെയാണ് ഒന്ന്. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഐടി നയം ഒരു സാമൂഹിക രേഖയാക്കി മാറ്റാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമായി, ഒരു കരട് തയ്യാറാക്കുകയും ജനകീയ ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഇതാദ്യമായിട്ടാണ്. ഏതാണ്ട് ഒരു മാസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഈ പ്രക്രിയയുടെ അവസാനത്തിലാണ് ഐടി നയം അന്തിമമായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്.

മുൻകാല പോളിസിയിൽനിന്നും പ്രകടമായ ചില മാറ്റങ്ങൾ രേഖയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിലും കാണാം. ഇതിനു തൊട്ടു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന നയരേഖയിൽ ഐടി വ്യവസായത്തിന് വ്യക്തമായ മുൻതൂക്കം നൽകിയിരുന്നു. രേഖയുടെ പേരു തന്നെ വ്യാവസായിക ഐടി നയം എന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ, പുതിയ രേഖയിൽ, സമൂഹത്തിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള വികസനായുധമായിട്ടാണ് ഐടിയെ കാണുന്നത്.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ, സമൂഹത്തിന്റെ ഏതാണ്ട് എല്ലാ മേഖലകളിലെയും ഐടി സാധ്യതകളിലേക്ക് രേഖ ഇറങ്ങിച്ചെന്നിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം. സാമ്പത്തിക ഉത്പാദനപ്രക്രിയയിൽ ഐടിയുടെ സ്ഥാനം രേഖയിൽ വ്യക്തമായി നിർവചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആധുനിക ലോകത്തെ ഉത്പാദനോപാധികളിൽ പ്രമുഖസ്ഥാനം വിജ്ഞാനത്തിനാണെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നാണ് രേഖ മുന്നോട്ടു പോകുന്നത്. ഈ ഉത്പാദനോപാധികളുടെ അധീശത്വത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ആഗോള മത്സരത്തിൽ, ജനകീയവും സ്വതന്ത്രവുമായ വിജ്ഞാന വിനിമയത്തെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന, സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെ ആശ്രയിക്കാൻ രേഖ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. മാത്രമല്ല, സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറിന്റെ മേഖലയിൽ കേരളത്തെ ഒരു മികവിന്റെ കേന്ദ്രമാക്കാനാണ് രേഖ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

നഗരകേന്ദ്രീകൃതമായ ഐടി വികസനമല്ല കരടുരേഖയിൽ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. നഗരവൽകരിക്കപ്പെട്ട ഗ്രാമങ്ങളാണ് കേരളത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ, സംരംഭകത്വശേഷിയുള്ള യുവാക്കൾ നഗരങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല



ഐടി നയത്തിന്റെ കരടുരേഖ മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു. സ്പെഷ്യൽ സെക്രട്ടറി കെ. ആർ. ജ്യോതിലാൽ സമീപം.

ഉള്ളത്. ഇവരുടെ കഴിവുകൾ ഉത്പാദനപരമായി വിനിയോഗിക്കാൻ അവസരം നൽകുന്നതിനായി കേരളത്തിലുടനീളം വിവേചനരഹിതമായി ഐടി പാർക്കുകൾ വിന്യസിക്കപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ രണ്ട് മുഖ്യ ഐടി പാർക്കുകൾക്കു പുറമെ, ഹബ്ബ് ആൻഡ് സ്കോപ്പ് മാതൃകയിൽ മറ്റു ജില്ലകളിലും ഐടി പാർക്കുകൾ കൊണ്ടുവരികയാണ് വേണ്ടത്. ഇക്കാര്യം നയത്തിൽ വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്രകാരം വികേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ട ഐടി സംരംഭങ്ങൾക്ക് അർഹമായ ഇളവുകളും ആനുകൂല്യങ്ങളും നൽകുമെന്നും കരുതുന്നതും വ്യക്തമാക്കുന്നു.

സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം ഐടി മേഖലയിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുമെന്ന് രേഖ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സ്വകാര്യ ഐടി പാർക്കുകൾ സ്ഥാപിക്കാൻ സർക്കാർ സഹായം ചെയ്യുക മാത്രമല്ല, നിശ്ചിത നിലവാരം പുലർത്തുന്ന പാർക്കുകളെ സംസ്ഥാന ഐടി ശൃംഖലയുടെ ഭാഗമായി അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്യും.

വൻകിട ഐടി കമ്പനികൾ മിക്കവാറും സർക്കാരിന്റെ സാമ്പത്തികാനുകൂല്യങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടരായല്ല കേരളത്തിലേക്കു വരുന്നത്. എന്നാൽ ചെറുകിട, ഇടത്തരം സംരംഭകർക്ക് ഇത്തരം



ആനുകൂല്യങ്ങൾ വലിയൊരാശ്വാസം തന്നെയാണ്. ഇത്തരക്കാർക്ക് ആനുകൂല്യങ്ങൾ നൽകുമെന്ന് കരുതുന്നതിൽ പറയുന്നുണ്ട്.

ഐടി നയത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയ്ക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യമാണ് നൽകിയിട്ടുള്ളതെന്നു കാണാം. 2010 ആകുമ്പോഴേക്കും കേരളത്തിലെ എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും നെറ്റ് വർക്ക് ചെയ്യുന്നതും എഡ്യൂസാറ്റ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതുമെല്ലാം രേഖയിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ തമ്മിൽ അക്കാദമിക് ബന്ധം നിലനിർത്തുമെന്നും ഓൺലൈൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രോത്സാഹനം നൽകുമെന്നും നയത്തിൽ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് അക്കാദമിക് യോഗ്യത നേടിയ യുവാക്കളിൽ വലിയൊരു വിഭാഗം തൊഴിലിനു വേണ്ടിയുള്ള മത്സരങ്ങളിൽ പിൻതള്ളപ്പെട്ടു പോകുന്നതായാണ് അനുഭവം. രേഖയിൽ പരാമർശിക്കപ്പെട്ട ഫിനിഷിങ്ങ് സ്കൂളുകൾ ഇത്തരക്കാരെ തൊഴിലിടങ്ങൾക്കനുയോജ്യരാക്കി മാറ്റുന്നതിനുദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്. വിജ്ഞാനോത്പാദനവും വിതരണവും സംബന്ധിച്ച് ഐടി നയത്തിൽ വിശദമായ പരാമർശങ്ങളുണ്ട്. പ്രാദേശിക വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ സമാഹരണവും ക്രോഡീകരണവും മുതൽ ബൗദ്ധിക മൂലധന സമാഹരണം വരെയുള്ള കാര്യങ്ങളെ കരുട്ടു നയം ഗൗരവത്തോടെയാണ് സമീപിക്കുന്നതെന്നു കാണാം.

വിവരവിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗവും പ്രയോഗവും സാധാരണക്കാരിലേത്തിക്കുന്നതിനുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരതാപരിപാടി കേരളത്തിലൊട്ടാകെ വ്യാപിപ്പിക്കുമെന്ന്

അനേകം ഏക്കർ ഭൂമി അതിരു തിരിച്ച് പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖലയായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതിന്റെ അശാസ്ത്രീയതയും അനൗചിത്യവും ബോധ്യപ്പെട്ട കേന്ദ്ര സർക്കാർ, പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖല അനുവദിക്കുന്നത് തത്കാലം നിർത്തി വച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതിനാൽ കൃത്യമായ വിശകലനം നടത്താതെ, സാമ്പത്തിക മേഖലകൾ അനുവദിക്കുമെന്ന് നയരേഖയിൽ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത് ശരിയായ രീതിയല്ല.

താണ് മറ്റൊരു ശ്രദ്ധേയമായ പ്രഖ്യാപനം. ഗ്രാമങ്ങൾ തോറും രൂപീകരിക്കുന്ന അക്ഷയ കേന്ദ്രങ്ങളെ കേവലം കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരതാകേന്ദ്രങ്ങളായി മാത്രമല്ല പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നത്. ജനങ്ങൾക്ക് സേവനമെത്തിക്കുന്നതിനുള്ള ജനസേവന കേന്ദ്രങ്ങളാക്കി അക്ഷയ കേന്ദ്രങ്ങളെ മാറ്റാനാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

കരുതുന്നതിൽ ഒരിടത്തും ഐടി കമ്പനികൾക്കു സർക്കാർ നൽകുന്ന സാമ്പത്തിക ആനുകൂല്യങ്ങൾ പട്ടികയായി നൽകിയിട്ടില്ല. ഇത് പലരും വിമർശനമായി ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, സാമ്പത്തികാനുകൂല്യങ്ങൾക്ക് വ്യക്തമായ മാനദണ്ഡം ഈ രേഖയിൽ നമുക്കു വായിച്ചെടുക്കാം. നമ്മുടെ ഐടി മുൻഗണനകൾക്കനുസൃതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന കമ്പനികൾക്കായിരിക്കും സാമ്പത്തികാനുകൂല്യം ലഭ്യമാവുക. ഉദാഹരണത്തിന്, സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയർ സംരംഭകർക്കും, നഗരത്തിനു പുറത്ത് സംരംഭങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നവർക്കും ചെറുകിട-ഇടത്തരം സംരംഭകർക്കും മറ്റും സാമ്പത്തികാനുകൂല്യം നൽകുമെന്ന് രേഖയിൽ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതൊരു നയരേഖയാണ്. നയരേഖയിൽ ഇത്രയും പറഞ്ഞുവെച്ചാൽ മതിയാകും. സാമ്പത്തികാനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള അർഹത വ്യക്തമാക്കിക്കഴിഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക് വ്യക്തമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ നിർണയിച്ച് ഈ ആനുകൂല്യങ്ങൾ നൽകുന്നതിനുള്ള മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചാൽ മതിയാകും.

പ്രത്യേക സാമ്പത്തികമേഖലകളെ സംബന്ധിച്ച് ഐടി നയത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷതയുണ്ടെന്നും വിമർശനമുണ്ട്. പ്രത്യേക സാമ്പത്തികമേഖല ഇല്ല എന്നൊന്നും കരടിൽ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾത്തന്നെ നാൽപ്പതോളം സാമ്പത്തിക മേഖലകൾ ഇന്ത്യയിൽ നിർണയിച്ചു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. മൂന്നുറിലധികം പുതിയ സാമ്പത്തിക മേഖലകൾക്ക് അനുമതി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇനിയും നൂറുകണക്കിന് പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖലകൾക്ക് അനുമതി തേടി കൊണ്ടുള്ള അപേക്ഷകളാണ് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിനു മുന്നിലുള്ളത്. അനേകം ഏക്കർ ഭൂമി അതിരു തിരിച്ച് പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖലയായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതിന്റെ അശാസ്ത്രീയതയും അനൗചിത്യവും ബോധ്യപ്പെട്ട കേന്ദ്ര സർക്കാർ, പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖല അനുവദിക്കുന്നത് തത്കാലം നിർത്തി വച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതിനാൽ കൃത്യമായ വിശകലനം നടത്താതെ, സാമ്പത്തിക മേഖലകൾ അനുവദിക്കുമെന്ന് നയരേഖയിൽ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത് ശരിയായ രീതിയല്ല.

പൊതുവിൽ, വളരെ പുരോഗമനപരമായ ഒരു നയരേഖയാണ് ഇപ്പോൾ പുറത്തിറക്കിയിരിക്കുന്നത്. പ്രമുഖ ഐടി കമ്പനികളുടെ തലവന്മാരുമായി ഈ കരട് ചർച്ച ചെയ്ത വേളയിൽ, മിക്കവാറും എല്ലാവരും രേഖയിലെ കാതലായ നിർദ്ദേശങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. കൂടുതൽ വിപുലമായ ചർച്ചകൾക്കായി തിരുവനന്തപുരം, എറണാകുളം, കോഴിക്കോട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ മൂന്ന് മേഖലാ സെമിനാറുകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. സർക്കാരിന്റെ വെബ് പോർട്ടലിൽ ഒരു ചർച്ചാ ഫോറവും ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ വ്യക്തവും ശക്തവുമായ ഒരു ഐടി നയം നമുക്കു പ്രഖ്യാപിക്കാനാവുമെന്ന് തീർച്ച. ■

# വ്യവസായ നയം

## വികസനത്തിലേക്കുള്ള ദിശാസൂചിക

**കേ**രളത്തെ ഏറ്റവും വലിയ നിക്ഷേപ സൗഹൃദ സംസ്ഥാനമാക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി യഥാർത്ഥ സാമ്പത്തിക വളർച്ച കൈവരിച്ച് പരമാവധി തൊഴിലവസരങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നത് ലക്ഷ്യമാക്കി സംസ്ഥാന സർക്കാർ പുറത്തിറക്കിയ കരട് വ്യവസായ നയം വ്യവസായ വികസനത്തിനുള്ള ആശാവഹമായ ദിശാസൂചികയാണ്. പൊതുമേഖല വ്യവസായങ്ങളെ എല്ലാവിധ പ്രോത്സാഹനവും നൽകി നിലനിർത്തുന്നതിനൊപ്പം പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങൾക്ക് മുന്തിയ പരിഗണന നൽകുന്ന നയം ക്ഷേമസംസ്കരണം, തുണി നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് വൻ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു.

നിർമ്മാണ, കാർഷികോൽപന്ന, സംസ്കരണ, ആരോഗ്യ സേവന, വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ കളുടെ രംഗത്തേയ്ക്ക് കേരളത്തെ മാറ്റാൻ ഉതകുന്ന സമീപനമാണ് സർക്കാർ സ്വീകരിച്ചത്. സംസ്ഥാനത്തെ പൊതുമേഖല സ്ഥാപനങ്ങളുടെ വളർച്ച, അവയുടെ പുനരുദ്ധാരണം, വൈവിധ്യവൽക്കരണം, പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങളുടെ ശക്തിപ്പെടുത്തലും ആധുനികവൽക്കരണവും, നിർമ്മാണ - സേവന മേഖലകളിൽ അഞ്ചുലക്ഷം പേർക്ക് അധികമായി ജോലി നൽകാനുള്ള നടപടികൾ, നിക്ഷേപവർധന വഴി വ്യവസായിക - സാമ്പത്തിക വളർച്ച തുടങ്ങിയവ സർക്കാർ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

### പരമ്പരാഗത വ്യവസായമേഖല

സബ്സിഡി, പ്രതിഫലം ലഭിക്കാത്ത തരത്തിലുള്ള ഉത്പാദനം, ഗുണനിലവാരക്കുറവ്, കുറഞ്ഞ കൂലി തുടങ്ങിയവ കൊണ്ടുള്ള ഒരു വിഷമവ്യത്യാസത്തിലായിരുന്നു പരമ്പരാഗത വ്യവസായമേഖല. സബ്സിഡി സംസ്കാരത്തിൽ നിന്ന് പരമ്പരാഗത മേഖലയെ മോചിപ്പിച്ച് വിപണിതന്ത്രങ്ങളെ നേരിടാൻ പാകത്തിൽ മികവുറ്റതാക്കും. ആധുനികവൽക്കരണത്തിലൂടെ ദേശീയ - അന്തർദേശീയ വിപണികൾ കൈയടക്കാനും അതുവഴി ഈ രംഗത്ത് കൂടുതൽ തൊഴിലും വരുമാനവും ഉറപ്പാക്കാനും കഴിയും. പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക, സാങ്കേതിക, മാനേജിംഗ് റിയിൽ സഹായങ്ങൾ നൽകി ഹാൻഡ്ലും സഹകരണ സംഘങ്ങൾ, ഹാൻഡ്ലിംഗ്, ഹാൻഡ്ലിംഗ് എന്നിവയെ പുനരുദ്ധരിക്കും. സമർത്ഥരായ നെയ്ത്തുകാരെക്കൊണ്ട് ഹാൻഡ്ലും വ്യവസായ യൂണിറ്റുകൾ ആരംഭിച്ച് വിപണി കീഴടക്കാൻ കഴിയും വിധം സഹായം നൽകും. കൈത്തറി ഉൽപന്നങ്ങൾ ഉന്നത ഗുണനിലവാരമുള്ളതാക്കും. സമൂഹത്തെ ചെറു, കൈത്തറിധാരികളാക്കി പ്രചാരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തും. സഹകരണ മേഖലയിൽനിന്നും മറ്റു ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിന്നും കൈത്തറി മേഖലയ്ക്ക് എളുപ്പം വായ്പ ലഭ്യമാക്കും. പവർലും സാങ്കേതികവിദ്യ ഉയർത്താൻ പ്രത്യേക

കേരളത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച നിക്ഷേപ സൗഹൃദ സംസ്ഥാനമാക്കി മാറ്റാനുള്ള നിരവധി വിശാല പദ്ധതികൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുള്ള കരട് വ്യവസായ നയത്തിലൂടെ.....



കൂും. ജിയോടെക്സ്റ്റൈൽസ് വികസനത്തിന് പ്രത്യേക ഊന്നൽ നൽകും. ചകിരിനാരിന്റെ ഗവേഷണം, സംസ്കരണം, ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിച്ചുള്ള കയർ നിർമ്മാണം എന്നിവയ്ക്കായുള്ള നാഷണൽ കയർ റിസർച്ച് ആന്റ് മാനേജ്മെന്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ശക്തിപ്പെടുത്തും. ചെറുകിട മേഖലയിലെയും സഹകരണ മേഖലയിലെയും ഉത്പാദകരിൽ നിന്നും കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന കയർ വാങ്ങി ഡിപ്പോ സിസ്റ്റത്തിൽ നിന്നും അവരെ സംരക്ഷിക്കും. ഖാദിയും ഗ്രാമീണ വ്യവസായവും, മുള, പട്ടുനൂൽപ്പുഴു വളർത്തൽ, ബീഡി, ടൈൽസ്, പ്ലാസ്റ്റേഷൻ മേഖലകളിലും നവീനപദ്ധതികൾ സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയിലുണ്ട്.

കശുവണ്ടി മേഖലയാണ് കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ തേടുന്ന മറ്റൊരു രംഗം എന്നതിനാൽ സർക്കാർ ഇത് അതീവ പ്രാധാന്യമുള്ളതായി കാണുന്നു. അസംസ്കൃത കശുവണ്ടിയുടെ അഭാവം പരിഹരിക്കും. കശുവണ്ടി സംസ്കരണത്തിന് നല്ല സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യം ലഭ്യമാക്കിയും തൊഴിലാളികൾക്ക് ഉയർന്ന കൂലി നൽകി അവരുടെ ജീവിതനിലവാരം ഉയർത്തും.

### പൊതുമേഖല സ്ഥാപനങ്ങൾ

പൊതുമേഖല സ്ഥാപനങ്ങൾ നാടിന്റെ നട്ടെല്ലാണ്. ഇവയെ കൂടുതൽ കരുത്തുറ്റതാക്കി സായംപര്യാപ്തത കൈവരിച്ച് പൊതുമേഖലയിൽത്തന്നെ നിലനിർത്തുകയാണ് ഗവൺമെന്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. അതിനായി നിരവധി പദ്ധതികൾ സർക്കാർ മുന്നോട്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്ഥാപനത്തിന്റെ പ്രകൃതമനുസരിച്ച് ഹ്രസ്വകാല, മധ്യകാല, ദീർഘകാല വികസന പദ്ധതികൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിപുലമായ പുനരുദ്ധാരണ പദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കും. പേരെടുത്ത കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന സ്ഥാപനങ്ങളുമായി തന്ത്രപരമായ സഹകരണം ഉറപ്പുവരുത്തി ഉന്നത സാങ്കേതികവിദ്യ ലഭ്യമാക്കും. സമാന സ്വഭാവമുള്ള പൊതുമേഖല സ്ഥാപനങ്ങളെ ലയിപ്പിച്ച് കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങൾ ഉറപ്പുവരുത്തും. വിപുലീകരണത്തിനുശേഷം ആ സ്ഥാപനത്തിന് ഉപയോഗിക്കാത്ത ഭൂമിയുടെ കൈമാറ്റം വ്യവസായിക, വാണിജ്യാവശ്യങ്ങൾക്കായി അവ ഉപയോഗപ്പെടുത്തും.

പൊതുമേഖല സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർമാരായി പ്രൊഫഷണലുകളെ നിയമിക്കും. ഇവരുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സെലക്ഷൻ ബോർഡ് നിശ്ചയിക്കും. സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാക്കാനും സ്വകാര്യമേഖലയോട് മത്സരിക്കാനും ഉതകും വിധം സി.ഇ.ഒ- മാർക്ക് സ്വയം രേണാവകാശം നൽകും. ഇവയുടെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ അതതു രംഗത്ത് പ്രത്യേക വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ളവരെയും ബാങ്ക് പ്രൊഫഷണൽ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളെയും ഉൾപ്പെടുത്തും. പുനരുദ്ധാരണ പദ്ധതിയുടെ നട

പ്രോജക്റ്റ് തുടങ്ങും. ഡയറക്ടറേറ്റ് ഓഫ് ഹാൻഡ്ലും ആന്റ് ടെക്സ്റ്റൈൽസിന്റെ കീഴിലുള്ള പ്രദർശന പരിശീലന കേന്ദ്രത്തെ കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് പവർലും ടെക്നോളജിയാക്കി ഉയർത്തി അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി തുക ബജറ്റിൽ വകയിരുത്തും. പൊതുമേഖലയിലെയും സഹകരണ മേഖലയിലെയും ടെക്സ്റ്റൈൽ മില്ലുകളെ ആധുനികവൽക്കരിച്ച് അവയെ സ്വയംപര്യാപ്തമാക്കും. കരകൗശല മേഖലയ്ക്കും വ്യവസായ നയം ഉയർന്ന പരിഗണന വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു. ലോകവിപണി കൈയടക്കാൻ കഴിയും വിധം ഈ രംഗത്തെ സംരംഭകർക്ക് എല്ലാ സഹായങ്ങളും നൽകുമെന്ന് സർക്കാർ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. പരമ്പരാഗത ഉൽപന്നങ്ങൾക്ക് നല്ല വിപണിസാധ്യത ലഭ്യമാക്കുവാൻ വ്യവസായ വകുപ്പ് ടൂറിസം ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുമായി യോജിച്ച് പ്രവർത്തിക്കും.

നാശോന്മുഖമായ കയർ മേഖലയെ രക്ഷിക്കാനും സർക്കാർ നിരവധി പദ്ധതികൾ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു. സഹകരണ മേഖലയിൽ ആധുനിക കയർ ഫാക്ടറി പടുത്തുയർത്തും. കേരള കയർ മാർക്കറ്റിങ് ഫെഡറേഷൻ, കയർ കോർപറേഷൻ, ഫോം മാറ്റിങ്ങ് ഇന്ത്യ എന്നിവയെ പുനഃസംഘടിപ്പിച്ച് സ്വയംപര്യാപ്തമാ

ത്തിപ്പും പ്രവർത്തനവും പരിശോധിക്കാൻ പ്രത്യേക സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തും. പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളും സർക്കാരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഉറപ്പിച്ചുറപ്പിക്കാൻ കോർ കമ്മിറ്റിയെ നിയമിക്കും.

ചെറുകിട-ഇടത്തരം സംരംഭങ്ങളുടെ വികസനത്തിന് ജില്ലാ വ്യവസായ കേന്ദ്രങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാക്കും. വികേന്ദ്രീകൃത ഉൽപ്പാദനം, കേന്ദ്രീകൃതമായ വിപണനം, ഡിസൈനിങ്, ഗുണനിലവാരം ഉറപ്പുവരുത്തൽ എന്നിവ നടപ്പാക്കും. ചെറുകിട, ഇടത്തരം സംരംഭങ്ങളുടെ പ്രോത്സാഹനത്തിന് വാണിജ്യ-വ്യവസായ ഡയറക്ടറേറ്റ് നവീകരിക്കും. തദ്ദേശ ഭരണസ്ഥാപനങ്ങളുടെ കൈവശമുള്ള ഉപയോഗിക്കാത്ത ഭൂമി ഇത്തരം സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങാൻ അനുവദിക്കും.

സാങ്കാരികമേഖലയിലും പൊതുസാങ്കാരികസംയുക്തമേഖലയിലും വൻകിട സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങാൻ വലിയ നിക്ഷേപത്തിന് എല്ലാവിധ ശ്രമവും നടത്തും. നൂറുകോടിയോ അതിൽ കൂടുതലോ മുതൽമുടക്കുള്ള വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളെ മെഗാപ്രോജക്റ്റായി പരിഗണിക്കും. പരിസ്ഥിതിക്കിണങ്ങിയ സാങ്കേതികവിദ്യയും പ്രാദേശികമായി തൊഴിലവസരങ്ങൾ നൽകുന്നതുമായ യൂണിറ്റുകൾക്ക് മുൻഗണന നൽകും.

**നിർമാണ-സേവന മേഖലകൾ**

നിർമാണ-സേവന മേഖലകളെ വികസനത്തിന്റെ ഇരട്ട എഞ്ചിനായാണ് സർക്കാർ കാണുന്നത്. ഒരു സർവീസ് ഹബ്ബ് സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയിലുണ്ട്. വിദേശ മലയാളികളിൽനിന്നും വിദേശ ഇന്ത്യക്കാരിൽ നിന്നും വിദേശികളിൽ നിന്നുതന്നെയും നിക്ഷേപം ആകർഷിക്കും.

**അടിസ്ഥാന സൗകര്യ വികസനം**

അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ച് നിക്ഷേപ സൗഹൃദ അന്തരീക്ഷമുണ്ടാക്കി സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നവരെ രാജ്യാന്തര മത്സരത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും പ്രാപ്തമാക്കും. കേരളത്തിൽ നിക്ഷേപം നടത്താൻ അത്തരം സംരംഭകർക്ക് ആത്മവിശ്വാസം പകരും വിധം എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും സുതാര്യമാക്കും. കേരളത്തിലെ റോഡുകളെ അന്താരാഷ്ട്രനിലവാരമുള്ളതാക്കാൻ എല്ലാ സഹായങ്ങളും നൽകി പൊതു-സാങ്കാരിക മേഖലാ പങ്കാളിത്തം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും. വ്യവസായ വികസനത്തിനും പ്രാദേശിക സന്തുലിത വികസനത്തിനും കൂടുതൽ വ്യവസായ പാർക്കുകൾ, വ്യവസായ ടൗൺഷിപ്പുകൾ, പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖല എന്നിവയും സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയിലുണ്ട്.

നിക്ഷേപകർക്ക് കേരളത്തെ ആദ്യം തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ പാകത്തിൽ പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങളിൽ വൻവ്യവസായ പാർക്കുകൾക്ക് രൂപം നൽകും. പാലക്കാട് ടെക്സ്റ്റൈൽ പാർക്കും വയനാട് ഫുഡ്പാർക്കും ഇതിൽ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു.

ലോകോത്തര നിലവാരത്തിലുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ടൗൺഷിപ്പുകൾ സ്ഥാപിച്ച് വ്യവസായസംരംഭകർക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകും. പാലക്കാട് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ടൗൺഷിപ്പ് ഏരിയ പ്രോജക്ട്, തിരുവനന്തപുരം, എറണാകുളം, പാലക്കാട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ നോളജ് സിറ്റി വികസനം

എന്നിവയാണ് ആദ്യഘട്ടമായി ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. രത്നങ്ങൾ, ജൂവലറി, ടെക്സ്റ്റൈൽസ്, ബയോടെക്നോളജി രംഗങ്ങളിൽ പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖല പരിഗണനയിലുണ്ട്. ബിസിനസ് വർധനയ്ക്കായി കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സി. കൊച്ചിയിൽ സ്വതന്ത്രവ്യാപാര വെയർഹൗസിങ് സോൺ തുറക്കും.

കേരളത്തിലേക്ക് നിക്ഷേപം ആകർഷിക്കാൻ അടിസ്ഥാനസൗകര്യ വികസനത്തിന് പൊതു-സങ്കാരിക പങ്കാളിത്തം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും. കേരള ഇൻഫ്രാസ്ട്രക്ചർ ഡവലപ്മെന്റ് ആക്ട് നടപ്പാക്കും. വ്യവസായസംരംഭങ്ങൾക്ക് നൽകിയ ഭൂമി മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ അനുവദിക്കില്ല. തിരുവനന്തപുരം, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ സ്ഥിരപ്രദർശനകേന്ദ്രങ്ങൾ തുടങ്ങും.

**ഐ.ടി, ബി.ടി**

ഐ.ടി -ഐ.ടി അനുബന്ധ ഇടനാഴി തിരുവനന്തപുരത്തും ബയോടെക്നോളജി -ഐ



ടെക് ഇലക്ട്രോണിക്സ് ഇടനാഴി കൊച്ചിയിലും ഭക്ഷ്യസംസ്കരണ - ടെക്സ്റ്റൈൽസ് ഇടനാഴി പാലക്കാട്ടും സ്ഥാപിക്കും. കൊച്ചിയിൽ വാട്ടർക്രാഫ്റ്റ് പാർക്ക്, പ്രിന്റ് വില്ലേജ് എന്നിവയും പുതിയ സംരംഭങ്ങളായി ശ്രമനേടും. വ്യവസായമേഖലയിൽ കുടിവെള്ള - വൈദ്യുതി വിതരണ പദ്ധതി, അനുബന്ധ റോഡുകളും പാലങ്ങളും, മലിനജല നിർമ്മാണ പദ്ധതി എന്നിവ നടപ്പാക്കും. കർഷകർക്ക് ദോഷമുണ്ടാക്കാത്ത വിധം വ്യവസായ വികസനത്തിന് അതിവേഗം സുതാര്യതയോടെ ഭൂമി ഏറ്റെടുത്തു നൽകും. ഭൂമിയുടെ ദൗർലഭ്യം പരിഹരിക്കാൻ ലാൻഡ് ബാങ്ക് സ്ഥാപിക്കും.

രാസപദാർത്ഥങ്ങളിൽ നിന്നും മാലിന്യങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തമായ ഭക്ഷണം കിട്ടുന്ന സ്ഥലമായി കേരളം മാറേണ്ടതുണ്ട്. അതിന് മികച്ച രീതിയിലുള്ള ഭക്ഷ്യസംസ്കരണ കേന്ദ്രങ്ങൾ അനിവാര്യമാണ്. ഇവയെ ടൂറിസവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുകയും വേണം. ഔഷധങ്ങൾ, അനുബന്ധവസ്തുക്കൾ, ബയോടെക്നോളജി,

നാനോടെക്നോളജി എന്നിവയിൽ വിദേശ നിക്ഷേപം ആകർഷിക്കാൻ ഒരു ലൈഫ് സയൻസ് പാർക്ക് സ്ഥാപിക്കും. പരിസ്ഥിതിയെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കാത്ത വിധം ധാതുക്കളുടെ ചൂഷണം നടത്തും. മൈനിങ് ആക്ട് കൂടുതൽ ഫലപ്രദമാക്കും.

**വാണിജ്യവും വ്യാപാരവും**

വാണിജ്യവും വ്യാപാരവുമാണ് നാടിന്റെ സാമ്പത്തിക വികസനവും തൊഴിലവസരങ്ങളും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത്. കയറ്റുമതി ഉൾപ്പെടെയുള്ള വാണിജ്യ-വ്യാപാര സംരംഭങ്ങൾക്ക് കേരള ബ്യൂറോ ഓഫ് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ പ്രമോഷൻ, കേരള എക്സ്പോർട്ട് പ്രമോഷൻ കൗൺസിൽ എന്നിവ സംയോജിപ്പിക്കും. റീട്ടെയ്ൽ - ഹോൾസെയിൽ വ്യാപാരസംഘടനകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സഹകരണത്തോടെ ഷോപ്പിങ് ഫെസ്റ്റിവൽ കാമ്പയിൻ സംഘടിപ്പിക്കും.

സാമ്പത്തിക സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സഹകരണത്തോടെ നഷ്ടത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളെ പുനരുദ്ധരിക്കും. തൊഴിലാളി പ്രതിനിധികളെയടക്കം വിവിധ ഏജൻസികളിലെ അംഗങ്ങളെ ഉൾപ്പെടുത്തി ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തിയറവുമാർക്കും തീരുമാനമെടുക്കുക. ഗുണനിലവാരമുള്ള വസ്തുക്കളുടെ കയറ്റുമതിയെ സർക്കാർ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും. മനുഷ്യാധാരം പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തും. സ്കൂളുകളിൽ വ്യവസായ സംരംഭക ക്ലബ്ബുകൾ ആരംഭിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്ഥിരമായി പരിശീലനം നൽകും.

**തൊഴിൽ ബന്ധങ്ങൾ**

വ്യവസായികളും തൊഴിലാളി യൂണിയനുകളുമായി ആശയവിനിമയം ചെയ്ത് പുതിയ മാനേജ്മെന്റ് സംസ്കാരം വളർത്തിയെടുക്കും. ആരോഗ്യകരമായ വ്യവസായികാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാൻ വ്യവസായ-തൊഴിൽ വകുപ്പുകൾ യോജിച്ച് പ്രവർത്തിക്കണം. വ്യവസായത്തർക്കം വേഗം പരിഹരിക്കാൻ ആർബിട്രേഷൻ സമ്പ്രദായം നടപ്പാക്കും.

വ്യവസായം, വാണിജ്യം, വ്യാപാരം, നിക്ഷേപം എന്നിവയ്ക്ക് ഹാനികരമായ ഏതു കാര്യവും സർക്കാർ നിയന്ത്രിക്കും. അഞ്ചുകോടി രൂപയോ അതിൽക്കൂടുതലോ മുതൽമുടക്കുള്ള വ്യവസായ സംരംഭങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സി.യെ നോഡൽ ഏജൻസിയായി നിയമിക്കും. വ്യവസായ വികസനത്തിന് ഊന്നൽ നൽകി കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സി.യെ ഉടച്ചുവാരും. നിക്ഷേപങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും ലൈസൻസ് നൽകാനുമുള്ള സെക്രട്ടേറിയറ്റായി കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സി പ്രവർത്തിക്കും. കാര്യങ്ങൾ എളുപ്പത്തിലാക്കാൻ നിയമങ്ങളും ചട്ടങ്ങളും ലഘൂകരിക്കും. ഇന്ത്യ ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റ് സെന്ററുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാനും കേന്ദ്രനിക്ഷേപം ആകർഷിക്കാനും ഡൽഹിയിലെ റസിഡന്റ് കമ്മീഷണർ ഓഫീസ് ശക്തിപ്പെടുത്തും. ഈദ്ദുസന്ദേശങ്ങളിലൂടെ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച നിക്ഷേപസൗഹൃദ സംസ്ഥാനമാക്കി കേരളത്തെ മാറ്റാനുള്ള സർക്കാർ നടപടികൾ വ്യവസായ സമൂഹം ഇരുകൈയും നീട്ടി സീകരിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. ■



എം. ദീപക്

# കൈത്തറി: സ്വാശ്രയത്വത്തിന്റെ ഉറപ്പും പാവവും

**കേ**രളത്തിന്റെ തനത് പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും അതുല്യമായ കരവിരുതിന്റെയും ഉദാത്തമായ ഉദാഹരണമാണ് കൈത്തറി വസ്ത്രം. ഇതര പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങളിൽ നിന്നും കൈത്തറി വസ്ത്ര നിർമ്മാണത്തിനുള്ള സവിശേഷത അത് ജനതയുടെ ജീവിതാവശ്യത്തിന് അനിവാര്യമായതാണ് എന്നതാണ്. കൂടാതെ കൃഷി കഴിഞ്ഞാൽ മഹാഭൂരിപക്ഷത്തിന് തൊഴിൽ നൽകുന്ന ഒരു മേഖലയാണിത്. അടുത്തിടെ നടന്ന സർവ്വേ പ്രകാരം കേരളത്തിൽ 58,400 പ്രവർത്തനക്ഷമമായ തറികൾ ഉണ്ടെന്നും അതിൽ 47,000 എണ്ണം സഹകരണ മേഖലയിലാണെന്നും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. പരമ്പരാഗത മേഖലയിലെ ഇതര വ്യവസായങ്ങൾ പോലെ തന്നെ കൈത്തറി മേഖലയും വൻ തകർച്ചയെ നേരിട്ടുവരികയാണ്. കേരളത്തിൽ ആകെ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുള്ള 758 കൈത്തറി സഹകരണ സംഘങ്ങളിൽ 160-ഓളം സംഘങ്ങൾ

വിവിധ കാരണങ്ങളാൽ പ്രവർത്തനക്ഷമമല്ലാതെ കിടക്കുന്നു. കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന സർക്കാരുകൾ നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ധനസഹായങ്ങൾ ഈ വ്യവസായത്തെ കൈപിടിച്ചുയർത്താൻ കാരണമായില്ല. ഈ മേഖലയുടെ യഥാർത്ഥ ദൗർബല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ശ്രമിക്കാതെ പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തതാണ് ഇതിന് കാരണം. എന്നാൽ കൈത്തറി മേഖല സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ആഴത്തിൽ വേരുകളുള്ളതും കേരളത്തിന്റെ കാലാവസ്ഥയ്ക്ക് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായതുമാണെന്നും അതിനെ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നതിനുള്ള ഭാവനാപൂർണ്ണമായ ആശയങ്ങളുടെ കുറവ് മാത്രമാണ് നിലവിലുള്ളതെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നും കേരളത്തിലെ കൈത്തറി വകുപ്പ്, ക്രിയാത്മകമായ ധാരാളം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ദിശാബോധമാർജ്ജിച്ച് കൈത്തറി വ്യവസായത്തെ ഔന്നത്യത്തിലേയ്ക്ക് കുതിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവിഷ്ക

രിച്ച് നടപ്പിലാക്കി വരുന്നു. **കൈത്തറി മേഖലയുടെ ഇന്നത്തെ ദൗർബല്യങ്ങൾ** അമൂല്യമായ ഒരു ബൗദ്ധിക സ്വത്താണ് കൈത്തറി വസ്ത്ര നിർമ്മാണം. ഇതിൽ നിന്നും സാമ്പത്തികാടിത്തറ പടുത്തുയർത്തുന്നതിന് തടസ്സമായി നിൽക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. 1. കൈത്തറി വസ്ത്രനിർമ്മാണം പരമ്പരാഗതരീതികളുടെ ചട്ടക്കൂടുകളിൽ നിന്നും പുറത്തുവരാനും കാലത്തിനനുസരിച്ച് ഉപാധികളിൽ പരിഷ്കാരം വരുത്തുവാനും ശ്രമിച്ചതേയില്ല. അതേസമയം യന്ത്രവത്കൃത വസ്ത്രനിർമ്മാണം വസ്ത്രമേഖലയിൽ കുതിപ്പുകളിലൂടെ മുന്നോട്ടുപോയി. കാലത്തിനനുസരിച്ചുള്ള ഉപഭോക്താക്കളുടെ മാറുന്ന അഭിരുചികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് യന്ത്രവത്കൃതമേഖല മുന്നേറിയപ്പോൾ കൈത്തറി മേഖല അതിന്റെ മേന്മകൾ തിരിച്ചറിയാതെ

കാലിടി വീഴുകയായിരുന്നു. ആധുനിക വസ്ത്ര ഉത്പന്നങ്ങളുമായി തുലനം നിലനിർത്താനും പുതുതലമുറയെ ആകർഷിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള ആധുനിക ഡിസൈനുകളും ഫാഷനും സ്വാംശീകരിക്കാനും കൈത്തറി മേഖല പരാജയപ്പെട്ടു.

2. ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് വിപണിയുണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും ആ വിപണി കണ്ടെത്താൻ കഴിയാതെയിരുന്നത് ഉത്പന്നങ്ങൾ കെട്ടിക്കിടക്കാൻ ഇട വരുത്തി. ഇത് സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് കൈത്തറി വസ്ത്രം അന്യമാകാൻ കാരണമായി.
3. കൈത്തറി വസ്ത്രങ്ങളുടെ അനന്യതയെ സംബന്ധിച്ച് ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് അവബോധം നൽകുന്നതിന് യാതൊരു സാഹചര്യവും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. മറിച്ച് കൈത്തറി വസ്ത്രം കാലഹരണപ്പെട്ട ഒരു ഉത്പന്നമാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ടു.
4. ഈ മേഖലയുടെ വിജയത്തിന് കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന സർക്കാരുകൾ ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പിൽ വരുത്തിയിരുന്ന പദ്ധതികൾ പൂർണ്ണമായി ഫലപ്രദമായിരുന്നില്ല. ഈ മേഖലയ്ക്ക് ലഭിച്ചിരുന്ന ധനസഹായത്തിന്റെ സിംഹഭാഗവും പ്രത്യുൽപാദനക്ഷമമായിരുന്നില്ല. റിബേറ്റ്, പ്രോജക്ട് പാക്കേജ്, മറ്റു കമ്പോള സഹായ പദ്ധതികൾ എന്നിവ കാലാകാലങ്ങളിൽ കൈത്തറി മേഖലയിലെ സഹകരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് നൽകിയെങ്കിലും അതൊക്കെത്തന്നെ ഗുണപരമായ മാറ്റം സ്വയം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന് ഈ മേഖലയെ പര്യാപ്തമാക്കിയില്ല. വ്യവസായം/കൈത്തറി തുടങ്ങിയ സർക്കാർ വകുപ്പുകൾ, ഫണ്ട് ചെലവഴിക്കാനുള്ള ഒരുപാടി എന്നതിലുപരി സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യ മുൾക്കൊണ്ട് ജനോപകാരപ്രദമായ പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും അവ വിജയകരമായി നടപ്പിലാക്കുന്നതിനും വീഴ്ച വരുത്തിയതിനാൽ പ്രഖ്യാപിത ലക്ഷ്യങ്ങൾ വെറും ജലരേഖയായി ഭവിച്ചു. കൂടാതെ സർക്കാരുകൾ നൽകിയ ധനസഹായത്തിൽ നല്ലൊരു പങ്ക് ഇടനിലക്കാരുടെ കൈകളിൽ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്തു.

**പരിഹാര മാർഗങ്ങൾ**

● സർക്കാർ ധനസഹായത്തെ ആശ്രയിച്ചു മാത്രം നിലനിൽക്കാൻ കഴിയുന്ന രീതിയിൽ നിന്നും കൈത്തറി മേഖലയെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വരുന്നതിന് ഉത്പാദനവും വിപണനവും ശക്തിപ്പെടുത്തിയേ തീരൂ. ഉത്പന്നങ്ങൾ കെട്ടിക്കിടക്കുന്നത് ഒഴിവാക്കാൻ വിപണിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി, വിപണിയുടെ മനസ്സിനിടത്ത് ഉത്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികൾ

നൂതനമായ ഡിസൈനുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനും യന്ത്രത്തിൽ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയാത്ത രീതിയിലുള്ളതും ആകർഷകവുമായ ഉത്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചെടുക്കാനുള്ളതുമായ പ്രാപ്തി നെയ്ത്തുകാർക്ക് പരിശീലനം വഴി നൽകേണ്ടതാണ്. ഇതുവഴി കമ്പോളത്തിൽ ഇതര തുണിത്തരങ്ങളുമായി മത്സരിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് ലഭ്യമാകും.

ആവിഷ്കരിക്കുക വഴി സാധിക്കും.

● കൈത്തറി വസ്ത്രത്തിന്റെ ഗുണമേന്മ സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ബോധവൽകരണ-സമ്പർക്ക പരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിക്കേണ്ടതാണ്.

● നൂതനമായ ഡിസൈനുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനും യന്ത്രത്തിൽ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിയാത്ത രീതിയിലുള്ളതും ആകർഷകവുമായ ഉത്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രാപ്തി നെയ്ത്തുകാർക്ക് പരിശീലനം വഴി നൽകേണ്ടതാണ്. ഇതുവഴി കമ്പോളത്തിൽ ഇതര തുണിത്തരങ്ങളുമായി മത്സരിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് ലഭ്യമാകും.

**ആശാവഹമായ ചുവടുവയ്പ്പുകൾ**

**വിപണിയെ ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ഉത്പന്ന നിർമ്മാണ പദ്ധതി.**

വൻകിട മില്ലുകൾ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന വസ്ത്രത്തിന് കൈത്തറി മേഖലയിൽ നിന്നും പുറത്തു വരുന്ന ശരാശരി ഉത്പന്നത്തേക്കാൾ ആകർഷകതം ഏറെയാണ്. വസ്ത്രവിപണി മുഴുവൻ പിടിച്ചെടുക്കുന്നതിന് ആധുനിക വസ്ത്ര നിർമ്മാണ മേഖലയെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നത് ഈ ആകർഷകത്വമാണ്. ആയതിനാൽ വിപണി കേന്ദ്രീകൃതമായ വസ്ത്ര നിർമ്മാണം കൈത്തറി മേഖല സ്വാംശീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിനു വേണ്ടി കേരളത്തിലെ കൈത്തറി വകുപ്പ്

പദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഇതുവഴി കൈത്തറി വസ്ത്രത്തിന് കമ്പോളത്തിലുള്ള സാധ്യത വൻതോതിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയാണ്. ഇത് സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്നതിന് ടെക്സ്റ്റൈൽ പ്രോജക്ട് ഡെവലപ്മെന്റ് സെന്റർ സ്ഥാപിക്കുകയും വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന മാതൃകകളെ അവലംബമാക്കി ഉത്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് വിതരണം ചെയ്യുന്നതിന് ഹാന്റ് ക്സ്, ഹാൻഡ്വിങ് എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളെ സജ്ജമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

**കലാപരമായ കൈത്തറി വസ്ത്ര വിപുലീകരണ പദ്ധതി**

സംസ്ഥാനത്തുടനീളമിടങ്ങോളമുള്ള വിദഗ്ദ്ധ നെയ്ത്തുകാരിൽ നിന്ന് 100 പേരെ വീതം ഓരോ വർഷവും തിരഞ്ഞെടുത്ത് അവർക്ക് വിദഗ്ധ പരിശീലനം നൽകി, മെച്ചപ്പെട്ട ഉത്പന്നങ്ങൾ നെയ്തെടുക്കുന്നതിന് പരിശീലനം നൽകുന്നു. ഈ പദ്ധതിയിലൂടെ നെയ്ത്തുകാർക്ക് വിപണിയുടെ അഭിരുചി മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കാൻ കഴിയുന്നു. പരിശീലന കാലത്തിന്റെ അവസാനം ഓരോരുത്തരിൽ നിന്നും അവർ നെയ്തെടുക്കുന്ന മെച്ചപ്പെട്ട ഉത്പന്നം ശേഖരിച്ച് സംസ്ഥാനതല അവർഷിനായി അണിനിരത്തുന്നു. ഓരോ തരം വസ്ത്രത്തിനും മൂന്നു വീതം അവർഷികൾ നൽകുന്നു. കലാപരമായ ഉത്പന്നങ്ങൾ നെയ്തെടുക്കുന്നതിന് ഈ പദ്ധതി നെയ്ത്തുകാർക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്നു.

