

# വരുന്നു, കാര്യക്ഷമതാവർഷം



സമൂഹതാല്പര്യത്തെ മുൻനിറുത്തി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടേണ്ട ഒരു സാമൂഹിക പദ്ധതിയാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം. വ്യക്തിതാല്പര്യങ്ങൾ അതിനു താഴെ മാത്രമേ വരാവൂ. ഇപ്രകാരം സമൂഹത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങളും ആവശ്യങ്ങളും കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടും വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സമഗ്രവികാസം ഉറപ്പുവരുത്തിക്കൊണ്ടും വിദ്യാഭ്യാസത്തെ മാറ്റിത്തീർക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിന്റെ ആദ്യപടി ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാവർക്കും ലഭിക്കുക എന്നതാണ്.

പക്ഷേ എന്താണ് ഗുണമേന്മ? ഈയടുത്തകാലം വരെ നമ്മുടെ നാട്ടിലും കാണാപാഠം പഠിച്ച് ഓർമ്മശക്തി പരിശോധിക്കുന്ന പരീക്ഷയിലൂടെ കുറെ അറിവുകൾ പരീക്ഷിക്കുന്ന മുല്യനിർണയ രീതിയായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയിൽ റാങ്ക് നേടിയ ഒരു കുട്ടി പറഞ്ഞതു പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാനൊരു ഒഴിഞ്ഞ പുട്ടുകുറ്റി പോലെ ആയി എന്നതാണ്. ഇത്തരം വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ പരീക്ഷ ജയിച്ചു എന്നതുകൊണ്ട് മാത്രം ഗുണമേന്മ അവകാശപ്പെടാമെന്ന് ആരും കരുതുകയില്ലല്ലോ. എന്നാൽ പാഠ്യപദ്ധതി കൂടുതൽ ശിശുക്കേന്ദ്രീകൃതവും പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിതവുമായവയ്ക്കും മുല്യനിർണയം ഓർമ്മശക്തി പരീക്ഷയ്ക്കുമപ്പുറം മറ്റു കഴിവുകളെക്കുറിച്ച് അളക്കുന്ന രീതിയിലേക്ക് കുറച്ചെങ്കിലും മാറുകയും ചെയ്തു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ (ഇപ്പോഴും ആ ധാരയിലെത്താത്ത മറ്റു സിലബസുകൾ ഉണ്ടെന്നും സമ്മതിക്കുന്നു). എന്നിരുന്നാലും പരീക്ഷയിലെ വിജയം മാത്രം ഗുണമേന്മയുടെ അളവുകോലായി എടുക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ലെന്ന യഥാർത്ഥ്യം



**വി**ശുത ചിന്തകനായ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ തന്റെ 'പൊളിറ്റിക്സ്' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന ഒരു ഭാഗമുണ്ട്. "വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു സാമൂഹിക പ്രക്രിയയാണ്. സമുദായത്തിന്റെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും നിർവഹിക്കുവാൻ വ്യക്തിയെ പ്രാപ്തനാക്കേണ്ടതും സമൂഹത്തിന്റെ മൊത്തം താല്പര്യത്തിനനുസൃതമായാണ്." വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയെപ്പറ്റിയുള്ള വീക്ഷണവ്യത്യാസം പൗരാണികകാലം മുതൽ തന്നെ തുടങ്ങിയിരുന്നു എന്നു സൂചിപ്പിക്കുവാനാണ് ഇതിവിടെ കുറിച്ചത്. സാമൂഹിക പ്രക്രിയയെന്നതിനു പകരം നമ്മുടെ നാട്ടിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തെ സ്വകാര്യപ്രക്രിയയായി കാണുന്ന സമീപനം സ്വീകരിക്കുന്ന വ്യക്തികളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളുമുണ്ടല്ലോ. ആഗോളവൽക്കരണകാലത്ത് സാമൂഹികപരതയിൽ നിന്നും വഴിമാറി വിദ്യാഭ്യാസം പണം കൊടുത്തു വാങ്ങാവുന്ന ഉത്പന്നമാവുകയാണ്. അതുവഴി വിദ്യാഭ്യാസം അതിന്റെ മൗലിക ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ നിന്നും അകലുകയും ചെയ്യുന്നു.

# വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണനിലവാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ഈ വർഷം കാര്യക്ഷമതാ വർഷമായി ആചരിക്കുകയാണ് സംസ്ഥാനവിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്. അതിന്റെ വിശദാംശങ്ങളാണ് ഈ ലേഖനത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

നിലനിൽക്കുന്നു. പക്ഷേ, അഖിലേന്ത്യാതലത്തിലുള്ള പല ഗുണനിലവാര പരിശോധനകളിലും കുട്ടിയുടെ യഥാർത്ഥ കഴിവുകൾ പരിശോധിക്കുന്നതിനുപകരം കേവലം വൈജ്ഞാനിക നിലവാരം (Cognitive Knowledge), അല്ലെങ്കിൽ അതു പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവു മാത്രം അളക്കുന്ന പ്രവണതയുണ്ട്. അത്തരം പരിശോധനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വിദ്യാഭ്യാസനിലവാരം പിന്നിലാണെന്ന് പറയുന്നത് അംഗീകരിക്കുവാൻ പ്രയാസമുണ്ട്.

എന്നാൽ ഒന്നു സമ്മതിക്കാതെ തരമില്ല. സംതുപ്തവും പ്രത്യുത്പാദനക്ഷമവും സമൂഹത്തിനു സ്വീകാര്യവുമായ ജീവിതം നയിക്കുവാൻ വ്യക്തികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം അളവുകോലായി എടുക്കുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസപ്രക്രിയയുടെ കാര്യക്ഷമത ഇനിയുമെത്രയോ വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കാലം മുതൽ വിവിധ ധാരകളിലൂടെ നടന്ന നവോത്ഥാനപ്രക്രിയ വഴി സ്കൂളിൽ പോകുന്ന കുട്ടികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ നമ്മുടെ നാടിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കേരളപ്പിറവിക്കുശേഷം 1957 ലെ വിദ്യാഭ്യാസ നിയമവും ഭൂപരിഷ്കരണവും പോലുള്ള പുരോഗമന നടപടികളിലൂടെ നാടിന്റെ മുക്കിലും മൂലയിലും സ്കൂളുകൾ ഉയർന്നുവരികയും സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനെത്തുന്നവരുടെ എണ്ണം വലിയ തോതിൽ വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. 1970-കളിലാണ് കേരളത്തിൽ സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണത്തിൽ വലിയ വർധനവുണ്ടായതെന്ന വസ്തുത ഇതിനടിവരയിടുന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ അഞ്ചു വയസ്സെത്തുന്ന ഏതാണ്ടു മുഴുവൻ കുട്ടികളെയും സ്കൂളുകളിലെത്തിക്കാൻ കഴി

യുന്ന സംസ്ഥാനമായി നാം മാറി.

എന്നാൽ എണ്ണത്തിലുണ്ടായ ഈ വർധന ഗുണമേന്മയിൽ കുടിപ്രതിഫലിക്കുമ്പോഴേ വിദ്യാഭ്യാസം അർത്ഥപൂർണ്ണമാകൂ. ഈ വസ്തുത തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാവർക്കും എന്ന് ലക്ഷ്യത്തോടെ വരും വർഷം കാര്യക്ഷമതാവർഷമായി ആചരിക്കുവാൻ തയ്യാറെടുക്കുകയാണ് വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്. ഇത്തവണ പിന്നാക്കം നിന്ന സ്കൂളുകളിൽ നടത്തിയ ഇടപെടലും മറ്റു സംരംഭങ്ങളും എസ് എസ് എൽ സി യിലെ ഉയർന്ന വിജയശതമാനവും നൽകിയ ആത്മവിശ്വാസം ഈ പ്രവർത്തനത്തിന് കരുത്തായുണ്ട്.

കാര്യക്ഷമതാ വർഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള മുഖ്യപരിപാടികൾ ഇനി പറയുന്നു

### ചൈൽഡ് സെൻസസ്

സംസ്ഥാനത്തെ മുഴുവൻ കുട്ടികളെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ വിവരശേഖരം തയ്യാറാക്കുകയാണ് ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യം. കുട്ടികളെ സംബന്ധിച്ച എല്ലാ വിവരങ്ങളും ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്യുകയും ഓരോ കുട്ടിക്കും ഐ.ഡി കാർഡ് നൽകുകയും ചെയ്യുന്നതുവഴി കുട്ടികളുടെ പഠന നിരന്തരം മോണിറ്റർ ചെയ്യാനും ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാവർക്കും ഉറപ്പാക്കാനും കഴിയുന്നു. മറ്റു നിരവധി പദ്ധതികളുടെ ആസൂത്രണത്തിനും ഈ വിവരശേഖരം ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും. ഇതിനുള്ള വിവരശേഖരണം പൂർത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞു.

### പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം

ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് 2005 അടിസ്ഥാനമാക്കി കേരളത്തിലെ സ്കൂൾ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി. ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇതിനായി 14 ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പുകളും രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പഞ്ചായത്തുതലം വരെ വിശദമായ ചർച്ചകൾക്കുശേഷം 2008 ജൂണിൽ 1,3,5,7,9,11 ക്ലാസുകളിലും 2009 ജൂണിൽ 2,4,6,8,10,12 ക്ലാസുകളിലും പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം നടപ്പിലാക്കുവാനാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

### പഞ്ചായത്ത് സ്കൂൾ കോപ്പക്സ്

ഓരോ പഞ്ചായത്ത്, കോർപ്പറേഷൻ-മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലുമുള്ള സ്കൂളുകളുടെ പരസ്പരബന്ധവും

വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഏകോപനവുമാണ് ഇതുവഴി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ സമിതിയുടെ നേതൃത്വത്തിലാവും ഇതു സംഘടിപ്പിക്കുക. ഓരോ പഞ്ചായത്തിലും സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സ് സമിതി, അക്കാദമിക് സമിതി, വിദ്യാഭ്യാസ സമിതി എന്നിവ ഇതിന്റെ നടത്തിപ്പിനായി രൂപീകരിക്കും.

### അക്കാദമിക് സംവിധാനം

പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണം, മെറ്റീരിയൽ ഡവലപ്മെന്റ്, നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം, ഗവേഷണം, ക്ലസ്റ്റർ പരിശീലനം എന്നിങ്ങനെ വിപുലമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നതിന് റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പുകൾ രൂപീകരിക്കും. സംസ്ഥാനതലത്തിൽ SCERT, QIP, SSA, HSE, VHSE, IT @ School, SIEMAT, SIET എന്നിവയ്ക്കായി സംയുക്ത റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പുണ്ടാകും. കൂടാതെ ജിം, ക്ലസ്റ്റർ, ബ്ലോക്ക്, പഞ്ചായത്ത് തലങ്ങളിലും റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടാകും. വിഷയാധിഷ്ഠിത പ്രവർത്തനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുക, അക്കാദമിക് മോണിറ്ററിങ്, മാർഗരേഖകൾ തയ്യാറാക്കുക തുടങ്ങിയ ചുമതലകൾ ഇവ നിർവഹിക്കും. ഒരു വർഷത്തിൽ മൂന്ന് തവണയങ്കിലും യോഗം ചേരാനും ഓരോ റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പ് എന്നാണ് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

### 104 സ്കൂളുകൾക്ക് പ്രത്യേക പരിപാടി

2006-07 വർഷം മുതൽ പഠനത്തിൽ പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന സ്കൂളുകൾക്കായി ആസൂത്രണം ചെയ്തു നടപ്പിലാക്കുന്ന പദ്ധതികൾ ഈ വർഷവും തുടരും. കഴിഞ്ഞ വർഷം 10-ാം ക്ലാസിനെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഈ വർഷം 8,9 ക്ലാസ്സുകളെ കുടി കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന വിധത്തിലാവും.

### 100 പഞ്ചായത്തുകളിൽ ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

കേരളത്തിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത 100 പഞ്ചായത്തുകളിലെ വിവിധ സ്കൂളുകളിൽ നടത്തുന്ന ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് മറ്റൊരു പ്രധാന പരിപാടി. പ്രധാന മേഖലകൾ ഇവയാണ്.