**മറ്റു പരിശീലന പദ്ധതികൾ**

കേന്ദ്രാവിഷ്കൃത പദ്ധതിയായ ദീൻ ദയാൽ ഹത്ഗാർഘ് പ്രോത്സാഹൻ യോജനയുടെ ഘടക പദ്ധതിയിലൂടെയും നെയ്ത്തുകാർക്ക് വിദഗ്ധ പരിശീലനം നൽകുന്നു.

**വിറ്റുവരവിനെ സജീവമാക്കാൻ രണ്ടു പദ്ധതികൾ**

കൈത്തറി വസ്ത്ര ഉത്പന്നത്തെയും വിപണിയെയും മുന്നോട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന തന്നെ ബഹുദൂരം മുന്നിലെത്തിക്കുന്ന രണ്ടു പദ്ധതികൾ കൈത്തറി വകുപ്പ് ആവിഷ്കരിച്ച് നടപ്പിലാക്കുകയാണ്. നിലവിലുള്ള ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മേഖലയ്ക്ക് പതിന്മടങ്ങ് ഉയർജം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നവയാണ് ഈ പദ്ധതികൾ.



എം. ദിവാക്

നടപ്പിൽ വരുത്തുന്ന പദ്ധതിയിലൂടെ ആകർഷകമായ ഡിസൈനുകൾ നവീന ഫാഷനുകളിൽ സംയോജിപ്പിച്ചെടുത്ത വസ്ത്രങ്ങൾ ഉത്പാദിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നതിന് നെയ്ത്തുകാർക്ക് വിദഗ്ധ പരിശീലനം നൽകുന്നു. ഇതിന് പുറമെ പഴയ രീതിയിലുള്ള തറികൾ കൂടുതൽ പ്രവർത്തനക്ഷമമായ രീതിയിൽ നവീകരിക്കുന്നതിനും ഈ

# ഉത്പാദന-വിപണന രംഗങ്ങൾ നവീകരിക്കും

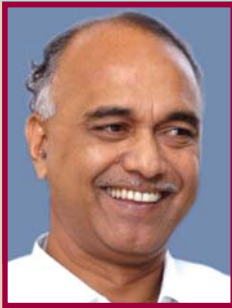
തൊഴിലാളികൾക്ക് കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട വരുമാനവും ജീവിത ക്രമവും ഉറപ്പു വരുത്തുന്നതിന് ഉതകുംവിധം കൈത്തറി ഉത്പാദന മേഖലയെ നവീകരിക്കുകയും പുതിയ വിപണന തന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്ന് വ്യവസായ മന്ത്രി എളമരം കരിം **ജനപഥം** ത്തിന് നൽകിയ അഭിമുഖത്തിൽ പറഞ്ഞു. പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ ചുവടെ:

## കൈത്തറി മേഖലയിലെ നയസമീപനം എന്തൊക്കെ?

ഇപ്പോഴുള്ള ഉത്പാദന ക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളും. നിലവിൽ പ്രവർത്തന രഹിതമായി കിടക്കുന്ന കൈത്തറി സംഘങ്ങളെ മുഴുവൻ പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനുള്ള നീക്കം ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അടഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഫാക്ടറികളുടെ കടബാധയുത ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിച്ച് തുറന്ന് പ്രവർത്തിപ്പിക്കും. സാധാരണ സംഘങ്ങളും ഫാക്ടറികളും പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഇവയുടെ ഓഡിറ്റിങ് കഴിഞ്ഞ ഡിസംബറിൽ ഒന്നിച്ചു പൂർത്തിയാക്കി.

കൈത്തറി മേഖലയിൽ പുതിയ വിപണികൾ കണ്ടെത്തും. നിലവിലുള്ള വിപണന ശൃംഖല കൂടുതൽ ആകർഷകവും കാര്യക്ഷമവുമാക്കും. സ്കൂളുകളിൽ യൂണിഫോം ഉപയോഗത്തിന് കൈത്തറി തുണി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി വിപുലമായ കാമ്പയിനുകൾ സംഘടിപ്പിക്കും. 54 ലക്ഷം വിദ്യാർത്ഥികളുള്ളതിൽ 13.5 ലക്ഷം പേർക്ക് കൈത്തറി യൂണിഫോം നൽകാനാണ് ഇപ്പോൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഉയർന്നു വരുന്ന മാർക്കറ്റ് സാധ്യത പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഉത്പാദനം കൂട്ടും.

സർക്കാർ ജീവനക്കാർ ആഴ്ചയിലൊരു ദിവസം ഖാദി വസ്ത്രം ധരിക്കണ



മെന്ന സർക്കാരിന്റെ അഭ്യർത്ഥനയ്ക്കും വമ്പിച്ച പ്രതികരണമാണുള്ളത്. ഇതേത്തുടർന്ന് ഖാദി സ്റ്റോറുകളിൽ ഡിമാന്റ് കൂടിയിട്ടുണ്ട്. ആകർഷകമായ തുണിത്തരങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കാനുള്ള നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചു വരികയാണ്.

## ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവൽക്കരണം, വാല്യു അഡീഷൻ, വിപണന തന്ത്രം ഇവയിൽ എന്തൊക്കെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തും?

കൈത്തറിത്തുണികൾക്ക് ആധുനിക ഡിസൈനിങ് നൽകി ആകർഷകമാക്കാനും ഉത്പാദനം കൂട്ടാൻ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കും. നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഡിസൈനിങ്ങുമായി സഹകരിച്ച് പുതിയ ഡിസൈനുകൾ സ്വീകരിക്കും. യുവതലമുറയുടെ അഭിരുചിയനുസരിച്ചുള്ള ഉത്പന്നങ്ങളാകും വിപണിയിലെത്തിക്കുക.

കൂടുതൽ വിപണികൾ കണ്ടെത്തുന്നതിന് ആധുനിക വിപണന തന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കും. പരമ്പരാഗത ഉത്പാദനരീതിയിൽ മാറ്റം വരുത്തി ആധുനിക യന്ത്രസാമഗ്രികളുടെ സഹായം സ്വീകരിക്കും. നെയ്ത്തിലും ഡിസൈനിങ്ങിലും നവീന മാർഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിലൂടെ പുതുതലമുറയെ ഗണ്യമായി ആകർഷിക്കാൻ കഴിയും. ഇതിലൂടെ ഉത്പാദന വിപണന മേഖലകളിൽ കാര്യമായ പുരോഗതിയുണ്ടാ

കുമെന്നാണ് സർക്കാരിന്റെ പ്രതീക്ഷ. പരസ്യം ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിപണന തന്ത്രങ്ങളിൽ ശൈലി മാറ്റി നവീനരീതികൾ അവലംബിക്കും.

## തൊഴിലാളികൾക്ക് പുതിയ ക്ഷേമ പദ്ധതികൾ എന്തൊക്കെ?

കൈത്തറി മേഖലയിൽ പുതിയ ക്ഷേമ പദ്ധതികളേക്കാൾ പുതിയ ഉത്പാദന, വിപണന തന്ത്രങ്ങളിലൂടെ കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങളും വരുമാനവും ഉണ്ടാക്കി തൊഴിലാളികളുടെ നില കാര്യമായി മെച്ചപ്പെടുത്തുകയാണ് വേണ്ടത്. ആധുനികവൽക്കരണത്തിലൂടെ നിലവിലുള്ള തൊഴിലാളികൾക്ക് കൂടുതൽ തൊഴിൽ ദിനങ്ങളും വരുമാനവും ഉണ്ടാവും. വാല്യു അഡീഷനിലെ മാറ്റങ്ങൾ കൂടുതൽ അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാണ്.

## ചില സംഘങ്ങൾ കൃത്രിമം കാട്ടി സബ്സിഡി വെട്ടിപ്പു നടത്തുന്നതായി ആരോപണമുണ്ടല്ലോ. ഇവയ്ക്കെതിരെ എന്തു നടപടിയാണ് സ്വീകരിക്കുക?

ചില സംഘങ്ങൾ കൃത്രിമം കാട്ടിയതായി വിവരങ്ങൾ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഇവയ്ക്കെതിരെ കർശന നടപടികൾ സ്വീകരിക്കും. വെട്ടിപ്പു തടയുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി സംശയമുള്ള സംഘങ്ങളെ പ്രത്യേകം നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കും. തമിഴ്നാട്ടിൽ നിന്നും മറ്റും പവർലൂം തുണിത്തരങ്ങൾ കൂട്ടിക്കലർത്തിയുള്ള വിൽപന കർശനമായി തടയും. അർഹതപ്പെട്ട സംഘങ്ങൾക്ക് മാത്രമേ സബ്സിഡി അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. കുഴപ്പങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്ന സംഘങ്ങളുടെ സബ്സിഡി അനുകൂല്യ

## കേരളത്തിലേക്ക് കൈത്തറി

സാംസ്കാരികത്തനിമയുടെ പ്രതീകങ്ങളിലൊന്നായ കൈത്തറി വസ്ത്രം കേരളീയരുടെ ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാകാൻ പോകുന്ന പദ്ധതിയാണിത്. അഞ്ചു ലക്ഷത്തോളം സർക്കാർ ജീവനക്കാർ ആഴ്ചയിൽ ഒരു ദിവസം കൈത്തറി വസ്ത്രം ധരിച്ച് ഓഫീസിലെത്തണം എന്ന മുദ്രവാക്യം ഈ പദ്ധതി ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. ഇതു കൂടാതെ മറ്റ് അർദ്ധ സർക്കാർ, പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ ജീവനക്കാരും ഇത് ഏറ്റെടുക്കുമ്പോൾ കമ്പോള വിപണി വൻതോതിൽ ഉയിർത്തെഴുന്നേക്കുകയാണ്. ഏകദേശം 10

ലക്ഷം മീറ്റർ തുണി ഇത് വഴി ഓരോ വർഷവും അധികമായി ആവശ്യം വരുന്നു. ഈ പദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ നിർവഹിച്ചു. എല്ലാ വിഭാഗം സർക്കാർ ജീവനക്കാരും ആവേശപൂർവ്വം കൈത്തറിവസ്ത്രം ധരിക്കുകയുണ്ടായി. എല്ലാ ശനിയാഴ്ചയും കൈത്തറി വസ്ത്രം ധരിക്കാൻ മുഖ്യമന്ത്രി ഒരു സന്ദേശത്തിലൂടെ എല്ലാ വിഭാഗം ജനങ്ങളെയും ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചത് കൂടുതൽ ചലനത്തിന് കാരണമായി.

## കൈത്തറി യൂണിഫോം - സ്കൂൾ കുട്ടികൾക്ക്

വരുന്ന അക്കാദമിക് വർഷം മുതൽ

സംസ്ഥാനത്തിലെ സ്കൂൾ കുട്ടികൾ ആഴ്ചയിലൊരിക്കൽ കൈത്തറി വസ്ത്രം ധരിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ഒരു പദ്ധതി നടപ്പിൽ വരുത്തുന്നതിന് വേഗതയാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നുവരികയാണ്. ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ജില്ലാ വ്യവസായ കേന്ദ്രങ്ങൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ, ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്/വിദ്യാഭ്യാസ സ്റ്റാൻഡിങ് കൗൺസിൽ ചെയർമാൻ/ഹാൻഡ്സ്/ഹാൻഡ്വിവ് പ്രതിനിധികൾ എന്നിവർ ഉൾപ്പെട്ട യോഗങ്ങൾ വിളിച്ചുകൂട്ടി പ്രായോഗിക പരിപാടികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തു വരികയാണ്. സംസ്ഥാനത്തെ ആകെ 50

ങ്ങൾ പിൻവലിക്കും.

**കൈത്തറി മേഖലയിലെ നവീകരണം ഏതെല്ലാം മേഖലകളിലാണ് നടപ്പാക്കുക?**

ഫാക്ടറി ടൈപ്പ് സംഘങ്ങളിൽ ആധുനിക ഉത്പാദന പ്രക്രിയകൾ നടപ്പിൽ വരുത്തും. പുതിയ ഡിസൈൻ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ഡിമാന്റും തൊഴിലും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ ഉത്പാദന, വിപണനങ്ങളുടെ എല്ലാ മേഖലകളിലും നവീകരണം കൊണ്ടുവരും. തൊഴിലാളികളുടെ സാങ്കേതികവിജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഏറെ പ്രധാനം. ഇതുമൂലം തൊഴിലാളികളുടെ എണ്ണം കുറയുകയില്ല.

കൈത്തറിക്ക് പരസ്യ സാധ്യത കേരളത്തിൽ ഉണ്ടാകാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ വളർന്നുവരികയാണ്. ഉയർന്ന ഊഷ്മാവ് ക്രമീകരിച്ച് ശരീരത്തിന് സുഖപ്രദമാവാൻ കൈത്തറിയോളം മറ്റൊരു തൂണിത്തരത്തിനും ആവില്ലെന്ന് തെളിയുകയാണ് കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തും എക്സിബിഷൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിപണന മേഖലയിലെ ആകർഷണീയത കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തും. വരുന്ന ഏപ്രിലിൽ ബാംഗ്ലൂരിൽ കരകൗശല മേളയോടൊപ്പം വിപുലമായ എക്സിബിഷൻ ആസൂത്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. തുടർന്ന് മുംബൈ, ചെന്നൈ നഗരങ്ങളിലും പ്രദർശന മേളകൾ നടത്തും. സമ്പന്ന-മധ്യ വർഗ വിഭാഗങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്ന തൂണിത്തരങ്ങൾ വിപണിയിലെത്തിക്കും.

ഹാൻഡ്‌ട്രൈഡ്, ഹാൻഡ്‌വീവ് എന്നിവയുടെ പുനഃസംഘടന സർക്കാർ ഗൗരവമായി ആലോചിക്കുന്നുണ്ട്. മാർക്കറ്റിങ്, ഓപ്പറേഷൻ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലാവും മാറ്റങ്ങൾ ഏറെയും നടപ്പിലാക്കുക. സംസ്ഥാനത്തെ സംഘങ്ങൾ ഈ അടുത്ത കാലത്ത് കൂടുതൽ ലാഭത്തിലേക്ക് നീങ്ങുന്നതായാണ് കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

**പുവറ്റൂർ ബാഹുലേയൻ**  
അസി.എഡിറ്റർ, തൃശ്ശൂർ

ലക്ഷത്തോളം കുട്ടികളിൽ 13.5 ലക്ഷം കുട്ടികളെ ലക്ഷ്യമാക്കിയാണ് പദ്ധതിയുടെ പ്രാരംഭ പ്രവർത്തനം ആസൂത്രണം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഇതുവഴി ഏകദേശം മൂപ്പത് ലക്ഷം മീറ്റർ കൈത്തറി തൂണിക്ക് ഓരോ വർഷവും അധിക വിപണി ലഭിക്കുന്നു. കൂടാതെ കൈത്തറി വസ്ത്രത്തിന്റെ ഗുണമേന്മയും അതിന്റെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യവും ചെറിയ പ്രായത്തിൽത്തന്നെ കുട്ടികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കാനും കൈത്തറി സംസ്കാരം അവരിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനും ഈ പദ്ധതി വഴി സാധ്യമാകുന്നു.

ഈ പദ്ധതികൾ വഴി പഴയ ഒരു സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം ആധുനിക തല

മുറ ഏറ്റുവാങ്ങുകയും അതേ സമയം അത് സാമൂഹിക പുരോഗതിക്ക് വളക്കൂറ് നൽകാൻ കാരണമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതുവഴി കൈത്തറി വസ്ത്രോത്പാദനം നിലവിലുള്ളതിന്റെ നാലിരട്ടിയായി വർദ്ധിക്കുമെന്ന് കണക്കാക്കുന്നു.

**കൈത്തറി വസ്ത്രം ലോകവിപണിയിൽ**

പുർണതയോടെയും ആകർഷകമായും നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്ന കൈത്തറി വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് ലോക വിപണിയിൽ അർഹമായ സ്ഥാനം ഇന്നും ലഭ്യമാണ്. ഉത്പന്നങ്ങളുടെ മേന്മ വിലകളുടെ താരതമ്യത്തെ അപ്രസക്തമാക്കുന്നു എന്ന് ലോക വിപണിയിലെ വിലപന തെളിവു നൽകുന്നു. കേരളത്തിൽ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന ശരാശരി കൈത്തറി വസ്ത്രങ്ങൾ ഉപഭോക്താക്കളില്ലാതെ ലക്ഷിക്കിക്കുമ്പോൾ, വിദേശവിപണിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടത്തുന്ന ഉത്പന്നങ്ങൾ വിപണിയെ കീഴടക്കുന്നു എന്നതാണ് വസ്തുത. ഇതേ ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് ആഭ്യന്തര വിപണിയെയും ഗണ്യമായി സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. വിപണിക്കിടങ്ങുന്ന വൈവിധ്യ പുർണമായ ഉത്പന്നങ്ങൾ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങുന്നതോടുകൂടി വൻകിട സംരംഭകർ വിപണിയുടെ നേതൃത്വം ഏറ്റെടുക്കാൻ മുന്നോട്ടുവരികയും അതുവഴി മൂലധന ദൗർലഭ്യം ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്യും.

**മാറ്റത്തിനുള്ള കാൽവയ്പ്പുകൾ**

വസ്ത്ര നിർമ്മാണ മേഖലയെ നിരന്തരം നവീകരിക്കുന്നതിന് ഇന്ന് നിലവിലുള്ള ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്, സ്ഥാപനങ്ങളുടെ കാര്യക്ഷമമായ സേവനം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതു വഴി മാത്രമേ വസ്ത്രവ്യാപാര രംഗത്ത് കൈത്തറി വസ്ത്രത്തിന് മേൽക്കൈ നേടാൻ കഴിയൂ. നിരന്തരമായ പരീക്ഷണങ്ങളും പരിഷ്കാരങ്ങളും ഈ മേഖലയിൽ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഹാന്റ്‌ലും ടെക്നോളജി, നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഡിസൈൻ, നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫാഷൻ ടെക്നോളജി, വിവേഴ്സ് സർവീസ് സെന്റർ തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സേവനം പരമാവധി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങളുടെ മുഖചരയ മാറ്റിയെടുക്കുന്നതിനുള്ള ബാഹുമുഖ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൈത്തറി വകുപ്പ് നടപ്പിൽ വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

**ആരോഗ്യം സംരക്ഷിക്കുന്ന കൈത്തറി വസ്ത്രം**

ഉഷ്ണമേഖലാ രാജ്യമെന്ന നിലയ്ക്ക് ഇന്ത്യയിൽ സിന്ററ്റിക് തൂണികളുടെ ഉപയോഗം ആരോഗ്യത്തിന് പറ്റിയതല്ല എന്നത് തർക്കമറ്റ വസ്തുതയാണ്. കൈത്തറി തൂണികൾ ഇവിടെ ഏറെ പ്രസക്തമാകുന്നു. കൂടാതെ മിൽ വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് നിറം

ചേർക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന രാസവസ്തുക്കൾ ശരീരത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന ദോഷഫലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി, പ്രകൃതിയിൽ നിന്നുള്ള ജൈവവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചു നിർമ്മിച്ച നിറങ്ങൾ വസ്ത്രങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കാൻ ഇന്ന് ലോകം വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നു. ഇത്തരം ഉത്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് ധാരാളം പരീക്ഷണങ്ങൾ നടക്കുകയും അതിനായി വിപണി കാതോർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ പരിസ്ഥിതിക്കും മനുഷ്യാരോഗ്യത്തിനും ഇണങ്ങിയ വസ്ത്ര നിർമ്മാണത്തിനുള്ള ഗവേഷണ പദ്ധതി കൈത്തറി വകുപ്പ് ആവിഷ്കരിച്ച് നടപ്പിലാക്കി വരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തും കണ്ണൂരും ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഹാന്റ്‌ലും ആന്റ് ടെക്നോളജി ടെക്നോളജിയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനം അതിവേഗം പുരോഗമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നിറങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി രാസവസ്തുക്കളെ പുർണമായി ഒഴിവാക്കി, അതുവഴി ഉണ്ടാകുന്ന അനാരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങളെ തടയുക മാത്രമല്ല, ഔഷധ സസ്യങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഉത്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക വഴി പല രോഗങ്ങളെയും ചെറുക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നും വിദഗ്ദ്ധർ ഉറപ്പ് തരുന്നു. ഇത് പ്രാവർത്തികമാവുകയും ഇതുപയോഗിച്ചുള്ള ഉത്പാദനം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടുകൂടി കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾക്കുള്ള വിപണി ലോകമെമ്പാടും വർദ്ധിക്കും എന്ന് കാണുന്നു.

**തൊഴിൽ മേഖല ആകർഷകമാകുന്നു**

കൈത്തറി മേഖലയിൽ പണിയെടുക്കുന്നവർക്ക് ലഭിക്കുന്ന തൃപ്തമായ കൂലി ഈ മേഖലയെ അനാകർഷകമാക്കുന്നു. ഉത്പാ



എം. ദീപക്

ദനചെലവും ഉത്പന്നവിലയും തമ്മിൽ അന്തരം കുറയുന്നതിനാലാണ് കൂലി കുറയുന്നത്. എന്നാൽ ഉത്പന്നത്തിന്റെ മൂല്യം വർദ്ധിക്കുന്നത് വഴി അതിന്റെ ലാഭവും തദ്ദാരാ കൂലിയും വർദ്ധിക്കും. കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾ മെച്ചമാകുന്നതോടെ വേതന ശോഷണത്തിന് ഒരു പരിഹാരമാകും. ഇത് ഈ തൊഴിൽ മേഖലയെ ആകർഷകമാക്കുകയും കൂടുതൽ പേർ തൊഴിലിനായി ഇതിനെ ആശ്രയിക്കുവാൻ മുന്നോട്ടു വരു



**ലോകത്തിന്റെ** മുക്കിലും മൂലയിലും മലയാളി സാന്നിധ്യമുള്ളതു പോലെ തന്നെ കേരളീയ വസ്ത്രങ്ങളും ഇന്ന് ലോകമെമ്പാടും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കേരളത്തിലെ കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് ആഗോളവിപണിയിൽ ഉള്ള മാർക്കറ്റ് അനുദിനം വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്. കഴിഞ്ഞ വർഷം 300 കോടി രൂപയുടെ കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങളാണ് കടൽ കടന്നു പോയത്.

ഇന്ത്യയിൽ പ്രതിവർഷം ഉണ്ടാക്കുന്ന കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങളിൽ 11% ഉത്പാദിക്കപ്പെടുന്നത് കേരളത്തിൽ നിന്നാണ്. ഇതിൽത്തന്നെ 282 കോടി രൂപയുടെ വിവിധ ഉത്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നത് കണ്ണൂരിൽ മാത്രമാണ്. കേരള കൈത്തറി വ്യവസായ ബോർഡിന്റെ കീഴിൽ 756 സൊസൈറ്റികളാണ് (1996-97) രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പ്രകൃതിദത്തമായ ഉത്പന്നങ്ങളിൽ നിന്ന്, പ്രകൃതിദത്തമായ നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് കൈകൊണ്ട് നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾ മറ്റു വസ്ത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു.

ബാലരാമപുരം, കുത്തംപള്ളി (കണ്ണൂർ) ചേന്ദമംഗലം (എറണാകുളം), കാസർഗോഡ്, കണ്ണൂർ, കോഴിക്കോട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നാണ് കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾ അധികവും വിപണിയിൽ എത്തുന്നത്. കേരള സാരി, സെറ്റുമുണ്ടുകൾ, ബെൽഷീറ്റുകൾ, കർട്ടനുകൾ, തലയണ കവറുകൾ,

മുണ്ടുകൾ എന്നീ കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങളാണ് വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിൽ വിപണി കീഴടക്കിയിരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ വർഷം ആഭ്യന്തര വിപണിയിൽ മാത്രം 80 കോടിയുടെ കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങളാണ് വിറ്റഴിഞ്ഞത്. ഇതിൽത്തന്നെ 30 കോടിയുടെ വിപണനം 30% റിബേറ്റുണ്ടായിരുന്ന (10% കേന്ദ്ര റിബേറ്റും, 20% കേരളസർക്കാർ റിബേറ്റും) ഓണക്കാലത്തായിരുന്നു.

ഗുണമേന്മയിൽ കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾ മുൻപന്തിയിലാണെങ്കിലും ഉത്പാദന ശതമാനത്തിൽ മറ്റു വസ്ത്രമേഖലകളോട് തുലനം ചെയ്യുമ്പോൾ കൈത്തറി മേഖല പിന്നിലാണ്. പ്രതിദിന ഉത്പാദനം കൈത്തറി മേഖലയിൽ കുറവായതാണ് ഇതിന് പിന്നിലുള്ള കാരണം. ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മാനേജ്മെന്റിന്റെ പഠനങ്ങൾ കാണിക്കുന്നത് 30 വയസ്സുള്ള ഒരു പുരുഷൻ ഒരു ദിവസം നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കുന്നത് 6.01 മീറ്റർ തുണി മാത്രമാണെന്നാണ്. കൈത്തറി മേഖലയിൽ വലിയൊരു ശതമാനം സ്ത്രീകളാണ്. ആരോഗ്യവതിയായ ഒരു സ്ത്രീ നിർമ്മിക്കുന്നത് മൂന്നു മീറ്റർ തുണി മാത്രമാണ്. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിലെ 10 ശതമാനം ജനങ്ങൾക്കുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ മാത്രമാണ് കൈത്തറി മേഖലയിൽ ആകെ ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

കൈത്തറി മേഖലയുടെ സംരക്ഷണവും, വികസനവും ലക്ഷ്യം വച്ചുകൊണ്ട് നിരവധി പദ്ധതികൾ കേന്ദ്ര സർക്കാരും കേരള സർക്കാരും നടപ്പിലാക്കി വരുന്നുണ്ട്. കൈത്തറി മേഖലയുടെ വികസനം ലക്ഷ്യമിട്ടാണ് കേരളസർക്കാർ

കൃതിക, തനിമ തുടങ്ങിയ പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിച്ചത്. തിരുവനന്തപുരത്ത് തനിമ പദ്ധതിയും കണ്ണൂരിൽ ക്രതികയും വ്യവസായ വകുപ്പ് മന്ത്രി എളമരം കരിം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. എറണാകുളം, പാലക്കാട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ പ്രതിദിന പദ്ധതി ഉടൻ തന്നെ ആരംഭിക്കും. കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് ആവശ്യമായ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാനുള്ള സൗകര്യവും, ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വിപണന സൗകര്യവും എല്ലാം ഈ പദ്ധതി പ്രകാരം സർക്കാർ നൽകുന്നുണ്ട്.

കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങളുടെ ഗുണനിലവാരം ഉറപ്പുവരുത്താൻ ഹാന്റ് ലും മാർക്ക് പദ്ധതി ഇന്ത്യയിലുടനീളം നടപ്പിലാക്കി വരുന്നുണ്ട്. ഇതിനു വേണ്ടി രണ്ടു ലോഗോ രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആഭ്യന്തര വിപണിക്ക് ഹാന്റ് ലും എന്ന് ചേർത്തിട്ടുള്ള ലോഗോ. കയറ്റുമതി വിപണിക്ക് hand woven IN INDIA എന്ന് ചേർത്തിട്ടുള്ള ലോഗോ, ഒറ്റത്തറി നെയ്ത്തുകാർ, പ്രാഥമിക കൈത്തറി സഹകരണസംഘങ്ങളും അവയുടെ കേന്ദ്ര സംഘവും, കൈത്തറി വികസന കോർപ്പറേഷനുകൾ, മാസ്റ്റർ വീവേർസ്, ചില്ലറ കൈത്തറി വില്പനക്കാർ, കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങൾ വാങ്ങി കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്ന വർ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം ഇതിൽ പങ്കാളികളാണ്. കൈത്തറി ഉത്പന്നങ്ങളുടെ ഗുണനിലവാരം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നവയാണ് ഈ ഹാന്റ് ലും മാർക്ക് ലേബലുകൾ. ■

കയും ചെയ്യുക വഴി തൊഴിലില്ലായ്മയെ ചെറുക്കാൻ ഒരു പരിധി വരെ സഹായകമാകും.

### ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജനത്തിന് ചില പദ്ധതികൾ

കൈത്തറിതൊഴിലിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അസംഘടിത നെയ്ത്തുകാരുടെ ക്ഷേമത്തിനു വേണ്ടി നടപ്പിലാക്കി വരുന്ന പദ്ധതികളാണ് തനിമ, കൃതിക, പ്രതിഭ എന്നിവ. കേരളത്തിൽ കൈത്തറി വ്യവസായം ഏറ്റവും കൂടുതൽ കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന തിരുവനന്തപുരം, കണ്ണൂർ, പാലക്കാട്, കോഴിക്കോട് ജില്ലകളിലാണ് ഈ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കി വരുന്നത്. അസംഘടിത നെയ്ത്തുകാരെ സ്വയം സഹായ സംഘങ്ങളുടെ രൂപീകരണത്തിലൂടെ അവരുടെ ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ വിപണി ലഭ്യമാക്കുന്നതു വഴി കൂടുതൽ തൊഴിൽ ദിനങ്ങൾ നേടിക്കൊടുക്കുന്നതിനും ലക്ഷ്യ

മിടുന്ന ഈ പദ്ധതി ഹാൻവീവിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലാണ് നടക്കുന്നത്.

### ടെക്സ്റ്റൈൽ ക്ലസ്റ്റർ പ്രോഗ്രാം

നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫാഷൻ ടെക്നോളജിയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കൈത്തറി തൊഴിലാളികളുടെ ക്ഷേമത്തിനായി നടപ്പിലാക്കി വരുന്ന ഒരു പദ്ധതിയാണിത്. സ്വയം സഹായ സംഘങ്ങൾ രൂപീകരിച്ച്, മേഖലയെ മൊത്തത്തിൽ നവീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് രൂപം കൊടുക്കുകയും അതുവഴി തൊഴിലവസരങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന് ഈ പദ്ധതി സഹായകമാവുന്നു.

### നൂതന ഉത്പന്ന വികസന പരിപാടി

പുട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഫാക്ടറി സംഘങ്ങൾ പുനരുദ്ധരിക്കുന്നതിനും പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പിലാക്കുന്ന ഒരു പദ്ധതിയാണ് ന്യൂ പ്രൊഡ

ക്ഷൻ പ്രോഗ്രാം. ഫാക്ടറി സംഘങ്ങൾ നിർജീവമായതു വഴി തൊഴിലവസരങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി നഷ്ടപ്പെട്ടവർക്ക് അത് വീണ്ടെടുത്തുകൊടുക്കുന്നതിന് ഈ പദ്ധതി ഏറെ സഹായകമാകും. ഈ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ നേമത്ത് പുട്ടിക്കിടന്ന ട്രാവൻകൂർ ടെക്സ്റ്റൈൽസ് വ്യവസായ വകുപ്പുമന്ത്രി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

മേൽ വിവരിച്ച പദ്ധതികൾ പൂർണ്ണമായി നടപ്പിലാക്കുന്നതോടു കൂടി കേരളത്തിലെ കൈത്തറി വ്യവസായ മേഖല ഇന്ത്യയിലെ മറ്റേതൊരു സംസ്ഥാനത്തിലേതിനെക്കാളും മുന്നിലെത്തുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. നിലവിലുള്ള നെയ്ത്തുകാരുടെ ജീവിത നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനും ധാരാളം തൊഴിലവസരങ്ങൾ ഈ മേഖലയിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതിനും ഇത് വഴിയൊരുക്കുമെന്നും കരുതാവുന്നതാണ്. ■

# ഖാദിയും കേരളവും

## കൈ

കൊണ്ട് നൂൽ നൂറ്റ് പരുത്തി, പട്ട്, കമ്പിളി ഇവയിലേതെങ്കിലും ഒന്നോ അതിലധികമോ നൂൽ ഉപയോഗിച്ച് കൈത്തറിയിൽ നെയ്തെടുക്കുന്ന വസ്ത്രമാണ് ഖാദി. ഖാദിയെന്നത് വെറും വ്യവസായം മാത്രമല്ല, പുരാതന കാലം മുതൽതന്നെ ഭാരതത്തിൽ പരുത്തിയും പട്ടും കമ്പിളിയും ഉപയോഗിച്ച് വസ്ത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ സ്വാതന്ത്ര്യസമരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഖാദിയൊരു പ്രസ്ഥാനമായി രൂപപ്പെട്ടത്. സ്ത്രീ തൊഴിലാളികൾ കൂടുതൽ പണിയെടുക്കുന്ന ഒരു മേഖലയായി ഖാദി വ്യവസായം വളർന്നുകഴിഞ്ഞു. ഏതാണ്ട് 15,000 തൊഴിലാളികൾ ഇപ്പോൾ പണിയെടുക്കുന്നുണ്ട്.

നൂൽ ഉൽപാദനത്തിന് ആദ്യകാലത്ത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന തക്കി പിന്നീട് നൂൽ ചുറ്റിയെടുക്കത്തക്ക സംവിധാനമുള്ള ചർക്കയായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. ചർക്കകൾക്ക് ആധുനികവൽക്കണം വഴി ഉൽപാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുണി ഉൽപാദനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന തനികളിൽ ആവശ്യമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തി വിവിധയിനത്തിലുള്ള ഡിസൈനുകൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സംസ്ഥാനത്ത് ഖാദി ഗ്രാമവ്യവസായ ബോർഡും ഖാദി കമ്മീഷനും ഖാദി വ്യവസായത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഖാദി കമ്മീഷൻ നേരിട്ട് ധനസഹായം ചെയ്ത 12 സ്ഥാപനങ്ങളും ബോർഡ് ധനസഹായം ചെയ്ത 27 സ്ഥാപനങ്ങളും ബോർഡ് നേരിട്ട് നടത്തുന്ന 368 യൂണിറ്റുകളും ഖാദി വ്യവസായം നടത്തിവരുന്നു. 1977-ൽ ബോർഡ് ആവിഷ്കരിച്ച 1,00,000 തൊഴിൽദാന പദ്ധതി പ്രകാരം സംസ്ഥാനത്ത് ഖാദി വ്യവസായം വ്യാപിപ്പിക്കുന്നതിന് സാധിച്ചു.

ഖാദി ഉൽപാദനവും വിപണനവും നടത്തുന്നതിന് ഖാദി കമ്മീഷന്റെ അംഗീകാരം ആവശ്യമാണ്. അസംസ്കൃത സാധനങ്ങളുടെ വില ഖാദിയുടെ ഉൽപാദനവില, വിപണനവില, തൊഴിലാളികൾക്കുള്ള കൂലി എന്നിവ ഖാദി കമ്മീഷന്റെ അംഗീകാരമുള്ള കോസ്റ്റ്ചാർട്ട് പ്രകാരമാണ് നിശ്ചയിക്കുന്നത്. ഖാദി ഗ്രാമവ്യവസായകമ്മീഷൻ ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിനും പ്രത്യേക കോസ്റ്റ്ചാർട്ട് അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരുത്തിയിൽ നിന്നും പഞ്ഞിത്തിരിയുണ്ടാക്കി ചർക്ക ഉപയോഗിച്ച്

വിവിധയിനം നൂൽ ഉൽപാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. 33 കൗണ്ട്, 50 കൗണ്ട്, 70 കൗണ്ട്, 90 കൗണ്ട്, 100 കൗണ്ട്, 150 കൗണ്ട്, 200 കൗണ്ട് തുടങ്ങിയ ഇനം നൂലുകൾ ഉൽപാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. കോട്ടൺ ഖാദി, മസ്ലിൻ ഖാദി, സിൽക്ക് ഖാദി, പോളിസ്റ്റർ തുടങ്ങിയ വിവിധയിനം തുണിത്തരങ്ങളും സംസ്ഥാനത്ത് ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിൽ



ഒരുപിടി നൂലിനാൽ കോർത്തടുത്തു ശാസ്വിതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യരാഹിംഭാമൽക്കിനാക്കളിൽ നൂലിട്ടുകോർത്തടുത്തിന്ത്യയുടെ സ്വാശ്രയത്വം

ഉൽപാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഖാദി തുണിത്തരങ്ങളിൽ 95% കോട്ടൺ/മസ്ലിൻ തുണിത്തരങ്ങളാണ്. സിൽക്ക് തുണിത്തരങ്ങളുടെ ഉൽപാദനവും ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പയ്യന്നൂർ പട്ട്, ചിതലി സിൽക്ക് തുടങ്ങിയ സിൽക്ക് സാരികൾ ഖാദി ബോർഡ് നേരിട്ട് ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. മുണ്ട്, തോർത്ത്, ഷർട്ട് പീസുകൾ, ബെൽഷീറ്റ്, കോട്ടൺ സാരികൾ തുടങ്ങിയ വിവിധയിനം തുണികൾ സംസ്ഥാനത്ത് ലഭ്യമാണ്. തുണിത്തരങ്ങളിൽ ആകർഷകമായ ഡിസൈനുകൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഖാദി കമ്മീഷൻ അംഗീകാരം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനായി പ്രത്യേക ഒരു പദ്ധതിക്ക് തന്നെ ഖാദി കമ്മീഷൻ രൂപം കൊടുത്തു. ഇതാണ് പ്രോഡിപ് പദ്ധതി. ഖാദി ഉൽപന്നങ്ങളുടെ പായ്ക്കിങ്ങ് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഈ പദ്ധതി പ്രകാരം ധനസഹായം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഖാദി മിഷൻ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ഖാദി കമ്മീഷൻ റെഡിമെയ്ഡ് വസ്ത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് അംഗീകാരം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഖാദി ബോർഡ് നേരിട്ടും ഖാദി റെഡിമെയ്ഡ് ഷർട്ടുകൾ, ചുരിദാറുകൾ എന്നിവ ഉൽപാദിപ്പിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

പ്രോഡിപ് പദ്ധതി പ്രകാരം സൂറ്റിൻ ബെൽഷീറ്റ് നിർമ്മാണം, കൂപ്പടം മുണ്ടുകളുടെ നിർമ്മാണം, കൊതുകുവല നിർമ്മാണം, ഡിസൈൻ സിൽക്ക്സാരി നിർമ്മാണം

എന്നിവയ്ക്ക് ബോർഡ് രൂപം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്രകാരം സംസ്ഥാനത്ത് ഡിസൈൻ വികസനത്തിന് 7 പ്രോജക്റ്റുകളും റെഡിമെയ്ഡ് വസ്ത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് 9 പ്രോജക്റ്റുകളും അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഖാദി വ്യവസായത്തിന് നിലവിലിരുന്ന പലിശരഹിത വായ്പാ പദ്ധതി നിർത്തലാക്കിയത് ഖാദി വ്യവസായത്തെ സാരമായി ബാധിച്ചു. തൊഴിലാളികളുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞുവരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഉൽപാദന വർദ്ധനവിനും തൊഴിലവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും സർക്കാർ സതര നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചുവരുന്നു. ഖാദി തൊഴിലാളികൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന നാമമാത്രമായ കൂലി ഈ മേഖലയിൽ നിന്നും തൊഴിലാളികൾ പിരിഞ്ഞുപോകുന്നതിന് ഒരു കാരണമാണ്. ഖാദി തുണിത്തരങ്ങളുടെ ചില്ലറ വിൽപ്പനയ്ക്ക് സംസ്ഥാന സർക്കാരും ഖാദി കമ്മീഷനും നൽകിവരുന്ന റിബേറ്റ് ഈ മേഖലയ്ക്ക് പ്രചോദനം നൽകുന്നുണ്ട്.

സ്കൂൾകുട്ടികൾക്ക് ആഴ്ചയിൽ ഒരു ദിവസം ഖാദി എന്ന ആശയത്തിന് സംസ്ഥാന സർക്കാർ രൂപം കൊടുത്തത് ഖാദി മേഖലയ്ക്ക് ഉണർവേകുന്നു. കൂടാതെ സർക്കാർ ജീവനക്കാർ ശനിയാഴ്ച ഖാദി/കൈത്തറി വസ്ത്രം ധരിക്കണമെന്ന അഭ്യർത്ഥനയും സ്വാഗതാർഹമാണ്.

ഖാദി തുണിത്തരങ്ങളുടെ ഡിസൈനുകൾ പരിഷ്കരിച്ച് സ്കൂൾ യൂണിഫോമിനും മറ്റ് ഗുണഭോക്താക്കളുടെ ആവശ്യകതയനുസരിച്ചുള്ള ഫാഷനുകളിൽ ഉൽപന്നങ്ങൾ വിപണിയിലെത്തിക്കുന്നതിനും ഖാദി കമ്മീഷനും ഖാദി ബോർഡും നടപടികൾ എടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ഖാദി കമ്മീഷൻ പരമ്പരാഗത വ്യവസായങ്ങളുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിന് ആവിഷ്കരിച്ച പദ്ധതി പ്രകാരം നൂൽപ്പ് നെയ്ത്ത് തൊഴിലാളികളുടെ ക്ലസ്റ്റർ രൂപീകരിച്ച് തൊഴിലവസരം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും പദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഖാദിത്തൊഴിലാളികൾക്ക് പെൻഷൻ, ജീവൻപരിരക്ഷ, കുട്ടികൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ ആനുകൂല്യം, ചികിത്സാസഹായം എന്നിവ ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഖാദി തൊഴിലാളികൾക്ക് ക്ഷേമനിധിയുള്ള ഏക സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം.

ത്രിതല പഞ്ചായത്തുകളുടെയും സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെയും ഖാദി കമ്മീഷന്റെയും സഹായസഹകരണങ്ങൾ ഈ മേഖലയിലെ തൊഴിലാളികളുടെ സംരക്ഷണം ഉറപ്പുവരുത്താൻ സഹായകമാണ്. ■



# റോഡപകടങ്ങൾ ഒരു സാമൂഹിക വിപത്ത്

**പ**ത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാന ദശകങ്ങളിൽ, ആധുനിക മോട്ടോർകാറുകളുടെ ആദ്യ തലമുറ നിരത്തിലിറങ്ങിയതോടെ റോഡപകടങ്ങളും അപകട മരണങ്ങളും ഒരു തുടർക്കഥയായി. രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ആദ്യ റോഡപകടം 1896 മെയ് 30ന് ന്യൂയോർക്ക് നഗരത്തിൽ ഓടിനടക്കാനിരുന്ന കാറിയിൽ ഒരു സൈക്കിൾ യാത്രക്കാരന് പരിക്കേറ്റ സംഭവമാണ്. 1896 ആഗസ്റ്റ് 16ന് ലണ്ടൻ നഗരത്തിൽ പ്രദർശന ഓട്ടം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാറിയിൽ 44 വയസ്സുകാരിയായ ബ്രിഡ്ജറ്റ് ഡ്രിസ്കോൾ എന്ന വീട്ടമ്മയുടേതായിരുന്നു ആദ്യമായി സംഭവിച്ച റോഡപകടമരണം. അന്നുമുതൽ ഇതുവരെയായി, റോഡപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട മരണപ്പെട്ടവരുടെ എണ്ണം ഏകദേശം മൂന്നു കോടിവരുമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ലോകാരോഗ്യ സംഘടനകളുടെ കണക്കുകളനുസരിച്ച് 2002 വർഷത്തിൽ ശരാശരി ദിനപ്രതി 3242 എന്ന കണക്കിൽ, 12 ലക്ഷത്തോളം ആളുകൾ റോഡപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട് മരിക്കുകയു

ണ്ടായി. ഇതോടൊപ്പം പ്രതിവർഷം 2 മുതൽ 5 കോടിവരെ ആളുകൾക്ക് ഗുരുതരമായ രീതിയിൽ പരിക്കുകൾ സംഭവിക്കുന്നു. ലോകത്തെ വാർഷിക മൊത്ത മരണങ്ങളുടെ 2 ശതമാനത്തിലധികം റോഡപകടങ്ങൾ കൊണ്ടാണ്.

ലോകത്തെ വിവിധമേഖലകളിലെ നില പരിശോധിച്ചാൽ, റോഡപകട സംബന്ധിയായ സ്ഥിതിവിവരകണക്കുകളിൽ പ്രകടമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ കാണാം. അപകടമരണങ്ങളുടെ 85 ശതമാനവും സംഭവിക്കുന്നത്, ലോകത്തെ മൊത്തം വാഹനങ്ങളുടെ 40 ശതമാനം മാത്രമുള്ള, വികസന-അവികസന രാജ്യങ്ങളിലാണ്. ലോകത്തെതന്നെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന അപകടനിരക്കുള്ള രാജ്യങ്ങളിലൊന്നാണ് ഭാരതം (പട്ടിക 1). വികസന രാജ്യങ്ങളിലെ അപകടനിരക്കിനെ അപേക്ഷിച്ച് ഭാരതത്തിലെ റോഡപകട നിരക്ക് 10 ഇരട്ടിയിൽ അധികമാണ്. ലോകത്തെ മൊത്തം വാഹനങ്ങളുടെ ഒരു ശതമാനം മാത്രമുള്ള ഭാരതത്തിലാണ് 6 ശതമാനം അപകടങ്ങളും 12 ശതമാനം അപകടമരണങ്ങളും സംഭവിക്കുന്നത്.

പട്ടിക 1.

തെരഞ്ഞെടുത്ത രാജ്യങ്ങളിലെ പ്രധാന ഗതാഗത സുചനകൾ (2004 -ൽ)

രാജ്യം	വാഹനലഭ്യത (100 ആളുകൾക്ക്)	മരണങ്ങൾ	
		(പ്രതിലക്ഷ ആളുകൾക്ക്)	(പ്രതിലക്ഷ വാഹനങ്ങൾക്ക്)
ആസ്ട്രേലിയ	67	7.9	11.75
ചെക്ക് റിപ്പബ്ലിക്ക്	45	13.5	30.13
ഫ്രാൻസ്	61	9.2	14.97
ജർമനി	66	7.1	10.84
ഇറ്റലി	75	9.7	13.02
ജപ്പാൻ	64	6.7	10.53
സ്പെയിൻ	61	11	1.8
യു.എസ്.എ	79	14.5	18.45
ഇന്ത്യ	7	8.37	128.36

അവലംബം: IRTAD – International Traffic Safety Data and Analysis Group- Selected Reference Values for the year 2004

പട്ടിക 2.