### ഇംഗ്ലീഷ് മെച്ചപ്പെടുത്തൽ (ACE - Acquiring Competency in English)

നമ്മുടെ കുട്ടികളുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠന നിലവാരം ശരാശരിയിൽ താഴെയാണെന്നു കാണുന്നു. ഉയർന്ന ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളുടെ പഠനനിലവാരവും മെച്ചപ്പെടുത്തലുമാണ് ക്ലാസുകളിലുള്ള പഠനനിലവാരക്കുറവ് ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകളിലും ബാധിക്കുന്നു. പ്രൈമറിക്ലാസുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ അനായാസം സ്വായത്തമാക്കുന്നതിന്



പ്രാദേശിക തലത്തിലും ജില്ലാതലത്തിലും അതിനുതാഴെയും നടക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് അതതു ഏജൻസികളുടെ ജില്ലാതലത്തിലോ താഴെയോ ഉള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ചുമതല വഹിക്കുക. എന്നാൽ നിർവഹണം നടത്തേണ്ടത് ജില്ലാ ആസൂത്രണ സമിതി, പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ സമിതി തുടങ്ങിയ സംവിധാനങ്ങളുടെ നേതൃത്വത്തിലായിരിക്കണം.

സഹായകമായ പദ്ധതിയാണ് ACE. 100 പഞ്ചായത്തുകളിലെ എല്ലാ സ്കൂളുകളിലെയും 3,4,5 ക്ലാസുകളിലാണ് ഈ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുന്നത്.

**We the Film Makers**

കേരളത്തിൽ 90% യു.പി.വിദ്യാലയങ്ങളിലും കമ്പ്യൂട്ടർ ഉണ്ട് എങ്കിലും 10%ത്തിൽ താഴെ വിദ്യാലയങ്ങൾ മാത്രമേ ഒരു പഠനോപകരണമായി ഇതുപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുള്ളൂ. പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഹ്രസ്വചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ധ്യം അധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ലഭ്യമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം

**നാടകകൂട്ടം**

നൂതന പഠനബോധനതന്ത്രങ്ങളിലൂടെ ക്ലാസ് റൂം പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചലനാത്മകവും ഫലപ്രദവും ആക്കുന്നതിൽ ഭൂരിഭാഗം അധ്യാപകരും വിമുഖരാണ്. വ്യവഹാരാധിഷ്ഠിത പഠനരീതിയിൽ കുട്ടികൾക്ക് സമ്പന്നമായ ഭാഷാനുഭവങ്ങൾ നൽകേണ്ടതുണ്ട്.

ക്ലാസ്റൂമുകളിലെ വിരസത പരിഹരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരുപാധിയായി നാടകവേദിയെ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും. ബഹുമുഖ ബുദ്ധിയുടെ ഘടകങ്ങളെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാനും നാടകവേദിക്കു കഴിയും. അതിനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ പദ്ധതി.

**കൊച്ചു ശാസ്ത്രജ്ഞർ (Little Scientists)**

നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിലെ സയൻസ് ലാബുകൾ സജീവമല്ല. പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും കുട്ടികൾക്ക് പ്രയാസമുണ്ട്. നല്ലൊരുവിഭാഗം അധ്യാപകർ ലാബിന്റെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയാനും പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും ചെയ്യുന്നില്ല. വേണ്ടത്ര സജ്ജീകരണങ്ങളില്ലാത്ത സയൻസ് ലാബുകളാണ് ഹിന്ദി. സയൻസ് ലാബുകളെ കാര്യക്ഷമമാക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു പദ്ധതി എസ്.എസ്.എ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ്. സയൻസ് ഉപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് ഉപയോഗിക്കുന്നതും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു

**മധുരമുള്ള ഹിന്ദി (Meeti Hindi)**

കുട്ടികളുടെ ഹിന്ദി പഠനനിലവാരം ശരാശരിയിൽ താഴെയാണെന്നു കാണുന്നു. ഉയർന്ന ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളുടെ പഠനനിലവാരവും മെച്ചപ്പെട്ടതല്ല. താഴ്ന്ന ക്ലാസുകളിലുള്ള പഠനനിലവാരം കുറവ് ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകളിലും ബാധിക്കുന്നു. പ്രൈമറി ക്ലാസ്സുകളിൽ ഹിന്ദി ഭാഷ അനായാ

സമാകുന്നതിനാണ് ഈ പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

**ഗണിതം ലളിതം (Easy Maths)**

ഗണിതത്തിൽ പഠിതാക്കൾ കൈവരിക്കുന്ന നേട്ടം തൃപ്തികരമല്ലെന്ന് വിവിധ പഠനങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഗണിതശാസ്ത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുന്ന നൂതനമായ പഠനബോധനരീതികൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും പ്രയോഗിക്കുന്നതിനും നാം ഇനിയും ഒട്ടേറെ മുന്നേറേണ്ടതുണ്ട്. അതിനാൽ ഗണിതശാസ്ത്രങ്ങളും നൈപുണികളും സാംശീകരിക്കുന്നതിന് പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുന്ന ഒരു പരിപാടി നടപ്പാക്കാൻ എസ്.എസ്.എ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

**പുസ്തകം വായിക്കാം, ലോകത്തെ നയിക്കാം**

കുട്ടികളുടെ വായനാനൈപുണി മെച്ചപ്പെട്ട നിലവാരം പുലർത്തുന്നില്ല എന്നാണ് പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. സ്കൂൾ ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങൾ വേണ്ട വിധം ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. കൂടാതെ കുട്ടികളുടെ അനുഭവപരിധിയിൽപ്പെടുന്ന വായനാസാമഗ്രികൾ ലഭ്യമല്ല എന്നതും വായനാക്യാമ്പയിൻ അനിവാര്യമാക്കി തീർത്തിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വായനാശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും സ്കൂൾ ലൈബ്രറികളുടെ കാര്യക്ഷമത കൂട്ടുന്നതിനും ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ടാണ് എസ്.എസ്.എ ഇത്തരം ഒരു പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

**അധ്യാപക ശാക്തീകരണം**

വിവിധ ഏജൻസികൾ നടത്തിയ പഠനങ്ങൾ (എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി., എസ്.എസ്.എ., ഡയറ്റ്, ക്യു.ഐ.പി) വ്യക്തമാക്കുന്നത് ക്ലാസ് റൂം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകുന്നതിൽ അധ്യാപകർക്ക് കൂടുതൽ ധാരണകളും വൈദഗ്ധ്യവും ആവശ്യമുണ്ടെന്നാണ്. അധ്യാപക ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഇനമായ പരിശീലനത്തിന് പതിനഞ്ച് ദിവസം പ്രയോജനപ്പെടും. ഇതിൽ അഞ്ചുദിവസം അവധിക്കാല പരിശീലനവും, പത്ത് ദിവസത്തെ പ്രതിമാസ ഏകദിന ക്ലസ്റ്റർ പരിശീലനവുമാണ് നടത്തേണ്ടത്. ഇതിനായി ജില്ലാതലത്തിലും സംസ്ഥാനതലത്തിലും വിഷയാധിഷ്ഠിത വിദഗ്ധ ഗ്രൂപ്പുകൾക്കു രൂപം നൽകും.

വിദ്യാലയത്തിലെ അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് നിരന്തരസഹായ സംവിധാനം എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള അധ്യാപകർക്കും ലഭിക്കുന്നതിനും സ്ഥിരസംവിധാനം ഉണ്ടാക്കും.

നിലവിൽ ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിനും (VIII) പ്രൈമറി വിഭാഗത്തിനും (I-VII) ബി.

ആർ.സി ട്രെയിനർമാരുണ്ട്. എന്നാൽ ഇവരുടെ സേവനം ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ ലഭിക്കുന്നില്ല. ഇതുപരിഹരിക്കാൻ ഓരോ ബി.ആർ.സിയിലുമുള്ള അഞ്ച് വീതം HSA-മാരായ ട്രെയിനർമാരെ ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിന്റെ (VIII- X) അക്കാദമിക സഹായത്തിനായി ചുമതലപ്പെടുത്താനാണ് നിർദ്ദേശം. അക്കാദമിക് തലത്തിലും ജനകീയ തലത്തിലുമുള്ള മോണിറ്ററിങ്ങിന് ജില്ലാതലം, ക്ലസ്റ്റർ തലം, ഗ്രാമപഞ്ചായത്തു തലം എന്നിങ്ങനെ മോണിറ്ററിങ് സമിതികൾ ഉണ്ടാകും.

**വിദ്യാഭ്യാസ മാനേജ്മെന്റ് പരിശീലനം**

കാര്യക്ഷമതയുള്ള വിദ്യാലയ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം വഹിക്കേണ്ടത് കർമ്മനിരതരും ഭാവനാശാലികളുമായ വ്യക്തികളാണ്. അക്കാദമിക മാനേജ്മെന്റ്, ഭരണപരമായ മാനേജ്മെന്റ്, സാമൂഹിക മാനേജ്മെന്റ് തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള പരിശീലനം ഇവർക്കു ലഭിക്കുന്നത് പ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെടാൻ സഹായിക്കും. ഇതിനുള്ള പരിപാടികൾക്കും ഗുണമേന്മാവർഷത്തിൽ രൂപം നൽകും.