തെരഞ്ഞെടുത്ത രാജ്യങ്ങളിലെ റോഡപകടമരണ വിവരങ്ങൾ

രാജ്യം	വർഷം		മരണ വ്യതിയാനം (ശതമാനം)
	1990	2002	
ആസ്ട്രേലിയ	1391	1723	23.86
ചെക്ക് റിപ്പബ്ലിക്ക്	1835	1431	22.02
ഫ്രാൻസ്	10289	7655	25.6
ജർമനി	7906	6842	13.46
ഇറ്റലി	6621	6736	1.74
ജപ്പാൻ	11227	9575	14.71
സ്പെയിൻ	6948	5437	21.75
യു.എസ്.എ	44529	42815	3.85
ഇന്ത്യ	54100	84674	56.51

അവലംബം: □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□□□□□□

വികസിതരാജ്യങ്ങൾ അവയുടെ വിപുലമായ അനുഭവ സമ്പത്തും വിഭവശേഷിയും അടിസ്ഥാനമാക്കി നടപ്പിലാക്കിയ പദ്ധതികൾമൂലം, 1970-കളിൽ വരെ അമിതമായി വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന അപകടങ്ങൾ, അപകടനിരക്ക്, മരണസംഖ്യ, മരണനിരക്ക് എന്നിവയിൽ ഗണ്യമായ കുറവുകൾ കൈവരിച്ചു. ഉദാഹരണമായി 1975 നും 1998 നും ഇടയിൽ, അമേരിക്കയിലെ റോഡപകടമരണനിരക്ക് (1 ലക്ഷം പേരിൽ റോഡപകടങ്ങളിൽ മരിക്കുന്നവർ) 27 ശതമാനം കുറവു സംഭവിച്ചു. അതുപോലെ ആ രാജ്യത്ത് 1980 - ൽ 51100 പേർ റോഡപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട് മരിച്ചപ്പോൾ, 2002 - ൽ അത് 42815 ആയി കുറഞ്ഞു. ഭാരതത്തിലെ ഉയർന്ന ജനസംഖ്യയും കുറഞ്ഞ വാഹനനിരക്കും കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ, ജനസംഖ്യാനുപാതിക മായി മരണനിരക്ക് കുറവാണെങ്കിലും, മൊത്തം വാഹനങ്ങളുടെ അനുപാതത്തിൽ വളരെ ഉയർന്ന മരണനിരക്ക് (128.36) ആണ് നിലവിലുള്ളത്. അതുപോലെ വാഹനാപകടമരണസംഖ്യ 1970-നെ അപേക്ഷിച്ച് 2000 -ൽ അത് 444 ശതമാനം കണ്ട് വർദ്ധിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ മേഖലയിൽ പ്രകടമായ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ച വികസിത രാജ്യങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മുടെ നാടിന്റെ സ്ഥിതി അതീവ ഗൗരവമുള്ളതാണ് (പട്ടിക 2).

അപകടങ്ങളുടെ വളർച്ചാനിരക്ക് ഇന്നത്തെ രീതിയിൽ അനിയന്ത്രിതമായി മുന്നോട്ടുപോയാൽ 2020-മാണ്ട് ആകുമ്പോഴേക്ക് റോഡപകടങ്ങൾ, രണ്ടാമത്തെ പ്രധാനമരണ കാരണമായിത്തീരും (ഒന്നാമത്തേത് HIV / AIDS). 2020 ആകുമ്പോഴേക്കും വികസിത രാജ്യങ്ങളിലെ റോഡപകടങ്ങൾ, 30 ശതമാനത്തോളം കുറയുമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെടുമ്പോൾ, ഭാരതം അടക്കമുള്ള മറ്റു മേഖലകളിൽ, ഇന്നത്തെ നില തുടർന്നാൽ, 150 ശതമാനംവരെ വർദ്ധന പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. (പട്ടിക 3).

ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയുടെ പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, റോഡ് സുരക്ഷിതത്വ മേഖലയിൽ കാര്യക്ഷമമായ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കുകയാണെങ്കിൽ 2020 ഓടെ, 25 ലക്ഷം പേരുടെ ജീവൻ രക്ഷയ്ക്കും 20 കോടിയോളം ആളുകൾ പരിക്കുകളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനും ആഗോളതലത്തിൽ 30 ശതമാനം അപകടങ്ങൾ കുറയ്ക്കുക വഴി സാധിക്കും എന്നാണ്.

ഭാരതത്തിൽ പൊതുവായും കേരളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും, ലഭ്യമായ കണക്കുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ റോഡപകടങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ, വികസിത രാജ്യങ്ങൾ റോഡപകട നിവാരണ നിയന്ത്രണ മേഖലയിൽ കൈവരിച്ച സമഗ്രമായ നേട്ടങ്ങളെ (അപകടങ്ങൾ, മരണം, മരണനിരക്ക് ഇവയിലെ കുറവ്) അപേക്ഷിച്ച് പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അപകടനിരക്ക് സൂചികകളിൽ പ്രകടമായ കുറവ് കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. (പട്ടിക 4). വാഹനങ്ങളുടെ അമിതമായ വളർച്ചയ്ക്ക്

പട്ടിക 3.	
റോഡപകടമരണ വളർച്ചാനിരക്ക്	
മേഖല	% വളർച്ച (2000 - 2020)
തെക്കൻ ഏഷ്യ	144
കിഴക്കൻ ഏഷ്യപസഫിക്	80
ഗൾഫ് & വടക്കേ ആഫ്രിക്ക	68
തെക്കേ ആഫ്രിക്ക, കരീബിയൻ	48
യൂറോപ്പ് & മധ്യഏഷ്യ	18
വികസിത രാജ്യങ്ങൾ	28
അവലംബം: □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□	

ആനുപാതികമായി അപകടങ്ങൾ, അപകട മരണങ്ങൾ എന്നിവ വർദ്ധിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും അപകടങ്ങളുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുന്നതിന് ഇനിയും സാധിച്ചിട്ടില്ല.

**റോഡപകടങ്ങൾ കേരളത്തിൽ**

വികസനത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ അസുയാവഹരമായ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചിട്ടുള്ള നമ്മുടെ സംസ്ഥാനം തന്നെയാണ് റോഡപകട രംഗത്ത് മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ വാഹനങ്ങളുടെ 3.5 ശതമാനം മാത്രമുള്ള കേരളത്തിലാണ് റോഡപകടങ്ങളുടെ 11 ശതമാനവും, അപകട മരണങ്ങളുടെ 4 ശതമാനവും സംഭവിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലെ റോഡപകട നിരക്ക് (1000 വാഹനങ്ങളിൽ അപകടങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന വാഹനങ്ങളുടെ നിരക്ക്) ദേശീയ നിരക്കിന്റെ ഇരട്ടിയോളം ആണ്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കേരളത്തിലെ റോഡപകടങ്ങളെ റോഡുകൾ, വാഹനങ്ങൾ, അപകടങ്ങൾക്കിരയാകുന്നവർ എന്നീ തരത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

**അപകടങ്ങളുടെ വളർച്ച**

1956-ൽ എകീകൃത കേരള സംസ്ഥാനം രൂപീകരിച്ചതിനുശേഷം 1958 മുതൽ റോഡപകടങ്ങളുടെയും മരണത്തിന്റെയും വർദ്ധന സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ പട്ടിക 5 കാണുക. 1958 - ൽ കേവലം 1581 അപകടങ്ങൾ സംഭവിച്ചപ്പോൾ 2005 - ൽ അത് 41681 ആയി വർദ്ധിച്ചു. ഈ കാലയളവിലെ മരണസംഖ്യ വർദ്ധനവ് 1961-ൽ നിന്നും 2951 ആണ്.

**അപകടങ്ങൾ റോഡടിസ്ഥാനത്തിൽ**

വാഹനങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് അനുസൃതമായി റോഡുകൾ വികസിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. സംസ്ഥാനത്തെ വാഹനഗതാഗതത്തിന്റെ സിംഹഭാഗവും പൊതുമരാമത്തു വകുപ്പിന്റെ അധീനതയിലുള്ള റോഡുകളിലൂടെയാണ്



റോഡ് സുരക്ഷാവാരം സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടനം ഗതാഗതമന്ത്രി മാത്യു ടി. തോമസ് തിരുവനന്തപുരത്ത് നിർവഹിക്കുന്നു. നിയമമന്ത്രി എം. വിജയകുമാർ, പന്യാൾ രവീന്ദ്രൻ എം.പി. എം.എൽ.എ.മാരായ വി. ശിവൻകുട്ടി, വി. സുരേന്ദ്രൻപിള്ള എന്നിവർ സമീപം.

വികസിത രാജ്യങ്ങൾ അവയുടെ വിപുലമായ അനുഭവസമ്പത്തും വിഭവശേഷിയും അടിസ്ഥാനമാക്കി നടപ്പിലാക്കിയ പദ്ധതികൾമൂലം, 1970 - കളിൽ വരെ അമിതമായി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അപകടങ്ങൾ, അപകടനിരക്ക്, മരണസംഖ്യ, മരണനിരക്ക് എന്നിവയിൽ ഗണ്യമായ കുറവുകൾ കൈവരിച്ചു. ഉദാഹരണമായി 1975 നും 1998 നും ഇടയിൽ, അമേരിക്കയിലെ റോഡപകടമരണനിരക്ക് (1 ലക്ഷം പേരിൽ റോഡപകടങ്ങളിൽ മരിക്കുന്നവർ) 27 ശതമാനം കുറവു സംഭവിച്ചു.

# മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവൻകൊണ്ട് കളിക്കാതിരിക്കുക

ഇന്ത്യയിലെ ആകെ വാഹനങ്ങളുടെ 3.5 ശതമാനം മാത്രമുള്ള കേരളത്തിലാണ് അപകടങ്ങളുടെ 11 ശതമാനവും ഉണ്ടാകുന്നത്. ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ സർക്കാർ എങ്ങനെ നേരിടാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു?

അതീവ ഗൗരവത്തോടെയാണ് സർക്കാർ ഈ പ്രശ്നത്തെക്കാണുന്നത്. അപകടങ്ങളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും ഡ്രൈവിങ്ങിലെ തകരാറുകൊണ്ടാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ട്രാഫിക് നിയമങ്ങൾ കർശനമായി നടപ്പാക്കും. പൊതുജനബോധവൽക്കരണവും ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിയമനടപടികൾ കർശനമാക്കുന്നതിന് റോഡ്സേഫ്റ്റി അഥോറിറ്റി ബിൽ നിയമസഭയിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ഇതുസംബന്ധിച്ച ഓർഡിനൻസ് ഇപ്പോൾത്തന്നെ നിലവിലുണ്ട്. അത് കർശനമായി നടപ്പിലാക്കും.

**പൊതുവെ എന്തൊക്കെ നടപടികളാണ് കൈക്കൊള്ളാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?**

അശ്രദ്ധവും അപകടകരവുമായ ഡ്രൈവിങ്ങാണ് പ്രധാന പ്രശ്നമെന്നതിനാൽ അതു തടയാനുള്ള നടപടികൾക്കുമാറ്റം മുൻഗണന. അപകട സാധ്യത കൂടിയ സെക്ടറുകളിൽ റഡാറുകൾ സ്ഥാപിച്ച് അമിത വേഗത നിയന്ത്രിക്കാൻ നടപടികളായിട്ടുണ്ട്. അതിനുശേഷം ഈ സെക്ടറുകളിൽ അപകടനിരക്കു കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതു മറ്റുഭാഗങ്ങളിലേയ്ക്കും വ്യാപിപ്പിക്കും.

**റോഡുകളുടെ ദുഃസ്ഥിതി, വാഹനങ്ങളുടെ പഴക്കം തുടങ്ങിയ മറ്റ് അപായകാരണങ്ങളുണ്ടല്ലോ?**

പലപ്പോഴും വീതികൂട്ടി മെച്ചപ്പെടുത്തിയ റോഡുകളിലാണ് അപകടങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നത്. റോഡുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തണം. പക്ഷേ റോഡുകളുടെ ദുഃസ്ഥിതിയല്ല പ്രധാന കാരണമെന്നാണ് കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നത്.

**ട്രാഫിക് ബോധവൽക്കരണത്തിനുള്ള പദ്ധതികൾ?**



മാത്യു ടി. തോമസ്, ഗതാഗത മന്ത്രി

ബോധവൽക്കരണത്തിനും പരിശീലനത്തിനും സർക്കാർ മുന്തിയ പരിഗണന നൽകും. എടപ്പാളിൽ പൊതുജനങ്ങൾക്കായി ഒരു ഡ്രൈവിങ് ട്രെയിനിങ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ആരംഭിക്കും. ഇതിനായുള്ള സൊസൈറ്റി രൂപവത്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്ന് കുറച്ച് ഫണ്ടും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

**കെ.എസ്.ആർ.ടി.സിയുമായി ബന്ധപ്പെടുള്ള അപകടങ്ങളെ കുറിച്ച്?**

കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി. ഡ്രൈവർമാർക്ക് പ്രത്യേക പരിശീലനം നൽകുന്നുണ്ട്. പത്തുവർഷത്തിൽ കൂടുതൽ പഴക്കമുള്ള വണ്ടികൾ മാറ്റുന്നതിന് മുൻഗണന നൽകും. പക്ഷേ പണമില്ലായ്മ പ്രശ്നം സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. അമിതവേഗതയും നിയന്ത്രിച്ചിട്ടുണ്ട്.

**സ്പീഡ് ഗവർണർ പോലുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ?**

സ്പീഡ്ഗവർണർ നിർബന്ധമാക്കി സൂപ്രീംകോടതി വിധിയുണ്ട്. അതില്ലെങ്കിൽ തന്നെയും നിയമം അനുശാസിക്കുന്ന വേഗത എല്ലാ വാഹനങ്ങളും പാലിച്ചേ മതിയാകൂ.

**അപകടങ്ങൾ കുറയ്ക്കുന്നതിന് പൊതുവിലുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ?**

നമ്മുടെ പ്രവൃത്തിമൂലം മറ്റുള്ളവർക്ക് അസൗകര്യങ്ങളോ അപകടമോ ജീവഹാനിയോ ഉണ്ടാകരുത് എന്ന ചിന്ത വാഹനമോടിക്കുന്ന ഓരോരുത്തരും പുലർത്തേണ്ടതുണ്ട്. അശ്രദ്ധമായും അലസമായും ഉള്ള ഡ്രൈവിങ്ങിലൂടെ മറ്റുള്ളവരെ അപകടപ്പെടുത്താൻ ആർക്കും അവകാശമില്ല. ഒന്നിൽ കൂടുതൽ വാഹനം കൈവശമുണ്ടാകുന്ന പ്രവണതയും ഇല്ലാതാകണം. വാഹനസാന്ദ്രത പ്രശ്നമാണ്. പത്തുവർഷത്തിനുശേഷം ഇന്ധനലഭ്യതയും പ്രശ്നമാകും. ഇതൊക്കെ ഒഴിവാക്കാൻ കൂടുതൽ പൊതുഗതാഗത സംവിധാനങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക എന്നതിന് നാമോരോരുത്തരും തയ്യാറാകണം.

പി.എസ്. രാജശേഖരൻ

എന്നിരിക്കെ, 1958-ൽ 9933 കി.മീ. റോഡുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ 2005-ൽ അത് 26,269 കി.മീ. മാത്രമായാണ് വർദ്ധിച്ചത്. ഈ കാലയളവിലെ റോഡ്-വാഹന നിരക്ക് പരിശോധിച്ചാൽ 1958-ൽ ഒരു കി.മീ. റോഡിൽ 2-ൽ താഴെ വാഹനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നത്, 2005-ൽ 120 ആയി വർദ്ധിച്ചു. നിലവിലുള്ള റോഡുകളുടെ ഗുണപരമായ മേതകൾ പരിശോധിച്ചാൽ ഈ മേഖലയിൽ നാം വളരെയേറെ മുന്നേറേണ്ടതുണ്ട് എന്നു കാണാം.

### അപകടങ്ങൾ വാഹനാടിസ്ഥാനത്തിൽ

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അപകടങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന വാഹനങ്ങളുടെ കണക്കുപരിശോധിച്ചാൽ, മൊത്തം വാഹനങ്ങളുടെ 58 ശതമാനമുള്ള മോട്ടോർ സൈക്കിളുകളാണ് 35 ശതമാനത്തോളം അപകടങ്ങളിൽപ്പെടുന്നത്. മൊത്തം അപകടമരണങ്ങളുടെ 21.5 ശതമാനവും ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന റോഡുപയോക്താക്കളാണ്. (പട്ടിക 6 കാണുക)

### അപകടങ്ങളിൽ വാഹനങ്ങളുടെ പങ്ക്

കേരളത്തിലെ ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളുടെ ക്രമാതീതമായ വളർച്ചയും അവ കൂടുതൽ അപകടങ്ങൾക്കും നല്ലൊരുപങ്ക് അപകടമരണങ്ങൾക്കും ഇടയാക്കുന്നതും റോഡ് സുരക്ഷാ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയ്ക്ക് പാത്രമാകേണ്ടതുണ്ട്. പൊതുഗതാഗത മേഖലയിലെ അപര്യാപ്തതകൾ മൂലം ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളെ ആശ്രയിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കുന്നു. 1958-ൽ കേരളത്തിലെ ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ കേവലം 6 ശതമാനമായിരുന്നത് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ച് 2005-ൽ 58 ശതമാനത്തിനു മേലെ ആയി. ശരിയായ രീതിയിൽ പരിശീലനം ലഭിക്കാതെയും അമിതവേഗതയിൽ വാഹനമോടിക്കുന്നതു മൂലവും അപകടങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നു. അതുപോലെ രണ്ടുപേരിൽ കൂടുതൽ യാത്ര ചെയ്യുന്നതും, മദ്യപിച്ചു വാഹനമോടിക്കുന്നതും ഇടതുവശത്തു കൂടിയുള്ള ഓവർടേക്കിങ്ങും വാഹനം ഓടിക്കു

റോഡ് മൊബൈൽഫോൺ ഉപയോഗിക്കുന്നതും കൂടുതൽ അപകടങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുമ്പോൾ ഹെൽമറ്റ് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള വൈമനസ്യം അപകടങ്ങളുടെ രൂക്ഷത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ചെറിയ അളവിൽ പോലും മദ്യപിച്ച ശേഷം വാഹനമോടിക്കുന്ന യുവാക്കൾ അപകടങ്ങളിൽപ്പെടാനും അതുപോലെ തന്നെ കൂടുതൽ ഗൗരവമുള്ള അപകടങ്ങളിൽപ്പെടാനുമുള്ള സാധ്യത വളരെ കൂടുതലാണ്.

**അപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാകുന്നവർ**

റോഡ് അപകടങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാൻ കൂടുതൽ സാധ്യതയുള്ള റോഡ് ഉപയോക്താക്കൾ കാൽനടക്കാർ, അവരിൽത്തന്നെ കുട്ടികൾ, മുതിർന്നവർ, സൈക്കിൾ സവാരിക്കാർ, ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർ എന്നിവരാണ്. മൊത്തം റോഡപകടമരണങ്ങളുടെ 40 മുതൽ 60 ശതമാനം വരെ സംഭവിക്കുന്നത് കാൽനടക്കാർക്കാണ്. റോഡ് മേഖലയുടെ അപര്യാപ്തതകൾ പോലെ തന്നെ റോഡ് ഉപയോക്താക്കളുടെ അവബോധ നിലവാരത്തിലെ വീഴ്ചകളും ഇതിനു കാരണമാകുന്നതിനാൽ കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമതയോടെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ബോധവൽകരണ മേഖലയിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. കാൽനടക്കാർ, ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവർ എന്നീ ഗണങ്ങളിൽപ്പെട്ട റോഡ് ഉപയോക്താക്കളെ ശരിയായി ബോധവൽകരിക്കുന്നതിന് പ്രത്യേക പദ്ധതികൾ വിവിധ സർക്കാർ, സർക്കാരേതര ഏജൻസികൾ ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വലിയൊരളവ് അപകടങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന് സാധിക്കും.

**റോഡപകടങ്ങളിലെ ബലിയാടുകൾ**

വിവിധതരം വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർ, വാഹനങ്ങളിൽ യാത്ര ചെയ്യുന്നവർ, കാൽനടക്കാർ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു റോഡ് ഉപയോക്താക്കൾ. റോഡപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാകുന്നവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും, റോഡുപയോക്താക്കളിലെ താരതമ്യേന സംരക്ഷണം കുറഞ്ഞ, അപകട സാധ്യത കൂടുതൽ നേരിടേണ്ടി വരുന്ന കാൽനടക്കാർ, സൈക്കിൾയാത്രക്കാർ, ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർ, പിന്നിലിരുന്നു യാത്രചെയ്യുന്നവർ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. കാൽനടക്കാരിൽത്തന്നെ കൂടുതൽ അപകടസാധ്യത നേരിടേണ്ടിവരുന്നത് കുട്ടികൾ, പ്രായമായവർ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരാണ്.

വാഹനാപകടങ്ങൾക്ക് വിധേയരാകുന്നവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും വിദ്യാഭ്യാസം, ജോലി എന്നിവ സംബന്ധമായി യാത്രചെയ്യുന്നവർ ആയിരിക്കും. ആഗോളതലത്തിൽ 15നും 44നും ഇടയിൽ പ്രായമായവർ, അപകടമരണങ്ങളിൽപ്പെടുന്നവരുടെ പകുതിയിലേറെ വരും. പൊതുവെ റോഡപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാകുന്നവരിൽ കൂടുതലും, താരതമ്യേന കുറഞ്ഞ വരുമാനമുള്ള കുടുംബങ്ങളിൽ

**പട്ടിക 4.**

**ഇന്ത്യ-കേരള അപകടസൂചന താരതമ്യം**

ക്രമ നമ്പർ	വർഷം	അപകടങ്ങൾ (1000 വാഹനങ്ങൾക്ക്)		മരണം (1000 വാഹനങ്ങൾക്ക്)	
		ഇന്ത്യ	കേരളം	ഇന്ത്യ	കേരളം
		1	1970	81.44	48.87
2	1980	33.89	40.43	5.31	6.78
3	1990	14.76	35.19	2.83	3.09
4	2000	8.01	19	1.62	1.42
5	2001	7.38	18	1.47	1.27
6	2002	6.92	17	1.44	1.21
7	2003	6.07	15	1.28	1.14
8	2004		15		1.10
9	2005		13		0.95

അവലംബം: Hand Book on Road Accident Statistics, NATPAC, Economic Review, Kerala State Planning Board & State Crime Records Bureau.

പ്പെട്ടവരാണ്. ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവർ അപകടത്തിൽപ്പെടുമ്പോൾ, അതു വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന സാമ്പത്തികഘാതത്തിൽ നിന്ന് മോചിതരാകുവാൻ ഏറെ കാലം വേണ്ടിവരുന്നു. ഇവർ അപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ടു മരിക്കുകയോ ദീർഘമായ ചികിത്സ ആവശ്യമായിവരുകയോ ചെയ്താൽ, കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന നേരിട്ടുള്ള സാമ്പത്തിക നഷ്ടം (അപകടത്തിന് ഇരയാകുന്നവരുടെ വരുമാന നഷ്ടം), അതിനും പുറമെ ചികിത്സയ്ക്കും പരിചരണത്തിനും ആവശ്യമായി വരുന്ന അധികസാമ്പത്തികച്ചെലവുകൾ, പരിചരണത്തിനു നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നവരുടെ സാമ്പത്തികനഷ്ടം എന്നിങ്ങനെ വിവിധതലങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. അപകടത്തിൽപ്പെട്ടു മരിക്കുന്നവരുടെ വരുമാന നഷ്ടവും അതോടൊപ്പം മരണാനന്തരച്ചെലവുകളും നേരിടേണ്ടി വരുന്നവർ പലപ്പോഴും സാമ്പത്തികമായി പിന്നാക്കം നില്ക്കുന്ന അസംഘടിത മേഖലയിലെ ആളുകൾ ആയതിനാൽ ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷയുടെ അഭാവത്തിൽ, അപകടങ്ങളെ തുടർന്ന് കുടുംബത്തിനുണ്ടാകുന്ന നഷ്ടങ്ങൾ അപരിഹാര്യമാണ്.

**നഷ്ടത്തിന്റെ തലങ്ങൾ**

റോഡപകടങ്ങൾ മൂലം നേരിടേണ്ടി വരുന്ന നഷ്ടങ്ങളുടെ വ്യാപ്തി വ്യക്തി, കുടുംബം, സമൂഹം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ തലങ്ങളിൽ വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്നു. അപകടങ്ങൾക്കിരയാകുന്നവരുടെ വിഭവ പരിമിതികളും, അപകടങ്ങളെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട സേവന മേഖലകളിലെ മനുഷ്യശേഷിക്കുറവും നിലനില്ക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ, അപകടങ്ങളുടെ പ്രത്യാഘാതം പലപ്പോഴും അധികരിച്ചതായിത്തീരുന്നു. റോഡപകടങ്ങൾ വരുത്തുന്ന നഷ്ടങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായവയും പരോക്ഷമായവയും എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. ആരോഗ്യപരിചരണം, പുനരധിവാസം, അപകടങ്ങളുടെ ഫലമായുണ്ടാകുന്ന സ്വത്ത് നഷ്ടം, ഭരണനിർവഹണച്ചെലവ്, (പൊലീസ്, നീതിന്യായവകുപ്പ്,

**പട്ടിക 5**

**കേരളത്തിൽ റോഡപകടങ്ങളുടെ വർദ്ധന**

വർഷം	അപകടങ്ങൾ	മരണങ്ങൾ
1958	1581	196
1960	1528	235
1970	4214	500
1980	7064	1184
1990	20447	1793
2000	37072	2711
2005	41681	2951

**പട്ടിക 6**

**ശതമാന വിഹിതം**

ഇനം	വാഹനങ്ങൾ	അപകടങ്ങൾ	മരണം
ചരക്കുവാഹനങ്ങൾ	7.50	7.83	15.59
ബസുകൾ	3.06	17.15	27.62
ജീപ്പ്/കാർ	19.24	19.23	18.37
ത്രിചക്രവാഹനങ്ങൾ	10.28	17.0	7.0
ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ	58.29	34.52	21.48
മറ്റുള്ളവ	1.64	4.27	9.94
<b>ആകെ</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>

ഇൻഷുറൻസ്-(പ്രധാനമായും) എന്നിവ പ്രത്യക്ഷമായ ചെലവുകളും വ്യക്തിതലത്തിൽ അപകടത്തെ തുടർന്ന് നേരിടേണ്ടി വരുന്ന ചെലവുകളും, വരുമാന നഷ്ടവും (അപകടങ്ങൾക്ക് വിധേയരാകുന്നവർ, കുടുംബങ്ങൾ, സുഹൃത്തുക്കൾ-എന്നിവർക്ക്) പരോക്ഷമായവയും ആണ്.

ആഗോളതലത്തിൽ നടത്തിയ പഠനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ റോഡപകടങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന സാമ്പത്തിക നഷ്ടം മാത്രം രാജ്യത്തെ വരുമാനത്തിന്റെ ഒരു ശതമാനം മുതൽ രണ്ടു ശതമാനം വരെ വരുമെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ആ നിലയ്ക്ക് നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തെ റോഡപകടങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക നഷ്ടം മാത്രം 2004-05 ൽ 900 കോടി രൂപയിൽ അധികം ആയിരുന്നു.

**അപകടനിയന്ത്രണം - നേട്ടങ്ങളും ഉപാധികളും**

വികസിതരാജ്യങ്ങൾ, പ്രശ്നത്തിന്റെ ഗൗരവം ഉൾക്കൊണ്ട് അപകടങ്ങളെ വിശദമായി ശാസ്ത്രീയാപഗ്രഥനങ്ങൾ നടത്തി, റോഡപകടങ്ങൾ വിവിധ തലങ്ങളിൽ വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന നഷ്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഈ രീതി അടിസ്ഥാനമാക്കി കർശനവും, കൃത്യവും ആയ റോഡ് സുരക്ഷാ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുക വഴി ഗണ്യമായ നേട്ടങ്ങൾ അവ കൈവരിച്ചു.

ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, സമ്പന്ന രാജ്യങ്ങളിലെ അനുഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലും, നമ്മുടെതന്നെ പ്രത്യേകതകൾ കണക്കിലെടുത്തും, റോഡപകടങ്ങൾ കുറയ്ക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ഒരു സമഗ്രപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഈ മേഖലയിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന വിഭവപരിമിതികൾ കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ, വാഹനപ്പെരുപ്പത്തിന് അനുസൃതമായി റോഡുമേഖല, ഗതാഗത നിയന്ത്രണം, നിയമനിർവഹണം എന്നീ മേഖലകളിൽ ആവശ്യമായ മനുഷ്യശേഷി, വിഭവശേഷി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് കാലതാമസം നേരിടേണ്ടിവരും. വികസനമേഖലയിൽ നേരിടുന്ന ഈ അസന്തുലിതാവസ്ഥ മറി കടക്കുന്നതിന് ആവശ്യമായ ചെലവു കുറഞ്ഞ ചില സത്വര നടപടികൾ താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

1. പൊതു ഗതാഗത മേഖലയുടെ ശാക്തീകരണം പൊതുവെ നോക്കിയാൽ കൂടുതൽ ആളുകൾ ഇരുചക്ര വാഹനങ്ങളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരുന്നത്, പൊതു ഗതാഗതമേഖലയുടെ അപര്യാപ്തത മൂലമാണ്. നഗരപ്രദേശങ്ങളിലെ പൊതു

റോഡപകടങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന സാമ്പത്തിക നഷ്ടം മാത്രം രാജ്യത്തെ വരുമാനത്തിന്റെ ഒരു ശതമാനം മുതൽ രണ്ടു ശതമാനം വരെ വരുമെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ആ നിലയ്ക്ക് നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തെ റോഡപകടങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക നഷ്ടം മാത്രം 2004-05 ൽ 900 കോടി രൂപയിൽ അധികം ആയിരുന്നു.

ഗതാഗത സംവിധാനം കാര്യക്ഷമമാക്കുന്നതിലൂടെ വലിയൊരു പങ്ക് ഇരുചക്ര വാഹനങ്ങളെ നിരത്തിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കാം.

2. നഗര, നഗരപ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിലെ പൊതു ഗതാഗത സംവിധാനം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ പഠനങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. നിലവിലുള്ള സിറ്റി / ടൗൺ സർവീസുകൾ പ്രധാനനിരത്തുകളിലൂടെ സർവീസ് നടത്തുകയും യാത്രാവശ്യങ്ങൾ കണക്കിലെടുത്ത് വികസന സാധ്യതയുള്ള ഇടറോഡുകളിലൂടെ മിനിബസ് സർവീസ് അനുവദിക്കുകയും ചെയ്താൽ പൊതുജനോപകാരപ്രദമാകും. നിലവിലെ പാലൽ സർവീസുകളെ കർശനമായി നിയന്ത്രിച്ച്, അവയ്ക്ക് മേൽപ്പറഞ്ഞ രീതിയിൽ സർവീസ് നടത്തുന്നതിന് പെർമിറ്റ് നൽകിയാൽ സർക്കാരിന് സാമ്പത്തിക ലാഭം മാത്രമല്ല നിലവിലെ അമിത മത്സരം ഒഴിവാക്കാനും ഇരുചക്ര വാഹനങ്ങളുടെ ഉപയോഗം കുറയ്ക്കാനും കൂടുതൽ സുരക്ഷിതത്വം നേടുവാനും കഴിയും.
3. നഗരപ്രദേശങ്ങളിൽ സ്വകാര്യ വാഹനങ്ങൾക്ക് പ്രവേശന നിയന്ത്രണം ഏർപ്പെടുത്തുക വഴി, സാമ്പത്തിക നേട്ടവും, സുരക്ഷിതത്വവും ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിയും. നഗരങ്ങളുടെ തിരക്കേറിയ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ സ്വകാര്യ വാഹനങ്ങളുടെ പ്രവേശന നിയന്ത്രണം വളരെ ഫലപ്രദവും യുക്തിസഹവുമായ രീതിയിൽ വികസിത രാജ്യങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

4. ലോകത്ത് ഒട്ടാകെ, പകുതിയിലേറെ വാഹനാപകടങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കുന്നത് മനുഷ്യഘടകമാണ്. യാത്രാമേഖലയിൽ നമ്മുടെ സമൂഹം നേരിടുന്ന പരിമിതികൾ പരിഗണിച്ച് കൂടുതൽ ജാഗ്രതയോടെയും ഉത്തരവാദിത്ത ബോധത്തോടെയും വ്യാപരിക്കുവാൻ ഒരു ജനതയെ തയ്യാറാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യം മുൻ നിർത്തി വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന റോഡ് ഉപയോക്താക്കൾക്കായി ആവശ്യമായ അവബോധ പരിപാടികൾ പ്രാദേശികാടിസ്ഥാനത്തിൽ ദീർഘകാല പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി നടപ്പിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. പോലീസ് വകുപ്പ്, ഗതാഗത വകുപ്പ്, ബന്ധപ്പെട്ട സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധർ എന്നിവരെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച്, മേഖലാടിസ്ഥാനത്തിൽ മോട്ടോർ ഡ്രൈവിങ്ങ് സ്കൂളുകളിൽ പരിശീലനം നേടുന്നവർക്കായി അവബോധ പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും.

ഒരു സമൂഹമെന്ന നിലയിൽ നാം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾ, തുടർന്നും നിലനിർത്തുന്നതിന്, ലഭ്യമായ മനുഷ്യശേഷിയുടെ സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പു വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. സമൂഹത്തിലെ അനുകൂലഘടകങ്ങളെ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി, റോഡപകടങ്ങൾ പരമാവധി കുറയ്ക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ നമ്മുടെ റോഡുകളിൽ കരുതലോടെ വർത്തിക്കാൻ ജനങ്ങളെ പ്രാപ്തരാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ■

ആഗോളതലത്തിൽ നടത്തിയ പഠനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ റോഡപകടങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന സാമ്പത്തിക നഷ്ടം മാത്രം രാജ്യത്തെ വരുമാനത്തിന്റെ ഒരു ശതമാനം മുതൽ രണ്ടു ശതമാനം വരെ വരുമെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.



വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്തെന്നറിയാതെ പഠിക്കാനെത്തുന്നവരാണ് 99% വിദ്യാർത്ഥികളും. പഠനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു ഭാരമാകുന്ന അവസ്ഥ മാറ്റിയെടുത്തില്ലെങ്കിൽ ഭാവിയിൽ ഒട്ടനവധി ദോഷങ്ങൾക്ക് മുന്നോടിയായേക്കാം അത്.



## ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടും കേരളത്തിലെ പരിഷ്കരണവും

ഇന്ത്യയിലെ അഞ്ച് മെട്രോ നഗരങ്ങളിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഏറ്റവും മികച്ച വിദ്യാലയങ്ങളിലെ കുട്ടികളുടെ പഠന നിലവാരം സംബന്ധിച്ച പഠനം നൽകുന്നത് ഒട്ടും സന്തോഷകരമല്ലാത്ത വസ്തുതകളാണ്. കുട്ടികൾ യാത്രാസൗകര്യമായി പഠിക്കുന്നതിനാൽ ഓർമ്മപരിശോധനാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും സ്ഥിരചോദ്യങ്ങൾക്കും നന്നായി ഉത്തരം നൽകുന്നു. എന്നാൽ അടിസ്ഥാന ധാരണകളും പ്രായോഗിക സന്ദർഭങ്ങളിലെ പ്രയോഗങ്ങളും സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ പരിതാപകരമാം വിധം താഴെയാണ്. സാധാരണ ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് അല്പം മാറിയിരിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കും പഠിച്ച കാര്യങ്ങൾ പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കും- ഇന്നത്തെ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രസക്തമായ കാര്യം - തീരെ താഴ്ന്ന നിലവാരമാണ് പുലർത്തുന്നത്. (Students learning in the metors - 2006-Educational Initiatives and Wipro) ഏറ്റവും മികച്ച നിലയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നടക്കുന്നു എന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന ഇന്ത്യയിലെ അഞ്ചു മെട്രോ നഗരങ്ങളിലെ ഏറ്റവും മികച്ച 140 വിദ്യാലയങ്ങളിലെ 32000 വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളരെ ശാസ്ത്രീയമായി നടത്തിയ പഠനത്തിന്റെ നിഗമനങ്ങളാണ്

മുകളിൽ കൊടുത്തത്. ഇന്ത്യയിലെ കുട്ടികളുടെ പഠനം സംബന്ധിച്ച ഈ നിരീക്ഷണങ്ങൾ തന്നെയാണ് ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് (NCF-2005) മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത്. പഠനം യാത്രാസൗകര്യം പരീക്ഷകൾ ഓർമ്മ പരിശോധനയുടെ തലത്തിൽ മാത്രം നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഭാവി ഭാരതത്തിന്റെ വികസനാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള മനുഷ്യവിഭവ ശേഷി വികസനമായി വിദ്യാഭ്യാസം മാറില്ല. “കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു പകരം ഏറെ വിവരങ്ങൾ കുറച്ചു കാലം സംഭരിച്ചുവയ്ക്കുന്നതിന്, ഓർമ്മശക്തിക്കാണ് നമ്മൾ പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിരുന്നത്. ഈ അവസ്ഥ തിരിച്ചറിയണം. പ്രത്യേകിച്ചും, ഓർമ്മക്കേടെ വിവരങ്ങളുടെ ഒരു വിസ്ഫോടനം തന്നെ നടക്കുന്ന ഇക്കാര്യം.” ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പ്രൊഫ. യശ് പാൽ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ഈ ആശയം 10 വർഷം മുൻ കേരളത്തിൽ നടന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിൽ കേരളം പറയാൻ ശ്രമിച്ചതാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ പഠനത്തെ സംബന്ധിച്ച ഇത്തരത്തിൽ വ്യക്തമായ നയവ്യതിയാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളത്തിൽ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം അടുത്ത തലത്തിലേക്കു

യർത്തുവാൻ നാം തയ്യാറെടുക്കുകയാണ്. കുട്ടികൾ വിവരങ്ങൾ ഓർമ്മിക്കുന്നവരല്ല വിവരണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അറിവ് ക്ലാസു മുറിയിൽ വച്ച് നിർമ്മിക്കുന്നവരാണ് എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള നമ്മുടെ കഴിഞ്ഞ 10 വർഷത്തെ അനുഭവങ്ങളുടെയും പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇത്തവണത്തെ പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങൾ നിലയുറപ്പിക്കുന്നത്.

### ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ

സാമൂഹിക നീതിയിലും സമത്വത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ, മതേതരവും വൈവിധ്യത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നതും തുല്യാവകാശങ്ങളോടു കൂടിയതുമായ ഒരു സമൂഹമാണ് ഭരണഘടന ഇന്ത്യയെ കാണുന്നത്. ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്.

- സ്വതന്ത്രമായ ചിന്തയും പ്രവർത്തനവും
- മറ്റുള്ളവരുടെ സൗഖ്യത്തോടും വികാരങ്ങളോടും ഉള്ള ബഹുമാനം
- പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളോട് സർഗാത്മകമായും വഴക്കത്തോടു കൂടിയും പ്രതികരിക്കാനുള്ള കഴിവ്.



- ജനാധിപത്യ പ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളികളാകാനുള്ള സന്നദ്ധത
- സാമൂഹിക മാറ്റത്തിനും സാമ്പത്തിക പുരോഗതിക്കും വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള കഴിവ്.

ഇവ നേടുന്നതിനായി വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയ കുറെക്കൂടി ജനാധിപത്യപരമാകണം. ഒരു വീട്ടിൽ നിന്ന് ആദ്യമായി പഠിക്കാൻ വരുന്ന, ഒന്നാം തലമുറ പഠിതാക്കളെ ക്ലാസു മുറിയിൽ പരിഗണിക്കാനും, അവരെ അവിടെ ഉറപ്പിച്ചു നിർത്താനും വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ ഏറെ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഇന്ന് പഠനമെന്നത് കുട്ടികൾക്ക് ഒരു ഭാരമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഈ അവസ്ഥ മാറ്റിയെടുക്കുക എന്നതാണ് പാഠ്യപദ്ധതി രൂപീകരണത്തിന്റെ പ്രഥമ പരിഗണന. ഇതിന് അഞ്ച് നിയമകരണങ്ങൾ പരിഷ്കരണരേഖയിൽ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

- അറിവിനെ സ്കൂളിന് പുറത്തുള്ള ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുക
- കാണാപ്പാഠം പഠിക്കുന്ന രീതി ഒഴിവാക്കുക.
- പാഠപുസ്തകങ്ങൾക്കു പുറത്തേക്ക് പാഠ്യ-പഠന പ്രവർത്തനത്തെ വികസിപ്പിക്കുക.
- പരീക്ഷകൾ കൂടുതൽ അയവുള്ളതാക്കുകയും ക്ലാസു മുറിയിലെ പഠനാനുഭവങ്ങളുമായി അവയെ ഉദ്ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- രാജ്യത്തെ ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പരസ്പരം താല്പര്യമെടുക്കുന്നതും വ്യത്യസ്തങ്ങൾക്കിടയിലുമായ ഒരു സ്വതന്ത്ര വളർത്തിയെടുക്കാനു വരിക. അഥവാ 'ഗുണ മേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാവർക്കും' എന്നതാണ് ദേശീയ പാഠ്യ പദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. 'പഠനത്തെ സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാടിലും രേഖ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്നു. എന്താണ് പഠിപ്പിക്കേണ്ടത് എന്ന് എത്രമാത്രം പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയും എന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കണം. ശില്പചാര്യതയിൽ നിറഞ്ഞ പ്രകൃതിയുടെ ഘടകങ്ങൾ ഓരോന്നും പ്രവർത്തിക്കുന്നത് മൊത്തം സംവിധാനക്രമവുമായി ഏകോപനം സാധ്യമാക്കിക്കൊണ്ടാണ്'. 'പഠനം വിജ്ഞാനത്തിന്റെ നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയാണ്. അറിവ് പണി തീർത്ത ഉത്പന്നമല്ല' എന്ന ധാരണയും രേഖ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നു. ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കുട്ടിയുടെ അവകാശമാണ്. ഇതിന് ക്ലാസു മുറികൾ ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കണം. 'കുറച്ച് ആളുകളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിജയത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന സംവിധാനത്തിന് പകരം എല്ലാവരുടെയും പഠന പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന ഒരു സംവിധാനക്രമം രൂപപ്പെടുത്തണം. ജീവിതാവസാനം വരെ നിലനിൽക്കേണ്ടതിനാൽ ഇതിന് ഉറപ്പുള്ള അടിത്തറ ഉണ്ടാകണം. അടിത്തറയുടെ തുണുകൾ പുനർനിർമ്മിച്ചു വിപുലപ്പെടുത്തണം.

പുതിയ തുണുകളായ വ്യക്തിത്വം, സ്വഭാവം, ശാരീരിക അനുരൂപത, സൃഷ്ടിപരവും വിമർശനാത്മകവുമായ ചിന്തനം എന്നിവ പഴയ വിഷയ സ്തംഭങ്ങളായ ഗണിതം, സയൻസ്, ചരിത്രം എന്നിവയോടൊപ്പം സ്ഥാപിക്കണം.

- ക്ലാസു മുറിയിലെ പ്രകീയ വിദ്യാഭ്യാസ



**വിദ്യാഭ്യാസത്തെ മാനവീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ മനുഷ്യ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് അതിനെ പ്രസക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിലെ ഗ്രേഡിങ് മാതൃകകൾ പോലെയുള്ള ഇതര സങ്കേതങ്ങൾ പഠിതാക്കളുടെ പല വിധത്തിലുള്ള മികവുകളെ പരിപൂർണ്ണപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഉതകണം.**

- സത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം പ്രധാനമാണെന്ന് രേഖ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ക്ലാസു മുറിയിൽ എല്ലാ കുട്ടികളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അന്തരീക്ഷമുണ്ടാക്കൽ (കുട്ടിയുടെ പ്രാദേശിക അറിവുകൾ, അനുഭവങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് പരിഗണന)
- അനുഭവധിഷ്ഠിത രീതികൾ സക്രിയ പഠനം (Activity Oriented Learning)
- പാഠ്യപദ്ധതി വിനിമയത്തിൽ കുട്ടികളുടെ ചിന്തയ്ക്കും ജിജ്ഞാസയ്ക്കും ചോദ്യങ്ങൾക്കും വേണ്ടത്ര അവസരം നൽകൽ.
- നിരീക്ഷിക്കൽ, അന്വേഷിക്കൽ, കണ്ടെത്തൽ, അപഗ്രഥിക്കൽ, വിമർശനാത്മകമായി പ്രതികരിക്കൽ എന്നിവയിൽ പഠിതാവിനെ പങ്കാളിയാക്കൽ ഉള്ളടക്കത്തിലെ അറിവിനെപ്പോലെ തന്നെ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്.
- ഗണിതത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് (ഔപചാരികവും യാന്ത്രികവുമായ രീതികൾ) എന്നതിനെക്കൊളുമ്പരി ഗണിതവൽക്കരണമാണ് (mathematisation) (യു

ക്തിചിന്തന ശേഷി, അമർത്തതയെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി) ഗണിതാധ്യാപനത്തിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യം.

ഇത്തരത്തിൽ നിലവിലുള്ള രീതിയിൽ നിന്നും ഏറെ മാറിപ്പിന്തിക്കുന്നതിനും പ്രായോഗിക നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നതിനും രേഖ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഒരു മാറ്റം സംഭവിക്കണമെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥയിൽ വരുത്തേണ്ട മാറ്റങ്ങളെ തെന്തും പഞ്ചായത്ത് രാജ് സംവിധാനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണമെന്നും രേഖയിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുമുണ്ട്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തെ മാനവീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യം സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് രേഖ അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. 'വിദ്യാഭ്യാസത്തെ മാനവീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ മനുഷ്യ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് അതിനെ പ്രസക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിലെ ഗ്രേഡിങ് മാതൃകകൾ പോലെയുള്ള ഇതര സങ്കേതങ്ങൾ പഠിതാക്കളുടെ പല വിധത്തിലുള്ള മികവുകളെ പരിപൂർണ്ണപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഉതകണം. അക്കാദമിക വിഷയങ്ങളിലെ നേട്ടക്കാരർക്കൊപ്പം സ്പോർട്സ്, കല, കരകൗശലം എന്നിവയിൽ നേട്ടമുണ്ടാക്കുന്നവർക്കും തുല്യ പരിഗണന നൽകണം. പഠനനേട്ടത്തിന്റെ പട്ടിക വിപുലീകരിക്കുന്നതു വഴി അവരെ വിവിധ കൈവഴികളിലേക്ക് ഉൾച്ചേർക്കാനാകും. ഇത് രക്ഷിതാക്കളുടെയും കുട്ടികളുടെയും ക്ലേശവും സമ്മർദ്ദവും ലഘൂകരിക്കുമെന്നുറപ്പാണ്'.

**പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ കേരളീയ പശ്ചാത്തലം**

ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ 10 വർഷം മുമ്പു നടന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച സംസ്ഥാനമാണ് കേരളം. എന്നാൽ ആമുഖമായി സൂചിപ്പിച്ച 'ഗുണനിലവാരമുള്ള വിദ്യാലയങ്ങൾ' എന്ന് ഏവരും കരുതിയിരുന്ന 'Top Schools' പിന്തുടരുന്ന പാതയിൽ നിന്നു മാറി ചിന്തിച്ചു എന്നതുകൊണ്ട് ഏറെ വിവാദങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങിയതാണ് കേരളത്തിലെ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം. ഇന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഇങ്ങനെ ക്രോഡീകരിക്കാം.