**മറ്റു പരിപാടികൾ**

പ്രത്യേക പരിഗണന അർഹിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കായുള്ള പരിപാടികൾ, എന്റേമരം വ്യക്തമെന്ന് നടീൽ പരിപാടി, സ്കൂൾ ഉച്ചഭക്ഷണ പരിപാടി മെച്ചപ്പെടുത്തൽ തുടങ്ങിയവയും ഗുണമേന്മാവർഷത്തിൽ ഏറ്റെടുക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട പരിപാടികളാണ്.

**നിർവഹണം**

സംസ്ഥാനതലത്തിൽ നടപ്പാക്കേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ നിർവഹണം നടത്തേണ്ടത് അതത് ഏജൻസികളാണ്. അക്കാദമിക ശാക്തീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി നിർവഹിക്കണം. ജില്ലാതലത്തിലുൾപ്പെടെ നിർമ്മിക്കുന്ന മോഡ്യൂളുകൾ, മെറ്റീരിയലുകൾ എന്നിവ എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടിയും, കോർറിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പും പരിശോധിച്ച് അംഗീകാരം നൽകിയിട്ടുണ്ട് എന്നുറപ്പാക്കണം.

പ്രാദേശിക തലത്തിലും ജില്ലാതലത്തിലും അതിനുതാഴെയും നടക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് അതതു ഏജൻസികളുടെ ജില്ലാതലത്തിലോ താഴെയോ ഉള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ചുമതല വഹിക്കുക. എന്നാൽ നിർവഹണം നടത്തേണ്ടത് ജില്ലാ ആസൂത്രണ സമിതി, പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ സമിതി തുടങ്ങിയ സംവിധാനങ്ങളുടെ നേതൃത്വത്തിലായിരിക്കണം. ■

എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി. രേഖയെ അവലംബിച്ച് തയ്യാറാക്കിയത്



# ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാവർക്കും: എം.എ. ബേബി

**പൊ** പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണനിലവാരം ഉയർത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ഈ വർഷം കാര്യക്ഷമതാ വർഷമായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുകയാണ് സർക്കാർ. ഇതിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ ജനപഥത്തിനു നൽകിയ അഭിമുഖത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി എം. എ. ബേബി വ്യക്തമാക്കുന്നു. പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**എസ്.എസ്.എൽ.സി - ഹയർ സെക്കണ്ടറി ഫലങ്ങൾ വന്നു കഴിഞ്ഞുവല്ലോ. വിജയശതമാനത്തിലെ റിക്കോർഡ് വർദ്ധനയെ എങ്ങനെ കാണുന്നു?**

കൂട്ടായ്മയുടെ പ്രതിഫലനമാണ് ഈ പരീക്ഷാ ഫലങ്ങൾ. പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി പ്രകാരം ഒന്നാം ക്ലാസു മുതൽ പഠന പ്രക്രിയ ഉളവാക്കിയ ആത്മവിശ്വാസം കൈമുതലാക്കിയ കുട്ടികൾ, മെച്ചപ്പെട്ട പഠനാനുഭവങ്ങൾ ഒരുക്കിയ അധ്യാപകർ, അതിനായുള്ള അന്തരീക്ഷമൊരുക്കിയ രക്ഷാകർത്താക്കൾ, വിദ്യാഭ്യാസതത്പരരായ പൊതുജനങ്ങൾ, ജനകീയ കൂട്ടായ്മക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയ തദ്ദേശ ഭരണ