- പാഠപുസ്തകത്തിന് പകരം പാഠ്യപദ്ധതി വിനിമയം ചെയ്യണമെന്നതിന് ഊന്നൽ.
- ക്ലാസ് മുറിയിൽ കുട്ടികളുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കൽ-ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കൽ
- വിദ്യാർത്ഥികളെ അറിവിന്റെ നിർമ്മാതാക്കളാക്കൽ
- സ്വയംപഠനത്തിന് ഊന്നൽ
- പഠനം ആഹ്ലാദമാക്കൽ

● നിരന്തര മൂല്യ നിർണ്ണയത്തിന് ഊന്നൽ എഴുത്തു പരീക്ഷ ഉയർന്ന ശേഷിക്കളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ട്രേഡിങ് രീതിയിൽ കരിക്കുലം-പാഠ്യപുസ്തക രൂപീകരണ പ്രക്രിയയിൽ അധ്യാപക പങ്കാളിത്തം ഇവയ്ക്കെല്ലാം തന്നെയാണ് ഇപ്പോൾ ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതിയും ഊന്നൽ നൽകുന്നത് എന്ന് കാണാം. അതുകൊണ്ട് ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെയും പാഠ്യപദ്ധതികൾ പരിഷ്കരിക്കണമെന്ന NCERTയുടെ നിർദ്ദേശം കേരളത്തിന് അത്ര മാത്രം പ്രസക്തമല്ല. എന്നാൽ 2006 മാർച്ചിൽ ഈ ആവശ്യത്തിനായി NCERT നൽകിയ 10 ലക്ഷം രൂപ ഉപയോഗിച്ച്, നമ്മുടെ പൊതു വിദ്യാലയങ്ങൾ 'ഓരോ കുട്ടിക്കും ഗുണനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം' ഉറപ്പാക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് ലക്ഷ്യം നേടാനുള്ള ഒരു സമഗ്ര പരിഷ്കരണത്തിനാണ് കേരളത്തിലെ സർക്കാരും വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പും ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഇതിനു വേണ്ടി SCERT ഡയറക്ടർ കൺവീനറായുള്ള ഒരു 30 അംഗ കോർ ഗ്രൂപ്പും വിവിധ വിഷയങ്ങളുടെ വിദഗ്ദ്ധർ അംഗങ്ങളായുള്ള 14 ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പുകളും രൂപീകരിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഇപ്പോൾ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. 2009-2010 അക്കാദമിക വർഷത്തോടെ പ്രി-പ്രൈമറി മുതൽ പ്ലസ് ടു വരെയുള്ള മുഴുവൻ ക്ലാസുകളിലെയും പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളും പഠനപ്രക്രിയയും 'ഗുണനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കുട്ടികളുടെ അവകാശമാണ്' എന്നുറപ്പാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സമഗ്രമായി പരിഷ്കരിക്കാനാണ് പദ്ധതി. ഇതിനനുസൃതമായി വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥയുടെ പരിഷ്കരണവും ലക്ഷ്യമിടുന്നുണ്ട്. മൂന്ന് വർഷക്കാലത്തെ ശ്രമകരവും സമയബന്ധിതവുമായ ഈ പ്രവർത്തനമാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

**പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം- ചില സവിശേഷതകൾ**

കേരളത്തിന്റെ വികസന പ്രശ്നങ്ങളും സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളും പ്രാദേശിക വൈവിധ്യങ്ങളും പരിഗണിച്ചുള്ള ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ ക്രമത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ പരിഷ്കരണം. മുൻ പരിഷ്കരണങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി കുറെക്കൂടി വിപുലവും ജനാധിപത്യപരവുമായ ഒരു പ്രവർത്തന പരിപാടിയാണ് ഇതിനായി ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ദേശീയ പാഠ്യ പദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾക്കൊപ്പം താഴെ പറയുന്ന ഘടകങ്ങൾ കൂടി മുൻനിർത്തിയാണ് ഈ അവലോകനം.

- വിമർശനാത്മക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.
- വ്യത്യസ്തമായ സാഹചര്യങ്ങൾക്കെല്ലാം അതീതമായി എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ഒന്നിച്ചു പഠിക്കാനും സ്കൂളിൽ വിജയം കൈവരിക്കാനും കഴിയുക.

- പഠനപ്രക്രിയ കൂടുതൽ സമൂഹബന്ധിതമാകണം. ആധുനിക വിവര വിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യത പ്രയോജനപ്പെടുത്താനാകണം.
- പാഠ്യപുസ്തകത്തിന്റെ സ്വഭാവവും സ്ഥാനവും പുനർനിർവചിക്കപ്പെടണം
- മൂല്യനിർണ്ണയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങൾ പുനഃപരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയമാകണം.
- ജനാധിപത്യത്തെ ജീവിതരീതിയായി വളർത്തേണ്ട ആവശ്യകതയിലുണർണം.
- സ്കൂൾ, സമൂഹം, പൊതു സമൂഹം, പ്രാദേശിക ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ കൂട്ടായ്മ വിദ്യാഭ്യാസ വികസനത്തിൽ ഉണ്ടാകണം.
- അറിവിന്റെ നിർമ്മിതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം-സാമൂഹിക നിർമ്മിതിയെ ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ഇത്തരത്തിൽ ഭാവികേരള സമൂഹത്തിന്റെ വികസനാവശ്യങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള ഒരു വിദ്യാഭ്യാസക്രമത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണത്തിനാണ് ഇതുവഴി മുതിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരത്തിലുള്ള സമഗ്രമായ പരിഷ്കരണത്തിനുള്ള സമീപനരേഖ തയ്യാറാക്കുകയാണ് ആദ്യത്തെ ലക്ഷ്യം. താഴെപ്പറയുന്ന നടപടിക്രമങ്ങളിലൂടെ സുതാര്യവും ജനാധിപത്യപരവുമായ ഒരു പ്രക്രിയ ഇതിനവലംബിക്കുന്നു.
- SCERTയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന 30 അംഗ കോർഗ്രൂപ്പ് 280ലേറെ വിദഗ്ദ്ധർ ഉൾപ്പെടുന്ന 14 ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പുകൾ (പ്രൈമറി, സെക്കന്ററി ഇംഗ്ലീഷ്, റീച്ചർ എഡ്യൂക്കേഷൻ, സയൻസ് എൻവയൺമെന്റ്, ഹ്യൂമാനിറ്റീസ് & കോമേഴ്സ്, പ്രീപ്രൈമറി, ആർട്ട്, വർക്ക് എക്സ്പീരിയൻസ്, മൂല്യനിർണ്ണയം, ഐ.ടി., എനേബിൾഡ് വിദ്യാഭ്യാസം, ഗണിതം, എഡ്യൂക്കേഷൻ ഫോർ സോഷ്യലി ചലഞ്ച്ഡ്, വൊക്കേഷണൽ വിദ്യാഭ്യാസം, സിസ്റ്റമിക് റിഫോംസ്)
- കോർ കമ്മിറ്റിയുടെയും ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പുകളുടെയും സംയുക്തയോഗം, ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളം ഇനി നടത്തേണ്ട പാഠ്യപദ്ധതി മാറ്റത്തിന്റെ കരടുരേഖ തയ്യാറാക്കുന്നു.
- 14 ജില്ലകളിലെ ഡയറ്റുകൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച് വിപുലമായ ഏകദിന സെമിനാറിൽ ഈ രേഖ ചർച്ച ചെയ്ത് അഭിപ്രായം രൂപീകരിക്കുന്നു.
- ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരിഷ്കരിച്ച സമീപനരേഖയെ മുൻനിർത്തി 14 ഡയറ്റുകൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഓരോ ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പും കഴിഞ്ഞ പാഠ്യപദ്ധതി പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തി. ഭാവി വിദ്യാഭ്യാസ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിനുള്ള നിലപാടുരേഖകൾ (position papers) തയ്യാറാക്കുന്നു.

- വീണ്ടും സമീപനരേഖ, നിലപാടുരേഖകളിലെ ആശയങ്ങൾ ചേർത്ത് കരട് പാഠ്യപദ്ധതി സമീപനരേഖ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
- ജില്ലാതല - സബ്ജില്ലാതല സെമിനാറുകൾ - stake holder - ചർച്ചകൾ.
- ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ -2 മുതൽ +2 വരെ കേരളത്തിലെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ വരുത്തേണ്ട മാറ്റങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് കേരള സമൂഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായരൂപീകരണത്തിലൂടെ സിലബസും പഠനക്രമവും പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളും തയ്യാറാക്കുന്നു. കേരളം വിദ്യാഭ്യാസ വ്യാപനത്തിൽനിന്നും ഗുണനിലവാരത്തിലേക്ക്

കേരളത്തിന്റെ വികസന പ്രശ്നങ്ങളും സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളും പ്രാദേശിക വൈവിധ്യങ്ങളും പരിഗണിച്ചുള്ള ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ ക്രമത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ പരിഷ്കരണം.

മുന്നേറുകയാണ്. കഴിഞ്ഞ പാഠ്യപദ്ധതി പ്രവർത്തനത്തിൽ ആരംഭിച്ച ഈ പ്രക്രിയ ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടിന്റെ വരവോടെ കൂടുതൽ കരുത്താർജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം സ്കൂളിലെത്തുന്ന ഓരോ കുട്ടിയുടെയും അവകാശമാണെന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കണമെങ്കിൽ കേരള സമൂഹത്തിലെ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ താല്പര്യത്തിനനുസൃതമാകണം കേരളത്തിന്റെ പാഠ്യപദ്ധതി. ഇന്ത്യ 14 വയസ്സുവരെയുള്ള സൗജന്യവും സാർവത്രികവുമായ വിദ്യാഭ്യാസലക്ഷ്യം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുമ്പോൾ കേരളം 17 വയസ്സു വരെ സൗജന്യവും ഗുണനിലവാരമുള്ളതുമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ ലക്ഷ്യമാണ് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത്. ഭാവി കേരള സമൂഹത്തിന്റെ വികസനവശ്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു മാനവ വിഭവശേഷി പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതാകണം ഇനി രൂപപ്പെടുന്ന കേരളത്തിന്റെ പാഠ്യപദ്ധതിയും പഠനക്രമവും. ഇതിന് വിപുലമായ ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. പ്രബുദ്ധ കേരളത്തിന്റെ ആശയാഭിലാഷങ്ങൾക്കൊത്ത, കുട്ടികളുടെ അവകാശം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന, സംവാദാത്മകമായി രൂപം കൊള്ളുന്ന ഒരു പാഠ്യ പദ്ധതി ഇന്ത്യയ്ക്ക് നാളെ കേരളം നൽകുന്ന മറ്റൊരു മാതൃകയാകും. ■

# പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം

പൗരസമൂഹത്തിന്റെ നന്മയെ കരുതിയുള്ളതാണ് പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകളുടെ ഉപയോഗം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുതിയ ഉത്തരവ്

**പ്ലാസ്റ്റിക്** ക്യാരിബാഗുകളുടെ ഉപയോഗത്തിൽ കർശനമായ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് കേരള സർക്കാർ ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിച്ചിരിക്കുകയാണ്. 50 മൈക്രോണിൽ താഴെയുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മാണവും ഉപയോഗവും നിരോധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. 20 മൈക്രോൺ വരെയുള്ള ക്യാരിബാഗുകൾക്കും കവറുകൾക്കും നിരോധനം നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. എന്നിട്ടും 5 മൈക്രോൺ വരെയുള്ള ക്യാരിബാഗുകൾ സുലഭമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ വേണം പുതിയ ഉത്തരവിന്റെ പ്രാധാന്യവും അത് നടപ്പിലാക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയും പരിശോധിക്കാൻ.

വളരെ വില കുറഞ്ഞ ഒരു പായ്ക്കിങ്ങ് പദാർത്ഥം എന്ന നിലയിലാണ് പ്ലാസ്റ്റിക്

ക്യാരിബാഗുകൾ പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയത്. കടയിൽ പേപ്പറിൽ പൊതിഞ്ഞുകൊടുത്തിരുന്ന ചെറുപദാർത്ഥങ്ങളും കുപ്പികളിൽ നിറച്ചിരുന്ന ദ്രാവക പദാർത്ഥങ്ങളും എല്ലാം തന്നെ ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് പാക്കറ്റിൽ കൊണ്ടുനടക്കാൻ കഴിയും എന്ന സൗകര്യം ആണ് വിലക്കുറവിലേക്കോടൊപ്പം പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകളുടെ ആകർഷണീയത വർദ്ധിപ്പിച്ചത്. വളരെ കുറഞ്ഞ കനത്തിലുള്ള പാളികൾ നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയേറെ വിലക്കുറവ് സാധ്യമാകുന്നത്.

ഒരു പക്ഷേ ഈ വിലക്കുറവും ഏതു വസ്തുവും ഭദ്രമായി പൊതിഞ്ഞു സൂക്ഷിക്കാനുള്ള ശേഷിയും തന്നെയാണ് പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗുകളെ അപകടകാരികളാക്കിയത്. പാലും പഴങ്ങളും പച്ചക്കറിയും പലവൃന്ദ്ജനങ്ങളും ചോറും സാമ്പാറും എന്നതും

കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന, പ്രായേണ സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്ന ഒരു വസ്തു എന്നതു കൊണ്ട് എവിടെ നോക്കിയാലും ക്യാരിബാഗ് എന്ന അവസ്ഥ വന്നു. ഒരു സാധാരണ വീട്ടിൽ ഒരു ദിവസം എത്ര പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകൾ എത്തുന്നു എന്നു നോക്കിയാൽ മതി. ഉപയോഗശേഷം നാം ഇവ എന്തു ചെയ്യുന്നു? കണ്ടയിടങ്ങളിൽ വലിച്ചെറിയുന്നു. റോഡിൽ, പൊതു സ്ഥലങ്ങളിൽ എല്ലായിടത്തും. ഒടുവിൽ ഇവയെത്തിച്ചേരുന്നതോ? ഓടകളിലും അരുവികളിലും ജലാശയങ്ങളിലും. ഓടകളിൽ ബഹുവർണങ്ങളിലുള്ള ക്യാരിബാഗുകൾ നീരൊഴുക്കു തടസ്സപ്പെടുത്തി കിടക്കുന്ന കാഴ്ച ഇന്ന് സർവസാധാരണമാണ്. മാലിന്യം കുന്നുകൂടാനും ചീഞ്ഞളിയാനും കൊതുകു പെരുകാനും എല്ലാം ഇതു കാരണമാകുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക് ഗ്ലാസുകൾ കൂടിയ

പ്ലാസ്റ്റിക്കിന് ബദലായി പരിസ്ഥിതിയോടിണങ്ങുന്ന നിരവധി പാക്കിങ്ങ് വസ്തുക്കൾ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗുകളുടെ വിലക്കുറവ് അവയെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്നു. എന്നാൽ പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗുകളുടെ വിലക്കുറവിലെ ലാഭത്തിന്റെ എത്രയോ മടങ്ങാണ് അവയുണ്ടാക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക നഷ്ടം എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞേ പറ്റൂ. അതുകൊണ്ടാണ് പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകളെയും മറ്റു പാക്കിങ്ങ് രൂപങ്ങളെയും നിയന്ത്രിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാകുന്നത്.



യപ്പോൾ പ്രശ്നം കൂടുതൽ ഗുരുതരമായി. ഗാർഹികമാലിന്യങ്ങൾ പായ്ക്ക് ചെയ്ത് കൈയൊഴിക്കാനുള്ള ഒരു പാധിയായി ക്യാരിബാഗുകളെ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ മാലിന്യ നിർമാർജ്ജനം എന്നത് പ്രായേണ അസാധ്യമായിത്തീർന്നു. റോഡരികിൽ ഇന്നു കാണുന്ന മാലിന്യക്കുമ്പാരങ്ങൾ നിറയെ പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകളിൽ കെട്ടിയ ഗാർഹിക മാലിന്യങ്ങളാണ്. ഒരു മാലിന്യ സംസ്കരണ സംവിധാനത്തിനും പ്ലാസ്റ്റിക്കിനെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുകയില്ല. കാരണം അവ ജൈവ വിഘടന വിധേയമല്ല എന്നതുതന്നെ. നൂറുകണക്കിന് വർഷം അതേ രീതിയിൽ മണ്ണിൽ കിടക്കും. വെള്ളം കടത്തിവിടുകയില്ല എന്നതുകൊണ്ട് കൃഷിയിലും മൂടാനും പറ്റില്ല. മണ്ണിലെ നീർവാർച്ച തടയപ്പെടും. കത്തിക്കുന്നതും പലപ്പോഴും അപകടകരമാണ്.

ജൈവ വിഘടനത്തിനു വിധേയമാകുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ വിപണിയിൽ എത്തിയതാണ്. പക്ഷേ വിലക്കൂടുതൽ മൂലം പരാജയപ്പെട്ടു. ബഹു വർണ ക്യാരിബാഗുകൾ തോരണങ്ങളായി ഉപയോഗിക്കുന്ന അവസ്ഥയും വന്നു. മണ്ണിനെയും വെള്ളത്തെയും ഒരുപോലെ മലിനപ്പെടുത്തുന്ന, മറ്റു മാലിന്യങ്ങളുടെ സംസ്കരണം തടസ്സപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പൊതുജനശത്രു എന്ന പദവിയാണ് ഇന്ന് പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകൾക്കുള്ളത്. പകർച്ചപ്പനികളടക്കം കൊതുകു പരത്തുന്ന രോഗങ്ങളുടെ വ്യാപനത്തിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്.

എന്താണിതിനൊരു പരിഹാരം? പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം സംബന്ധിച്ച ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും പ്രബന്ധങ്ങളും ദിനാചരണങ്ങളും എല്ലാം മുറയ്ക്ക് നടക്കുന്നുണ്ട്. ബോധവൽക്കരണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഒരു കുറവുമില്ല. എന്നിട്ടും പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം വർധിക്കുകയാണ്. പാചകം ചെയ്ത ഭക്ഷ്യപദാർത്ഥങ്ങൾ പ്ലാസ്റ്റിക്കിൽ പൊതിയുന്നത് (വിർജിൻ പ്ലാസ്റ്റിക്കിൽ ഒഴികെ) അപകടകരമാണ്. എന്നിട്ടും ചോറും സാമ്പാറും കോഴിക്കറിയും പ്ലാസ്റ്റിക്കിൽ പൊതിഞ്ഞുപയോഗിക്കാൻ നമുക്കൊരു മടിയുമില്ല. സൗകര്യം, വിലക്കുറവ് - ഇവ രണ്ടും എല്ലാ ദുഷ്ടങ്ങളെയും വിസ്മയമാക്കുന്നു.

പ്ലാസ്റ്റിക്കിന് ബദലായി പരിസ്ഥിതിയോടിണങ്ങുന്ന നിരവധി പാക്കിങ് വസ്തുക്കൾ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗുകളുടെ വിലക്കുറവ് അവയെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്നു. എന്നാൽ പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗുകളുടെ വിലക്കുറവിലെ ലാഭത്തിന്റെ എത്രയോ മടങ്ങാണ് അവയുണ്ടാക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക നഷ്ടം എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ

പറ്റു. അതുകൊണ്ടാണ് പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകളെയും മറ്റു പാക്കിങ് രൂപങ്ങളെയും നിയന്ത്രിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാകുന്നത്. ഇതിന് രണ്ട് മാർഗ്ഗങ്ങളാണുള്ളത്.

1) പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകൾ (കുപ്പികളും ഗ്ലാസുകളും) നിർമാതാക്കൾ തന്നെ തിരികെ വാങ്ങുക. തൃപ്തമായ വിലയ്ക്കാണെങ്കിൽ പോലും തിരികെ എടുക്കുമെങ്കിൽ സൂക്ഷിച്ച് വച്ച് വിൽക്കാൻ നമ്മുടെ ആളുകൾ തയ്യാറാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് നാം



**പ്രാദേശിക നിർമാതാക്കൾ ഉത്പാദനം നിർത്തി എന്ന് അവർ പറയുന്നു. പക്ഷേ 5 മൈക്രോൺ കനമുള്ള ക്യാരിബാഗുകൾ പോലും മാർക്കറ്റിൽ സുലഭമായിരുന്നു-അന്യസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു വന്ന താകാം-അതുകൊണ്ടാണ് ഓരോ കവറിന്റെയും പുറത്ത് നിർമാണം സംബന്ധിച്ചും നിർമാതാവിനെ സംബന്ധിച്ചുമുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ വേണമെന്ന് പുതിയ നിയമം അനുശാസിക്കുന്നത്.**

നൂസ് പേപ്പർ സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കുന്നത്. മിൽമയുടെ കവർ (ഇത് 50 മൈക്രോൺ ആണ്) സൂക്ഷിച്ചു വച്ച് വിൽക്കുന്നവർ ഉണ്ട്.

ഇവിടെയാണ് വില പ്രശ്നമാകുന്നത്. സൗജന്യമായി നൽകാൻ മാത്രം വിലയേ ഉള്ളുവെങ്കിൽ പിന്നെ തിരിച്ചുവാങ്ങൽ സാധ്യമാകില്ലല്ലോ. സൗജന്യമായി വിതരണം ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത വില ഇതിനുണ്ടായേ പറ്റൂ. ഒരു കിലോ പച്ചക്കറി വാങ്ങുമ്പോൾ സൗജന്യമായി ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കിറ്റ് നൽകിയാൽ കച്ചവടക്കാരന് നഷ്ടമുണ്ടാകുന്ന സാഹചര്യം വരണം. ക്യാരിബാഗുകളുടെ കനം-അതുവഴി ഭാരവും വർധിപ്പിക്കുന്നതിലെ പ്രധാനഘടകം ഇതാണ്. സൗജന്യമായി നൽകിയാൽ നഷ്ടമുണ്ടാകുന്ന ഒരവസ്ഥ വന്നാൽ അത്യാവശ്യ സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമേ ക്യാരിബാഗുകൾ ഉപയോഗിക്കുക കിട്ടിയവർ അത് സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. പ്ലാസ്റ്റിക് കവർ വില കൂടിയതാകുമ്പോൾ അവയോടൊപ്പമോ അവയെക്കാൾ കുറവോ വിലയുള്ള പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യും. പേപ്പർ ബാഗുകൾ, തുണിസഞ്ചി തുടങ്ങിയവ.

പക്ഷേ, ഒരുത്തരവുകൊണ്ടു മാത്രം നടപ്പിലാക്കാവുന്നതല്ല ഇത്. 20 മൈക്രോൺ വരെയുള്ള ക്യാരിബാഗുകളുടെ നിരോധനം തീരെ നടപ്പിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നതാണ് സത്യം. പ്രാദേശിക നിർമാതാക്കൾ ഉത്പാദനം നിർത്തി എന്ന് അവർ പറയുന്നു. പക്ഷേ 5 മൈക്രോൺ കനമുള്ള ക്യാരിബാഗുകൾ പോലും മാർക്കറ്റിൽ സുലഭമായിരുന്നു-അന്യസം

സ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു വന്നതാകാം-അതുകൊണ്ടാണ് ഓരോ കവറിന്റെയും പുറത്ത് നിർമാണം സംബന്ധിച്ചും നിർമാതാവിനെ സംബന്ധിച്ചുമുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ വേണമെന്ന് പുതിയ നിയമം അനുശാസിക്കുന്നത്.

പൗരസമൂഹത്തിന്റെ നന്മയെ ലക്ഷ്യമാക്കി കൊണ്ടുവരുന്ന നിയന്ത്രണങ്ങൾ (പൊതുജനാരോഗ്യം നിലനിർത്തേണ്ട കഴ്ചപ്പാടിൽ) നടപ്പിലാക്കാൻ സർക്കാരിനെയും തദ്ദേശഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളെയും സഹായിക്കുകയാണ് ജനങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടത്. ഇന്നത്തെ വിലക്കുറവ് നാളയെ അപകടകരമാക്കും എന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞ പറ്റു. നിയമം ഫലപ്രദമായി നടപ്പിലാക്കേണ്ടത് തദ്ദേശ ഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്തമാണ്. ഇത് അവരുടെ ആവശ്യവുമാണ്. കാരണം പൊതുജനാരോഗ്യം സംരക്ഷിക്കേണ്ട ചുമതല തദ്ദേശഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടേതാണ്. ■



കയർ-കൽ  
നിന്നും ഒര  
കാലം മുത  
യുടെ ഭാഗ  
◀ ലേക്കും ക  
കയറ്റി അ  
ണ്ടിൽ മാ  
യാത്രാവിവ  
വിവിധതര  
മർശിക്കട്ടെ

നിര  
നിയു

# ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിലെ സുവർണ്ണ നാർ

പ്രതിസന്ധിയിൽനിന്ന് കരകയറ്റി ആധുനികവൽകരണം; ഇടത്തട്ടുചുഷണം ഒഴിവാക്കൽ, വൈവിധ്യവൽകരണം എന്നിവ വഴി ഈ പരമ്പരാഗത വ്യവസായത്തിന് ഉണർവ്വേകാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് സർക്കാർ. ▶



ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിലെ സുവർണ്ണനാർ - ലോഗോ പ്രകാശനം മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ നിർവഹിക്കുന്നു. മന്ത്രിമാരായ ജി. സുധാകരൻ, സി. ദിവാകരൻ തുടങ്ങിയവർ സമീപം. ▼



പുവകുഷമായ തെങ്ങിൽ  
 സുവർണ നാർ! ആദി  
 ല്ക്കേ ഇതു കേരളീയത  
 മായി. വിദേശങ്ങളി  
 യർ ഉത്പന്നങ്ങൾ  
 ഉച്ചിരുന്നു. 12-ാം നൂറ്റാ  
 റ്റക്കോപോളോയുടെ  
 പരണങ്ങളിൽ കയറിന്റെ  
 ഉപയോഗങ്ങൾ പരാ  
 ങ്കുന്നുണ്ട്.

പ്രധി കൃത്രിമോത്പന്നങ്ങൾ വിപണിയിൽ  
 വാഴും കയർ അഞ്ചുലക്ഷം ആളുകൾക്ക്  
 ഉപജീവനമാർഗമായി ഇന്നും തുടരുന്നു.



ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം  
 നാട്ടിലെ സുവർണ  
 നാർ ഇനി മുതൽ  
 കേരള കയറിന്റെ  
 ബ്രാൻഡ് നാമമാണ്.  
 തികച്ചും പ്രകൃതി  
 ദത്തം. ലോകവിപണി  
 യിൽ നിറയട്ടെ ഈ  
 സുവർണനാർ.

വൈവിധ്യമാർന്ന  
 കയർ ഉത്പന്നങ്ങൾ  
 വാങ്ങി നമുക്ക്  
 പരസ്പരം സഹാ  
 യിക്കാം; നമ്മുടെ  
 സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയ്ക്ക്  
 താങ്ങാകാം.



# ഡോക്യുമെന്ററിയും ഫിലിംസ് ഡിവിഷനും

## ഫീച്ചർ ഫിലിമുകൾക്ക് ലഭിച്ച ജനപ്രീതി ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക് ലഭിക്കാത്തതിന് കാരണമെന്താവാം? ഒരന്വേഷണം.

കാഴ്ചയുടെ ചരിത്രത്തിലെ സുപ്രധാനമായ ഒരു ഏടാണ് ഡോക്യുമെന്ററികൾ. പൊതുവെ, കഥേതര ചിത്രങ്ങളെയാണ് ഡോക്യുമെന്ററി എന്ന് വിവക്ഷിക്കാറുള്ളത്. യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങൾ, കാര്യങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ എന്നിവയെ കുറിച്ചൊക്കെയുള്ള ചിത്രീകരണങ്ങളാണ് ഡോക്യുമെന്ററികൾ. കഥാചിത്രങ്ങളായ കൊമേഴ്സ്യൽ സിനിമകൾക്കു ലഭിച്ച ജനപ്രീതി ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക് നേടിയെടുക്കാനായില്ല. ഫീച്ചർ ഫിലിമുകൾ നമ്മുടെ സ്വപ്നങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നവയാണെങ്കിൽ ഡോക്യുമെന്ററികൾ നമ്മുടെ ബൗദ്ധികവും ഭാവനാത്മകവുമായ ഉൾക്കാഴ്ചകളാകുന്നു. നാമെന്താണോ കാണുകയും അറിയുകയും അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് അതിന്റെ ഒരു വിസ്തരിച്ചലാണവ. കാലത്തെയും ലോകത്തെയും മനസ്സുകൊണ്ടും ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ കൊണ്ടും ഒരു പുതിയ മാർഗത്തിലൂടെ അനുഭവിക്കാനുള്ള തൃപ്തിയേറിയ വളർത്തുകയാണ് ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ ദൗത്യം. പുതിയ വിവരങ്ങളും ആശയങ്ങളും ആസാദനരീതിയും അവ പങ്കുവയ്ക്കുന്നു.

സത്യം പറയാനുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച മാധ്യമമാണ് ഡോക്യുമെന്ററി. ഒരു നല്ല നാളെയ്ക്കുവേണ്ടി ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ സൃഷ്ടിപരമായി ഇടപെടാനുള്ള ഉപാധിയാണതെന്ന് ജഗത് മുരാരി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. സാമൂഹികം, രാഷ്ട്രീയം, സാമ്പത്തികം എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ ആരോഗ്യവും ശാസ്ത്രീയവുമായ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെപോലും ചിത്തത്തെ രൂപപ്പെടുത്താനും പുനർരൂപീകരിക്കുവാനും അവ സഹായിക്കുന്നു. സാമൂഹികയാഥാർത്ഥങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ ഡോക്യുമെന്ററികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ സ്വഭാവം എടുത്തുപറയേണ്ട സവിശേഷതയാണ്. ജനത്തെ മയക്കുന്ന രണ്ടാമത്തെ കറുപ്പായി സിനിമയെ കണ്ടവർ പോലും ഡോക്യുമെന്ററികളെ ജനതയ്ക്കു നൽകുന്ന അറിവിന്റെയും അനുഭവദൃശ്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും പേരിൽ അംഗീകരിക്കുക

കയ്യുണ്ടായി. മുൻ് രാജ് ആനന്ദ് മനമൂടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഒരു പുതിയ തരം നാടൻപാട്ട് എന്നാണ് ഡോക്യുമെന്ററിയെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ ലക്ഷ്യം, ഉദ്ദേശ്യം, മുഖ്യം എന്നിവ എന്തെന്ന് വ്യക്തമായി നിർവചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വസ്തുതകളെയും യഥാർത്ഥ്യങ്ങളെയും കൃത്യമായും സത്യസന്ധമായും ചിത്രീകരിക്കുക, പുതിയ അറിവും വിവരവും പകർന്നു നൽകുക, കാഴ്ചയുടെയും ചിന്തയുടെയും രീതികളിൽ പരിവർത്തനം വരുത്തുക എന്നിവയാണ് ലക്ഷ്യം. ജനങ്ങൾ എങ്ങനെ ജീവിക്കുകയും തമ്മിലിടപെടുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതിനെ ആധികാരികമായി പ്രതി

ഡോക്യുമെന്ററികളാണ് ആദ്യകാലത്ത് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത്. ആധുനിക പഠനങ്ങൾ ഡോക്യുമെന്ററികളെ രാഷ്ട്രീയപരം, സാമൂഹികം, നരവംശശാസ്ത്രപരം എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളായി തിരിക്കുന്നു. സാമൂഹികവിഷയത്തിലുണിയുള്ള ഡോക്യുമെന്ററിയാണ് പാരമ്പര്യത്തിൽ മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നത്. ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ രാജശില്പി ബ്രിട്ടീഷ് സംവിധായകൻ റോബർട്ട് ജെ. ഫ്ളാഹെർട്ടിയുടെ മനാനുകൂല്യം റോബർട്ട് (1922) സാമൂഹികമായതിന് ഉത്തമ മാതൃകയായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. സാമ്രാജ്യത്തോടെ ജീവിക്കുന്നതിനായി സാധാരണക്കാരായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ നടത്തുന്ന പോരാട്ടങ്ങളും മാനവവർഗത്തിന്റെ സഹനങ്ങളും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന



അടൂർ ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണവേളയിൽ

നിധീകരിക്കുക, അജ്ഞാതമായ പരിതസ്ഥിതികളെയും സംസ്കാരങ്ങളെയും കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുക എന്നിവയാണ് ഉദ്ദേശ്യം. മുഖ്യമാകട്ടെ, ആഖ്യാനചിത്രങ്ങളിൽ ലാക്ഷണികമായി കണ്ടെത്താനാവാത്ത പുതിയതോ അവഗണിക്കപ്പെട്ടതോ ആയ യഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തുകയും എന്താണോ ആഖ്യാനചിത്രങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നത് അവയ്ക്കു മുന്നും കാഴ്ചയുടെയും കേൾവിയുടെയും രീതികളെ വിസ്തൃതമാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതുമത്ര.

കലകൾ, ടൂറിസം, വിദ്യാഭ്യാസം, മഹായാത്രം പ്രതിഭാശാലികളുമായവരുടെ ജീവിതം, ലോകനേതാക്കളുടെ സന്ദർശനപരിപാടികൾ, ശാസ്ത്രം എന്നിവയുമായിട്ടൊക്കെ ബന്ധപ്പെട്ട

മാനവവർഗത്തിന്റെ സഹനങ്ങളും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയ ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക് ജോൺ ഗ്രിയേഴ്സണിന്റെ മഡ്രിഫ്റ്റ് റേഴ്സ് (1929), ഹംഫ്രി ജെന്നിങ്സിന്റെ മലിസൺ റൂ ബ്രിട്ടൻ (1942) എന്നിവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ നിന്നാണ് സിനിമയുടെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. പാരീസിലെ ഗ്രാൻഡ് കഫേയിൽ 1895 ഡിസംബർ 28ന് ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ പ്രദർശിപ്പിച്ച ചലനചിത്രങ്ങൾ ഡോക്യുമെന്ററികളായിരുന്നു. സ്റ്റേഷനിലേ

യ്ക്കെത്തിച്ചേരുന്ന തീവണ്ടിയും ഫാക്ടറിയിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിവരുന്ന തൊഴിലാളികളും സമുദ്രസ്പന്ദനവുമൊക്കെ സാധാരണജീവിതത്തിൽ നിന്നു പകർത്തപ്പെട്ട ദൃശ്യങ്ങളായിരുന്നു. എന്നാൽ, കാഴ്ചക്കാർക്ക് അതൊരസാധാരണ നൂവുമായിത്തീർന്നു. 1902-ൽ ഫ്രഞ്ചുകാരനായ ജോർജ്ജ് മെലീസ് സിനിമയെ കഥ പറയാനുള്ള മാധ്യമമാക്കി. ഷൂൾ വേണിന്റെ നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയെടുത്ത 'A trip to the Moon' എന്ന ആ സിനിമയ്ക്ക് പതിമൂന്ന് മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അതുവരെയെടുക്കപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളൊക്കെയും പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത ദൃശ്യസമുച്ചയങ്ങളായിരുന്നു. ഫ്ളാഹെർട്ടിയാണ് പരസ്പരബന്ധമുള്ള ദൃശ്യങ്ങൾ കൊണ്ട് ഡോക്യുമെന്ററിക്ക് ഫിക്ഷന്റെ

മാനം നല്കിയത്. അദ്ദേഹം ആർട്ടിക് മേഖലയിൽ കടന്നുചെല്ലുകയും നാനൂക്ക് എന്ന എസ്കിമോയുടെയും കുടുംബത്തിന്റെയും യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തെയും അതിജീവനശ്രമങ്ങളെയും ചിത്രീകരിച്ചു പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതായിരുന്നു, റ്റനാനൂക്ക് ഓഫ് ദ നോർത്ത്. അതുകൊണ്ട് എറിക് ബർണോവ് ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ പ്രവാചകനായി ലൂയിസ് ലൂമിയറെയും അതിന്റെ പര്യവേഷകനായി ഫ്ളാഹെർട്ടിയെയും വിലയിരുത്തുന്നു. യഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കാനും അവയെ അപഗ്രഥിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനുമുള്ള മാധ്യമമാക്കി ഡോക്യുമെന്ററിയെ മാറ്റിയത് ജോൺ ഗ്രിയേഴ്സൺ, ലെനി റീഫെൻസ്റ്റാൾ, ബാസിൽ റൈറ്റ്, ഫ്രെഡ് വൈസ്മാൻ തുടങ്ങിയ പ്രതിഭാശാലികളാണ്.

എന്തുകൊണ്ട് ഫീച്ചർ ഫിലിമുകൾക്കു ലഭിച്ച വൻജനപ്രീതി ഒരുകാലത്തും ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക് നേടുവാനായില്ല? രണ്ടു വിഭാഗവും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ അതിന്റെ പിന്നിലെ കാരണം വെളിപ്പെടുത്തും. അവ ഒരു പട്ടികയായി മുകളിൽ കൊടുക്കുന്നു.

ഫീച്ചർ ഫിലിമുകളോട് കിടപിടിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററികൾ ഇന്ന് നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പ്രതിഭാശാലികളായ സംവിധായകരും സാങ്കേതിക പ്രവർത്തകരും ഈ മേഖലയെ ഗൗരവത്തോടെ കാണുകയും പരിഗണിക്കുകയും ചെയ്തുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഡോക്യുമെന്ററി പ്രസ്ഥാനത്തിന് ഇന്ത്യയുടെ സംഭാവന ഈ അവസരത്തിൽ പ്രത്യേകം പരാമർശിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വസ്തുതാ ചിത്രങ്ങൾ, വാർത്താ ചിത്രങ്ങൾ (news reel), ഫിലിം യൂണിറ്റ്, ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ എന്നിവയുമായൊക്കെ ഇൻഡ്യൻ ഡോക്യുമെന്ററി ചരിത്രം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സാമ്പ്രദായിക എന്ന് അറിയപ്പെട്ട ഹരിശ്ചന്ദ്ര സുഖറാം ഭട്ട് വലേക്കറപ്പറ്റി പരാമർശിക്കാതെ ഇന്ത്യൻ ഡോക്യുമെന്ററിയെപ്പറ്റി യുള്ള ചരിത്രം ആരംഭിക്കാനാവില്ല. ലൂമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ സന്ദേശവാഹകനായിരുന്ന മോറിസ് സെസ്റ്റിയർ 1896ലാണ് ബോംബെയിൽ ചലച്ചിത്രപ്രദർശനത്തിനെത്തുന്നത്. ജൂലൈ 7ന് വാട്സൺ ഹോട്ടലിൽ വെങ്കുനേരം ഏഴിനായിരുന്നു ആദ്യപ്രദർശനം. ലൂമിയർ ഷോകളുടെ നിത്യസന്ദർശകനായി സാമ്പ്രദായിക മാറി. ആ ലോകാന്ത്യതത്താൽ വശീകൃതനും പ്രചോദിതനുമായ അദ്ദേഹം ലണ്ടനിൽ നിന്നും 1897-ൽ പണം നൽകി ഒരു മോഷൻ പീക്ചർ ക്യാമറ ഇറക്കുമതി ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ആദ്യം ചിത്രീകരിച്ചത് ഒരു മല്ലയുദ്ധ മത്സരമായിരുന്നു. ആ ഫിലിം ലണ്ടനിലേയ്ക്കയച്ച് പ്രോസസ്സിങ് നടത്തി, 1898-ൽ ബോംബെയിലെ ഒരു ഓപ്പൺ തിയേറ്ററിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ സാമ്പ്രദായിക ഇന്ത്യൻ വസ്തുതാ ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു ആരാധകനായി. വിത്തിൽനിന്നും ചെടി പൊട്ടിച്ചുയർക്കുന്നതു കാണിച്ചുതരുന്ന ഒരു വസ്തുതാ ചിത്രം ഫാൽക്കെ എടുക്കുകയുണ്ടായി.

1901-ൽ കോബ്രിഡ്ജ് സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രശസ്ത വിജയം നേടി നാട്ടിലെത്തിയ ആർ.പി. പരഞ്ച്

ഫീച്ചർ ഫിലിം	ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം
കഥാ ചിത്രങ്ങൾ	കഥേതര ചിത്രങ്ങൾ
സാങ്കല്പിക സംഭവങ്ങൾ	യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങൾ
ക്ലൈമാക്സിനു പ്രാധാന്യം	ക്ലൈമാക്സിനു പ്രാധാന്യമില്ല
പ്രതിപാദ്യവിഷയത്തിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളും ഭാവനാത്മകമായ വികസനവും സാധ്യമാണ്	പ്രതിപാദ്യ വിഷയത്തിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളോ ഭാവനാത്മകമായ വികസനമോ സാധ്യമല്ല.
ദൈർഘ്യം കൂടുതൽ	ദൈർഘ്യം കുറവ്
പ്രദർശനസൗകര്യം കൂടുതൽ	പ്രദർശനസൗകര്യം കുറവ്
വിനോദത്തിനു വേണ്ടി	വിജ്ഞാനത്തിനും ബോധവൽക്കരണത്തിനും വേണ്ടി
വൻ മുതൽമുടക്ക്	കുറഞ്ഞ മുതൽമുടക്ക്
ലാഭകരമായ വ്യവസായമാണ്	വ്യവസായമല്ല

പെയ്ക്ക് ലഭിച്ച ഉജ്ജ്വല സ്വീകരണം ചിത്രീകരിക്കുക വഴി സാമ്പ്രദായിക ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ന്യൂസ് റീലിനു ജന്മം നല്കി. സാമൂഹികവിഷയങ്ങളുടെ മൂല്യവത്തായ ദൃശ്യാലേഖനമാണ് ന്യൂസ് റീൽ. യുദ്ധരംഗചിത്രീകരണത്തിനായിരുന്നു ആദ്യകാലത്ത് പ്രാധാന്യവും. ഇൻഫർമേഷൻ ഫിലിംസ് ഓഫ് ഇൻഡ്യ എന്നൊരു പ്രത്യേകവിഭാഗം തന്നെ യുദ്ധരംഗങ്ങളുടെ വിതരണത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. അതാണ്

**സർദാർ വല്ലഭായി പട്ടേലിന്റെ വിവേകവും വീണ്ടുവിചാരവുമാണ് ഫിലിം യൂണിറ്റിന്റെ പിറവിക്ക് നിദാനമായത്. 1948 ഏപ്രിലിൽ ഫിലിം യൂണിറ്റ് ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ എന്നു പുനർനാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു.**

പിന്നീട് ഫിലിംസ് ഡിവിഷനായി മാറിയത്. ഫിലിംസ് ഡിവിഷന്റെ ചരിത്രവും സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രവും അഭേദ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

1947 ഓഗസ്റ്റ് 14ന് അർദ്ധരാത്രിയിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയ്ക്ക് അധികാരം കൈമാറുന്ന ചരിത്രമുഹൂർത്തമോ ആ അർദ്ധരാത്രിയിൽ രാജ്യമൊട്ടുക്കു നടന്ന ആഘോഷങ്ങളോ ആലേഖനം ചെയ്യാൻ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒരു ദ്വൈതീക ഫിലിം യൂണിറ്റ് ഇല്ലാതെപോയി. സാഹസികനായ സംവിധായക പ്രതിഭ ഡോ. പി.വി. പതി മുഖസ്തുതി കൊണ്ടും പ്രലോഭനങ്ങൾ കൊണ്ടും ചലച്ചിത്രവ്യവസായി അമ്പലാൽ ജെ. പട്ടേലിനെ സാധിനിച്ച് ഒരു ഫിലിം യൂണിറ്റും രണ്ടു ക്യാമറകളും ശബ്ദലേഖന സംവിധാനവും സംഘടിപ്പിച്ച് ജവഹർലാലിന്റെ കൊണ്ടാടപ്പെട്ട പ്രസംഗം പകർത്തി. ആ വർഷം ഡിസംബറിൽ സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിന്റെ സിനിമാ ചരിത്രത്തിലെ വഴിത്തിരിവ് എന്നു പറ

യാവുന്ന ഇന്ത്യയ്ക്കും സ്വന്തമായി ഒരു ഫിലിം യൂണിറ്റ് എന്ന തീരുമാനം എടുക്കപ്പെട്ടു. അന്ന് സർദാർ വല്ലഭായി പട്ടേലാണ് ആഭ്യന്തരമന്ത്രി. വാർത്താവിതരണ വകുപ്പിന്റെ ചുമതലയും അദ്ദേഹത്തിനായിരുന്നു. ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥനു ഷ്യന്റെ വിവേകവും വീണ്ടുവിചാരവുമാണ് ഫിലിം യൂണിറ്റിന്റെ പിറവിക്ക് നിദാനമായത്. 1948 ഏപ്രിലിൽ ഫിലിം യൂണിറ്റ് ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ എന്നു പുനർനാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

വിജ്ഞാനപരമായ ചിത്രങ്ങളുടെയും വാർത്താചിത്രങ്ങളുടെയും നിർമ്മാണത്തിനും വിതരണത്തിനുമുള്ള ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റിന്റെ ഔദ്യോഗിക സംവിധാനമായിരുന്നു ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ. ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രങ്ങളുടെ ചീഫ് പ്രൊഡ്യൂസറായി മോഹൻ ഭവാനിയും ന്യൂസ് റീലുകളുടെ ചീഫ് പ്രൊഡ്യൂസറായി എസ്. എൽ. ബദാമിയും ചുമതലയേറ്റു. ഡോക്യുമെന്ററി എന്ന ലേബലിൽ ആദ്യകാലത്ത് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളേറെയും ക്ലാസ്റ്റം ടീച്ചിങ്ങിനായുള്ള ദൃശ്യ-ശ്രവ്യസഹായികളുടെ നിലവാരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു. ചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും ഇന്ത്യയുടെ പ്രാദേശിക ഭൂമിശാസ്ത്രവും കലകളും വിശേഷബന്ധവും മഹാമാരായ ഭാരതീയരുടെ ജീവചരിത്രവുമൊക്കെ യായിരുന്നു പ്രതിപാദ്യവിഷയങ്ങൾ. എന്നാൽ, ഇന്ത്യയുടെ വികസന പദ്ധതികളെക്കുറിച്ചും ആസൂത്രണങ്ങളെക്കുറിച്ചും പൊതുജനങ്ങൾക്ക് അറിവു നൽകാനുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട മാധ്യമമായി വൈകാതെ തന്നെ ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ ചിത്രങ്ങൾ മാറുകയാണുണ്ടായത്. ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദും ഡോ. എസ്. രാധാകൃഷ്ണനും ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവുമൊക്കെ അതുകൊണ്ട്, ഈ മാധ്യമത്തിന് വളരെയേറെ പ്രാധാന്യം നൽകി. ഡോക്യുമെന്ററിക്ക് വിഷയം നിർദ്ദേശിക്കാൻപോലും നെഹ്റു കാണിച്ചിരുന്ന താല്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് ന്യൂസ് റീൽ ക്യാമറാമാനായി തുടങ്ങി ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ ചീഫ് പ്രൊഡ്യൂസർവരെയായിത്തീർന്ന എൻ.എസ്. മാവ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 'Song of the Snows' അതിലൊന്നാണ്. ഹിമാലയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആ ഡോക്യുമെന്ററി പ്രസിദ്ധന്റിന്റെ ഗോൾഡ് മെഡൽ നേടി.



1950 ഡിസംബർ 15ന് സർദാർ വല്ലഭായ് പട്ടേൽ അന്തരിച്ചു. അതിന് ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ നൽകിയ കവരേജ് ഒരത്ഭുതസംഭവമായി മാറിയതെങ്ങനെയെന്ന് കെ.എൽ. കാൽപൂർ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ശവസംസ്കാരഘോഷയാത്രയും ശവദാഹവും മുഴുവൻ റിക്കോർഡു ചെയ്ത് ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കുള്ളിൽ ഡവലപ്പ് ചെയ്ത് എഡിറ്റിങ് നടത്തി പ്രിന്റ് എടുത്ത് പ്രദർശനസജ്ജമാക്കാൻ ഫിലിംസ് ഡിവിഷനു സാധിച്ചു. ആ നിശബ്ദ വാർത്താചിത്രത്തെ ഡേവിഡ് എബ്രഹാമിന്റെ തത്സമയ വിവരണത്തോടെ അന്നേ ദിവസം സായാഹ്നത്തിൽത്തന്നെ ബോംബെയിലെ റീഗൽ സിനിമയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ആ നേട്ടത്തെ തികഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടെയാണ് കാൽപൂർ അനുസ്മരിക്കുന്നത്.

ഡോക്യുമെന്ററികളും ന്യൂസ് റീലുകളും ഇന്ത്യയിൽ പ്രചാരത്തിലാകുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ വായിക്കാനും എഴുതാനും അറിയില്ലെങ്കിലും കാണാനും കേൾക്കാനും കഴിവുണ്ടായിരുന്ന സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ ഒരു മാധ്യമമായാണ് അവ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടത്. ഫിലിംസ് ഡിവിഷന്റെ ഇരുപതാം വാർഷികഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് ജോൺ ഗ്രിയേഷ്സൺ ഫിലിംസ് ഡിവിഷന്റെ ചിത്രങ്ങൾ ഇന്ത്യയുടെ സമ്പന്നമായ ഭൂതകാലത്തിന്റെ മഹത്തായ നേട്ടങ്ങളിലൊന്നാണ് എന്നു പ്രസ്താവിച്ചു. അവ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഭാവിയ്യിലെ മഹത്തായ സാധ്യതകളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നു. നല്ല നാളെക്ക് രൂപം നൽകുന്നു. മാരിസെറ്റോണാകട്ടെ ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ ചിത്രങ്ങൾ ചിന്തയെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നവയും പ്രായോഗികതയ്ക്കു പുറമെ കലാമൂല്യമുള്ളവ കൂടിയാണെന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങളെ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലൂടെ അറിയിക്കുക, പഠിപ്പിക്കുക, രസിപ്പിക്കുക എന്നീ അടിസ്ഥാനലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജൾ മോഹൻ ഫിലിംസ് ഡിവിഷനെ ഒരു അനുഭവദ്രോഹിക ഓപ്പൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റി എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

1989 ആയപ്പോഴേയ്ക്കും ഫിലിംസ് ഡിവിഷന്റെ ശേഖരത്തിൽ ഏകദേശം 7012 ചിത്രങ്ങളോളമുണ്ടായി. 1990 മാർച്ച് 1 മുതൽ 7 വരെ ബോംബെയിൽ ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ഡോക്യുമെന്ററി ചലച്ചിത്രമേള 'BIFF DASF' (Bombay International; Film Festival of documentary and Short films) സംഘടിപ്പിച്ചത് ഫിലിംസ് ഡിവിഷനായിരുന്നു. വി.ബി. ചന്ദ്രയായിരുന്നു BIFF DASFന്റെ ഡയറക്ടർ. അദ്ദേഹമായിരുന്നു അന്ന് ഫിലിംസ് ഡിവിഷന്റെ ചീഫ് പ്രൊഡ്യൂസറും. ഇന്ന് അന്തർദേശീയ തലത്തിൽ നിരവധി ഡോക്യുമെന്ററി ചലച്ചിത്ര മേളകൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. ജർമ്മനിയിലെ പഡോക് ഫെസ്റ്റിവൽ യു.എസ്.എയിലെ പകാസ്ഡോക് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലും ഫ്രാൻസിലെ പസിനിമ ദ റീലുമൊക്കെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

മലയാളികളായ ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകളും ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ മഹത്വത്തെ കണ്ടറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുകയുണ്ടായി. കുഞ്ചാക്കോയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രം നിർമ്മിച്ചത്. ഫാന്തമി മാതാവിന്റെ ദിവ്യരൂപഘോഷയാത്രയായിരുന്നു ആ ഡോക്യുമെന്ററി. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനും ജി. അരവിന്ദനുമാണ് കേരളത്തിൽ ഡോക്യുമെന്ററി പ്രസ്ഥാനത്തിന് ഉറച്ച അടിത്തറയിട്ടത്. അടൂരിന്റെ പയക്ഷഗാനവും പകൃഷ്ണനാട്ടുപവും ഇന്ത്യൻ കലകളെക്കുറിച്ചുള്ള രണ്ടു ഡോക്യുമെന്ററികളാണ്. പശുരു ചെങ്ങന്നൂർ, പചോള സംസ്കാരം, പകലാഞ്ചൻപലം ഗോപി തുടങ്ങിയ ഡോക്യുമെന്ററികളും അദ്ദേഹം സംവിധാനം ചെയ്തവയാണ്. ജി. അരവിന്ദൻ, ജിജു കൃഷ്ണമൂർത്തിയെക്കുറിച്ചും വി.ടി.യെക്കുറിച്ചും ഡോക്യുമെന്ററികൾ എടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ആധുനിക മലയാള ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ ശില്പി ചിത്രകാരനും ഫോട്ടോഗ്രാഫറുമായ എം.എ. റഹ്മാനാണ്. പബ്ലിക് ദ മാൻ (1987), പഗോത്രസ്കൂത്തി (1992) പതലാൽ മൻസൂർ (1995), പകോവിലൻ എന്റെ അച്ഛാച്ഛൻ (1997) എന്നിവയാണ് റഹ്മാന്റെ ഡോക്യുമെന്ററികൾ. ജീവചരിത്ര ഡോക്യുമെന്ററികളെ എങ്ങനെ ഒരു മികച്ച കലാസൃഷ്ടിയാക്കാമെന്ന് റഹ്മാന്റെ പബ്ലിക് ദ മാൻ ഉദാഹരിക്കുന്നു. ശബരീഷിന്റെ പകളിവിളക്കിന്റെ ഇടപാതിപയും പ്രത്യക്ഷപ്രദർശനം പജലഘടികാരവും സി. ശരത് ചന്ദ്രന്റെ പമുത്തങ്ങയുമൊക്കെ മലയാളത്തിലെ മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രങ്ങളാണ്.

പണ്ട് നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിലെ ടാക്കീസുകളിൽ സിനിമ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ന്യൂസ് റീലുകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും വിദേശശബന്ധവും, കൃഷിയും, വിത്തും, ചാഴിയും മുഞ്ഞയുമൊക്കെ ടാക്കീസിന്റെ ഇരുട്ടിൽ പ്രേക്ഷകരുടെ അറിവും വിവരവുമായി നിറഞ്ഞാടി. ടെലിവിഷനും ഇന്റർനെറ്റും ഡി.വി.ഡി.യുമൊക്കെ വന്നതോടുകൂടി നാട്ടിൽ പുറങ്ങളിലെ ടാക്കീസുകൾ പലതും ഓർമയിൽ മാത്രമായി. ന്യൂസ് റീലുകൾ ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഭാഗവും. എന്നാൽ, ഡോക്യുമെന്ററി പ്രസ്ഥാനം സാഹസികരായ ചെറുപ്പക്കാരുടെ ഉണർവും ഉന്മേഷവുമായി ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. മേളകളും ചാനലുകളും ഡി.വി.ഡി.യുമൊക്കെ ചേർന്ന് ഡോക്യുമെന്ററികൾക്ക് ഒരു സുവർണകാലം കൈവരുത്തുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. ■

28 ജനപഥം

ഫെബ്രുവരി 2007

ആധുനിക ജനത കാലത്തിനോട് അതിവേഗം ഇണങ്ങുമ്പോഴും അതിൽ നിന്ന് മുഖം തിരിച്ചു നിൽക്കുന്നവർ ഇന്ന് ഏറെയില്ല. ഭൂതകാലത്തിന്റെ നേരറിവുകളെ സൈബർ യുഗത്തിലേക്ക് വിന്യസിപ്പിക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് ഗൃഹാതുരതയോടെ ബാക്കിയാവുന്നത് ചിലതു മാത്രമാണ്. കാട്ടു ജീവിതത്തിന്റെ പാതയിൽ നിന്ന് തിരിഞ്ഞു നടക്കുന്ന ആചാരങ്ങളും വഴിയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടു പോകുന്ന ആദിവാസി സമൂഹവുമാണ് ഇന്നിന്റെ കാഴ്ച.

സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തിന്റെ ഈറ്റില്ലമായ വയനാടൻ ഗോത്രഭൂമിയിൽ ഇന്നലെയോളം പാരമ്പര്യത്തിനുമേൽ കൂടു പിടിച്ചു നിന്ന ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആധുനികപ്പരുമഴയിൽ അലിഞ്ഞില്ലാതാവുകയാണ്. തലമുറകളോളം കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ട, പകരം വയ്ക്കാൻ ഒന്നുമില്ലാത്ത പാരമ്പര്യകലകളെ അനുദിനം പുറന്തള്ളാൻ പുതു തലമുറകളും മത്സരിക്കുന്നു. വയലുകളുടെ നാടായ വയനാടിന്റെ ഭൂതകാലം ഗൗരവത്തോടെ കാത്തുപോന്ന ആചാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണത്തിൽ നമ്മൾ ആദ്യമെത്തുക കാടിന്റെ മക്കളായ പണിയരിലേക്കാണ്.

പുക മണക്കുന്ന ചെറിയ കുരയും ചുരുളൻ



മുടിയും ചുളിവു വീണ മുഖവും വേറിട്ട ജീവിതശൈലിയും മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇവർക്ക് സ്വന്തമായുള്ളത്. തനതു ജീവിതത്തിന്റെ താളത്തുടിച്ചുകൾക്ക് നിറം പകർന്ന മഹത്തായൊരു സംസ്കാരവും കാടു വളഞ്ഞു നിന്ന നാട്ടിൽ ഇവർ തലമുറകൾക്കുമുമ്പേ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ആചാരങ്ങളെയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളെയും മുൻപിൽ നടത്തിയാണ് ആദിവാസികളായ പണിയർ ഏറെദൂരം ജീവിതം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുവന്നത്. അതിനിടയിൽ എവിടെയൊക്കെയോ ചുവടു പിഴച്ചു. പുതിയ ലോകത്തിന്റെ അരങ്ങിൽ ഈ അനുഷ്ഠാനങ്ങളൊക്കെയും പ്രതിഫലം ലഭിക്കുന്ന ഇനമായും പരിണമിച്ചു. കല വിനോദത്തിന് എന്ന നൂതന ആശയം സംസ്കാരത്തിനുപോലും അളവുകോലായി മാറി. ഇവിടെ നിന്നും തുടങ്ങുകയായി തായ്വേരുകൾ മുറിഞ്ഞുപോയ ആദിമ സംസ്കൃതിയുടെ വേറിട്ട ജീവിതം.

വയനാടിന്റെ ഹരിത ഭൂമിയിലേക്ക് ആദ്യം ഇണങ്ങിച്ചേർന്നവരാണ് ആദിവാസികൾക്കിടയിൽ ഇന്നും തനിമ സൂക്ഷിക്കുന്ന പണിയരിലേക്കുവരുന്ന അന്ധവിശ്വസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും കെട്ടുപി



അജി കൊളോണിയ

# ഗോത്ര ജീവിതത്തിന്റെ വയനാടൻ കാഴ്ചകൾ

ണഞ്ഞ ജീവിതമായിരുന്നു ഇവരുടെ പൈതൃകമായ ഭൂതകാലം. ഭാഷയിലും വേഷത്തിലും ഇന്നും ഏറെ മാറ്റങ്ങളൊന്നും വന്നിട്ടില്ലെങ്കിലും ആചാരങ്ങളോടും അനുഷ്ഠാനങ്ങളോടും ഇവർ അതിവേഗം വിടപറയുകയാണ്. മറ്റു വിഭാഗങ്ങളോടൊപ്പം ഇടകലർന്നുള്ള പുതിയ ജീവിതരീതിയാണ് ഇവരുടെ മാറ്റത്തിന് ഗതിവേഗം വർദ്ധിപ്പിച്ചത്. മുന്യുകാലത്തൊക്കെ സന്ധ്യ മയങ്ങുന്നതോടെ ഗ്രാമാന്തരങ്ങളിലെ പണിയെടുക്കലിൽ നിന്നും ചീനിവിളിയും (പണിയരുടെ സൂഷിരവാദ്യം) തുടങ്ങി നാദവും കേൾക്കാമായിരുന്നു. കുഴൽ വിളിക്കും തുടങ്ങി നാദത്തിനും ഒപ്പം ചുവടുവെച്ചു തുടങ്ങുന്ന പണിച്ചികളടങ്ങിയ സംഘം ഇപ്പോൾ വള്ളിയൂർക്കാവ് ഉത്സവത്തിനു പോലും അപൂർവ്വ കാഴ്ചയാണ്. ഒരു കാലത്ത് ആദിവാസികളുടെ സ്വന്തം ഉത്സവമായ വള്ളിയൂർക്കാവ് ആരാട്ടിന് ഇവർ തനതായ ഗോത്രതാളം പകർന്നിരുന്നു.

പണ്ടുപണ്ടേ ജീവിത വ്യഥകൾ മറ

ക്കാൻ രാഗതാളങ്ങളിൽ അഭയം കണ്ടെത്തിയ പണിയർ ദിനചര്യപോലെ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്ന അനുഷ്ഠാനമായിരുന്നു 'കുളികെട്ട്'. ഇതിന് സമുദായത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തോളം പഴക്കമുണ്ട്. മേലാരികൂട്ടൽ (ദൈവത്തെ കാണൽ) വയസ്സിയിക്കൽ, വിവാഹം, രോഗപീഡ എന്നിവയ്ക്കും ഇവർ കുളികെട്ട് നടത്തിയിരുന്നു.

കുളികെട്ടിന് പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു മുപ്പനും മൂന്ന് സഹായികളും പതിവാണ്. മുപ്പൻ വെള്ളമുണ്ടും മുണ്ടിനു മീതെ ഉറുമാലും കാലിൽ ചിലമ്പും ധരിക്കുന്നു. ഒരു ചീനിയും മൂന്ന് തുടികളും മുപ്പന്റെ ചുവടുകൾക്ക് താളം പകരുന്നതോടെ ചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങുകയായി. തിരിവാൾ, ചുരൽ വടി എന്നിവയെ വണങ്ങിയ ശേഷമാണ് കുളികെട്ട്. ഇതിന് മുമ്പ് ചടങ്ങിനെത്തിയ എല്ലാവരും ചാന്തുപൊട്ട് തൊടുന്ന സമ്പ്രദായവുമുണ്ട്.

രോഗപീഡ, പ്രേതബാധ, കുടോത്രദോഷം എന്നിവയ്ക്കെതിരെ കുളികെട്ട് (പ

ണിയരുടെ ദൈവം) നേർച്ച കൊടുക്കുന്ന ചടങ്ങാണ് മേലാരി കൂട്ടൽ. നേർച്ചക്കാരൻ തലേന്ന് കാട്ടിൽ പോയി ആരും തൊടാൻ വിരക് കൊണ്ടുവന്ന് കത്തിച്ച് കനലാക്കുന്നതോടെയാണ് ചടങ്ങുകൾ ആരംഭിക്കുക. ഉറഞ്ഞാടുന്ന മുപ്പൻ ആഴിയിൽച്ചാടിയാണ് പ്രതിവിധി ചൊല്ലുക. നേർച്ചക്കാരനും കുളിവേഷം കെട്ടുന്നതാണ് ചടങ്ങിന്റെ ഭാഗമാണ്.

മരിച്ചയാളുടെ പ്രേതത്തെ കുടിയിരുത്താനും പണിയർക്ക് അനുഷ്ഠാനമുണ്ട്. ഏഴുപാടൽ എന്നാണ് ഈ അടിയന്തിരത്തിന് പറയുന്നത്. മരിച്ചവരുടെ ആത്മാവാകുന്ന നിഴൽ പിടിച്ച് ദൈവത്തിന് നൽകുന്ന ആചാരമാണിത്. ഒഴിഞ്ഞ കലത്തിലേക്കാണ് ദൈവത്തിനെ ആവാഹിക്കുക. ഭക്തിനിർഭരവും ശോകാത്മകവും താളനിബദ്ധവുമാണ് ഈ ചടങ്ങ്. ചിലങ്കമണികൾ മുറത്തിലാട്ടിക്കൊണ്ടാണ് ഏഴുപാടൽ നടക്കുന്നത്. മലദൈവങ്ങളാണ് ഇവരുടെ ആരാധനാമൂർത്തികൾ. വില്ലിക്കല്ലി, കാളിക്കല്ലി തുടങ്ങിയവയെയും ഇവർ ആരാധിക്കുന്നു.

മരണം നടന്ന വീടുകൾ മരണാനന്തര ചടങ്ങുകൾക്ക് ശേഷം തീവച്ച് പലായനം ചെയ്യുന്നതും ഈ ഗോത്രവിഭാഗത്തിന്റെ പണ്ടുകാലത്തെ ആചാരങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു. എപ്പി എന്ന അദൃശ്യശക്തിയെയും പണിയർ അന്ധമായി ഭയക്കുന്നു. വരേണ്യ

എല്ലാവരെയും പോലെ അംഗീകരിക്കപ്പെടേണ്ടവരാണ് ആദിവാസികൾ. സമ്പന്നമായ സാംസ്കാരിക പൈതൃകമുള്ള അവർ സമൂഹത്തിൽ ഇന്ന് ഒറ്റപ്പെടുകയാണോ?

വർഗങ്ങളുടെ അടിമയായി ജീവിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഇവരുടെ ചരിത്രം. വളളിയൂർക്കാവ് ഉത്സവത്തിനോട് അനുബന്ധിച്ച് മേലാളന്മാരുടെ നിപ്പുപണം (അടിമക്കൂലി) കാത്ത് അടിമകളാവാൻ തലനീട്ടി നിന്നവരുടെ കാലത്ത് പണിയർക്കും വിലയേറി വന്ന കാലഘട്ടം ഉണ്ടായിരുന്നതായി ഗോത്ര മുപ്പൻമാർ ഓർമ്മിക്കുന്നു.

വയനാടിന്റെ കാർഷിക ജീവിതത്തിലേക്ക് ഇവർ പങ്കാളികളാവുന്നത് ഗോത്ര സ്മൃതികളുണർത്തുന്ന കവളനൃത്തത്തിലൂടെയാണ്. യജമാനൻമാരുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ പണി തീരാതെ വരുമ്പോൾ മേലാളന്മാർ സ്വപോസ്സർ ചെയ്യുന്ന ഉത്സവമാണിതെങ്കിലും വളരെ ഗൗരവത്തോടെയാണ് ഇതിനെ ആദിവാസി വിഭാഗങ്ങൾ കണ്ടത്. വയൽ വരമ്പിൽ തുടിക്കൊട്ടും ചീനിലിയും മുറുകുമ്പോൾ നൃത്തച്ചുവടോടെ കൂട്ടത്തോടെ ഞാറ് നടാൻ ഇവർ ചെളിയിലിറങ്ങുന്നു. ആവേശത്തോടെ നാട്ടിപണി ഉത്സവമാക്കുമ്പോൾ മേലാളന്മാർക്കും സന്തോഷമാകുന്നു. മേലാളന്മാരുടെ സന്തോഷമാകുന്നു ഇവരുടെയും സന്തോഷം. ഇതിന് ആദിവാസി കൾക്ക് ലഭിച്ചിരുന്ന പ്രതിഫലമാകട്ടെ അളന്ന് തൂക്കി നൽകുന്ന ഒരു പറനെല്ലുമാത്രമാണ്. എങ്കിലും കവളനാട്ടിയെ ഇവർ ഏറെക്കാലം നെഞ്ചിലേറ്റി. മേലാളന്മാരോടൊപ്പം ഉത്സവത്തിൽ പങ്കുചേരാൻ ലഭിക്കുന്ന അപൂർവസൗഭാഗ്യമായും മുമ്പ് ആദിവാസികൾ ഈ കവളനാട്ടിയെ കണ്ടിരുന്നു. പണിയവിഭാഗത്തിലെ പഴയ തലമുറകൾ ഇതൊക്കെയും ഇന്ന് മനം മയക്കുന്ന വിസ്മയക്കൊഴിച്ചായി ഓർമ്മിക്കുന്നു.

ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ പതിനേഴു ശതമാനം ആദിവാസികൾ ഇന്ന് വയനാട്ടിൽ മാത്രമാണ് ഉള്ളത്. വ്യത്യസ്തമായ ജീവിത ശൈലിയിൽ കൂളിക്കാവും സ്വന്തം വാദ്യോപകരണങ്ങളായ തുടിയും ചീനിയും വരെ ഇപ്പോൾ ഇവരിൽ നിന്നും അപ്രത്യക്ഷമായി. വ്യത്യസ്തത പുലർത്തിയിരുന്ന വേഷവിധാനങ്ങളും അനുനിമിഷം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആധുനികത മുന്നേറ്റത്തിന്റേതാകുമ്പോൾ ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും പഴയകാലത്തെ അനുവിശ്വാസമായും പുതിയ തലമുറകൾ വിധിയെഴുതുന്നു. ഇതിനിടയിൽ നഷ്ടമായതൊക്കെയും വംശവൃക്ഷത്തിന്റെ തായ്വേരുകൾ ആയിരുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവുപോലും ഇനിയും വൈകുകയാണ്. ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ ബാക്കിയാക്കുന്നത് വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന ഗോത്ര ജീവിതത്തിന്റെ മഹത്തായ പൈതൃകമാണ്. ■

ക

ഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ 20 മുതൽ ഇരുപത്തിയേഴു വരെയുള്ള കാലയളവിൽ തൃശൂരിൽ വടക്കാഞ്ചേരിക്കടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ നേരിയ ഭൂചലനങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുകയുണ്ടായി. പീച്ചിയിൽ സ്ഥാപിതമായിട്ടുള്ള ഭൂചലന നിരീക്ഷണകേന്ദ്രത്തിൽ ശേഖരിക്കപ്പെട്ട വസ്തുതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഈ ചലനങ്ങളുടെ വ്യാപ്തിയും പ്രവേകേന്ദ്രവും കൃത്യമായി കണക്കാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഡിസംബർ 20-ാം തീയതി ഉണ്ടായ ചലനം റിക്ടർ തോതിൽ 2.8 ഉം ഇരുപത്തിയേഴിനൂണ്ടായ ചലനം 3.0 ഉം ശക്തിയുള്ളതായിരുന്നു. വരവൂർ, വേളൂർ, എരുമപ്പെട്ടി, തലശ്ശേരി, ദേശമംഗലം തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലാണ് ഈ ചലനങ്ങൾ പ്രധാനമായും അനുഭവപ്പെട്ടത്. രണ്ടാമത് ഉണ്ടായ ചലനം തൃശൂരിലെ താണസ്ഥലങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവർക്കും അനുഭവപ്പെട്ടു. നേരിയ ചലനവും അതോടനുബന്ധിച്ചുള്ള ഹുങ്കാര ശബ്ദവുമാണ് അനുഭവസ്ഥർ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ ചലനത്തെത്തുടർന്ന് ഏഴോളം ലഘു ചലനങ്ങൾ അനന്തരാഘാതങ്ങളായി പീച്ചി സ്റ്റേഷൻ രേഖപ്പെടുത്തി. എന്നാൽ രണ്ടാമത്തെ പ്രധാനചലനം മുമ്പുണ്ടായതിന്റെ ഒരു കിലോമീറ്റർ മാറിയാണുണ്ടായത്. അതിനെത്തുടർന്ന് മറ്റു ലഘുചലനങ്ങൾ ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. അതോടുകൂടി ചലനങ്ങളുടെ പരമ്പര സതംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ചലനങ്ങളെത്തുടർന്ന് ഭൗമ പാതകേന്ദ്രത്തിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞർ അടുത്ത ദിവസം തന്നെ സംഭവസ്ഥലത്ത് എത്തുകയുണ്ടായി. തുടർന്ന് സംഭവസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുകയും ജനങ്ങളുമായി സമ്പർക്കം പുലർത്തുകയും ബോധവൽക്കരണ സമ്മേളനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും നിർദേശങ്ങൾ കൊടുക്കുകയുമുണ്ടായി.

ഇതാദ്യമല്ല വടക്കാഞ്ചേരിയിൽ ഭൂചലനങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നത്. 1994-ൽ റിക്ടർ സ്കെയിലിൽ 4.3 രേഖപ്പെടുത്തിയ ഭൂചലനമാണ് ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ ഭൂചലന സജീവ

# കേരളവും ഭൂചലന സാധ്യതകളും

തയ്ക്ക് തുടക്കമിട്ടത്. അതുമൊരു ഡിസംബർ മാസത്തിലാണ് സംഭവിച്ചത്. ഈ പ്രദേശത്ത് ഇതുവരെയുണ്ടായിട്ടുള്ള ചലനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വലുതായിരുന്നു അത്. തൃശ്ശൂർ-പാലക്കാട്-മലപ്പുറം ജില്ലകളിൽ താരതമ്യേന വലുതെന്ന് പറയാവുന്ന ഈ ചലനത്തിന്റെയും പ്രവേകേന്ദ്രം ദേശമംഗലത്തിനടുത്താണ്. 1994-ലെ സംഭവത്തിനെത്തുടർന്ന് നൂറോളം നേരിയ അനന്തരാഘാതങ്ങൾ ഉണ്ടായി. എന്തുകൊണ്ടാണ് വടക്കാഞ്ചേരി എന്ന ചോദ്യത്തിന് സ്വാഭാവികമായും പ്രസക്തിയുണ്ട്. കേരളത്തിലെ മറ്റു ഭൂചലന കേന്ദ്രങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കഴിഞ്ഞ പത്തിൽ കൂടുതൽ വർഷങ്ങളായി നേരിയ ചലനങ്ങൾ ഈ പ്രദേശത്ത് ഉണ്ടായത് എന്തുകൊണ്ട്?

പാലായ്ക്കടുത്ത് 2000 ഡിസംബർ 7-ാം തീയതി മാഗ്നിറ്റ്യൂഡ് 5 രേഖപ്പെടുത്തിയ ചലനമാണ് കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ ഏറ്റവും വലിയ ഭൂചലനം. അതേതുടർന്ന് 4.8 ശക്തിയുള്ള ചലനം അവിടെത്തന്നെ സംഭവിക്കുകയുണ്ടായി. (വിരളമായ നേരിയ അനന്തരാഘാതങ്ങൾ അവിടെയും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെന്ന് പീച്ചി സ്റ്റേഷൻ രേഖ വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്). 1900-ൽ കോയമ്പത്തൂരിനടുത്ത് സാമാന്യം ശക്തിയുള്ള (റിക്ടർ തോതിൽ 5.5 ന് അടുത്ത്) ഭൂകമ്പം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നോക്കിയാൽ കേരളത്തെ അത്യപൂർവമായ ഇടത്തരം (5.5 മുതൽ 6 വരെ) എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഭൂചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാകാവുന്ന പ്രദേശമായി കണക്കാക്കാവുന്നതാണ്. (ഇന്ത്യയുടെ സോണേഷൻ മാപ്പിൽ ഈ മേഖലയെ മൂന്നായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു). എന്നാൽ കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു പ്രധാന വസ്തുത കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു കൊല്ലത്തിനിടയിൽ പലപ്പോഴായി നേരിയതും ചെറുതുമായ ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. ഇതിന് പ്രത്യേകിച്ചുള്ള കാരണങ്ങൾ

ഉണ്ടായെന്ന് പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്.

കേരളത്തിലെ പ്രത്യേക മാധ്യമ സംസ്കാരവും രാഷ്ട്രീയവത്കൃതമായ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലവും പലപ്പോഴും ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ അതിശയോക്തി കലർന്ന വാർത്തകളാക്കുന്നുണ്ട്. പലപ്പോഴും ഈ പ്രവണത യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തെ തളർത്തുകയും ജനങ്ങളുടെ ബോധവത്കരണ പ്രക്രിയയെ പുറകോട്ടടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ദുരന്തസംഭവതകളെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാകുന്നതോടൊപ്പം ജനങ്ങൾ വസ്തുതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ദുരന്തങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്ക് ആക്കം കൂട്ടുകയും വേണം. ഭീതി മുതലെടുത്ത് ലാഭം കൊയ്യാൻ നടക്കുന്ന ശക്തികളെ ഒറ്റപ്പെടുത്തണം. ഇവിടെയാണ് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമൂഹികസാധ്യതകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടത്. “Science is a way of trying not to fool yourself” എന്ന വിശ്രുത ശാസ്ത്രജ്ഞനായ റിച്ചാർഡ് ഫയ്ൻമാന്റെ വാക്കുകൾ അതാണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്.

ഭൂചലനങ്ങളെ കേരളം കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിച്ചുതുടങ്ങിയത് ഇടുക്കി ജലസംഭരണിക്കടുത്ത് നേരിയ ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ തുടങ്ങിയതോടെയാണ്. അണക്കെട്ടുകളിൽ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വെള്ളം ഭ്രംശങ്ങളിലേക്ക് കിനിഞ്ഞിറങ്ങി ഉണ്ടാകുന്ന മർദ്ദവ്യൂഹനം മൂലം പ്രേരിതചലന (induced seismicity) മെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ പ്രതിഭാസത്തിന് കാരണമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. അണക്കെട്ടുകൾ ഉള്ള എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും ഇങ്ങനെ ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല. ചില ഭ്രംശങ്ങൾ അധികമർദ്ദത്തിലായിരിക്കുകയും നീരൊഴുക്കു മൂലമുണ്ടാകുന്ന അധിമർദ്ദം പാറകളെ വേഗത്തിൽ ബലഹീനമാക്കുകയും ചലനങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുകയും ചെയ്യുന്നു. മഹാരാഷ്ട്രയിലെ കായ്ന അണക്കെട്ട് പ്രേരിതചലനത്തിന്റെ പ്രധാന ഉദാഹരണമാണ്. അവിടെ 1967-ൽ ഉണ്ടായ പ്രധാന ചലനത്തിന് ശേഷം ഇപ്പോഴും ലഘുചലനങ്ങൾ തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. കായ്നയിലെചില പ്രത്യേക ജിയോളജിയ ഘടകങ്ങൾ ആണ് അതിന് കാരണമായി കരുതുന്നത്. മഴക്കാലം കഴിഞ്ഞുള്ള മാസങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ചലനങ്ങൾ അവിടെ ഉണ്ടാകുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. എന്നാൽ ഇടുക്കി അണക്കെട്ടിന് ആദ്യകാലത്തുണ്ടായ നേരിയ ചലനങ്ങൾ പിന്നീട് ആവർത്തിച്ചില്ല. അതത് പ്രദേശങ്ങളിലെ ഭ്രംശങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളാണ് ആവർത്തന സ്വഭാവങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്.

കോടിക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഭ്രംശം അനേകം തവണ സംഭവിച്ചു. ബലക്ഷയമുള്ള മേഖലകൾ ലോകത്തിന്റെയും ഇന്ത്യയുടെയും മറ്റു ഭാഗങ്ങളിലുള്ളതുപോലെ കേരളത്തിലുമുണ്ട്. എന്നാൽ പ്രധാനമായ കാര്യം വലിയ ഭൂകമ്പമുണ്ടാകുന്ന ഭൂഖണ്ഡാതിർത്തികളിലല്ല കേരളം സ്ഥിതി

ചെയ്യുന്നത് എന്നതാണ്. ടെക്ടോണിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ മന്ദീഭവിച്ചു ഉറപ്പുള്ള പാറകളുള്ള ഷീൽഡു തലത്തിലാണ് കേരളം ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രദേശം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. അതിനാൽത്തന്നെ ഭൂമികുലുക്കങ്ങളുടെ ശക്തിയും ആധിക്യവും കുറവായിരിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കാര്യം വിരളമായി ഉണ്ടാകുന്ന ചലനങ്ങൾ പോലും അച്ചൻകോവിൽ-താമ്രപർണി, പെരിയാർ-ഇടമലയാർ, മോയാർ-ഭവാനി, പാലക്കാടു ചുരം തുടങ്ങിയ അപഭ്രംശമേഖലകളെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത് എന്നാണ്. ഈ മേഖലകളുമായി ചേർന്നു കൊണ്ടാണ് കേരളത്തിലെ ഭൂചലന സജീവത കൂടുതലായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

മറ്റൊരു ശ്രദ്ധേയമായ കാര്യം കേരളത്തിലെ നേരിയ ചലനങ്ങളിൽ ഏറിയ പങ്കും കനത്ത മഴക്കാലം കഴിഞ്ഞുള്ള മാസങ്ങളിലാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. പ്രേരിത ചലനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന കാരണങ്ങൾ തന്നെയാവാം ഇവിടെയും



പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഹൈഡ്രോ-സീസ്മോസിറ്റി മോഡൽ ഇത്തരം ചലനങ്ങൾക്ക് കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ഉതകുമെന്ന് ഞങ്ങളുടെ പഠനങ്ങൾ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ചെറിയ കാലയളവിനുള്ളിൽ കനത്ത മഴ ഉണ്ടാകുന്നതിനാൽ പെട്ടെന്ന് തന്നെ ജലവിതാനം ഉയരുകയും അതിന്റെ മർദ്ദം താഴോട്ടിറങ്ങി പൊതുവെ ബലക്ഷയമുള്ള അപഭ്രംശങ്ങളെ ചലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി ചില കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നേരിയ ഭൂചലനങ്ങളിൽ വർദ്ധനവ് കാണിക്കുന്നതായി ഞങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. വൻതോതിൽ കെട്ടിടനിർമ്മാണം വളർച്ച നേടിയ വർഷങ്ങളായിരുന്നു അവ. അതോടൊപ്പം പാറക്കല്ലുകളും മറ്റും അടങ്ങിയ അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളുടെ ഉപഭോഗം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. കേരളത്തിൽ സ്ഥല-ഉപയോഗത്തിൽ, (ഉദാ: പാട

ങ്ങൾ നികത്തുക) വൻ മാറ്റങ്ങൾ വന്ന വർഷങ്ങളായിരുന്നു അവ. ഈ ഘടകങ്ങൾ അതതു പ്രദേശത്തെ നീരൊഴുക്കിന്റെ ഗതി വിഗതികളെ മാറ്റിമറിക്കാൻ പര്യാപ്തമായേക്കാം. സ്വതന്ത്ര അപ്രഭാസങ്ങളാൽ ബലഹീനമായിരിക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ (ഉദാ: വടക്കാഞ്ചേരി) ചെറുചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയാകുന്നതാണ്. കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ ലഘുചലനങ്ങളിൽ അറുപതു ശതമാനവും മഴയെത്തുടർന്നാണ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് എന്ന് ഇവിടെ പ്രത്യേകം പരാമർശം അർഹിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യയിലെ പെനിൻസുലാർ പ്രദേശങ്ങളിൽ ചെറു ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടായതിനു ശേഷം ഇടത്തരം ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. (ഉദാ: ലത്തൂർ) അതതു പ്രദേശത്തെ ഭൗമഘടനയും മർദ്ദസ്വഭാവവും ആവർത്തന ക്രമവും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്. വടക്കാഞ്ചേരിയിൽ 1994 നു ശേഷം പലപ്പോഴായി നേരിയ ചലനങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണകേന്ദ്രം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഡിസംബറിൽ

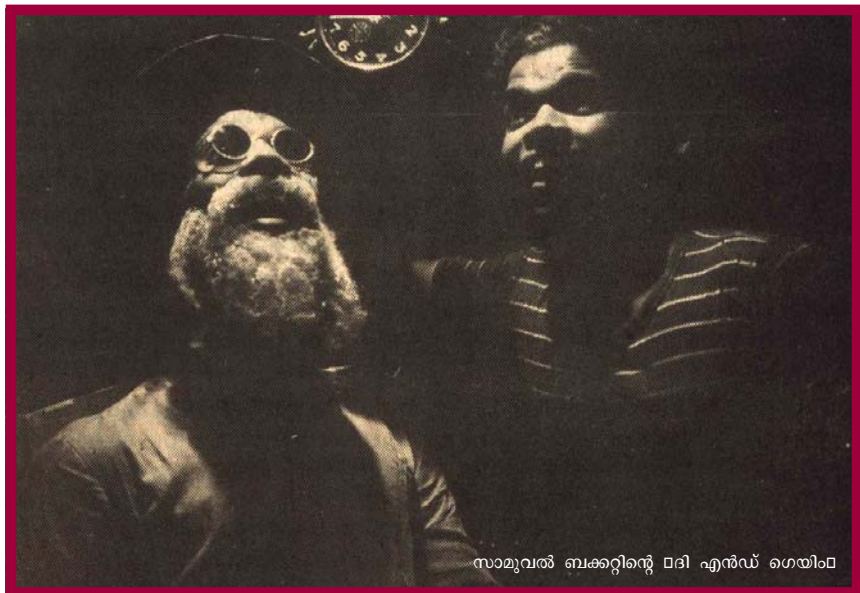
അതിന്റെ തോതും എണ്ണവും പെട്ടെന്ന് കൂടിയെന്ന് മാത്രം. അതിനാൽ ഈ പ്രദേശത്ത് വലിയ ചലനം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ നേരിയ ചലനങ്ങളും അതോടൊപ്പം ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദവും ഇനിയും ആ പ്രദേശത്തു ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അതിന്റെ ആധിക്യം കനത്ത മഴക്കാലത്തിന് ശേഷമാകാം.

എങ്കിലും മധ്യകേരളത്തിലെ പാല-ഇടുക്കി പ്രദേശവും തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ വടക്കാഞ്ചേരി പ്രദേശവും ഇടത്തരം ചലനങ്ങൾ അപൂർവ്വമായി സംഭവിക്കാവുന്ന ഇടങ്ങളായി തന്നെ കരുതേണ്ടതാണ്. ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇടത്തരം ചലനങ്ങളെ അതിജീവിക്കുന്ന ബിൽഡിങ് കോഡുകൾ (ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റ് തലത്തിൽ ഇതിനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്). ഈ രണ്ടു ഭൂചലന കേന്ദ്രങ്ങളിലും പ്രവർത്തികമാക്കേണ്ടതാണ്. ഭൗമശാസ്ത്ര പഠന കേന്ദ്രം

പലപ്പോഴായി കേരള സർക്കാരിന് കൊടുത്ത റിപ്പോർട്ടുകളിൽ ഇത് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭൂചലനം ഹ്രസ്വകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രവചിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. മാപിനികൾ അതിനുകുന്നതല്ല. അതിനാൽ എപ്പോഴെങ്കിലും ഉണ്ടാകാനിടയുള്ള ഇടത്തരം ഭൂചലനങ്ങളെ അതിജീവിക്കുവാൻ കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പുവരുത്തുക മാത്രമേ മാർഗമുള്ളൂ. ദുർബലമായ പ്രദേശങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന സ്കൂൾ കെട്ടിടങ്ങളെ ശക്തിപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ചും ഈ പ്രദേശങ്ങളിലെ ഓടിട്ട സ്കൂൾ കെട്ടിടങ്ങൾ മാറ്റി കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടങ്ങളാക്കി മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. പാലങ്ങളുടെ പ്രതിരോധശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വടക്കാഞ്ചേരിയിൽ ഇന്നും ഒരു റയിൽവേ മേൽപ്പാലം ഇല്ല എന്നത് ഒരു വീഴ്ചയാണ്. പാറപൊട്ടിക്കലും ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങളും ശാസ്ത്രീയമായി നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കൂലുകുമ്പുണ്ടായാൽ മേശയ്ക്കടിയിൽ പോയിരിക്കണമെന്ന് പറയുന്നതുപോലെ പ്രധാനമാണ് ഒരു ശാസ്ത്രീയ സ്ഥല ഉപയോഗപദ്ധതി ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ നടപ്പാക്കണമെന്ന് പറയുന്നത്. സർക്കാരിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്ന് ഇതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

കേരളമുൾപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ പെനിൻസുലാർ പ്രദേശത്തെ ഭൂകമ്പങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ നടന്നു വരുകയാണ്. കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ കീഴിലുള്ള ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വകുപ്പ് പ്രാദേശിക പഠന കേന്ദ്രങ്ങളുമായി സഹകരിച്ച് ബാൻഡു വീതിയുള്ള സ്പദമാപിനികൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തും തൃശ്ശൂരിൽ പീച്ചിയിലുമാണ് ഈ സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. (ഇപ്പോൾ കെ.എസ്.ഇ.ബി.യുടെ കീഴിൽ ഇടുക്കിയിലും ഇതു സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്). ഈ ഉപകരണങ്ങൾ കേരളത്തിലും ഇതരഭാഗങ്ങളിലുമുണ്ടാകുന്ന ചലനങ്ങൾ ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും രേഖപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ നിന്നുള്ള വിവരങ്ങൾ ഡൽഹിയിൽ ഇന്ത്യ മെറ്റീരിയോളജിക്കൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ കീഴിലുള്ള ഡേറ്റാ സെന്ററിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നുണ്ട്. 3.5 മാഗ്നിറ്റ്യൂഡിന് മുകളിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഏത് പ്രദേശത്തുമുണ്ടാകുന്ന ഭൂചലനങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള വിവരം എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഡൽഹിയിലെ ഐ.എം.ഡി. കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നും അറിയാവുന്നതാണ്. അങ്ങനെ ഭൂചലന അടിസ്ഥാന വിവര ശേഖരണങ്ങളിൽ വലിയൊരു കുതിച്ചുചാട്ടം തന്നെയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കാലം ചെല്ലുന്തോറും ഈ അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ ഭൂചലന ഗവേഷണത്തിന് ഒരു വലിയ മുതൽക്കൂട്ടായി തീരും.

■ (തിരുവനന്തപുരം ഭൗമശാസ്ത്ര പഠന കേന്ദ്രത്തിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ലേഖകൻ)



സാമൂവൽ ബക്കറിന്റെ റദി എൻഡ് ഗെയിം

**1982 ൽ തൃശ്ശൂർ കേന്ദ്രമാക്കി പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങിയ റൂട്ട് മലയാള അമച്വർ നാടക സംഘങ്ങൾക്ക് ഒരു സവിശേഷ മാതൃകയാണ്. റൂട്ടിനെ അറിയുക എന്നത് ആ സംഘം കാഴ്ച വച്ച മാതൃകാചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള അന്വേഷണം കൂടിയാകുന്നു.**

മലയാള നാടകധാരയിൽ നാൽപതു (1940-50) കളുടെ അപരാർദ്ധത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട കലാസമിതിപ്രസ്ഥാനം പിന്നീടങ്ങോട്ട് തഴച്ചു വളരുകയായിരുന്നുവെന്ന് പറഞ്ഞാൽ അത് അത്യുക്തിയാവുന്നില്ല എന്നതിന് നാടകചരിത്രത്തിലെ സമൃദ്ധമായ ആ കാലം തന്നെ സാക്ഷിയാണ്. 1970 നു മുമ്പുള്ള ഏതാണ്ട് രണ്ടരദശകങ്ങളിലായി എഴുതപ്പെട്ട മൂന്നു റിലയികം നാടകങ്ങൾ അതിന് തെളിവുമാണ്. ക്ലബ്ബ് നാടകങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക നവോത്ഥാന നാടകങ്ങളും തർജ്ജമകളും പശ്ചാത്യ അനുകരണങ്ങളും ഇബ്സൻ, ഷേക്സ്പിയർ എന്നിവരുടെ സാധാനവും എല്ലാം തെളിഞ്ഞു വന്നത് ഇക്കാലത്തായതുകൊണ്ടാണ് ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള ഈ കാലയളവിനെ മലയാള നാടക ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും സജീവമായ കാലഘട്ടം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാൻ മുതിർന്നത്.

1967 ൽ കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ശാസ്താംകോട്ടയിലാരംഭിച്ച കളരിപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെയും മറ്റ് അംഗീകൃത സ്ഥാപനങ്ങൾ നേതൃത്വം നൽകിയ ശില്പശാലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ സാക്ഷാത്കൃതമായതിലൂടെയും ഒക്കെ വികസനവും വ്യാപകവും ആകുന്നുവെന്ന് നാടകപ്രവർത്തകർ അഭിമാനിക്കുന്നിടത്തേതി നിലക്കുന്നു, എഴുപതുകളുടെ ആരംഭത്തോടെ മുഖ്യധാരാ നാടകങ്ങളിൽ നിന്ന് വേറിട്ട് പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയ കൗതുകനാടകവേദി എന്ന ആ ചിന്ത. എം.

ഗോവിന്ദൻ, ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, എസ്.രാമാനുജം, ജി.അരവിന്ദൻ, കാവാലം, സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ, പി.കെ.വേണുക്കുട്ടൻ നായർ തുടങ്ങിയ പണ്ഡിത ചേതസ്സുകളിൽ നിന്നു സ്പർശിച്ച ആ തീപ്പൊരി പതിറ്റാണ്ടുകളുടെ ശോഭയോടെ ഇന്നും പ്രസരിക്കുന്നു എന്നതിന് തെളിവാണ് കേരളത്തിന്റെ എത്രയോ കോണുകളിൽ സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്ന അമച്വർ സംഘങ്ങൾ.

1982 ൽ തൃശ്ശൂർ കേന്ദ്രമാക്കി പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങിയ റൂട്ട് മലയാള അമച്വർ നാടക സംഘങ്ങൾക്ക് ഒരു സവിശേഷ മാതൃകയാണ്. റൂട്ടിനെ അറിയുക എന്നത് ആ സംഘം കാഴ്ച വച്ച മാതൃകാചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള അന്വേഷണം കൂടിയാകുന്നു.