സ്ഥാപനങ്ങൾ എിവരെല്ലാം ഈ നേട്ടത്തിന്റെ പങ്കുവഹിച്ചവരാണ്. കേരളീയ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് ഉണ്ടായിവരുന്ന ഗുണപരമായ മാറ്റങ്ങളുടെ സൂചനയായാണ് വിജയശതമാനത്തിലെ റിക്കോർഡ് വർദ്ധനയെ കാണുന്നത്. കുട്ടിക്ക് എന്തറിയില്ല എന്ന് മാത്രം നോക്കി മുഖ്യധാരാ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ നിന്നും പുറത്തറിയുന്ന അവസ്ഥ മാറി. പകരം കുട്ടിക്ക് എന്തറിയാം എന്ന് വിലയിരുത്തിയപ്പോൾ വന്ന മാറ്റമാണ് ഇപ്പോൾ റിസൽട്ടിലൂടെ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിൽ ഇത്തരം ഒരു മാറ്റം കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ, പഠനരീതി കാലോചിതമായി പരിവർത്തനത്തിന് വിധേയമാക്കിയപ്പോൾ കുട്ടികളിൽ ഉളവാച്ച മാറ്റമാണ് നാമിന്നു കാണുന്നത്. മാറ്റം ജ്ഞാനനിർമ്മിതി തലത്തിൽ മാത്രമല്ല കുട്ടിയുടെ മനോഭാവത്തിലും വന്നു. കുട്ടികൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ആത്മവിശ്വാസം, അന്വേഷണ തുഷ്ണ എന്നിവ കേരളീയ സമൂഹം ഇന്നുകാണുന്നു. മുന്പൊക്കെ ഉണ്ടായിരുന്ന പരീക്ഷാപ്പേടി അന്യം വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം വ്യക്തമാക്കുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ശരിയായിരുന്നു എന്നതാണ്. ഇതിനർത്ഥം ഇനി ഒന്നും

ചെയ്യാനില്ല എന്നതല്ല. ഈ പരിവർത്തനത്തിലും അന്തർലീനമായ ദൗർബല്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പരിഹരിക്കണമെന്നും, ആർജ്ജിച്ച നേട്ടങ്ങളെ കൂടുതൽ മിഴുവുറ്റതാക്കണമെന്നുമാണ്. പാവപ്പെട്ടവരുടെ കുടുംബങ്ങളിലെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന, ഏറ്റവും പിന്നണിയിൽ നിന്നിരുന്ന 104 സ്കൂളുകളിൽ കഴിഞ്ഞ വർഷം നടത്തിയ പരിശ്രമങ്ങൾക്കുണ്ടായ ഫലം നമുക്ക് ഏറെ പ്രതീക്ഷനൽകുന്നുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വിമോചന ലക്ഷ്യം സാർത്ഥകമാക്കണമെങ്കിൽ കമ്പോള വ്യവസ്ഥ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന മൂല്യങ്ങളോടുള്ള ചെറുത്തുനില്പുകളും, തുടർ സമരങ്ങളും അനിവാര്യമാണ്.

**മുഴുവൻ കുട്ടികളെയും സ്കൂളിൽ എത്തിക്കുക കാര്യത്തിൽ നാം ഏതാണ്ട് വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ഗുണനിലവാരവേണ്ടത്ര വർദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. ഗുണനിലവാരവർദ്ധനവിയ്ക്കാനായി സർക്കാരിന്റെ പരിപാടികൾ എന്തൊക്കെ?**

ഗുണനിലവാരം എന്ത് ആപേക്ഷികമാണ്. നാമെങ്ങനെ ഗുണനിലവാരത്തെ നിർവ്വചിക്കുന്നു എതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാകും അത്. മുൻകാലങ്ങളിൽ കുട്ടികളു

ണ്ടാക്കിയ പഠന നേട്ടങ്ങളെക്കാളും ഉയർന്ന ഗുണനിലവാരം ഇന്നത്തെ കുട്ടികളുടെ പഠനനേട്ടങ്ങൾക്കുണ്ട് എന്നത് തർക്കമറ്റ സംഗതിയാണ്. എങ്കിലും പുതിയ രീതി വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന ഗുണനിലവാര ലക്ഷ്യത്തിലേക്കെത്താൻ ഇനിയും കഠിനമായ ശ്രമങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ട്. ഗുണനിലവാരം ഉണ്ടാക്കുകയെന്നത് കൂട്ടായ ശ്രമം ആവശ്യപ്പെടുന്ന പ്രവർത്തനമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ അധികാരികളും അധ്യാപകരും പൊതുസമൂഹവും പ്രാദേശിക ഭരണകൂടങ്ങളും കൈകോർത്തു മുന്നേറണം. ഇതിനുള്ള വേദിയായി പഞ്ചായത്ത്/ നഗര വിദ്യാലയ കൂട്ടായ്മ (Panchayath School Complex) രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഈ വർഷം തുടക്കമിടുകയാണ്. ഇതിലൂടെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെയെല്ലാം ഒരു വൈകാരിക ഐക്യമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. ഇതിന്റെ ഫലമായി വിദ്യാഭ്യാസ ഗുണനിലവാരത്തിൽ കാര്യമായ മാറ്റമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. ഈ പ്രവർത്തനത്തിന് ആക്കം കൂട്ടുവീധം ഈ വർഷം കാര്യക്ഷമതാവർഷമായി എടുത്ത് പ്രവർത്തിക്കുകയാണ്.