**റൂട്ട് - തൃശ്ശൂർ**

ഡ്രാമാസ്കൂളിൽ നിന്നും നാടകപഠനത്തിൽ ബിരുദം നേടി പുറത്തുവരുമ്പോൾ ഏതോ വ്യത്യസ്തമേഖലയിലെ അറിവുമായി തങ്ങൾക്കന്യമായ മറ്റേതോ ലോകത്തിലേക്ക് നയിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നുവെന്ന വേവലാതിയ്ക്കു പകരം ഒരു പുതിയ അവബോധം വളർത്തിയെടുക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തത്തിന്റെ ഉന്മേഷത്തിൽ ഉണർന്ന ജോസ് ചിറമേൽ, പരമേശ്വരൻ, കരുണപ്രകാശ്, രാജു, ശിവകരൻ, മുരളി തുടങ്ങിയ ചെറുപ്പക്കാർ ആണ് റൂട്ടിന്റെ തുടക്കക്കാർ. തങ്ങളുടേതിലും തിയേറ്റർ ക്രാഫ്റ്റ് ജനത്തിന്റെ മേൽ അളന്നൊഴിച്ചു കൊടുക്കുവാ

നല്ല അവർ ശ്രമമാരംഭിച്ചത്. അത് നാടകത്തിന്റേതും ജീവിതത്തിന്റേതും കൂടിയായ മൂന്നാമതൊരു വഴിയിലൂടെയുള്ള യാത്രയാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുകയും ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ വശം തിരിച്ചറിയുകയാണെന്ന് പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ആയിരുന്നു. 1983 ൽ കാട്ടുരിൽ നടത്തിയ അഞ്ചുമാസ നാടകകളരി മുതലിങ്ങോട്ട് പത്തുകൊല്ലം തുടർച്ചയായി നാടകകലയുടെ വേരുകൾ അന്വേഷിക്കുകയും അമ്മച്ചർ നാടകവേദിയുടെ അടിത്തറ ഉറപ്പിക്കുന്നതിന് ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു എന്ന അറിവ് റൂട്ടിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണത്തിന്റെ വർദ്ധിച്ച പ്രസക്തി നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. റൂട്ടിന്റെ അമരക്കാരനായിരുന്ന അടുത്തകാലത്ത് അന്തരിച്ച ജോസ് ചിറമേലിനെ അറിയാനുള്ള എളുപ്പവഴിയും ഇതുതന്നെ.

**അഞ്ചുമാസ ശില്പശാല**

നാടകത്തിന് മനുഷ്യ മനസ്സുകളിൽ വിദ്യാഭ്യാസപരമായ പങ്ക് നിർവഹിക്കാനുണ്ടെന്ന് അറിയുന്നതുകൊണ്ടും ജീവിത

ക്കപ്പെടുന്നു. ഒരു ഗ്രാമത്തെ മുഴുവനായും ഉൾക്കൊണ്ട ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ മുഴുവൻ നിറങ്ങളും സ്വന്തങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഒരു ജനകീയ കൂട്ടായ്മ ആയിരുന്നു ആ ക്യാമ്പ് എന്നു പറയാം. ചുമട്ടുതൊഴിലാളിയും തൊഴിൽരഹിതനും കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയും സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്നയാളും പഠനം അവസാനിപ്പിച്ചവരും വീട്ടമ്മമാരും കുട്ടികളും ഈ ക്യാമ്പിലെ പ്രതിനിധികൾ ആയിരുന്നു.

പ്രസിദ്ധ ജർമൻ സംവിധായിക മായാതാംഗ് ബർഗ്, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, എസ് രാമാനുജം, പി.എം.താജ് തുടങ്ങിയവരുടെ സജീവ സാന്നിധ്യം, ഒരാൾ നാടകത്തിൽ പങ്കാളിയാകുന്നതിന്റെ ഔചിത്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞ ഈ ഗ്രാമവാസികൾക്ക് കിട്ടിയ മരക്കാനാകാത്ത അനുഭവം.

ജോൺ എബ്രഹാമിന്റെ 'ചെന്നായ്ക്കൾ



മുദ്രാരാക്ഷസത്തിലെ ചാണക്യനും വിദ്യാക്ഷനും

ണ്ടിയിരിക്കുന്നുമുണ്ട്.

റൂട്ടിനെ സംബന്ധിച്ച് അതിന്റെ ഒന്നാം ഘട്ടം പൂർണ്ണമാകുന്നത് മറ്റുചില പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി കഴിയുമ്പോഴായിരുന്നു. നിരവധി ചെറുകലാസമിതികളുമായി ചേർന്ന് നടത്തിയ നാടകപ്രവർത്തനം. കാട്ടുരിൽ

# മൂന്നാംവഴിയുടെ അടയാളം



ജോസ് ചിറമേൽ

നസികളിലെ വ്യാകുലതകളും പൊരുളുകളും അന്വേഷിക്കുകയും അറിയുകയും അവയെ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയുമാണ് നാടകപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ധർമ്മം എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നതുകൊണ്ടും നാടക-പഠന-പ്രവർത്തനമെന്ന ലേബലുള്ള റൂട്ട് 1983 ജൂൺ മാസം മുതൽ കാട്ടൂർ ഗ്രാമത്തിൽ നടത്തിയ ദീർഘകാല ക്യാമ്പിന്റെ ഉദ്ദേശ്യശുദ്ധി പ്രശംസി

അഥവാ പട്ടിണിമരണം', ഇബ്സൻ, പിന്റർ, കാവാലം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ചന്ദ്രശേഖരപാട്ടീൽ തുടങ്ങി എണ്ണപ്പെട്ടവരുടെ പത്തോളം രചനകളുടെ അവതരണങ്ങളും ഈ ക്യാമ്പിൽ രൂപം കൊണ്ടു. മനോധർമ്മാഭിനയങ്ങൾ വേറെയും ചിലത്. ബ്രഹ്മത്തിന്റെയും ഗ്രോട്ടോവ്സ്കിയുടെയും ബാദൽസർക്കാരിന്റെയും ടാഗോറിന്റെയും പേരുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക വഴിയും ഭാരതി, രാജു, ജീവൻ തോമസ് എന്നിവരെക്കൂടാതെ കേരള വർമ്മ കോളേജിലെ കളിയരങ്ങ് പ്രവർത്തകരുടെ സേവനവും മുഴുനീളം ഉപയോഗിച്ചുരുപപ്പെടുത്തിയ മായാതാംഗ് ബർഗിന്റെ 'ക്ലൗൺ പ്ലേ', കുട്ടികളുടെ തിയേറ്ററിൽ നിർമ്മിച്ച 'കുരങ്ങന്റെ ബുദ്ധി', ഉത്പൽദത്തിന്റെ 'സൂര്യവേട്ട', ഇബ്സണിന്റെ 'ഭൂതം' തുടങ്ങിയ മേജർ പ്രൊഡക്ഷനുകളും ക്യാമ്പിൽത്തന്നെ അവതരിപ്പിച്ചതിലൂടെ അത് തൃശ്ശൂരിനെ സംബന്ധിച്ചു. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചും പുതിയ വിശേഷമാണെന്നതുകൊണ്ട് റൂട്ടിന്റെ കാട്ടൂർ ക്യാമ്പ് ഒരു ഹൊവിജയമായിരുന്നു എന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. മാത്രമല്ല ജനകീയ നാടക സംസ്കാരമെന്നോ നാടകവേദിയെന്നോ പറയാവുന്ന ഒരു നൂതന ആശയത്തിന്റെ വിത്ത് മലയാള മണ്ണിൽ ഉഴുതുവിയ്ക്കുകയുമായിരുന്നു അവർ തങ്ങൾക്കാവുന്നപോലെ. അനാമിക എന്ന നാടക സംഘത്തിലെ ചെറുപ്പക്കാരായിരുന്നു ഈ ക്യാമ്പിന് ആതിഥേയത്വം വഹിച്ചത് എന്ന് പ്രത്യേകം പരാമർശിക്കപ്പെടേ

അനാമികയുടെ സേവനം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയപ്പോലെ വേലൂരിൽ 'ബോധി'യുമായി ചേർന്ന് ഒരു രണ്ടു മാസ ശില്പശാല, കേരളവർമ്മ കോളേജിലെ 'കളിയരങ്ങ്', വെറ്ററിനറി കോളേജിലെ 'സർഗ്' തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല കാമ്പസ് തിയേറ്ററുകളുമായി ചേർന്ന് കാമ്പസ് നാടക പ്രവർത്തനം എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു അവ. ജോൺ എബ്രഹാമിന്റെ 'ചെന്നായ്ക്കൾ', ജോസ് ചിറമേൽ സംവിധാനം ചെയ്ത്, 'കളിയരങ്ങ്'ലെ ജയചന്ദ്രനും ബാലകൃഷ്ണനുമൊക്കെ അഭിനയിച്ചത് അക്കൂട്ടത്തിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. കേരളത്തിലെ ക്ലബ്ബ് മത്സരവേദികളിൽ പിന്നെ ഒരു ചെന്നായ്ക്കൾ തരംഗം തന്നെയുണ്ടായി എന്നും ഓർക്കേണ്ടതു തന്നെ. പിന്നീട് അങ്കമാലിയിലെ 'ശില', ഒലേരിയിലെ 'മുഖം', ചേർപ്പിലുള്ള 'നാട്ടരങ്ങ്' തുടങ്ങിയ കലാസമിതികളും റൂട്ടിന്റെ സേവനം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നാടകപ്രവർത്തനം നടത്തിയ ഗ്രൂപ്പുകളാണ്. സ്ഥായി മാറുന്നപോലെ പുതിയൊരാവേശത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുകയായിരുന്നു പിന്നെ റൂട്ട്. അർത്ഥപൂർണ്ണമായ നാടകങ്ങൾക്കൊരുവേദി എന്ന വിശേഷണക്കുറിപ്പ് സാർത്ഥകമാക്കാനുള്ള ശ്രമം ഊർജിതപ്പെടുകയും ആയിരുന്നു അപ്പോൾ.

**കുരിശിന്റെ വഴിയിലൂടെ...**

നാടകത്തെക്കുറിച്ചെന്നല്ല ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് തന്നെ ഉത്കണ്ഠയുള്ളവർ എന്ന നിലയിലും കലാകർമ്മങ്ങൾ പ്രതികരണപ്രവർത്തനമാകുന്നു എന്ന നിലയിലും അള

വുകൊണ്ടും തുക്കം കൊണ്ടും ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു റൂട്ട് ആസൂത്രണം ചെയ്ത 'കുരിശിന്റെ വഴി'. പതിനഞ്ചുകിലോമീറ്റർ നീളത്തിൽ നാഷണൽ ഹൈവേയിലൂടെ നാടകം അവതരിപ്പിച്ചു തീർക്കുകയെന്ന മലയാളം കണ്ടതിൽവെച്ചു ക്ലാലത്തെയും മികച്ച ഒരു ശ്രമം 1985 ൽ റൂട്ട് നടത്തി. തുക്കിക്കൊല്ലൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ഒരു യുവാവ് കുരിശേന്തി നീങ്ങുകയും കുറേ കഴുകന്മാർ അയയ്ക്കെ കുരിശേറ്റം നടത്തേണ്ട സ്ഥലത്തേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഇതിന്റെ രീതി. 14 കേന്ദ്രങ്ങളിലായി 100 ൽ അധികം നാടക നടീനടന്മാരടങ്ങുന്ന ഈ സംഘം വർത്തമാന സാമൂഹിക ജീവിതത്തിനേൽക്കേണ്ടി വന്ന പ്രധാന ദുരന്തങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. തങ്കമണി സംഭവം, ഭോപ്പാൽ ദുരന്തം, വിദ്യാഭ്യാസ കച്ചവടം എന്നിവ അവയിലെ വിഷയങ്ങളും പി.എം.ആന്റണിയുടെ ആറാം തിരുമുറിവ് നിരോധന കാലമായതിനാൽ ആവിഷ്കാര സാതന്ത്ര്യവും ഇതിലൊരു പ്രധാന വിഷയമാക്കി.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ നാടകം തൃശ്ശൂരിലെ വലിയ മൈതാനിയിൽ റിഹേഴ്സൽ നടത്തിയതല്ലാതെ അവതരിപ്പിക്കാനായില്ല. ആലപ്പാട്ടു ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും തുടങ്ങിയ നാടകാവതരണ പരിപാടി അല്പമായപ്പോഴേക്കും പലവഴികളിലായി പല വാനുകൾ നിറയെ എത്തിയവൻ പോലീസ് സംഘം സംവിധായകൻ ജോസ് ചിറമേലിനെയും മറ്റു കലാകാരന്മാരെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്തു കൊണ്ടുപോയി. കുരിശിന്റെ വഴിയുടെ അവതരണത്തെ കുറിച്ച് വൻ പ്രചാരം നഗരം മുഴുവൻ വ്യാപിച്ചിരുന്നതിനാൽ വഴിനീളെ കാത്തുനിന്ന ജനങ്ങളുടെ വികാരവും പിറക്കാതെ പോയ കുഞ്ഞും ചരിത്രത്തിൽ മാത്രം സത്യങ്ങളായി അവശേഷിക്കുന്നു.

**നാടകമാസങ്ങളും മ്യൂദ്രാകക്ഷസവും**

ഏതാണ്ട് നാലഞ്ചു കൊല്ലം കൊണ്ട് റൂട്ട് ഒരു പുതിയ ഇമേജ് കൈവരിക്കുകയായിരുന്നു. മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും പുതിയതെന്ന് പറയാവുന്ന നാടകമാസം എന്നൊരു സമ്പ്രദായത്തിലൂടെ തൃശ്ശൂരിലെയും സമീപ പ്രദേശങ്ങളിലെയും നാടകസന്നേഹികൾക്ക് കാട്ടിക്കൊടുക്കുകയുമായിരുന്നു. 1985ന് മുമ്പുള്ള ചരിത്രത്തിൽ ഇബ്സന്റെ ഭൂതം, ഉൽപൽദത്തിന്റെ സൂര്യവേട്ട, ജോസ് ചിറമേലിന്റെ മാദ്രിഗോത്രം എന്നീ നാടകങ്ങളും മരിയോഫ്രെറ്റിയുടെ ചിലി-73, പി.എം.താജിന്റെ മേരി-ലോറൻസ് എന്നിവയും തിളങ്ങുന്ന പ്രകടനങ്ങളായി

നിലകൊള്ളുന്നു. പാശ്ചാത്യ നാടകവേദിയിലും ലോകനാടക പ്രസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെയും അദിതീയ സ്ഥാനമുള്ള സാമൂവൽ ബക്കറിന്റെ വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ നാടകമാണ് കടശ്ശിക്കളി. മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ക്ഷണികതയെ അസംബന്ധിയായ കോണിലൂടെ വീക്ഷിക്കുകയും കേവല മനുഷ്യന്റെ നിസ്സാഹായമായ ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ ദുരന്ത തലത്തെ ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കടശ്ശിക്കളി 85 മാർച്ചിലാണ് റൂട്ട് അവതരിപ്പിച്ചത്. മോഹൻ, രാജൻ, സതീഷ് കുമാർ, സതീഷ് മായന്നൂർ എന്നിവരാണ് കടശ്ശിക്കളിയിൽ വേഷമിട്ടത്. 86 ഒക്ടോബറിലെയും ഒരാഴ്ച്ച നീണ്ടു നിന്ന അവതരണങ്ങളും പ്രഭാഷണങ്ങളും നാടക സംഗീത കലാപ്രകടനങ്ങളും റൂട്ടിന്റെ യാത്രയിലെ തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന തുടർ നാഴികക്കല്ലുകളാണ്.

പ്രൊസീനിയം സ്റ്റേജിന് പുറത്ത് അവ

നിക്കിടക്കുന്ന നമ്മുടെ തന്നെ പരമ്പരാഗതവും നാടോടിയുമായ സമ്പ്രദായങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയുമുള്ള പൊറാട്ട് നാടകങ്ങളും ഈ നാടകമാസത്തിലൂടെ 86 ഒക്ടോബർ 10 മുതൽ 15 വരെയായി സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാളിൽ അരങ്ങേറുമ്പോൾ റൂട്ടിനൊരു ലക്ഷ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. പഠന മനോഭാവത്തോടെ നാടകത്തെ ഗൗരവപൂർവ്വം സമീപിക്കുന്ന ഒരു പ്രേക്ഷക സദസ്സിന്റെ രൂപീകരണമെന്ന അസാധാരണ പരിപാടി. വിവിധ നാടകധാരകളെയും വ്യക്തികളെയും സമ്പ്രദായങ്ങളെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി റ്റൂംബറുജ, ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, വി.അരവിന്ദാക്ഷൻ മാസ്റ്റർ, വേണുജി, കെ. അശോകൻ എന്നിവർ നടത്തിയ പ്രഭാഷണങ്ങൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഈ നാടകമാസ പരിപാടി സംവിധായകനായ ജോസ് ചിറമേലിനെയും കൂട്ടുകാരെയും കൂടുതൽ കർമ്മോൻമുഖരാക്കി എന്നു പറ



മസൂര്യവേട്ടയിൽ നിന്ന് ഒരു ദൃശ്യം

തരണം സാധ്യമാകണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ആരംഭിച്ച പരിപാടിയാണ് നാടകമാസം. ബാദൽ സർക്കാർ രചിച്ച ഇടത്തട്ടുകാരൻ അടിസ്ഥാന വർഗത്തെ അന്വേഷിക്കുന്ന കഥ പറയുന്ന 'ഭോമ', മനുഷ്യൻ വന്നുപെടുന്ന സാധാരണ സംഭവങ്ങളിലെ സങ്കീർണതകൾ വിശദമാക്കുന്ന ലഘു നാടകങ്ങളായ ടാഗോറിന്റെ സൂക്ഷ്മ ചർച്ച, രസികൻ, ഓശാരത്തിലൊരു സൽകാരം, ആനുകാലിക ചിന്തയും നവീന രംഗസങ്കല്പവും ചേർന്ന് തികവ് പുലർത്തുന്ന പി.എം.രാജിന്റെ രാവുണ്ണി, അസംബന്ധ മാതൃകകളായ സാമൂവൽ ബക്കറിന്റെ ആക്ട് വിത്താട്ട് വേഡ്സ്, ചന്ദ്രശേഖര പാട്ടിലിന്റെ കൂടകൾ, ജയപ്രകാശ് കുളുരിന്റെ ക്യാ.. ക്യാ, സുഹൃദിത നാടകത്തിനൊരു നല്ല മാതൃകയായ യുജിൻ ഒനീലിന്റെ 'ഈൽ', നമ്മുടെ ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങളെ പൂർണ്ണമായും ഉൾക്കൊള്ളുകയും മനുഷ്യ മനസ്സിൽ വേരു

യുന്നതിനൊപ്പം തൃശ്ശൂരും പരിസരപ്രദേശത്തുമുള്ള നാടക ആസ്വാദകർ നാടകപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പുതുപുത്തൻ മാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ആയിരുന്നുവെന്ന് കാണാം. പിന്നീട് 89 ലും 91 ലുമായി രണ്ട് നാടകമാസ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് റൂട്ട് നടത്തിയത്. ഇൻഡ്യൻ ജനതയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രപരമായ പരിചേദമെന്ന് പറയാവുന്ന ശവഘോഷയാത്ര(ആനന്ദ്), പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളിൽ ഉറച്ചുനിന്ന് അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും മതാചാരങ്ങൾക്കും അടിപ്പെട്ട് സ്വന്തം ജീവിതം ജീവിച്ചുതീർക്കുക എന്ന വ്യഥയ്ക്കുള്ളിലും പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നല്കുന്ന അഫ്രിക്കൻ ജനതയുടെ അതിസങ്കീർണമായ ജീവിതകഥ ചതുപ്പിൽ പാർക്കുന്നവർ(വോൾ സോയിക), അധികാരക്കൊതിയെയും നീതിനിർവഹണത്തിലെ വകത്തങ്ങളെയും അടച്ചാക്ഷേപിക്കുന്ന

അസംബന്ധസ്വഭാവമുള്ള മരണകളി (ദത്തത്രേയരാമചന്ദ്ര), ഒരാൾ തന്റെ മാനസിക ക്ഷോഭത്തിന്റെ ക്രമാതീത വ്യാപനം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ അഭിനയിച്ചുതീർക്കുന്ന മുകളിലത്തെ നില (കർത്താർസിങ് ദുഗൽ), ആക്ഷേപഹാസ്യ മാതൃകകളും വ്യവസ്ഥാപിത നാടക ഘടനയെ പൊളിച്ചെഴുതുന്നതിലൂടെ അമൂർത്തമായ പുതിയൊരു സംഭവം സാധിച്ചെടുക്കുന്നതുമായ ഫോൺ, പാലം (ജയപ്രകാശ് കുളൂർ), ശിക്ഷി(കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്), വക്കീൽ ശ്രീമാൻ ദുക്കുഡിദത്ത (ടാഗോർ) എന്നീ സ്കെച്ചുകളും. അസംബന്ധ നാടക സമ്പ്രദായത്തിന് മലയാളത്തിലെ മികച്ച ദൃഷ്ടാന്തമായ ജയപ്രകാശ് കുളൂരിന്റെ തന്നെ സന്നിവേശം, സ്ത്രീയുടെ മുഴുവൻ ശക്തിസൗന്ദര്യങ്ങളെയും വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ചേർപ്പ് നാട്ടരങ്ങ് അവതരിപ്പിച്ച യൂറിപ്പിഡീസിന്റെ മീഡിയ എന്നിവയുമാണ് 89 ലെ സാക്ഷാത്കാരങ്ങൾ.

1991 ഡിസംബറിൽ തൃശ്ശൂർ സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാളിലും, തൃശ്ശൂർ വിവേകോദയം സ്കൂളിലുമായി അരങ്ങേറി ചില നാടകങ്ങൾ. അമേരിക്കൻ നാടകകൃത്തുക്കളായ റോമുലസ് ലിനിയുടെ സ്കോഫിൽഡ് ബാരക്സിലെ പ്രേമാഹുതി, എഡ്വേർഡ് ആൽബിയുടെ സൂ സ്റ്റോറി പിന്നെ ജയപ്രകാശ് കുളൂരിന്റെ രണ്ട് അബ്സേർഡ് ഖണ്ഡങ്ങളും. ഒരമേരിക്കൻ പട്ടാള ജനറലിന് ബോധ്യപ്പെടുന്ന കൊലപാതക കഥ പക്ഷേ ജനറലിന്റെ തന്നെ ആത്മഹത്യയിലെത്തിച്ചേരുന്ന നാടകം. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ നിരർത്ഥകത ആഗോള രാഷ്ട്രീയ നാടകമാകുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്താവുന്ന സ്കോഫിൽഡ് ബാരക്സിലെ പ്രേമാഹുതി റൂട്ടിലെ എം.വിനോദാണ് മെച്ചപ്പെട്ട രീതിയിൽ വിവർത്തനം ചെയ്ത് അവതരിപ്പിച്ചത്. ജയചന്ദ്രനാണ് സിനിമാനടൻ മുരളിയുടെ വിവർത്തനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സൂസ്റ്റോറി സംവിധാനം ചെയ്തതും.

വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ കവിതയായ അത്ഭുതമണികൾ ശീല്പാവിഷ്കാരം ചെയ്തതും വിശാഖദത്തന്റെ മുദ്രാരാക്ഷസവുമാണ് ഈ നാടകമാസവർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ റൂട്ടിന്റെ പ്രധാന വർക്കുകൾ.

**മുദ്രാരാക്ഷസം**

ആറാം ശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന വിശാഖദത്തന്റെ പ്രസിദ്ധമായ സംസ്കൃത നാടകമാണ് മുദ്രാരാക്ഷസം. ആറുമാസയജ്ഞത്തിലൂടെ സാധിച്ചെടുത്ത സത്യസന്ധമായ ആവിഷ്കാരമെന്നതിലുപരി ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിലേക്ക് നാടകത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ചപ്പോഴും അതിന്റെ പ്രമേയത്തിലെ വർത്തമാനതയും സാമൂഹിക കാലാവസ്ഥയുമെല്ലാം കോളിളക്കം സൃഷ്ടിക്കാൻ പോരുന്നതു തന്നെയാണ്. നന്ദകുലവംശത്തെ നശിപ്പിച്ച്, നന്ദകുല സചിവനായിരുന്ന അമാത്യ രാക്ഷസനെ കെണിയിൽപ്പെടുത്തി ചന്ദ്രഗുപ്തന്റെ സചിവസ്ഥാനം ഏല്പിച്ചു കൊടുക്കുകയും

ചെയ്ത്, സ്വയം പിൻവാങ്ങുക എന്ന നിർണായക കർമ്മം പ്രായോഗികമാക്കിയ അതിസൂത്രശാലിയായ ചാണക്യന്റെ തന്ത്രമാണ് കഥയുടെ ചരട്. ആംഗിക-വാചിക-ആഹാര്യ-സാത്വിക അഭിനയപ്പൊലിമ കൊണ്ടും, പാരമ്പര്യവും നാടോടിയുമായ ദൃശ്യസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ സുന്ദരമായ സമന്വയം കൊണ്ടും സംഗീത താള ചിട്ടകൾക്ക് ഭാരതീയമായ തനിമ കാത്തുസൂക്ഷിച്ചതിനാലുമൊക്കെ മലയാളത്തിൽ അനന്യ സാധാരണമായ അവതരണമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്നതു തന്നെയാണ് 1987-ൽ അരങ്ങേറിയ മുദ്രാരാക്ഷസം. 1988-ലെ സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ നാടക മത്സരത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടതും ഈ നാടകമാണ്. ഈ ക്ലാസിക്കൽ കൃതിയുടെ ആധുനികപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ നാദിയും ഭരതവാക്യവും സൂത്രധാരനെക്കൊണ്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയിക്കുന്നത് യഥാസ്ഥിതിക ആസ്വാദനരീതിയ്ക്ക് മേലുള്ള പ്രഹരമാകുന്നുമുണ്ട്.

**1989 നവംബറിൽ മദ്രാസിൽ വച്ചുനടന്ന ദക്ഷിണേന്ത്യൻ നാടകമത്സരത്തിലും തുടർന്ന് ദൽഹിയിൽ നടന്ന അഖിലേന്ത്യാ നാട്യസമാരോഹി ലേയ്ക്കും മുദ്രാരാക്ഷസം തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. മുദ്രാരാക്ഷസത്തിന്റെ ആഖ്യാതാവും സംവിധായകനുമായ ജോസ് ചിറമേൽ ഇൻഡ്യൻ നാടക പണ്ഡിതന്മാരാൽ വിലയിരുത്തപ്പെടുവാൻ ഈ അവതരണം ഉപകരിച്ചു, ഒപ്പം റൂട്ട് എന്ന സംഘടനയെയും.**

1989 നവംബറിൽ മദ്രാസിൽ വച്ച് നടന്ന ദക്ഷിണേന്ത്യൻ നാടകമത്സരത്തിലും തുടർന്ന് ദൽഹിയിൽ നടന്ന അഖിലേന്ത്യാ നാട്യസമാരോഹിലേയ്ക്കും മുദ്രാരാക്ഷസം തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. മുദ്രാരാക്ഷസത്തിന്റെ ആഖ്യാതാവും സംവിധായകനുമായ ജോസ് ചിറമേൽ ഇൻഡ്യൻ നാടക പണ്ഡിതന്മാരാൽ വിലയിരുത്തപ്പെടുവാൻ ഈ അവതരണം ഉപകരിച്ചു, ഒപ്പം റൂട്ട് എന്ന സംഘടനയെയും.

പോയ വർഷങ്ങളിലായി റൂട്ടിൽ നിന്നും മലയാള നാടകപ്രവർത്തനത്തിന് കിട്ടിയതെന്താണ്? അച്ഛൻ മുഖ്മെന്റുകൾക്ക് റൂട്ട് എന്തുമാത്രം പ്രേരകമായി തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാവുന്നതാണെങ്കിലും പറയട്ടെ, നമുക്ക് അഭിമാനിക്കാവുന്നവർ ചിലരിവിടെനിന്ന്

പുറംലോകത്തേയ്ക്ക് വന്നിട്ടുണ്ട്. വഴിവിട്ട് പോയവരും തിയേറ്റർ പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നവരും മറ്റുസ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് ചിതറിപ്പോയവരുമായി ഏറെപ്പേരുണ്ട്. മുരളി, രാജ്യ, പരമേശ്വരൻ അങ്ങനെ ധാരാളം പേർ. ശിവകരൻ എന്നൊരു അസാമാന്യ നടൻ മരിച്ചുപോയി. ഉജ്ജ്വലങ്ങളായ ചില കഥാപാത്രങ്ങളെ മനസ്സിൽ സ്ഥായിയാക്കിയ ജയരാജ് വാര്യർ എന്ന നടൻ അഭിനയത്തിന്റെ റെറോൻ വഴിയിലൂടെ ഇന്ന് മലയാളികൾക്ക് സുപരിചിതനാണ്. തുടക്കം മുതലേക്കേ റൂട്ടിൽ പ്രവർത്തിച്ച് അഭിനയത്തിലും സംവിധാനത്തിലും കഴിവ് തെളിയിച്ച എം.വിനോദ്, ജയചന്ദ്രൻ എന്നിവരും നന്ദകിഷോർ, സുരേഷ് മേനോൻ, ജോസ്. പി.റാഫേൽ, സി.ആർ.രാജൻ, ദിലീപൻ, ഗോപാലൻ, സുജിത്ത്, ഭാനുമതി, ഗോപി, നന്ദകിഷോർ, മനോജ്കുമാർ, ശശിധരൻ, ബാബു അങ്കമാലി, ഷാജി നെടുങ്കല്ലേൽ. രാജ്യ, ജോൺ മത്തായി എന്നിങ്ങനെ ധാരാളം അഭിനയപ്രതിഭകളും ജയകുമാർ ചെറിയഴീക്കൽ, ശ്രീലത, മുരളീധരൻ, വേണു, സുനിൽ, ജോൺസൺ, ഹരി, ഷാജി കാര്യാട്ട്, കെ.സി.സുരേഷ് തുടങ്ങി അഭിനയസാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യവുമായി റൂട്ടിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ ഒരിക്കലൊരിക്കലും ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നൂറുകണക്കിന് ചെറുപ്പക്കാരും ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു വൻ ശൃംഖലയിലാണ് ആ അന്വേഷണം ചെന്നെത്തുന്നത്. ശുഭാപ്തി വിശ്വാസത്തിന്റെയും കഴിവിന്റെയും എന്ന പോലെ ആത്മാർത്ഥതയുടെയും ഉത്സാഹത്തിന്റെയും അടയാളമാണ് നാം തിരിച്ചറിഞ്ഞത്; നാടകം മരിച്ചുവോ എന്ന് സംശയമുണ്ടാകുന്നവർക്കുള്ള ഒന്നാംതരം മറുപടിയും.

തൃശ്ശൂരിൽ കണിമംഗലത്തിനടുത്ത് നെടുപുഴയിലുള്ള താൽകാലിക ഷെഡ്ഡിൽ അർത്ഥപൂർണ്ണമായ 'നാടകങ്ങൾക്കൊരു വേദി' എന്ന ആശയവുമായി തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽനിന്നും അർത്ഥപൂർണ്ണമായ ഒരി പ്രൊഫഷണൽ നാടകസംഘം എന്ന പുതിയൊരാശയം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയാണിവിടെ.

നാടകബിരുദം നേടി ഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറുകയും ജനകീയ നാടക മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് അടിത്തറയൊരുക്കുകയും മുദ്രാരാക്ഷസം, റെയിൻബോ, മാദ്രീഗോത്രം, കിഴക്ക് നിന്നെത്തിയ ദീർഘദർശികൾ തുടങ്ങിയ രചനകൾ നടത്തുകയും ഈ കുറിപ്പിൽ പരാമർശിച്ച ഒട്ടു മിക്ക നാടകങ്ങളുടെയും സംവിധാനം നിർവഹിക്കുകയും ചെയ്ത ജോസ് ചിറമേൽ ആയിരുന്നു റൂട്ടിന്റെ ശക്തിശ്രോതസ്സ്. ആ അപൂർവ പ്രതിഭ 2006 സെപ്തംബർ 17ന് 53-ാം വയസ്സിൽ നാടകവേദിയോട് വിട പറഞ്ഞു. ജോസ് ചിറമേൽ തുടങ്ങിവച്ച ആശയം ഏത് പുതിയ ഭാവത്തിലും മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാൻ പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ബാധ്യതയുണ്ട്. ■





അധർമ്മത്തിനും അനീതിക്കും എതിരെയുള്ള സന്ദേശമാണ് യക്ഷഗാനമെന്ന ജനകീയ കലയിൽ വെളിവാകുന്നത്. അതുകൊണ്ടാവാം ദേശഭേദമെന്യെ യക്ഷഗാനം ജനകീയമാകുന്നത്.

# യക്ഷഗാനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ

കർണാടക സംസ്കൃതിയുടെ മുഖമുദ്രയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കലാരൂപമാണ് യക്ഷഗാനം. കന്നഡിഗരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കലയായ യക്ഷഗാനം കാലപ്പഴക്കം കൂടുംതോറും പുർവ്വാധികം ജനകീയമായി മാറുന്നുവെന്നത് കൗതുകമുളവാക്കുന്ന ചരിത്രവിസ്മയമത്രെ.

യക്ഷഗാനം ഇന്ത്യയിലെ നാടോടിക്കലകളുടെയും ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെയും സമുർത്തമായ ഒരു പ്രതീകമാണ്. മിത്തുകളും ഐതിഹ്യങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും ഇതിൽ ഇഴുകിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. അവതരണത്തിൽ തുളുനാടൻ അസ്തിത്വമുള്ള യക്ഷഗാനം ദക്ഷിണേന്ത്യൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ സമഗ്രമായ ഒരു ചേരുവയാണ്. കേരളത്തിലെ കഥകളിയുടെ ആംഗികചലനങ്ങളും ആന്ദ്രയിലെ കുച്ചിപ്പുടിയുടെ നൃത്തശാസ്ത്രീയതയും മഹാരാഷ്ട്രയിലെ തമാഷയുടെ പ്രകോപനപരമായ വാചികത്വവും തമിഴ്നാടിന്റെ തൈരുകുത്തിലെ നാടോടിപ്പൈരുമയും യക്ഷഗാനത്തിൽ സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിക്കുന്നു. തെയ്യത്തിന്റെ ജനകീയ സ്വഭാവവും യക്ഷഗാനത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം. ദക്ഷിണ കർണാടകത്തിലെ ജനങ്ങളെ ഇത്രമാത്രം സ്വാധീനിച്ച മറ്റൊരു കലാരൂപമില്ലതന്നെ.

സമഗ്രമായി എഴുതപ്പെട്ട ഒരു ചരിത്രം യക്ഷഗാനത്തിനില്ല. ദക്ഷിണ കർണാടകത്തിലെ ഉഡുപ്പിയാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റെ ഇന്ററ്റില്ലം എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. ഏഴ് നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറം ഉഡുപ്പിയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മാധവാചാര്യരാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് എന്നാണ് ചിലരുടെ നിഗമനം.

തികഞ്ഞ ഒരു കലാമർമ്മജ്ഞനും തത്ത്വചിന്തകനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. മറ്റു ചിലരുടെ അഭിപ്രായം യക്ഷഗാനം 12-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽത്തന്നെ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ്.

ഭാഷകളുടെയും സംസ്കാരങ്ങളുടെയും സംഗമമുളിയായ കാസർഗോഡുമായി യക്ഷഗാനത്തിന് നാഭീനാളബന്ധമാണുള്ളത്. കർണാടക സംസ്കൃതിയുടെ കലാരൂപമാണെങ്കിലും യക്ഷഗാനത്തിന് കാസർഗോഡ് പ്രദേശം നൽകിയ സംഭാവനകൾ മഹത്തും ബൃഹത്തുമാണ്. കർണാടക സംസ്ഥാനത്തെ പൊലെ കാസർഗോഡ് ജില്ലയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലും യക്ഷഗാനത്തിന് നിറഞ്ഞ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ട്. യക്ഷഗാനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിനു കാരണമുതന്നായ കുലഗുരു പാർത്ഥിസുബ്ബൻ കാസർഗോഡിനടുത്ത കുമ്പള സ്വദേശിയായിരുന്നു. ഇന്നു ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള യക്ഷഗാന കുലപതി ഷേണിഗോപാലകൃഷ്ണഭട്ട് കാസർഗോഡ് സ്വദേശിയാണ്. യക്ഷഗാനരംഗത്തെ മറ്റൊരു ഉജ്ജ്വല പ്രതിഭ യശഃശരീരനായ ചന്ദ്രഗിരി അമ്പുവാണ്. അമ്പുകാഞ്ഞങ്ങാട് സ്വദേശിയാണ്. കാസർഗോട്ടെ പ്രസിദ്ധമായ മധൂർ മഹാഗണപതി ക്ഷേത്രത്തെ നമിച്ചുകൊണ്ടാണ് യക്ഷഗാനപദം ആരംഭിക്കുന്നത്. ഒരു കാലത്ത് കാസർഗോഡ് പ്രദേശം ദക്ഷിണകർണാടകത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നതുകൊണ്ടാകാം ഇത്.

യക്ഷഗാനത്തിന്റെ പിറവിയെക്കുറിച്ച് പണ്ഡിതന്മാർക്കിടയിൽ വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങളാണ് നിലവിലുള്ളത്. ശതാബ്ദങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ആന്ദ്രയിലും കർണാടക

ത്തിലും 'യക്ഷഗാനം' എന്ന നാടൻ കലാരൂപം നിലനിന്നിരുന്നുവത്രെ. ഇതായിരിക്കാം കാലാന്തരത്തിൽ യക്ഷഗാനമായി പരിണമിച്ചതെന്ന് ഒരഭിപ്രായമുണ്ട്. ദക്ഷിണകർണാടകത്തിലെ ഉഡുപ്പിയാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവസ്ഥാനമെന്ന് പരാമർശമുള്ള എഴുത്തോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ക്ഷേത്രവിശ്വാസങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ളതാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവമെന്നും മറ്റൊരു നിഗമനമുണ്ട്. ദേവദാസി സമ്പ്രദായം നിലനിന്നിരുന്ന കാലത്ത് ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പുജാസമയത്ത് ദേവദാസികൾ നൃത്തം ചവിട്ടുന്ന ഏർപ്പാടുണ്ടായിരുന്നു. ദേവദാസി നൃത്ത സമ്പ്രദായത്തിന് ക്രമേണ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വന്നാണ് യക്ഷഗാനമായി പരിണമിച്ചതെന്നും അഭിപ്രായമുണ്ട്.

അഭിനയത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാവങ്ങളുമുള്ള, സംഗീത, നൃത്താദികൾ സമ്മേളിക്കുന്ന കലാരൂപമാണ് യക്ഷഗാനം. 'യക്ഷഗാനബയലാട്ടം' എന്ന പേരിലാണ് പണ്ടുകാലത്ത് ഈ കലാരൂപം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. കന്നഡ ഭാഷയിൽ ബയൽ എന്നാൽ വയൽ എന്നാണർത്ഥം. മുൻകാലങ്ങളിൽ ഇതൊരു വയൽക്കലയായിരുന്നു. വിശാലമായ വയലിലായിരുന്നു പണ്ടുകാലത്ത് യക്ഷഗാനം അരങ്ങേറിയിരുന്നത്. കൊയ്ത്തു കഴിഞ്ഞ് ശൂന്യമായ പാടങ്ങളിൽ സന്ധ്യമുതൽ പിറ്റേന്ന് പ്രഭാതം വരെ അരങ്ങുതകർത്ത യക്ഷഗാനബയലാട്ടം കാലാന്തരങ്ങളിൽ വയലിനോട് വിടചൊല്ലി ഉത്സവപ്പറമ്പുകളിലേക്കും ക്ഷേത്രാങ്കണങ്ങളിലേയ്ക്കും പൊതുവേദികളിലേയ്ക്കും കുടിയേറി.

യക്ഷഗാനത്തിന് ഏറെ സാമ്യം അവ

കാശപ്പെടാവുന്നത് കഥകളിയോടാണ്. തിരശ്ശീല, കഥാപാത്രങ്ങളുടെ തിരനോട്ടം, ചെണ്ട, മദ്ദളം, പുരാണകഥകളുടെ അവതരണം, വേഷവിധാനം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ യക്ഷഗാനത്തിന് കഥകളിയോടുള്ള സാദൃശ്യത്തിന്റെ ഉത്തമനിദർശനമാണ്. എന്നാൽ വ്യത്യസ്തങ്ങളും പ്രകടമായി കാണാം.

കഥകളിയിൽ മുകുന്ദഭാഷണത്തിന് സംഗീതം ജീവനേകുമ്പോൾ യക്ഷഗാനത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഉയർന്ന ശബ്ദത്തിൽ ഉരിയാടുന്നു. കഥകളിയിൽ അഭിനയാംശത്തിന് മുൻതൂക്കം നൽകുമ്പോൾ യക്ഷഗാനം നാടകീയതയ്ക്കും വാചികാംശത്തിനുമാണ് പ്രാമുഖ്യം കല്പിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് നൃത്തനാടകമെന്ന് യക്ഷഗാനത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. നവരസങ്ങളും യക്ഷഗാനത്തിൽ ഇതൾ വിരിയാറുണ്ടെങ്കിലും വീരരസ പ്രകടനത്തിന് മുൻതൂക്കം നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് കഥാപാത്രങ്ങളെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

മുഖത്തെ തിളക്കത്തിന് സിങ്ക് പൗഡറാണ് തേയ്ക്കുന്നത്. നായക കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കൊമ്പൻ മീശയുണ്ടാകും. നെറ്റിയിൽ ചുവപ്പും കറുപ്പും വെളുപ്പും കലർന്ന വരകളുണ്ടാകും. കണ്ണിനകളിൽ കൂടുതൽ കറുപ്പ് കൊടുക്കും. കൈതോല ഉണക്കി പിരമിഡ് ആകൃതിയിൽ വളച്ചാണ് കിരീടമുണ്ടാക്കുക. ഇവയിൽ ആകർഷകങ്ങളായ അലങ്കാരങ്ങൾ തൂണിച്ചേർക്കുന്നു. പുരാണങ്ങളും ഇതിഹാസങ്ങളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള കൃതികളാണ് യക്ഷഗാനത്തിന് ആധാരമായി വർത്തിക്കുന്നത്. രാവണ

ദുശ്ശാസനാദികൾക്കെതിരായ കഥാപ്രമേയങ്ങൾ, ദേവീമാഹാത്മ്യം, മഹിഷാസുരവധം, ശൂർപ്പണഖാമാനഭംഗം, കംസവധം തുടങ്ങിയ യക്ഷഗാനങ്ങൾ ഏറെ ജനപ്രിയമാണ്. തിന്മയുടെ മേൽ നന്മയുടെ ആത്യന്തിക വിജയമാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റെ പൊതുവായ കഥാപ്രമേയം. വീരം, രൗദ്രം എന്നീ രസങ്ങൾക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും കഥാമുഹൂർത്തങ്ങൾക്കും യക്ഷഗാനത്തിൽ പ്രത്യേക മിഴിവാണു ഉള്ളത്. വീരരൗദ്രഭാവങ്ങൾ കാണിക്കില്ലേയ്ക്ക് സന്നിവേശിപ്പിയ്ക്കാൻ വിവിധ വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ വർദ്ധിച്ച ശബ്ദലോഷ്മയുണ്ടാക്കുന്നു. യക്ഷഗാനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലസംഗീതം

അത്യന്തം ശബ്ദമുഖരിതമാണ്. ചെണ്ട, ചേങ്ങില, മൃദംഗം, ഹാർമോണിയം, ജാഗഘത്താളം, പൂങ്കി എന്നീ വാദ്യങ്ങളുടെ ഗംഭീര ശബ്ദലോഷ്മ പ്രേക്ഷകരെ പിടിച്ചുലയ്ക്കാൻ പോന്നതാണ്. സംഭാഷണങ്ങൾ പ്രധാന കഥാപാത്രത്തിന് മാത്രമേ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. ഉപകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് നാടിനെയും നാട്ടാരെയും പരാമർശിക്കുന്ന വാചകക്കുസർത്തുകൾ നടത്താൻ അനുവാദമുണ്ട്. കഥകളിയ്ക്ക് ആട്ടക്കഥകൾ പോലെ യക്ഷഗാനത്തിന് പ്രസംഗമാണ് ലിഖിതരൂപം.

യക്ഷഗാനത്തിൽ ഭാഗവതർക്ക് പ്രത്യേക പങ്കാണുള്ളത്. യക്ഷഗാനം ആരംഭിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ കഥയും കഥാസന്ദർഭങ്ങളും വിവരിക്കുന്ന സഭാലക്ഷണം എന്നറിയപ്പെടുന്ന കേളികൊട്ടുണ്ടാകും. പട്ട് ചുമലിലിട്ടാണ് ഭാഗവതർ പാട്ട് ആലപിക്കുക. ശാസ്ത്രീയ സംഗീത പ്രധാനമാണ് പാട്ടുകൾ. ആലാപനത്തിന് നിയതമായ ആരോഹണാവരോഹണക്രമത്തിലുള്ള രീതികളാണ് ഉള്ളത്. അതിനുശേഷം 'ഒഡലോഗ്' എന്ന പ്രത്യേക കഥാപാത്രം കഥകളിയുടെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ തിരശ്ശീലയ്ക്ക് പിന്നിലെത്തുന്നു. കാണികളെ ഉദ്ദേശത്തിന്റെ പരമകാഷ്ഠയിലെത്തിക്കുന്ന പ്രകടനമാണിത്.

വർണാഞ്ചിതമായ വലിയ കിരീടങ്ങളും മുട്ടറ്റമുള്ള വസ്ത്രങ്ങളും കണ്ണഞ്ചിപ്പിയ്ക്കുന്ന ആടയാഭരണങ്ങളും ധരിച്ച് ആയുധങ്ങളുമേന്തി രംഗത്തെത്തി

അരങ്ങ് അടക്കി വാഴുന്ന യക്ഷഗാനവേഷങ്ങൾ പ്രേക്ഷകരെ കീഴടക്കുന്നു. കരുത്തുറ്റ വേഷങ്ങളുടെ പ്രകടനത്തിന് പശ്ചാത്തലമായി പെരുമ്പറ, മാലപ്പടക്കം, കതിനാവടി തുടങ്ങിയവയുമുണ്ടാകും. കർണകോരമായ അട്ടഹാസങ്ങളും മുഴക്കങ്ങളും മറ്റും കാണികളെ കിടിലം കൊള്ളിക്കും. വലിയ തീവെട്ടികൾ ചുഴറ്റിയെറിഞ്ഞ് അലർച്ചയോടെ പ്രേക്ഷകർക്കിടയിലൂടെ നടന്നു നീങ്ങുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുമുണ്ട്. ചാക്യാർ കുത്തിലേതുപോലെ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളിലേയ്ക്കു നീളുന്ന യക്ഷഗാനങ്ങളുടെ അന്വേഷണമുള്ള ചോദ്യോത്തരവേളകൗതുകപ്രദവും ചിന്തനീയവുമായ അനുഭവമാണ്.

ഏറെ ശാരീരികാധാനം ആവശ്യമായ നൃത്തമാണ് യക്ഷഗാനത്തിന്റേത്. ശക്തിയിലും ആവേശത്തിലുമുള്ള ചാട്ടം, ഒറ്റക്കാലിലെ നൃത്തം, വേദി നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞുള്ള ചലനം, ചടുലമായ കൈമയ്ക് പ്രയോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് സാഹസിക പ്രൗഢി പകരുന്നു.

യക്ഷഗാനത്തിന് രണ്ട് തരത്തിലുള്ള ശൈലികളുണ്ട്. കാസർഗോഡ് മുതൽ ഉഡുപ്പി വരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ തെക്കുതിട്ടുവും (തെക്കൻ ചിട്ട) ഉഡുപ്പി മുതൽ കർണാടക സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്തരപ്രദേശങ്ങളിലേയ്ക്ക് വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്നത് ബടഗുതിട്ടുവുമാണ് (വടക്കൻ ചിട്ട). തെക്കുതിട്ടുവിൽ അസുരന്മാർ, ഹനുമാൻ, ബാലി, സുഗ്രീവൻ, ശൂർപ്പണഖ, ഹിഡുംബി തുടങ്ങിയ വേഷങ്ങൾക്ക് മുഖത്ത് ചുട്ടുകുത്തി



യിട്ടുണ്ടാവും. ബടഗുതിട്ടുവിൽ ഇപ്രകാരം ചെയ്യാറില്ല. ബടഗുതിട്ടുവിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കീറീടത്തിന് കൂടുതൽ വലിപ്പമുണ്ടാകും. യക്ഷഗാനപ്രസംഗങ്ങൾ, കഥയുടെ ആഴം, സംഭാഷണം, ഹാസ്യം, സമഗ്രമായ അവതരണരീതി എന്നിവയിലെല്ലാം ബടഗുതിട്ടു മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നു.

യക്ഷഗാനപണ്ഡിതന്മാർ തമ്മിൽ നടത്തുന്ന സംവാദമാണ് 'താളമദ്ദള'. അത്യുത്തര കേരളത്തിന്റെ വസന്തോത്സവമായ പുരക്കളിയിലെ മറുത്തുകളിയെയാണ് ഇത് അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നത്.

'താളമദ്ദള' അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ വേദിയിൽ പണ്ഡിതന്മാരാണ് ഉണ്ടാവുക. അവർ വൃത്താകൃതിയിൽ കൂടിയിരുന്ന് കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രതിപുരുഷന്മാരുമായി സംവാദത്തിലേർപ്പെടുന്നു. അത്യന്തം വീറും വാശിയും നിറഞ്ഞതും ധിഷണയുടെ സ്പെഷ്യലിറ്റിയിലും ചിതറി വീഴുന്ന തുമായ വേളയാണ് താളമദ്ദളയുടേത്.

ഒരു വേദിയിൽത്തന്നെ രണ്ട് കളി സംഘങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തെ 'ജോഡാട്ടം' എന്ന് വിളിക്കുന്നു. നീളം കൂടിയ സ്റ്റേജിനെ തുണിക്കൊണ്ട് മറച്ച് രണ്ടായി പകുത്തിരിയ്ക്കും. കാണികൾക്ക് രണ്ടു ഭാഗത്തും നടക്കുന്ന പ്രകടനങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. കളി സംഘങ്ങൾ തമ്മിൽ കടുത്ത മത്സരത്തിലും സർഗസംവാദത്തിലും ഏർപ്പെടുമ്പോൾ കാണികളും ആവേശലഹരിയിൽ മുഴുകുന്നു.

നിരക്ഷരർക്കുപോലും ആസ്വദിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന കലാരൂപമാണ് യക്ഷഗാനം. ലാളിത്യമാണ് അതിന്റെ സവിശേഷത. തങ്ങളുടെ മനോധർമ്മമനുസരിച്ചും സന്ദർഭോചിതം പോലെയും കഥാപാത്രങ്ങൾ നടത്തുന്ന രസാവഹമായ സംഭാഷണരീതി പ്രേക്ഷകർക്ക് ആസ്വദിക്കാൻ പോന്നതാണ്. പുരാണ കഥാപാത്രങ്ങൾ വർത്തമാനകാലത്തെ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് വാചാലമായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ പ്രേക്ഷകരും അത് ആവേശപൂർവ്വം ആസ്വദിക്കുന്നു. കന്നഡഭാഷയിലാണെങ്കിലും മലയാളികൾക്കും തടസ്സമില്ലാതെ ആസ്വദിക്കാനാകും.

സാമൂഹികകഥകളും ചരിത്രകഥകളും അവലംബമാക്കിയുള്ള യക്ഷഗാനങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഏതു തരത്തിലുള്ള കഥ ആയാലും യക്ഷഗാനത്തിന്റെ അന്തസ്സാർത്ഥകരമായതും അനീതിയ്ക്കും തിന്മകൾക്കും എതിരെയുള്ള ആഹ്വാനമാണ്. അയ്യപ്പനും വാവരും, ശ്രീരാമപട്ടാഭിഷേകം എന്നീ മലയാള യക്ഷഗാനങ്ങൾ അത്യുത്തര കേരളത്തിന്റെ ഉത്സവപ്പുറമ്പുകളെ ധന്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മലയാള യക്ഷഗാന കളിസംഘങ്ങൾ കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ പ്രശംസനീയമായ നിലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ■

# വെഎ

കൃകേരളപ്പിറവിയുടെ സുവർണ ജൂബിലി, തൊഴിലധിഷ്ഠിത ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, അർത്ഥവത്തായ ഒരു പിടി പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആഘോഷിച്ചു. നാഷണൽ വൊക്കേഷണൽ എക്സിബിഷൻ (വൊക്കേഷണൽ എക്സ്പോ-2006), കരിയർ ഫെസ്റ്റ് (തൊഴിൽ മേള), വ്യക്ഷണത്തെ നടീൽ പ്രവർത്തനം, തൊഴിൽ സംരംഭകത്വം സംബന്ധിച്ച് അധ്യാപകർക്കുള്ള പരിശീലനം, ഡിസാസ്റ്റർ മാനേജ്മെന്റ് സംബന്ധിച്ച അന്തർ ദേശീയ സെമിനാർ, കരിയർ ഗൈഡൻസ് ആന്റ് കൗൺസിലിങ്, അദ്ധ്യാപക പരിശീലനം, ദേശീയ സെമിനാർ എന്നിവയായിരുന്നു അവയിൽ പ്രധാനം.

2006 ഡിസംബർ 8ന് മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ കനകക്കുന്നിൽ വൊക്കേഷണൽ എക്സ്പോ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട് ആഘോഷപരിപാടികൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി എം.എ. ബേബി അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിനൊപ്പം തൊഴിലും പരിശീലിപ്പിക്കുക എന്നത് വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ വ്യാപകമായി ചെയ്തു വരുന്നുണ്ടെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു. പ്രായോഗിക ജീവിതത്തിൽ സുപ്രധാന സ്ഥാനം ഇതിനുണ്ട്. ഇതിനുവേണ്ട സാഹചര്യം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇനിയും വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പണമുള്ളവർ മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതിയെന്നു വാദിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസക്കച്ചവടക്കാരുടെ ഈ നാട്ടിൽ തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസം സാധാരണക്കാരനെ സംബന്ധിച്ച് സുപ്രധാനമാണെന്നും മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു.

തൊഴിലധിഷ്ഠിത ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെ ഏഴ് മേഖലാ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നടത്തിയ വൊക്കേഷണൽ എക്സിബിഷനുകളിൽ നിന്നു തിരഞ്ഞെടുത്ത ഇനങ്ങളാണ് നാഷണൽ വൊക്കേഷണൽ എക്സ്പോയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. നിരവധി ആളുകൾ പ്രദർശനം കാണാനും ഉത്പന്നങ്ങൾ വാങ്ങാനും എത്തുകയുണ്ടായി.

സൗദി അറേബ്യയിലെ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി പ്രിൻസ് ഖാലിദ് ബിൻ അബ്ദുള്ള അൽ-സൗദ് ഉൾപ്പെടെ നിരവധി പ്രമുഖർ കാണാനെത്തി. വൊക്കേഷണൽ എക്സ്പോ

വനം വകുപ്പ് നൽകിയ വ്യക്ഷണത്തെക്കളും വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാദേശികമായി ശേഖരിച്ച ഫലവ്യക്ഷണത്തെക്കളും സ്കൂൾ കോമ്പൗണ്ടിലും ദേശീയ പാതയോരത്തും വയ്ക്കുന്നതിന്റെ സംസ്ഥാന തല ഉദ്ഘാടനം തിരുവനന്തപുരം മണക്കാട് ഗവ. ഗേൾസ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിൽ വനം മന്ത്രി ബിനോയ് വിശ്വം, വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി എം.എ. ബേബി എന്നിവർ സംയുക്തമായി വ്യക്ഷണത്തെ നട്ടുകൊണ്ട് നിർവഹിച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽത്തന്നെ സംസ്ഥാനത്തെ 375 വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളുകളിലും 10000-ൽ അധികം വ്യക്ഷണത്തെകൾ നട്ടു പിടിപ്പിക്കുന്ന പ്രവർത്തനം നടന്നു.

യോടനുബന്ധിച്ച് മാജിക് ഷോ, കലാപരിപാടികൾ തുടങ്ങിയവയും നടത്തുകയുണ്ടായി.

വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി കോഴ്സ് പഠിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം ലഭിക്കാനുള്ള സാഹചര്യം ലഭ്യമാക്കുകയാണ് കരിയർ ഫെസ്റ്റിലൂടെ (തൊഴിൽ മേള) നടത്തിയ അപ്രന്റിസ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഉദ്ദേശിച്ചത്.

ചെന്നൈയിലെ ബോർഡ് ഓഫ് അപ്രന്റിംഗിന്റെ സഹകരണത്തോടെ തിരുവനന്തപുരം, കോഴിക്കോട് കേന്ദ്രങ്ങളിൽ വച്ചാണ് ഇത് നടത്തിയത്. കോർപ്പറേഷനുകൾ, ബോർഡുകൾ, കമ്പനികൾ, സ്വകാര്യ-പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ തുടങ്ങി 30-ൽ പരം തൊഴിൽ സ്ഥാപനങ്ങൾ പങ്കെടുത്തു.

സിവിൽ സപ്ലൈസ് വകുപ്പു മന്ത്രി സി. ദിവാകരൻ തൊഴിൽമേള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. 300 പേർക്ക് അപ്രന്റിംഗിനും 40 പേർക്ക് വിവിധ തൊഴിൽ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ സ്ഥിരനിയമനത്തിനും അവസരമുണ്ടായി.

വൊക്കേഷണൽ എക്സ്പോയുടെ സമാപന സമ്മേളനം റവന്യൂ വകുപ്പുമന്ത്രി

# വ്യത്യസ്തം, ഈ ആഘോഷം

കെ.പി. രാജേന്ദ്രൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. വൊക്കേഷണൽ എക്സ്പോയിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സ്കൂളുകളുടെ സ്റ്റാളുകൾക്കുള്ള സമ്മാനം ഡോ.ആർ.വിജി. മേനോൻ വിതരണം ചെയ്തു.

വനം വകുപ്പ് നൽകിയ വൃക്ഷത്തെ കളും വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാദേശികമായി ശേഖരിച്ച ഫലവൃക്ഷത്തെകളും സ്കൂൾ കോമ്പൗണ്ടിലും ദേശീയ പാതയോരത്തും വയ്ക്കുന്നതിന്റെ സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടനം തിരുവനന്തപുരം മണക്കാട് ഗവ. ഗേൾസ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിൽ മന്ത്രി ബിനോയ് വിശ്വം, മന്ത്രി എം.എ. ബേബി എന്നിവർ സംയുക്തമായി വൃക്ഷത്തെ നട്ടുകൊണ്ട് നിർവഹിച്ചു. ഇതോട

ഏർപ്പെടാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കാനും അവർക്ക് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാനും അധ്യാപകരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതിന് ഈ പരിശീലനം സഹായിച്ചു. ഭോപ്പാലിലെ പണ്ഡിറ്റ് സുന്ദർലാൽ ശർമ സെൻട്രൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് വൊക്കേഷണൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ (പി.എസ്.എസ്.സി. ഐ.വി.ഇ)ന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആണ് പരിശീലനം സംഘടിപ്പിച്ചത്. സമാപന സമ്മേളനം തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ വകുപ്പ് മന്ത്രി പാലൊളി മുഹമ്മദ് കുട്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. വി.എച്ച്.എസ്.ഇ. ഡയറക്ടർ സജിത് വിജയരാഘവൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ വി. കാർത്തികേയൻ നായർ,

താശ്വാസ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സംക്ഷിപ്ത റിപ്പോർട്ട് സഹകരണ മന്ത്രി ജി. സുധാകരൻ പ്രകാശനം ചെയ്തു. ഇല്ലിനോയി നോർത്ത് വെസ്റ്റേൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ സമുദ്രപഠന വിഭാഗം പ്രൊഫസർ വാൾട്ടർ ഡി. ഡഡ്ലി, ഹവായി സ്റ്റേറ്റ് സിവിൽ ഡിഫൻസിലെ ഭൂകമ്പവും സുനാമിയും വിഭാഗം മേധാവി ഷീൻ ബ്രാഞ്ച് ജോൺസ്റ്റൺ എന്നിവർ സെമിനാറിൽ മുഖ്യ പ്രഭാഷണം നടത്തി. ദുരന്തങ്ങൾ നേരിടുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം മുൻകരുതലുകൾ സ്വീകരിക്കണമെന്നത് സംബന്ധിച്ച് സംസ്ഥാന ഡിസാസ്റ്റർ മാനേജ്മെന്റ് ഫാക്കൽറ്റി ഡോ. കെ.ജി. താര ക്ലാസ് എടുത്തു.



നാഷണൽ വൊക്കേഷണൽ എക്സ്പോ തിരുവനന്തപുരത്ത് മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു. മന്ത്രി എം.എ. ബേബി സമീപം.

ന്യൂബന്ധിച്ച് സംസ്ഥാനത്തെ 375 വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളുകളിലും 10000-ൽ അധികം വൃക്ഷത്തെകൾ നട്ടു പിടിപ്പിക്കുന്ന പ്രവർത്തനം നടന്നു.

വൊക്കേഷണൽ അധ്യാപകരുടെ വൈദഗ്ധ്യ വികസനം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള പരിശീലനം എഡ്യൂസാറ്റ് കേന്ദ്രം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഗോർക്കി ഭവനിൽ ഗതാഗതവകുപ്പ് മന്ത്രി മാത്യു ടി. തോമസ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. വിവിധ കേന്ദ്രങ്ങളിലായി 450-ൽ പരം അധ്യാപകർക്ക് ഈ പരിശീലനം പ്രയോജനപ്പെട്ടു. തൊഴിൽ സംരംഭങ്ങളിൽ

പി.എസ്.എസ്.സി.ഐ.വി.ഇ-ലെ ഡോ. മുത്തുരാജ് എന്നിവർ സംബന്ധിച്ചു.

സുവർണകേരളം ആഘോഷ പരിപാടികളുടെ ഭാഗമായി ഡിസാസ്റ്റർ മാനേജ്മെന്റ് എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി അന്തർദേശീയ ശില്പശാല നടത്തുകയുണ്ടായി. ഡയറക്ടർ സജിത് രാഘവന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സമ്മേളനം സഹകരണവകുപ്പ് മന്ത്രി ജി. സുധാകരൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിലെ എൻ.എസ്.എസ്. സെൽ നടത്തിയ ചിങ്കുൺ ഗുനിയ ദുരി

സംസ്ഥാനത്തെ 375 വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളുകളിലും കരിയർ ഗൈഡൻസ് ആന്റ് കൗൺസിലിങ് സെന്ററുകളുടെ കാര്യക്ഷമമായ പ്രവർത്തനം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള അധ്യാപക പരിശീലനത്തിന്റെ തുടക്കം കോഴിക്കോട് ശിക്ഷകന്ദ്രനിൽ ഡിസംബർ 20, 21 തീയതികളിൽ നടത്തി. കോഴിക്കോട്, വയനാട് ജില്ലകളിലുള്ള വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളുകളിലെ കരിയർ ഗൈഡൻസ് & കൗൺസിലിങ് സെന്റർ ചുമതലയുള്ള ഓരോ അധ്യാപകൻ വീതം ഈ പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. ■

# ക്ഷയരോഗ നിയന്ത്രണം ജന പങ്കാളിത്തത്തോടെ...

ക്ഷയരോഗം ഗുരുതരമായ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകൾ ഭർത്താക്കന്മാരായും പുരുഷന്മാർ കുടുംബത്തായും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഒരു വർഷം മൂന്ന് ലക്ഷത്തോളം കുറുന്നുകൾ അനാഥരാകുന്നു.

## ലോ

ക രാജ്യങ്ങളിൽ, അറിയപ്പെടുന്ന അസുഖങ്ങളിൽ

ഏറെ പഴക്കമുള്ളതാണ് ക്ഷയരോഗം. ഇതിന് മനുഷ്യരാശിയോടൊപ്പം തന്നെ പഴക്കമുള്ളതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തിനും ഇതുവരെ ഈ രോഗത്തെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ രോഗത്തിന്റെ വ്യാപനം നിയന്ത്രണ വിധേയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഭാരതത്തിൽ ഇപ്പോഴും ഇതൊരു പൊതു ജനാരോഗ്യപ്രശ്നമായി അവശേഷിക്കുന്നു.

1884 മാർച്ച് 24ന് ഡോ. റോബർട്ട് കോച്ച് എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആദ്യമായി ക്ഷയരോഗത്തിന് കാരണമായ മൈക്രോബാക്ടീരിയയെ കണ്ടെത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തിനും ഈ രോഗം തന്നെ ഹേതുവായി. ശരീരത്തിലെ ഏതവയവത്തെയും ബാധിക്കാവുന്ന ഒരു രോഗമാണ് ക്ഷയം.

ദബ്ബിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള മൈക്രോ ബാക്ടീരിയം വർഗത്തിൽപ്പെടുന്ന റ്റ്യൂബർക്കിൾ ബാസിലിയാണ് രോഗകാരണം. പശുക്കളിൽ കാണുന്ന റ്റ്യൂബർക്കിൾ രോഗാണുക്കൾക്കും മനുഷ്യരിലേക്ക്

കൾ പുനരാവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ ക്ഷയരോഗനിയന്ത്രണ പരിപാടി കേരളത്തിൽ ഒട്ടേറെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ലോകത്ത് ജനസംഖ്യയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തേക്ക് കുതിക്കുന്ന ഭാരതത്തിന് ക്ഷയരോഗത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഒട്ടും പിന്നിലല്ലാത്ത സ്ഥാനമാണുള്ളത്. ലോകത്തെ ആകെ ക്ഷയരോഗികളിൽ അഞ്ചിലൊന്ന് ഇന്ത്യയിലാണ്. ഈ രോഗം കൂടുതലായി 15 മുതൽ 55 വയസ്സുവരെയുള്ളവരെ ബാധിക്കുമെന്നതിനാൽ രാജ്യത്തിനുണ്ടാകുന്ന സാമ്പത്തിക നഷ്ടം ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. തദ്ഫലമായി ഒരു വർഷം ഏകദേശം 17 കോടി പ്രവൃത്തിദിന നഷ്ടത്തിലൂടെ 500 കോടിയിലധികം രൂപ രാജ്യത്തിന്

നേരത്തെയുണ്ടായിരുന്ന പരിമിതികളെ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. കുറഞ്ഞ കാലയളവിൽ, ആഴ്ചയിൽ മൂന്നുദിവസം എന്ന നിലയിലും കൃത്യമായി മരുന്ന് ലഭ്യമാക്കിയും ശരിയായ മേൽനോട്ടം ഉറപ്പുവരുത്തിയും ഈ പരിപാടി പുനരാവിഷ്കരിച്ചു.

ക്ഷയരോഗനിയന്ത്രണ പരിപാടി 1994-ൽ കേരളത്തിൽ പത്തനംതിട്ട പ്രാരംഭജില്ലയായി പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. 1996-ഓടുകൂടി ഈ പരിപാടി വ്യാപിപ്പിച്ചു. ഇതിന്റെ വിജയത്തിന്റെ ഭാഗമായി 2000-ൽ എല്ലാ ജില്ലകളും ഈ പദ്ധതിയുടെ പരിധിയിൽ വന്നു. എന്നാലും കേരളത്തിന്റെ പ്രത്യേക സാഹചര്യത്തിൽ സ്വകാര്യ മേഖലയിൽ കാര്യമായ പ്രവർത്തനം വ്യാപിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത മൂന്നിൽ കണ്ടെ 2004-ൽ ഈ പദ്ധതിയിൽ സ്വകാര്യമേഖലയെ ഉൾപ്പെടുത്തി. സ്വകാര്യമേഖലയിൽ 750 ഓളം മെഡിക്കൽ ഓഫീസർമാരെ ഇന്ത്യൻ മെഡിക്കൽ അസോസിയേഷൻ വഴി പങ്കാളികളാക്കി. 2004-ൽ തന്നെ ഇന്ത്യൻ റെയിൽവേ, ഇ.എസ്.ഐ, പോർട്ട് ട്രസ്റ്റ് ഹോസ്പിറ്റൽ, മെഡിക്കൽ കോളേജുകൾ എന്നിവയിൽ ആർ.എൻ.റ്റി.സി.പി.യുടെ പ്രവർത്തനം



ക്ഷയരോഗ നിയന്ത്രണത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ ബോധവൽക്കരണ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി സംഘടിപ്പിച്ച സൈക്കിൾ റാലി.

രോഗം പകർത്തുവാൻ കഴിയും. സാധാരണ അഞ്ചുവയസ്സിന് താഴെ പ്രായമുള്ള കുട്ടികളെ ബാധിക്കുന്ന റ്റ്യൂബർക്കുലോസിസ് മെനിഞ്ചിറ്റിസ് ആണ് ക്ഷയരോഗത്തിൽ ഏറ്റവും അപകടകരമായത്. ഇവിടെ തലച്ചോറിനെ പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മെനിഞ്ചസ് എന്ന ആവരണത്തെയാണ് രോഗം ബാധിക്കുന്നത്. അസ്ഥികൾ, ലിംഫ് ഗ്രന്ഥികൾ, സന്ധികൾ, വൃക്കകൾ, കൂടൽ, ത്വക്ക് എന്നിവയെ വഴങ്ങിയും ക്ഷയരോഗം ബാധിക്കും. എന്നാൽ കൂടുതലും പകരുന്നത് ശ്വാസകോശത്തെ ബാധിക്കുന്ന ക്ഷയരോഗമാണ്. അക്കാ രണത്താൽത്തന്നെ അതിന്റെ രോഗനിർണയവും ചികിത്സയും പ്രതിരോധവും വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള പൊതുജനാരോഗ്യ പ്രശ്നമാണ്.

നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് പകർച്ചവ്യാധികളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനായി ഒട്ടേറെ പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മലമ്പനി, ക്ഷയരോഗം എന്നീ രോഗങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ പദ്ധതി

നഷ്ടമാവുന്നു. വർഷം തോറും നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് മൂന്നു ലക്ഷത്തോളം കുറുന്നുകൾ ഈ രോഗത്തിനടിമപ്പെടുന്നു. ദിവസേന 1000 പേർ എന്ന കണക്കിൽ മരണമടയുന്നുമുണ്ട്. കേരളത്തിൽ ഏകദേശം കാൽ ലക്ഷത്തോളം പേരെ 2005 കാലയളവിൽ രോഗാണുവാഹകരായി കണ്ടെത്തുകയും തുടർ ചികിത്സ ലഭ്യമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

1962-ൽ ദേശീയ ക്ഷയരോഗനിയന്ത്രണ പരിപാടി ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പിലാക്കിയപ്പോൾ ഈ പദ്ധതിക്ക് ഒട്ടേറെ പരിമിതികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. വളരെക്കാലം മരുന്ന് കഴിക്കണമെന്നതും ദിവസേനയുള്ള ആവർത്തനവും കൃത്യമായ ലഭ്യതക്കുറവും ശരിയായ മേൽനോട്ടത്തിന്റെ അഭാവവും മൂലം ഈ പദ്ധതി ഉദ്ദേശിച്ച ഫലം പുർണ്ണമായ തോതിൽ ലഭ്യമാക്കിയില്ല. ആയതിനാൽ 1993-ൽ പുതുക്കിയ ക്ഷയരോഗനിയന്ത്രണപരിപാടി ആവിഷ്കരിച്ചു. ഇതിലൂടെ

വ്യാപിപ്പിച്ചു. കേരളത്തിലെ എല്ലാ മെഡിക്കൽ കോളേജുകളിലും ക്ഷയരോഗനിയന്ത്രണ സെൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഓരോ യൂണിറ്റിലും ഒരു മെഡിക്കൽ ഓഫീസർ, റ്റി.ബി, ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകൻ, ലാബ് ടെക്നീഷ്യൻ എന്നിവരുടെ സേവനം ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഓരോ യൂണിറ്റും സ്റ്റേറ്റ് റ്റി.ബി. സെന്ററിന്റെ നേരിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണത്തിൻ കീഴിലാണ്. പ്രൈവറ്റ് മെഡിക്കൽ കോളേജുകളിൽ കൂടി ഈ പരിപാടി നടപ്പിലാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേന്ദ്ര ആരോഗ്യ കുടുംബക്ഷേമ മന്ത്രാലയത്തിന്റെ കീഴിലായി സ്റ്റേറ്റ് റ്റി.ബി. ഓഫീസറാണ് കേരളത്തിൽ പുതുക്കിയ ക്ഷയരോഗനിയന്ത്രണ പരിപാടിയുടെ നേതൃത്വം വഹിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ എല്ലാ ജില്ലകളിലും, ജില്ലാ റ്റി.ബി. ഓഫീസർമാരും ജില്ലാ ഓഫീസർമാരുടെ കീഴിൽ റ്റി.ബി. യൂണിറ്റുകളും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.



റ്റി.ബി. യൂണിറ്റുകളിൽ ഒരു മെഡിക്കൽ ഓഫീസറുടെയും സീനിയർ ട്രീറ്റ്മെന്റ് സൂപ്പർവൈസറുടെയും സീനിയർ ലാബ് ടെക്നീഷ്യന്റെയും സേവനം ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലാകമാനം 67 റ്റി.ബി. യൂണിറ്റുകളും, 350 മൈക്രോസ്കോപ്പിക് സെന്ററുകളും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ ക്ഷയരോഗചികിത്സയും പരിശോധനയും ലോകനിലവാരത്തിനൊപ്പം നിൽക്കുന്നതാണ്. ഇതിന്റെ ഔദ്യോഗിക പ്രഖ്യാപനം കേരള ആരോഗ്യവകുപ്പ് മന്ത്രി പി.കെ. ശ്രീമതി ടീച്ചർ സെപ്തംബർ മാസത്തിൽ നടത്തുകയുണ്ടായി. കഫം പരിശോധനയിലും ചികിത്സയിലും എക്സ്പെർണൽ ക്വാളിറ്റി അസെസ്മെന്റ് നടപ്പിൽ വരുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. മൾട്ടിഡ്രഗ്സ് റസിസ്റ്റൻസ് ട്രീറ്റ്മെന്റിന്റെ ഭാഗമായി ഡ്രഗ്സ് റെസിസ്റ്റൻസ് സർവെലൻസ് 2007-ൽ നടപ്പിൽ വരും. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സ്റ്റേറ്റ് ടി.ബി. സെല്ലിലെ ലബോറട്ടറി ലോക നിലവാരത്തിൽ എത്തിക്കാനുതകുന്ന നൂതന പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പാക്കി കഴിഞ്ഞു. ഒപ്പം എം.ഡി.ആർ.റ്റി.ഡി ഉൾപ്പെടുത്തി 2008-ഓടെ ഡോട്സ് + എന്ന പദ്ധതിയും നടപ്പിലാക്കും.

കഴിഞ്ഞ കാലയളവിൽ ഈ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ട ഏതാണ്ട് 169786 പേർ പരിശോധന നടത്തുകയുണ്ടായി. ഇതിൽ 73442 ക്ഷയരോഗികളെ കണ്ടെത്തുകയും ചികിത്സിച്ച് രോഗം ഭേദമാക്കുകയും ചെയ്തു. ലോകത്തിലാദ്യമായി കുട്ടികളുടെ ചികിത്സയ്ക്കായി പേഷ്യന്റ് ബെബോക്സ് ഇന്ത്യയിൽ 2006-ൽ നടപ്പാക്കി. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി കേരളത്തിൽ 2007 ഫെബ്രുവരി പതിനഞ്ചോടെ ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകർക്കുള്ള പരിശീലനം പൂർത്തിയാവുകയും കുട്ടികളുടെ ചികിത്സയ്ക്കായുള്ള മരുന്ന് ഫെബ്രുവരി അവസാനത്തോടെ എല്ലാ ജില്ലാ റ്റി.ബി. യൂണിറ്റുകളിലും പ്രാബല്യത്തിൽ വരുകയും ചെയ്തു. ക്ഷയരോഗനിവൃത്തിയ്ക്കായി ഈ പദ്ധതി ഒരു നാഴികക്കല്ലായി മാറും.

ഈ പരിപാടി ജനകീയമാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി എച്ച്.ഐ.വി./ടി.ബി. പ്രോജക്ടിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി സംസ്ഥാനത്തെ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 225 ഹെൽത്ത് ഇൻസ്പെക്ടർമാരെ മാസ്റ്റർ ട്രെയിനേഴ്സായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. ഇവരിലൂടെ 225 ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുകളിലെ അങ്കണവാടി/കുടുംബശ്രീ/അയൽക്കൂട്ട അംഗങ്ങൾക്ക് പരിശീലനം നൽകി. സംസ്ഥാനത്തെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളെയും ഈ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമാക്കാനുള്ള നടപടികൾ നടന്നു വരുന്നു.

ക്ഷയരോഗം ഗുരുതരമായ സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകൾ ഭർത്താക്കന്മാരോടും പുരുഷന്മാർ കുടുംബത്തോടും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഒരു വർഷം മൂന്ന് ലക്ഷത്തോളം കുരുന്നുകൾ അനാഥരാകുന്നു. രാജ്യത്തിന് വമ്പിച്ച സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക നഷ്ടമുണ്ടാക്കുന്ന ഈ രോഗവ്യാപനത്തെ പ്രതിരോധിക്കണം. കേരളത്തിൽ ഒട്ടേറെ പദ്ധതികൾ ജനകീയമായി വിജയിപ്പിച്ച മലയാളികൾ ഈ രോഗത്തെയും ജനകീയമായി പ്രതിരോധിക്കട്ടെയെന്ന് പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

## അംഗീകാരമില്ലാത്ത അൺ എയ്ഡഡ് സകുളിലെ പഠനം

**എന്റെ മകൻ ഒരു അൺ എയ്ഡഡ് സകുളിലെ ഏഴാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. സ്കൂളിന് അംഗീകാരമില്ലാത്തതിനാൽ അടുത്ത വർഷം മുതൽ പഠനം തുടരുന്നതു പ്രശ്നമാകുമെന്നറിയുന്നു. ഇതു സംബന്ധിച്ച സർക്കാർ തീരുമാനം എന്താണ്?**

**-മുദ്ദല പി. എസ്, തൃശൂർ**

നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് സ്റ്റേറ്റ് സിലബസ് അനുസരിച്ച് പഠനം നടത്തുന്ന സകുളുകളെ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളായി തിരിക്കാം. സർക്കാർ നേരിട്ടു നടത്തുന്നവ, അധ്യാപകരുടെ ശമ്പളവും മെയിന്റനൻസ് ഗ്രാന്റും സർക്കാർ വഹിക്കുന്ന സ്വകാര്യ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ളവ (എയ്ഡഡ്), സർക്കാരിന്റെ അംഗീകാരമുണ്ടെങ്കിലും സർക്കാരിൽ നിന്ന് ധനസഹായമൊന്നും ലഭിക്കാത്തവ (അൺ എയ്ഡഡ്). എന്നാൽ സർക്കാരിൽ നിന്നു ധനസഹായമൊന്നും ലഭിക്കാത്തതും സർക്കാർ അംഗീകാരമില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതുമായ സകുളുകൾ എന്നൊരു നാലാം വിഭാഗവും നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് നിലവിലുണ്ട്. ഈ സ്കൂളുകളിൽ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് ആശാസ്യമല്ലെങ്കിലും അത്തരം സ്കൂളുകളിലും കുറേ കുട്ടികൾ പഠിക്കാനെത്തുന്നുണ്ട്. എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷയ്ക്ക് കുട്ടികളെ പ്രൈവറ്റ് രാവർ ഏജൻസി വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുത്തി പരീക്ഷ എഴുതാൻ മുൻകാലങ്ങളിൽ ലഭിച്ച അനുവാദം മുതലൊടുക്കുകയാണാണ് ഈ സ്കൂളുകൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ഇതു സംബന്ധിച്ച് പൊതുമാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് 2006 ഒക്ടോബറിൽ ഉത്തരവ് ഇറക്കിയിട്ടുണ്ട് (ജി.ഒ.(ആർ.റ്റി.)നം4589/06/പൊ.വി.വ തീയതി 20.10.06). അതിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:

അംഗീകാരമില്ലാത്ത സ്കൂളുകളിൽ 2006-2007 അധ്യയനവർഷം പത്താം ക്ലാസ്സിൽ പഠനം തുടരുന്ന കുട്ടികൾക്ക് അംഗീകാരമുള്ള സ്കൂളുകളിലേക്ക് മാറി പഠനം തുടരുന്നതിനും അംഗീകാരമുള്ള സ്കൂളുകളിൽ എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിനുമുള്ള സൗകര്യം നൽകണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് വിവിധ സ്കൂൾ അധികാരികളിൽ നിന്നും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും നിരവധി നിവേദനങ്ങൾ ലഭിച്ച സാഹചര്യത്തിൽ 2007 മാർച്ചിലെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷ എഴുതുന്നത് സംബന്ധിച്ചും അംഗീകാരമില്ലാത്ത സ്കൂളുകളിൽ താഴ്ന്ന ക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് അംഗീകാരമുള്ള സ്കൂളുകളിൽ ചേർന്ന് പഠനം തുടരുന്നത് സംബന്ധിച്ചും താഴെ പറയുന്ന പൊതു മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ച് ഉത്തരവാകുന്നു.

1. ഇപ്പോൾ പത്താം ക്ലാസ്സിൽ പഠനം നടത്തുന്ന അംഗീകാരമില്ലാത്ത സ്കൂളുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ മറ്റുതരത്തിൽ യോഗ്യരാണെങ്കിൽ പ്രൈവറ്റായി പഴയ സ്കീമിൽ പി.ഒ.സി ആയി പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിന് ഈ അധ്യയന വർഷം (2006-07) മാത്രം അനുവദിക്കുന്നു. അവർക്ക് ഇതിനാവശ്യമായ വയസ്സിലുണ്ട് അനുവദിക്കുന്നു.
2. ഇപ്പോൾ പത്താം ക്ലാസ്സിൽ പഠനം നടത്തുന്ന അംഗീകാരമില്ലാത്ത സ്കൂളുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ മറ്റുതരത്തിൽ യോഗ്യരാണെങ്കിൽ തൊട്ടടുത്ത ഗവണ്മെന്റ് -എയ്ഡഡ്-അംഗീകൃത അൺഎയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ എസ് എസ് എൽ സി റഗുലർ കോഴ്സിന് ചേർന്ന് പഠിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നു. ടിസി വേണമെന്ന നിബന്ധന ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒഴിവാക്കുന്നു.
3. അംഗീകാരമില്ലാത്ത സ്കൂളുകളിൽ പഠിക്കുന്ന ആറാം ക്ലാസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികൾ ഈ വർഷം ഏതെങ്കിലും ഗവണ്മെന്റ് -എയ്ഡഡ്-അംഗീകൃത അൺഎയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ പരീക്ഷയെഴുതി വിജയിക്കുന്നതായാൽ ഗവണ്മെന്റ് -എയ്ഡഡ്-അംഗീകൃത അൺ എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ തൊട്ടടുത്ത ക്ലാസിൽ പഠനം നടത്താൻ നിലവിലുള്ള കെ ഇ ആർ വ്യവസ്ഥ പ്രകാരം അനുവദിക്കുന്നു.
4. അംഗീകാരമില്ലാത്ത സ്കൂളുകളിൽ 7 മുതൽ 9 വരെ ക്ലാസ്സുകളിൽ ഇപ്പോൾ പഠിക്കുന്നവരോടുള്ള വിട്ടുവീഴ്ചാപരമായ സമീപനമെന്ന നിലയിൽ അവർ ഏതെങ്കിലും സർക്കാർ/ എയ്ഡഡ്/അംഗീകൃത അൺഎയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ പരീക്ഷയെഴുതി വിജയിക്കുന്നതായാൽ ഗവണ്മെന്റ് -എയ്ഡഡ്-അംഗീകൃത അൺഎയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ തൊട്ടടുത്ത ക്ലാസിൽ പഠനം നടത്താൻ അനുവദിക്കുന്നു. ഇതിന് ടി.സി. നിർബന്ധമില്ല.

മേൽപ്പറഞ്ഞ ഇളവുകളൊന്നും അടുത്ത അധ്യയന വർഷം (2007-08) മുതൽ ഒരു സാഹചര്യത്തിലും അനുവദിക്കില്ലെന്ന് ഉത്തരവാകുന്നു.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നിങ്ങളുടെ കുട്ടികൾ ഏതെങ്കിലും സർക്കാർ/ എയ്ഡഡ്/അംഗീകൃത അൺഎയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ ഈ വർഷം പരീക്ഷയെഴുതി വിജയിച്ച് ഗവണ്മെന്റ്/എയ്ഡഡ്/അംഗീകൃത അൺഎയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ അടുത്ത വർഷം മുതൽ പഠനം തുടരാവുന്നതാണ്.

-പി.എസ്.ആർ.

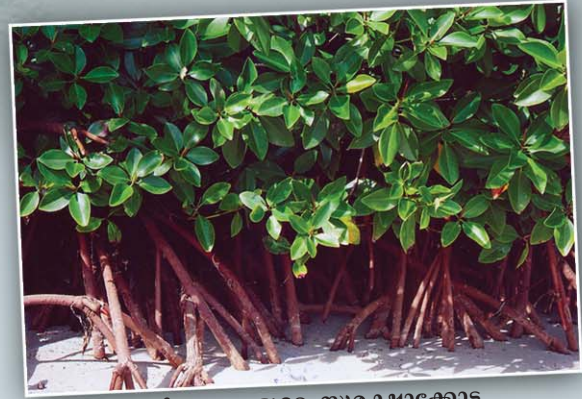
# പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾക്കെതിരെ ഹരിതപദ്ധതി

പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാൻ പ്രകൃതി സമ്പത്ത് തന്നെ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന അറിവ് മനുഷ്യൻ സ്വയം തിരിച്ചറിയുന്നതിന്റെ സൂചനയാണ്. പ്രകൃതിയുടെ താളമറിയാതെ അതിനോട് മല്ലിടുന്നതും വെല്ലുവിളിക്കുന്നതും ആത്യന്തികമായി തന്റെ തന്നെ ദുരന്തമായിത്തീരുമെന്നുള്ള ബോധം പ്രകൃതിയെ അറിയാനും പഠിക്കാനും മനുഷ്യനെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയാണ്.

തീരദേശങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും സുനാമി പോലുള്ള ദുരന്തങ്ങളെ അതിജീവിക്കുന്നതിനും കണ്ണൂർ ജില്ല തയ്യാറെടുത്തി

പ്പാനിങ് കമ്മീഷൻ അംഗീകാരം നൽകിക്കഴിഞ്ഞു. ജില്ലാ കളക്ടർ സമർപ്പിച്ച പദ്ധതികൾക്കാണ് അനുവാദം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കടലോരങ്ങളിലും പുഴയോരങ്ങളിലും കൈപ്പാടുകളിലുമുള്ള ബണ്ട് നിർമ്മാണത്തിനാണ് 'ഹരിത' പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്. 290 കി.മീ. ബണ്ട് നിർമ്മാണത്തിന് 19.71 കോടി രൂപ ചെലവ് വരുമെന്ന് കണക്കാക്കുന്നു. ഇന്നർ ബണ്ട് നിർമ്മാണത്തിന് രണ്ടരക്കോടി വകയിരുത്തി. 90 ഹെക്ടർ ഭൂമിയിൽ ഷെൽട്ടർ ബെൽട്ടായി കണ്ടൽ വനം ഉപയോഗിക്കാനും നിർദ്ദേശമുണ്ട്. 110 ഹെക്ടർ ഭൂമിയിൽ കണ്ടൽ വനം വച്ചു പിടി



കണ്ടൽക്കാടുകളുടെ സുരക്ഷാക്കോട്ട

രിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നം ഉണ്ടാകാത്തതും പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളുടെ കാഠിന്യം കുറയ്ക്കുന്നതും തീരദേശ വാസികൾക്ക് തൊഴിൽ-വരുമാനദായകവുമാകുന്ന 31 കോടി രൂപയുടെ ഹരിത എന്ന പദ്ധതിക്ക്

പ്പിക്കാൻ കണ്ടൽ നഴ്സറിക്ക് 48 ലക്ഷം രൂപയും നദീതടങ്ങളിലും തീരപ്രദേശങ്ങളിലുമായി 110 ഹെക്ടറിൽ 16 ലക്ഷം തൈകൾ വച്ചു പിടിപ്പിക്കാൻ 1.16 ലക്ഷം രൂപയും വിനിയോഗിക്കും. തൈകൾ വച്ചു പിടിപ്പിക്കൽ പദ്ധതിക്ക് ആകെ 31 കോടി രൂപയാണ് വേണ്ടിയിരുന്നത്. ഇതിൽ 10 കോടി രൂപ നേരത്തെ അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തീരപ്രദേശങ്ങളിലും പുഴയോരങ്ങളിലും പുറംതിട്ടകളും ചെറുബണ്ടുകളും നിർമ്മിക്കാനും കൈപ്പാട് ഭൂമിയിൽ നെൽക്കൃഷിയും ഒരുപ്പ് കൃഷിയും വ്യാപിപ്പിക്കാനും ഓരുജല മത്സ്യകൃഷിയും ഓരുജലകൃഷിയും വ്യാപിപ്പിക്കാനും കണ്ടൽ ഇനങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കാനും ഹരിത പദ്ധതി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

തൊഴിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിവിധ പദ്ധതികൾക്കും ജൈവ ഉത്പന്ന പദ്ധതികൾക്കും മത്സ്യങ്ങളുടെയും മറ്റും പ്രജനന ഉത്പാദന സാധ്യതാ വർദ്ധനവിനും ഓരുജല അനുബന്ധ ഉത്പന്ന സാധ്യതാ വർദ്ധനവിനും പദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നുണ്ട്.

ജില്ലയിൽ തീരദേശത്തെ എട്ട് പഞ്ചായത്തുകളെയും രണ്ട് മുനിസിപ്പാലിറ്റികളെയും കടലാക്രമണത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കാനും തീരദേശ സംരക്ഷണത്തിനുമായി ഫിഷറീസ് വകുപ്പും വനം വകുപ്പും സംയുക്തമായി തീരവനപദ്ധതിയും നടപ്പിലാക്കുന്നുണ്ട്. കടൽ ഭിത്തിക്ക് പകരം ചെലവ് കുറഞ്ഞതും കടൽ ജീവികളുടെ പ്രജനനത്തെ സഹായിക്കുന്നതുമായ ജൈവ മതിൽ ഉണ്ടാക്കുക, ജൈവ വേലി ഉണ്ടാക്കുക, കോസ്റ്റൽ ഷെൽട്ടർ ബോക്സ് പ്ലാന്റേഷൻ ഉണ്ടാക്കുക, കടലാക്രമണ ഭീഷണിയുള്ള സ്ഥലത്ത് താമസിക്കുന്ന രണ്ടായിരം കുടുംബങ്ങളെ തൊഴിലിന് കോട്ടം തട്ടാത്ത രീതിയിൽ പുനരധിവസിപ്പിക്കാൻ സൗകര്യങ്ങളും വീടും ഉണ്ടാക്കുക തുടങ്ങിയവ ഈ പദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു.

കണ്ണൂർ മോഡലിൽ പദ്ധതി സമർപ്പിക്കാൻ രാജ്യത്തെ മറ്റ് ജില്ലകളോടും പ്ലാനിങ് കമ്മീഷൻ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കണ്ണൂർ ജില്ല സമർപ്പിച്ച മറ്റ് നിരവധി പദ്ധതികൾ സംസ്ഥാന പദ്ധതികളുടെ ഭാഗമായി നടപ്പിലാക്കാനും നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സുഗതൻ ഇ.വി.  
അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ,  
കണ്ണൂർ

## കാസർഗോഡ്

# കാസർഗോഡ് നിക്ഷേപക സംഗമം 468 കോടി രൂപയുടെ വികസന സമിതി

കാസർഗോഡ് ജില്ലയുടെ വ്യാവസായിക പിന്നോക്കാവസ്ഥയ്ക്ക് പരിഹാരം കാണുവാനുദ്ദേശിച്ച് കിൻഫ്ര, കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സി., കേരള വിനോദ സഞ്ചാര വകുപ്പ് എന്നിവയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ജില്ലാ ഭരണകൂടത്തിന്റെ സഹകരണത്തോടെ സംഘടിപ്പിച്ച നിക്ഷേപക സംഗമത്തിൽ ഏതാണ്ട് 468 കോടി രൂപയുടെ ധാരണാപത്രം സംസ്ഥാന വ്യവസായ വകുപ്പ് മന്ത്രി എളമരം കരിമിന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ഒപ്പുവച്ചു. കള്ളിയത്ത് സ്റ്റീൽസ്, ഉദ്ദമ എഡ്യൂക്കേഷണൽ ട്രസ്റ്റ്, കമ്മത്ത് & സൺസ്, ദാമോദർ കാഷ്യൂ കമ്പനി, ലണ്ടനിലെ സാമുവൽ തോമസ് എന്നിവർ കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സി.

യുമായി ധാരണാ പത്രം ഒപ്പുവച്ചു. ഗാർമെന്റ് മാനുഫാക്ചറിങ് യൂണിറ്റിനുവേണ്ടി അബുബക്കർ, ഭക്ഷ്യസംസ്കരണ വ്യവസായ യൂണിറ്റിനു വേണ്ടി മുൻ മന്ത്രി ചേർക്കളം അബ്ദുള്ള, ലീഡ് റിഫൈനറിക്ക് വേണ്ടി ഷംസു, കെട്ടിട നിർമ്മാണ ഫാക്ടറിക്ക് വേണ്ടി ഫാത്തിമ ആഷിക് യൂനസ്, മുംബൈ ആസ്ഥാനമായുള്ള ആശാപുര മൈൻ ആന്റ് കെമിക്കൽസിനു വേണ്ടി പി.സി. ഗോയൽ എന്നിവർ കിൻഫ്രയുമായി ധാരണാ പത്രം ഒപ്പുവച്ചു. കെ.എസ്.ഐ.ഡി.സി.ക്കു വേണ്ടി പി.എച്ച്. കുര്യൻ ഐ.എ.എസ്, കിൻഫ്രയ്ക്ക് വേണ്ടി എ.എസ്. സുരേഷ് ബാബു എന്നിവരാണ് ഒപ്പുവച്ചത്.

# വികസന വഴികളിലേക്ക് ഉറച്ച ചുവടുവയ്പ്പുകൾ

സംസ്ഥാനത്തെ ജലഗതാഗത-വ്യാവസായിക-മത്സ്യബന്ധന മേഖലകളിൽ വൻ വികസനത്തിന് നാനിയാകുന്ന മൂന്ന് പദ്ധതികൾക്ക് കൊല്ലത്ത് മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ ശില പാകി. സ്മാർട്ട് ജലപാത പദ്ധതിയാണ് അതിൽ പ്രധാനം. ചവറ കെ.എം.എം. എല്ലിന്റെ പുതിയ സ്പോഞ്ച് പ്ലാൻ യൂണിറ്റും നീണ്ടകര മത്സ്യബന്ധന തുറമുഖത്തിന്റെ വികസന പദ്ധതിയുമാണ് മറ്റുള്ളവ.

## സ്മാർട്ട് ജലപാത

ജലപാതകളും ജലാശയങ്ങളും കേരളീയ ഭൂപ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യമാരകമാണ്. ഇവ നമ്മുടെ സമ്പദ്സമൂഹത്തിന്റെ വഴിച്ചാലുകളാണ്. റോഡുഗതാഗതം സർവ്വസാധാരണമായതോടെ ജലഗതാഗതം പ്രായേണ വിസ്മൃതിയിലായി. മിക്ക ജലപാതകളും നാശോന്മുഖമായിത്തീർന്നു. അത്തരത്തിലൊന്നാണ് കേരളത്തിന്റെ തിലകക്കുറിഞ്ഞ് വിശേഷണ പ്രാധാന്യമുള്ള പശ്ചിമതീര ജലപാത. കോവളം-നീലേശ്വരം ജലപാതയാണിത്. 560 കിലോമീറ്ററാണ് ദൈർഘ്യം. 1993-ൽ ഇതിൽ കൊല്ലം മുതൽ എറണാകുളം ജില്ലയിലെ കോട്ടപ്പുറം വരെയുള്ള ഭാഗം ദേശീയ ജലപാതയായി കേന്ദ്രസർക്കാർ പ്രഖ്യാപിച്ചു. കേന്ദ്രസർക്കാർ സ്ഥാപനമായ ഇൻലൻഡ് വാട്ടർവേയ്സ് അതോറിറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നിർമ്മാണ പുനരുദ്ധാരണ ജോലികൾ തുടങ്ങി.

ഇന്നിത് 300 ടൺ ഭാരമുള്ള ചരക്കുകൾ കയറ്റിയ കപ്പലുകൾക്ക് പോകാവുന്ന വിധം വികസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ജലപാതയുടെ സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടനവും ഇതിന് അനുബന്ധമായുള്ള കൊല്ലം - കോവളം ജലപാതയുടെ നവീകരണോദ്ഘാടനവുമാണ് മുഖ്യമന്ത്രി നിർവഹിച്ചത്. മന്ത്രിമാരായ പി. കെ. ഗൗരദാസൻ, എൻ.കെ. പ്രേമചന്ദ്രൻ, സി. ദിവാകരൻ, എം.എൽ.എ.മാരായ എ. എ. അസീസ്, എൻ. അനിരുദ്ധൻ, കൊല്ലം മേയർ എൻ. പത്മലോചനൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ ചടങ്ങിന് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു.

രാഷ്ട്രപതി എ.പി.ജെ. അബ്ദുൽകലാം നിയമസഭാ പ്രസംഗത്തിൽ കേരളത്തിൽ ഒരു സ്മാർട്ട് ജലപാത ഉണ്ടാകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് പറയുകയുണ്ടായി. 12-ാം ധനകാര്യ കമ്മീഷൻ 2006-2010 കാലയളവിലേക്കായി 225 കോടി രൂപയും അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. 56.25 കോടി രൂപ വീതം ചെലവഴിച്ച് നാലു വർഷത്തിനകം പദ്ധതി പൂർത്തിയാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. കോവളം - കൊല്ലം - ജലപാതയുടെ നവീകരണത്തിനായി 21.84 കോടിയും കോട്ടപ്പുറം - നീലേശ്വരം ജലപാതയ്ക്കായി 21.20 കോടിയും മറ്റ് ജലാശയങ്ങളുടെ നവീകരണത്തിനായി 7.20 കോടിയും ഖജനിക്കളുടെ നിർമ്മാണം, പുന

രുദ്ധാരണം എന്നിവയ്ക്കായി രണ്ടു കോടിയും നടപ്പ് സാമ്പത്തിക വർഷത്തിലേക്ക് സർക്കാർ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൊല്ലം - കോവളം ജലപാതയുടെ നവീകരണ ജോലികൾ ത്വരിതഗതിയിൽ പൂർത്തിയാക്കാനാണ് നീക്കം. പല റീച്ചുകളായി തിരിച്ചാണ് പദ്ധതി നിർവഹണം. ആദ്യഘട്ടമായി 21.84 കോടി രൂപയുടെ ഭരണാനുമതി സർക്കാർ നൽകിക്കഴിഞ്ഞു. ദേശീയ ജലപാതയായി പ്രഖ്യാപിച്ചി

## നീണ്ടകര ഉണരുന്നൂ

അന്താരാഷ്ട്ര മത്സ്യ വിപണന മേഖലയിൽ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ഗുണനിലവാരം ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായാണ് സംസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റവും വലിയ മത്സ്യബന്ധന തുറമുഖമായ നീണ്ടകരയുടെ വികസന-നവീകരണ പദ്ധതി രൂപവൽകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. അന്താരാഷ്ട്ര മത്സ്യ വിപണന മേഖലയിൽ നിഷ്കർഷിക്കുന്ന വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ള ഹാർബർ എന്നതാണ് നവീകരണ പദ്ധതിയുടെ മുഖ്യലക്ഷ്യം. നീണ്ടകര തുറമുഖത്തിന്റെ ഇരട്ട വില്ലേജുകളെന്ന് കരുതാവുന്ന നീണ്ടകരയ്ക്കും ശക്തികുളങ്ങരയ്ക്കും തുല്യപ്രാധാന്യവും അനുബന്ധസൗകര്യങ്ങളുടെ സമഗ്ര വികസനവുമാണ് പദ്ധതി വഴി നടപ്പാക്കുക. നീണ്ടകരയിൽ 4.46ഉം ശക്തികുളങ്ങരയിൽ 4.48 ഉം കോടി രൂപ വീതമാണ് വിനിയോഗം. ലേലംഹാൾ നിർമ്മാണം മുതൽ സാറ്റലൈറ്റ് വഴി മത്സ്യ കുട്ടങ്ങളുടെ സഞ്ചാരവും സ്ഥാനവും നിർണയിച്ച് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത് വരെയുള്ള 10 ഇന നവീകരണ പദ്ധതികൾ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾക്ക് ആശ്വാസപ്രദവും അതിലേറെ തൊഴിൽ അഭിവൃദ്ധിക്ക് ഉതകുന്നതുമാണ്. മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ ദീപം തെളിച്ചു. നിർമ്മാണ പദ്ധതികളുടെ ശിലാസ്ഥാപനം നിർവഹിച്ചു. ചടങ്ങിൽ ഫിഷറീസ് മന്ത്രി എസ്. ശർമ, ജലവിഭവ മന്ത്രി എൻ.കെ. പ്രേമചന്ദ്രൻ എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.

ട്ടുള്ള, കൊല്ലം മുതൽ എറണാകുളം കോട്ടപ്പുറം വരെയുള്ള ഭാഗത്തെ നർമ്മാണജോലികൾ പൂർത്തിയാക്കാനായിട്ടില്ല. ഇതിനുള്ള തടസ്സങ്ങൾ കൊല്ലം മുതൽ കരുനാഗപ്പള്ളി ആലുങ്കടവ് വരെ ബോട്ടിൽ സഞ്ചരിച്ച് മുഖ്യമന്ത്രി നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കി. ദേശീയ ജലപാതയിലെ ചീനവലകൾ അരികിലേക്ക് മാറ്റി സ്ഥാപിച്ചും കായലിന് വീതി കൂട്ടുമ്പോൾ വാസസ്ഥലം നഷ്ടമാകുന്ന വർക്ക് വേറെ സ്ഥലം നൽകിയും പ്രധാന തടസ്സങ്ങൾ നീക്കുമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു. ഇന്ധനവിലവർദ്ധനവ് തിരിച്ചടിയായാണ് ഇക്കാര്യങ്ങൾ റോഡിൽ വേണ്ടതിനേക്കാൾ അഞ്ചിലൊന്ന് ചെലവിൽ ജലയാത്ര സാധിക്കും. സാധനവില നിയന്ത്രിക്കാനും വാഹനപ്പെരുപ്പം തടയാനും ജലഗതാഗതം സഹായിക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

## ടൈറ്റാനിയം സ്പോഞ്ച് ഫാക്ടറി: സ്വാശ്രയത്വത്തിലേക്ക് ഒരു ചുവട് മുന്നോട്ട്

21-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ലോഹമെന്നറിയപ്പെടുന്ന ടൈറ്റാനിയത്തിന്റെ വർദ്ധിച്ച ആവശ്യകതയും ദൗർലഭ്യവും കണക്കിലെടുത്ത് ഐ.എസ്.ആർ.ഒ., വി.എസ്.എസ്. സി. എന്നിവയും ചവറ കെ.എം.എം.എല്ലും 2006 ജനുവരി 2ന് ഒപ്പുവച്ച ധാരണാ പത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ചവറ കെ.എം.എം.എൽ പുതിയ ടൈറ്റാനിയം സ്പോഞ്ച് യൂണിറ്റ് സ്ഥാപിതമാകുന്നത്. രാഷ്ട്രപതി എ.പി.ജെ. അബ്ദുൾ കലാമിന്റെ ഇന്ത്യാവിഷൻ 2020-ലും സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വികസന പദ്ധതിയായി ഇത്തരമൊരു പ്ലാന്റ് നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. 24 മാസം കൊണ്ടുപൂർത്തിയാകുന്ന പ്ലാന്റിൽ 500 ടൺ ടൈറ്റാനിയം സ്പോഞ്ച് ഉൽപാദിപ്പിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഇതിന് വേണ്ട മുതൽമുടക്കായ 95 കോടി രൂപ വി.എസ്.എസ്.സി.യാണ് നൽകുക. സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവർക്ക് മെറ്റലർജിക്കൽ റിസർച്ച് ലബോറട്ടറിയുടേതാണ്. അസംസ്കൃത വസ്തുവായ TiCl ടൈറ്റാനിയം ട്രൈക്ലോറൈഡ് മാനവ ശേഷി കെ.എം.എം. എല്ലും വഹിക്കും. വികസിത രാജ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം കൃത്യകയായിരുന്ന ടൈറ്റാനിയത്തിന്റെ നിർമ്മാണ രംഗത്ത് അനന്യമായ വിജയം കോയ്ത കെ.എം.എല്ലിന്റെ പ്രവർത്തന നാൾവഴികളിൽ പുതിയ വിജയഗാഥകൾ രചിക്കാൻ വഴിയൊരുക്കുന്നതാണ് മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ ശിലാസ്ഥാപനം നിർവഹിച്ച സ്പോഞ്ച് പ്ലാന്റ്. വ്യവസായ മന്ത്രി എളമരം കരിം, ജലവിഭവമന്ത്രി എൻ.കെ. പ്രേമചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിലായിരുന്നു ശിലാസ്ഥാപനം.

എസ്. നാസർ ജില്ലാ ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസർ, കൊല്ലം



# സുവർണ ജൂബിലി നിരവിൽ ശ്രീകണ്ഠപുരം പഞ്ചായത്തിന് ഇരട്ടനേട്ടം

കേരളപ്പിറവി സുവർണ ജൂബിലി ആഘോഷവേളയിൽ ശ്രീകണ്ഠപുരം ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തിന് ഇരട്ടനേട്ടം. അക്ഷയ-ഇ-കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത കൈവരിക്കുന്ന സംസ്ഥാനത്തെ ആദ്യ പഞ്ചായത്തായും സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് മുഖേന നടപ്പാക്കുന്ന ഭവനശ്രീ പദ്ധതിയുടെ ജില്ലയിലെ ആദ്യ ഉപഭോക്താവായും ശ്രീകണ്ഠപുരം നവംബർ മാസത്തിൽ മുന്നേറ്റം കുറിച്ചിരിക്കയാണ്.

സംസ്ഥാനത്തെ ഏഴു ജില്ലകളിൽ (കാസർഗോഡ്, കണ്ണൂർ, കോഴിക്കോട്, എറണാകുളം, തൃശ്ശൂർ, പത്തനംതിട്ട, കൊല്ലം) നടപ്പാക്കിവരുന്ന അക്ഷയ-ഇ-സാക്ഷരതാ പദ്ധതിയിൽ സമ്പൂർണ കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത കൈവരിക്കുന്ന ആദ്യ പഞ്ചായത്തായി ശ്രീകണ്ഠപുരം മാറിയിട്ടുണ്ട്. പ്രഖ്യാപനം ശ്രീകണ്ഠപുരത്ത് നടന്ന കേരളപ്പിറവി സുവർണ ജൂബിലി സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് വള്ളയാട് പട്ടികവർഗ കോളനിയിലെ അക്ഷയ പഠിതാവായ എം. ചീയ്യയിയാണ് നിർവഹിച്ചത്. ആരോഗ്യവകുപ്പുമന്ത്രി പി. കെ. ശ്രീമതി ടീച്ചറുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ കെ.സി. ജോസഫ് എം. എൽ.എ., ശ്രീകണ്ഠപുരം പഞ്ചായത്ത്

പ്രസിഡന്റ് എം.സി. ഹരിദാസൻ മാസ്റ്റർ, അക്ഷയ സ്റ്റേറ്റ് കോ-ഓർഡിനേറ്റർ ടി.കെ. മൻസൂർ തുടങ്ങിയവർ സംബന്ധിക്കുകയുണ്ടായി. തദ്ദേശത്തിൽ ജൈവ വള നിർമ്മാണ യൂണിറ്റ് ശിലാസ്ഥാപനം ശ്രീമതി ടീച്ചർ നിർവഹിച്ചു.

ശ്രീകണ്ഠപുരം പഞ്ചായത്തിലെ നിടിയേങ്ങ, കാവുവായി, കാഞ്ഞിലേരി അക്ഷയ കേന്ദ്രങ്ങളുടെ കീഴിൽ ആരംഭിച്ച 55 അക്ഷയ ഉപപഠന കേന്ദ്രങ്ങൾ വഴിയാണ് ശ്രീകണ്ഠപുരം കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നേട്ടം കൈവരിച്ചത്. പഞ്ചായത്തിലെ 19 വാർഡുകളിലായി പൊതുവിഭാഗത്തിൽ അയ്യായിരം കുടുംബങ്ങളും പട്ടികജാതി-പട്ടികവർഗ വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നായി മൂന്നു കുടുംബങ്ങളും ഉൾപ്പെടെ അയ്യായിരത്തിമൂന്നു കുടുംബങ്ങൾക്ക് കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത നൽകുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. രാജ്യത്തെ തന്നെ ആദ്യ കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത നേടിയ പട്ടികവർഗ കോളനികളാണ് ശ്രീകണ്ഠപുരം പഞ്ചായത്തിലെ വള്ളയാട്, കണ്ണാരി എന്നിവ. ഇതിന്റെ പ്രഖ്യാപനം നേരത്തെ ജില്ലാ കളക്ടർ നിർവഹിച്ചിരുന്നു.

കുടുംബശ്രീ അയൽക്കൂട്ടങ്ങളിലെ പാവപ്പെട്ട അംഗങ്ങളുടെ പാർപ്പിടപ്രശ്നം പരിഹരിക്കുന്നതിനായി സംസ്ഥാനസർക്കാർ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുമുഖേന നടപ്പാക്കുന്ന ഭവനശ്രീ പദ്ധതിക്ക് ചുരുങ്ങിയ പലിശനിരക്കിൽ വായ്പ നൽകുന്നതിന് നബാർഡിന്റെ റൂറൽ ഹൗസിങ് സ്കീമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ജില്ലാ ബാങ്ക് ആവിഷ്കരിച്ച പദ്ധതിയുടെ പ്രഥമ സംരംഭം സുരക്ഷാ പാർപ്പിട പദ്ധതി എന്ന പേരിലാണ് ശ്രീകണ്ഠപുരം നടപ്പിലാക്കുന്നത്.

പദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം



സമ്പൂർണ കമ്പ്യൂട്ടർസാക്ഷരതാപ്രഖ്യാപനം അക്ഷയ പഠിതാവ് ചീയ്യയി കിബോർഡ് അമർത്തി നിർവഹിക്കുന്നു.

നവംബർ 26ന് സഹകരണ-കയർ-ദേവസ്വം വകുപ്പുമന്ത്രി ജി. സുധാകരൻ നിർവഹിച്ചു. ജില്ലാ ബാങ്ക് പ്രസിഡണ്ട് പി. ബാലൻമാസ്റ്ററുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട് കെ.കെ. നാരായണനും മറ്റു ജനപ്രതിനിധികളും സംബന്ധിച്ചു.

നാനൂറ് കുടുംബങ്ങൾക്കാണ് സുരക്ഷാ പാർപ്പിട പദ്ധതിയുടെ നേട്ടം ലഭിക്കുക. പദ്ധതിയുടെ പ്രധാന നേട്ടം കുടിക്കട സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ഉൾപ്പെടെ എല്ലാം പഞ്ചായത്ത് തന്നെ തയ്യാറാക്കും എന്നതാണ്. ആവശ്യക്കാർ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടതില്ല. ചടങ്ങിൽ വച്ച് 100 കുടുംബങ്ങൾക്ക് ഭവന വായ്പ വിതരണം ചെയ്യുകയുമുണ്ടായി.

സുവർണ ജൂബിലി വേളയിൽ വീണ്ടും നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്യാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണ് ശ്രീകണ്ഠപുരം.

സുഗതൻ ഇ.വി., അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ, കണ്ണൂർ



സുരക്ഷാ പാർപ്പിടപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം ശ്രീകണ്ഠപുരത്ത് മന്ത്രി ജി. സുധാകരൻ നിർവഹിക്കുന്നു.

## മയിലമ്മയ്ക്ക് ആദരാഞ്ജലി

പ്ലാച്ചിമടയിലെ കൊക്കകോള കമ്പനി കുടിവെള്ളവും അന്തരീക്ഷവും മലിനപ്പെടുത്തിയതിനെതിരെ പ്രക്ഷോഭം നടത്തി ലോകശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച മയിലമ്മ അന്തരിച്ചു. സോറിയാസിസ് ബാധിച്ച് അവർ ചികിത്സയിലായിരുന്നു. പാലക്കാട് വിജയനഗർ കോളനിയിലെ ഒരു സാധാരണ വീട്ടമ്മയായിരുന്ന അവർ മറ്റു വീട്ടമ്മമാരെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി നടത്തിയ പ്രക്ഷോഭം പരിസ്ഥിതിസന്നേഹികൾ എന്നെന്നും ഓർമ്മിക്കും. പ്ലാച്ചിമടയിൽ കൊക്കകോള കമ്പനി ഉണ്ടാക്കിയ പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിടാൻ മൂന്നിട്ടിറങ്ങിയ മയിലമ്മയ്ക്ക് സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചിട്ടില്ല. മുതലമട പഞ്ചായത്തിലെ ആട്ടാം പതിയിലെ രാമന്റെയും കുറുമാണ്ടയുടെയും മകളാണ്. മയിലമ്മയുടെ നിര്യാണത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ അനുശോചിച്ചു.



## കെട്ടിടനികുതി ഇളവിന് പരിധി നിശ്ചയിച്ചു

തദ്ദേശഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾ കെട്ടിടനികുതിക്ക് ഇളവ് അനുവദിക്കുന്നതിൽ പരിധി ഏർപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിച്ചതായി തദ്ദേശസ്വയംഭരണ വകുപ്പ് മന്ത്രി പാലൊളി മുഹമ്മദ്കുട്ടി അറിയിച്ചു.

കെട്ടിട നികുതി പുനഃപരിശോധിക്കുമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് നഗരസഭ/പഞ്ചായത്ത് സെക്രട്ടറി മുന്മാകെ സമർപ്പിക്കുന്ന റിവിഷൻ ഹർജിയിൽ 5 മുതൽ 50 ശതമാനം വരെയും നഗരസഭയുടെ അപ്പീൽ കാര്യ സ്റ്റാന്റിങ് കമ്മിറ്റി/ പഞ്ചായത്തിന്റെ ധനകാര്യ സ്റ്റാന്റിങ് കമ്മിറ്റി മുന്മാകെ സമർപ്പിക്കുന്ന അപ്പീൽ/റിവിഷൻ പെറ്റീഷനിൽ 10 മുതൽ 80 ശതമാനം വരെയും ഇളവനുവദിക്കുന്നതായി സർക്കാരിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇളവ് അനുവദിക്കുന്നതിൽ പരിധി നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ തദ്ദേശഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് വലിയ തോതിൽ സാമ്പത്തിക നഷ്ടം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇത് പരിഹരിക്കുന്നതിനാണ് തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കുന്ന വസ്തുനികുതി പുനഃപരിശോധിക്കണമെന്ന് ആവശ്യമുയർന്നത്. തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സെക്രട്ടറി മുന്മാകെ സമർപ്പിക്കുന്ന റിവിഷൻ പെറ്റീഷൻ പരിഗണിച്ച് അനുവദിക്കാവുന്ന പരമാവധി ഇളവ് 10% ആയും നഗരസഭാ അപ്പീൽകാര്യ/പഞ്ചായത്ത് ധനകാര്യ സ്റ്റാന്റിങ് കമ്മിറ്റിക്ക് നിശ്ചയിക്കുന്ന നികുതിയിൻമേൽ അനുവദിക്കാവുന്ന പരമാവധി ഇളവ് 20 ശതമാനമായും നിശ്ചയിച്ചു. സാങ്കേതികത്തകരാറുകൾ മൂലം നികുതി നിർണ്ണയത്തിലുണ്ടാകുന്ന അപാകതകൾ പരിഹരിച്ചു നൽകുന്നതിന് സെക്രട്ടറിക്ക് ഈ നിയന്ത്രണം ബാധകമായിരിക്കുകയില്ലെന്നും മന്ത്രി അറിയിച്ചു.

## പ്ലാസ്റ്റിക് നിരോധനം ലംഘിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു ലക്ഷം രൂപ പിഴ

സംസ്ഥാനത്ത് വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന പകർച്ച വ്യാധികളും പൊതുവായുള്ള പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും പരിഹരിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി 50 മൈക്രോണിൽ താഴെ കനമുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകൾ, കുപ്പികൾ, കപ്പുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ ഉത്പാദനം, സംഭരണം, വിപണനം, ഉപയോഗം, കടത്തിക്കൊണ്ടുപോകൽ എന്നിവ നിരോധിക്കുന്നതിനുള്ള നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാൻ സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചു. 50 മൈക്രോണിൽ താഴെ കനമുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരിബാഗുകളും മറ്റും കൈവശം വയ്ക്കുകയും ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ മേൽ നിയമാനുസൃതനടപടി സ്വീകരിക്കും.

നിരോധനം നടപ്പിലാക്കാനുള്ള ചുമതല ജില്ലാ കളക്ടർമാർക്കും, പൊലീസ്, വാണിജ്യ നികുതി, തദ്ദേശസ്വയംഭരണ വകുപ്പുകളിലെയും മലിനീകരണ നിയന്ത്രണ ബോർഡിലെയും ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കും. പ്ലാസ്റ്റിക് നിർമ്മാണവും വില്പനയും ഉപയോഗവും സംബന്ധിച്ച ചട്ടം ലംഘിക്കുന്നവർക്ക് 1986-ലെ പരിസ്ഥിതി (സംരക്ഷണ) ചട്ടങ്ങൾക്കനുസൃതമായി 5 വർഷം വരെ തടവോ ഒരു ലക്ഷം രൂപ പിഴയോ രണ്ടും കൂടിയോ അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുമെന്ന് പരിസ്ഥിതി ഡയറക്ടർ അറിയിച്ചു.

പ്ലാസ്റ്റിക് നിരോധനം കർശനമായി നടപ്പാക്കുമെന്ന് തദ്ദേശഭരണ മന്ത്രി പാലൊളി മുഹമ്മദ്കുട്ടി അറിയിച്ചു.

## ഐ.ടി. നയം

സംസ്ഥാനസർക്കാർ ഐ.ടി. നയം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി പൊതുജനങ്ങളിൽ നിന്ന് അഭിപ്രായങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. ഇതിലേക്ക് വെബ് പോർട്ടൽ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

<http://www.itforum.kerala.gov.in/> എന്ന വിലാസത്തിൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ അറിയിക്കാം.

## വായ്പ കുടിശ്ശികകളിൽ അമിത പലിശ ഈടാക്കരുത്

സംസ്ഥാനത്തെ സഹകരണ ബാങ്കുകൾ/സംഘങ്ങൾ കുടിശ്ശികയായ വായ്പകളിന്മേൽ അമിത പലിശ ഈടാക്കരുതെന്ന് സഹകരണ സംഘം രജിസ്ട്രാർ നിർദ്ദേശിച്ചു. സഹകരണ മന്ത്രി ജി. സുധാകരൻ വിളിച്ചു ചേർത്ത യോഗ തീരുമാനപ്രകാരമാണിത്.

ഒരു ലക്ഷം രൂപ വരെ വായ്പയെടുത്ത് തിരിച്ചടവിന്റെ കാലാവധി കഴിഞ്ഞ് കുടിശ്ശികയായ വായ്പകളിൽ പലിശയും പിഴപ്പലിശയും അംഗമെടുത്ത വായ്പത്തുകയ്ക്ക് തുല്യമായി പരിമിതപ്പെടുത്തിയ തുക മാത്രമേ പലിശയായി ഈടാക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്ന് രജിസ്ട്രാർ നിർദ്ദേശിച്ചു. വായ്പക്കാരിൽ നിന്ന് വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ ഈടാക്കുന്ന പലിശയുടെ ആകെ തുക വായ്പത്തുകയെക്കാൾ അധികമാകാൻ പാടില്ല.

ഒരു ലക്ഷം മുതൽ മൂന്നു ലക്ഷം രൂപ വരെയുള്ള വായ്പകൾ തിരിച്ചടവ് കാലാവധി കഴിഞ്ഞ് കുടിശ്ശികയാവുകയും എന്നാൽ പലിശ കണക്കാക്കുമ്പോൾ എടുത്ത വായ്പത്തുകയുടെ ഇരട്ടിയോ കൂടുതലോ ആയി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത്തരം വായ്പകളിൽ പലിശ, വായ്പത്തുകയ്ക്ക് സമാനമായി പരിമിതപ്പെടുത്തിയ തുകയും അധികം വരുന്ന പലിശയുടെ 25 ശതമാനവും കൂട്ടിച്ചേർത്ത സംഖ്യ മാത്രമേ പലിശയായി ഈടാക്കാൻ പാടുള്ളൂ. പലിശ ഈടാക്കിയ ശേഷം ഒരു കാരണവശാലും പലിശയോ പിഴപ്പലിശയോ മറ്റു കൂട്ടുപലിശയോ ഈടാക്കാൻ പാടില്ല. മൂന്നുലക്ഷത്തിനു മുകളിൽ വിതരണം ചെയ്യുന്ന വായ്പകളിൽ പലിശ അപ്പോൾ ഉള്ള നിരക്കുകളിൽ ഈടാക്കാവുന്നതാണെന്നും സഹകരണ സംഘം രജിസ്ട്രാർ അറിയിച്ചു.

## മണൽവരകൾ



മണലിൽ പലരും ചിത്രം വരയ്ക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, പെയിന്റിന് പകരമായി മണലുപയോഗിച്ച് ചിത്രം വരയ്ക്കാനാവാമോ? സാധിക്കില്ല എന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വിശ്വസിക്കൂ. അത് സാധിക്കുന്ന കാര്യമാണെന്ന് തിരുവനന്തപുരം നേമം സ്വദേശി കെ.കൃഷ്ണൻ നായർ തെളിയിക്കുന്നു.



വരയ്ക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്ന ചിത്രത്തിന്റെ പകർപ്പ് തയ്യാറാക്കണം. പശ ചേർത്ത് മണൽ ശ്രദ്ധയോടെ ഒട്ടിക്കുകയാണ് അടുത്ത ഘട്ടം. മണൽ ശുദ്ധമാക്കിയെടുക്കുന്നത് വളരെ ശ്രദ്ധയും സമയവും ആവശ്യമുള്ള കാര്യമാണ്. എല്ലാ നിറങ്ങളിലുള്ള മണലും കിട്ടുമെങ്കിലും അവ മിശ്രിതമായിരിക്കണം. ആയതിനാൽ അവ വേർതിരിച്ചെടുത്ത് ഉപയോഗിക്കണം. അവസാനമായി മിനുക്കുപണി ചെയ്യുന്നതോടു കൂടി ചിത്രം റെഡിയായി. അനേക കാലം ഇവ സൂക്ഷിക്കാനാവാമെന്ന് കൃഷ്ണൻ നായർ പറയുന്നു.

ചെറിയ പിഴവുകൾ സംഭവിച്ചാൽ പോലും അത് വ്യക്തമാവും. തെറ്റു പറ്റിയാൽ തിരുത്തുക ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ജീവിതം, സ്ത്രീ, സമരം, ലൈംഗികത, നിയമം തുടങ്ങി വൈവിധ്യമാർന്ന നിരവധി തീമുകൾ കൃഷ്ണൻനായരുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ തെളിയുന്നു. പഴയ ബിംബങ്ങളെ സമകാലികാവസ്ഥയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കുവാനാണ് അദ്ദേഹത്തിന് കൂടുതൽ താല്പര്യം. അനേകം വ്യക്തികളുടെ ചിത്രങ്ങളും വരച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചിത്രകാരൻ ആശയങ്ങളെ രൂപങ്ങളാക്കി തന്മയത്വത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ പ്രപഞ്ചമാണ് സംവദിക്കുന്നത്. വിനൂ എ.

## മനുഷ്യനെ തലകീഴായി കെട്ടിത്തൂക്കിയ രാജഭരണങ്ങൾ

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ചരിത്ര വഴികളിൽ സവിശേഷസ്ഥാനം നേടിയിട്ടുള്ളതാണ് കൃഷിത്തറയ്ക്കടുത്തുള്ള കഴുകൻതിട്ട എന്ന സ്ഥലം.

രാജാവിന്റെ കോപത്തിന് പാത്രമാകുന്ന വ്യക്തികളുടെ ശരീരങ്ങളിൽ ചെമ്പുപട്ട ചുറ്റി കുറ്റൻ മരങ്ങളുടെ ശാഖകളിൽ തല കീഴായി കെട്ടിത്തൂക്കി കഴുകൻ ഭക്ഷണമാക്കുന്ന ശിക്ഷാരീതി തിരുവിതാംകൂറിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. അതു നടപ്പിലാക്കിയിരുന്നത് ഇവിടെയാണ്.

മരച്ചില്ലയിൽ തൂങ്ങുന്ന മനുഷ്യന്റെ കണ്ണുകളാണ് കഴുകൻ ആദ്യം അപഹരിക്കുക.

അപ്പോഴുണ്ടാകുന്ന നിലവിളികൾ പരിസരങ്ങളെ വിറപ്പിക്കുമെങ്കിലും ആരും പ്രതികരിക്കാറില്ല. ശബ്ദിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന ഭവിഷ്യത്തുകളിൽ ജനത്തിന്റെ നടക്കും വായിച്ചറിയാൻ ആരും മുതിരുകയുമില്ല.

വയശിക്ഷയനുഭവിക്കുന്ന ആളിന്റെ മാംസവും അസ്ഥികളും അടർന്നുവീഴുമ്പോൾ കഴിക്കാൻ കുറുകുന്നും കുറുന്നതിയും തെരുവുനായ്ക്കളും താഴ്വാരങ്ങളിൽ തമ്പടിച്ചിരുന്നു. ഇവ തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ വിദ്വരങ്ങളിൽ വസിച്ചിരുന്നവർക്കു പോലും ഭീഷണിയായിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യൻ ഒറ്റയ്ക്ക് ഇതുവഴി നടന്നുപോയാൽ ഇവ ഒന്നുചേർന്ന് കൊന്നു ഭക്ഷിച്ച സംഭവങ്ങളും പുതുമയല്ലാതായി.

മരച്ചില്ലകളിൽ പ്രാണനുഭവേണ്ടി കൈകാലിട്ടടിക്കുന്നത് കണ്ടുരസിക്കാൻ രാജാവും അനുചരന്മാരും കൂടിയിരുന്ന കൽമണ്ഡപം അസ്ഥിപഞ്ജരങ്ങളുടെ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങളായി ഇന്നും നിലകൊള്ളുന്നു-നിണമണിഞ്ഞ ചരിത്രവുമായി. ഒടുവിൽ മാർത്താണ്ഡ വർമ്മയുടെ കാലത്ത് ഈ ശിക്ഷാരീതി നിർത്തലാക്കി.

കഴുകൻതിട്ട എന്ന പദത്തിന് തൂക്കി ലേറ്റാനുപയോഗിക്കുന്ന കഴുകുമരം സ്ഥാപിക്കുന്ന തിട്ടപ്പുറം എന്നും കഴുകന്മാരുടെ താവളമെന്നും വ്യാഖ്യാനമുണ്ട്.

ഭൂപതിക്കും പരിവാരങ്ങൾക്കും വിശ്രമിക്കുന്നതിന് പൂർണ്ണമായും ഗ്രാനൈറ്റ് ശിലകളിൽ പണിത മണ്ഡപമാണിവിടെയുള്ളത്. തറയും ചുമരുകളും മേൽക്കൂരയും അകത്തളങ്ങളുമെല്ലാം ഗ്രാനൈറ്റ് തന്നെ. വനിതകളുടെയും ദേവീ ദേവന്മാരുടെയും ശിലകൾ കേടുകൂടാതെ നിലകൊള്ളുന്നു.

ശിലകൾ ഇളകിവിണ്ണും മേൽക്കൂരയും അകത്തളങ്ങളും കാടുപിടിച്ചും നശിച്ചു തുടങ്ങി.

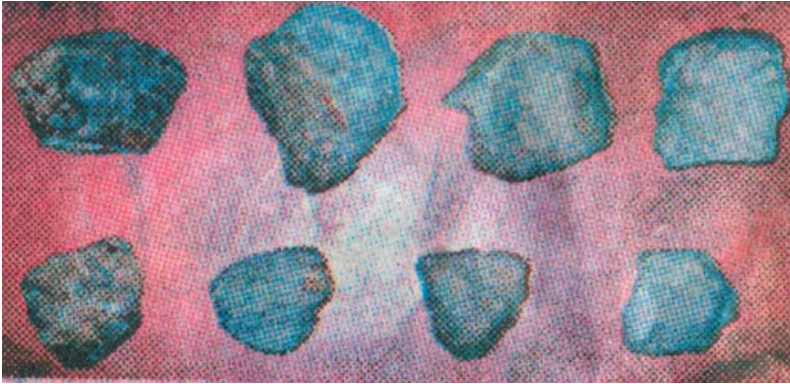
കാലത്തിന്റെ ഗതിവേഗങ്ങളിൽ പഴമകൾ തകർന്നടിയുമ്പോൾ അവയെ ചരിത്രസാക്ഷ്യങ്ങളായി സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് ആധുനികതയുടെ അവകാശമാണ്.

പി.എം. മണി, വെള്ളൂർ



## പുരാതനശിലായുഗം കേരളത്തിലും

നവീനശിലായുഗത്തിന് മുമ്പ് പുരാതനശിലായുഗം കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവോ? ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ഉറപ്പിക്കാവുന്ന ചില അവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു കേരള സർവകലാശാലാ പുരാവസ്തു വിഭാഗം. ഇവയ്ക്ക് നാല്പതിനായിരത്തോളം വർഷം പഴക്കമുണ്ടെന്നാണ് അനുമാനിക്കപ്പെടുന്നത്. ആദിമ മനുഷ്യന്റെ കൈപ്പാടുകളുള്ള ഈ ശിലാഖണ്ഡങ്ങൾ നിലവുരുന്നടുത്തുള്ള ചന്തക്കുന്നിലാണ് കണ്ടെത്തിയത്.



## ചെറിയ വെബ്സൈറ്റ്

വെബ്സൈറ്റുകളെക്കുറിച്ച് കേൾക്കാത്തവരുണ്ടാവില്ല. വെബ്സൈറ്റ് ഉപയോഗിക്കുന്നവരും നിരവധിയാണ്. എന്നാൽ ഏറ്റവും ചെറിയ വെബ്സൈറ്റ് ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടോ? 16 x16 പിക്സൽ മാത്രമുള്ള ഇതിന്റെ വിലാസം dot16.pixeltemple.com എന്നാണ്. ഗ്യാവനി ഫഗെനല്ലോയും മൈക്കലേലാഗും ആണ് ഇതിന്റെ പിന്നിൽ. തെക്കൻ ബ്രസീലിലെ സാന്തമരിയയിലാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. 18x18 പിക്സൽ മാത്രമുള്ള വെബ്സൈറ്റും ഉണ്ട്. www.guimp.com ആണ് അത്.



## ബീ ഹമ്മിങ് ബേർഡ്

ലോകത്ത് ചെറുതും വലുതുമായ നിരവധി പക്ഷികളെ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാവും. എന്നാൽ ലോകത്തിലേക്ക് വച്ച് ഏറ്റവും ചെറിയ പക്ഷി ഏതാണെന്ന് ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ബീ ഹമ്മിങ് ബേർഡ്സ് ആണ് അവ. ക്യൂബയിലാണ് ഇവ കാണപ്പെടുന്നത്. മെല്ലിസുഗഹെലനെ അഥവാ സൂൻസൂൻ എന്നാണിവ അറിയപ്പെടുന്നത്. 5.7 സെ.മീ. ആണ് നീളം. ഭാരമാകട്ടെ വെറും 1.6 ഗ്രാം മാത്രം. ഒരു ടെനിസ് ബാളിന്റെയത്ര വലിപ്പം പോലുമില്ല ഇതിന്റെ കുടിന്! അപ്പോൾ മുട്ടയുടെ വലിപ്പമോ? ഇത്തിരിക്കുത്തൻ തന്നെ. നോ ഡൗട്ട്! ലോകത്തിലേക്കും വച്ച് ഏറ്റവും ചെറിയ മുട്ടയും ഇവയുടേതാണ്.



## വീ ബീ

ഇതല്പം പഴയ കാര്യമാണ്. വീ ബീയെക്കുറിച്ചാണ്. കെൻ കവാർഡ്,വിലും ചാന, കാൾ മോൺട്രിജോ എന്നിവർ ചേർന്നാണ് ഈ വിമാനത്തിന് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തതും നിർമ്മിച്ചതും പറത്തിയതും. 1940കളുടെ ഒടുവിൽ കാലിഫോർണിയയിലെ സാൻ ഡിഗോയിലായിരുന്നു വീ ബീയുടെ ജനനം. നാലേകാൽ മീറ്റർ നീളവും ചിറകിന് 18 ഫീറ്റ് വിസ്തൃതിയുമുള്ള ഈ വിമാനത്തിന് പൈലറ്റും ഇന്ധനവും ഉൾപ്പെടെ 90കി.ഗ്രാം ഭാരം മാത്രമേ വഹിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ. 1948ലാണ് ആദ്യത്തെ പറക്കൽ നടത്തിയത്. പിന്നീട് സാൻഡിഗോ ഏറോ സ്പേസ് മ്യൂസിയത്തിൽ പ്രദർശനത്തിന് വച്ചു. 1978 ലുണ്ടായ തീപിടിത്തത്തിൽ പൂർണ്ണമായി കത്തിനശിച്ച യഥാർത്ഥ വിമാനത്തിന്റെ മാതൃകയാണിപ്പോൾ പകരമുള്ളത്.

## 2006 ലെ പല്ലാവൂർ പുരസ്കാരം



മേള കലയ്ക്ക് നൽകിയ സമഗ്രസംഭാവനകൾ കണക്കിലെടുത്ത് പല്ലാവൂർ അപ്പുമാരാർ സ്ഥാനക പുരസ്കാരം തൃപ്പൂക്കുളം അച്യുതമാരാർക്കും കലാമണ്ഡലം അപ്പുക്കുട്ടിപൊതുവാളിനും ലഭിച്ചു. തൃശ്ശൂർ പുരത്തിൽ തിരുവമ്പാടി തൃപ്പൂക്കുളം അച്യുതമാരാർ. തിമിലയിലായിരുന്നു തുടക്കം. തിരുവിലാമല

ശൈലികൊണ്ട് കഥകളിമദ്ദളത്തിൽ നാദവിസ്മയം ഉളവാക്കിയ പ്രതിഭയായിരുന്നു കലാമണ്ഡലം അപ്പുക്കുട്ടിപൊതുവാൾ. ഇദ്ദേഹം കഥകളി അരങ്ങിൽ മദ്ദളത്തിന്റെ സാധുതകൾ പരമാവധി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവാർഡ് തുകയായ ഒരു ലക്ഷം രൂപ ഇരുവർക്കും തുല്യമായി വിതച്ചു നൽകും.

## നെഹ്റു പുരസ്കാരം

ഈ വർഷത്തെ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു പുരസ്കാരത്തിന് ഒമാനിലെ സുൽത്താൻ ഖാബുസ് ബിൻസെയ്ദ് അൽസെയ്ദ് അർഹനായി. രാജ്യാന്തര സൗഹൃദവും ധാരണയും നിലനിർത്താൻ നൽകിയ സംഭാവനകൾ പരി



ഗണിച്ചാണ് ഈ പുരസ്കാരത്തിന് സുൽത്താനെ പരിഗണിച്ചത്. 25 ലക്ഷം രൂപയും ഫലകവും പുരസ്കാരമായി ലഭിക്കും.

## 2006 ലെ ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്



37-ാമത് ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ് പ്രശസ്ത നോവലിസ്റ്റ് സി.രാധാകൃഷ്ണന്റെ 'തീക്കടൽ കടഞ്ഞ് തിരുമധുരം' എന്ന ജീവചരിത്രാഖ്യായികയ്ക്ക്. 10000 രൂപയും പ്രശസ്തി പത്രവും

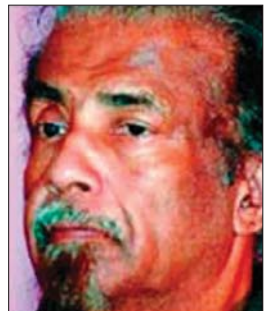
അടങ്ങുന്ന ഈ അവാർഡ് ഗുരുവായൂരപ്പൻ ട്രസ്റ്റാണ് നൽകുന്നത്. കൃതിയുടെ ശില്പചാര്യയും ഉദാത്തതയുമാണ് ഇതിനെ അവാർഡിന് അർഹമാക്കിയതെന്ന് ഡോ.എം. ലീലാവതിയുടെ അഭ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന അവാർഡ് നിർണയകമ്മറ്റി വിലയിരുത്തി.

# പത്മ പുരസ്കാരം 2007

58-ാം റിപ്പബ്ലിക് ദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് 121 പേർക്ക് 2007-ലെ പത്മ അവാർഡുകൾ കേന്ദ്രസർക്കാർ പ്രഖ്യാപിച്ചു. നിയമജ്ഞൻ ഫാലി സാം നരിമാൻ, എഴുത്തുകാരൻ ഖുശ്വൻ സിദ്, കോട്ടയം സ്വദേശിയായ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഇ.സി.ജി. സുദർശൻ, മുൻ സുപ്രീംകോടതി ചീഫ് ജസ്റ്റീസ് പി.എൻ. ഗോവിന്ദ, ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരൻ അന്തരിച്ച രാജാറാവു, സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞൻ രാജാ ചെല്ലപ്പു, ഡോക്ടറായ ബാലു ശങ്കരൻ, സിവിൽ സർവീസിലുള്ള എൻ.എൻ. വേറാ, നരേഷ് ചന്ദ്ര, വെങ്കിട്ടരാമൻ കൃഷ്ണമൂർത്തി തുടങ്ങിയ 10 പേർക്ക് ഈ വർഷത്തെ പത്മവിദ്യുഷൺ ബഹുമതി ലഭിച്ചു.

ജസ്റ്റീസ് കെ.ടി. തോമസ്, കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, കഥകളി നടൻ രാമൻകുട്ടി നായർ, ഫാ. ഗബ്രിയേൽ എന്നിവരടക്കം 32 പേർക്ക് പത്മവിദ്യുഷൺ ബഹുമതിയും സുകുമാർ അഴീക്കോട്, നടൻ ബാലചന്ദ്രമേനോൻ, കൈത്തറി നെയ്ത്തുരംഗത്ത് വിദഗ്ദ്ധസേവനം നൽകുന്ന പി. ഗോപിനാഥൻ, നർത്തകിയായ ഗീതാ ചന്ദ്രൻ, അധ്യാപികയായ മീനാക്ഷി ഗോപിനാഥ് എന്നിവരുടെ 79 പേർക്ക് പത്മശ്രീ ബഹുമതിയും ലഭിച്ചു. എന്നാൽ പത്മശ്രീ ബഹുമതി താൻ സ്വീകരിക്കുന്നില്ലെന്ന് പിന്നീട് സുകുമാർ അഴീക്കോട് പ്രസ്താവിച്ചു.

### പത്മവിദ്യുഷൺ



ഇ.സി.ജി. സുദർശൻ

### വിജയ് നമ്പ്യാർ



യു.എൻ. സെക്രട്ടറി ജനറൽ ബാൻ കി.മുണിന്റെ ഓഫീസ് തലവനായി വിജയ് നമ്പ്യാർ നിയമിതനായി.

മലയാളിയായ ഇദ്ദേഹം ഇന്ത്യൻ നയതന്ത്രജ്ഞനും വിദേശ

സർവീസിൽ വിവിധ സ്ഥാനങ്ങൾ വഹിച്ചിട്ടുള്ള ആളാണ്. സ്ഥാനമൊഴിഞ്ഞ സെക്രട്ടറി ജനറൽ കോഫി അന്നന്റെ പ്രത്യേക ഉപദേഷ്ടാവായിരുന്നു.

### ഹ്യൂഗോ ഷാവേസ്

വെനസ്വേലയിൽ പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തേക്ക് നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നിലവിലെ പ്രസിഡണ്ട് ഹ്യൂഗോ ഷാവേസിന് വൻ വിജയം ലഭിച്ചു. എതിരാളിയായിരുന്ന മാന്റുവൽ റൊസാലസിന് 38ശതമാനം വോട്ടേ നേടാനായുള്ളൂ. ഇതോടെ പ്രസിഡന്റായി തുടരാൻ ഷാവേസിന് അവസരം കൈവന്നിരിക്കുകയാണ്.

### പത്മ വിദ്യുഷൺ



കാവാലം



രാമൻകുട്ടിനായർ



ജസ്റ്റീസ് കെ.ടി. തോമസ്

### പത്മശ്രീ



ഗീതാചന്ദ്രൻ



ബാലചന്ദ്രമേനോൻ



മീനാക്ഷി ഗോപിനാഥ്



പി. ഗോപിനാഥൻ