**ഇപ്പോഴത്തെ ചൈൽഡ് സെൻസസ് കഴിഞ്ഞുവല്ലോ. ഏതു രീതിയിലാണ് അതിനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക?**

ചൈൽഡ് സെൻസസിലെ വിവരങ്ങൾ ഈ വർഷം തന്നെ തദ്ദേശ ഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതിയുടെ ആസൂത്രണത്തിനും ഉപയോഗിക്കുവാൻ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഹയർസെക്കന്ററി തലം വരെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ ഘട്ടങ്ങളിൽ പഠനം നിർത്തിപ്പോയവരെ കണ്ടെത്തി അവർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്താനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ഒറ്റപ്പെട്ട പോക്കറ്റുകളിൽ ഡ്രൈവറി വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം പഠനം തുടരാത്തവരുണ്ട്. അവരെ കണ്ടെത്താനാകും. ഓരോ ഘട്ടത്തിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥിയുടെ എണ്ണം ക്ലാസസിസ്റ്റമാനത്തിൽ ലഭിക്കുന്നതിനാൽ ഭൗതിക സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നതിനും പഠനോപകരണങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും കൃത്യത ലഭിക്കും എുള്ളത് വലിയൊരു കാര്യമാണ്. പട്ടികജാതി- പട്ടിക വർഗ്ഗ വികസന വകുപ്പ്, ആരോഗ്യവകുപ്പ്, വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, തദ്ദേശസ്വയംഭരണ വകുപ്പ് എിവയ്ക്കെല്ലാം ഈ വിവരങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ട്. ഓരോ കുട്ടിക്കും ഒരു പ്രത്യേക തിരിച്ചറിയൽ നൽകുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളെ സംബന്ധിച്ച യഥാർത്ഥ വിവരങ്ങൾ Stake holders ന് ലഭ്യമാക്കും. ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള കുട്ടികളുടെ എണ്ണം കൃത്യമായി ലഭിക്കുന്നതിനാൽ ആവശ്യങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കുന്നതിന് കൃത്യമാവുന്നു. വിഭവ സമാഹരണവും കൃത്യമായി മുൻകൂട്ടി പ്ലാൻ ചെയ്യാൻ കഴിയും. ഇക്കൊല്ലം വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ചേരേണ്ട കുട്ടികളുടെ എണ്ണം പഞ്ചായത്ത്/ വാർഡ് അടിസ്ഥാനത്തിൽ ലഭിക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലും കുട്ടികൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ചേരിട്ടില്ലെങ്കിൽ അത് കണ്ടെ

**താൻ കഴിയും. സർക്കാരിന്റെ തന്നെ വിവിധ ഏജൻസികളും സ്വകാര്യ മേഖലയുമൊക്കെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. പലപ്പോഴും ഇവ തമ്മിൽ വേണ്ടത്ര ഏകോപനമില്ലാത്തത് അധികച്ചെലവും മറ്റു പ്രശ്നങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനെ എങ്ങനെയാണ് നേരിടുക?**

വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനത്തിലെ എല്ലാ തലങ്ങളുടെയും ഏകോപനത്തിനായുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി പരിശീലനങ്ങൾ വിവിധ ഏജൻസികൾ സമാന്തരമായി നടത്തുന്നത് നിരസാഹ്വേദമല്ലാത്തതെന്ന് ഏകോപിച്ചുള്ള ആസൂത്രണം ഈ വർഷം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആർക്കും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും എന്തും ചെയ്യാം എന്ന അവസ്ഥ ഇനിയങ്ങോട്ട് അനുവദിക്കുകയില്ല. തദ്ദേശ ഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളെയടക്കം വിശ്വാസത്തിലാക്കുകയും അവർ തയ്യാറാക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതികളുമായി വിവിധ തലങ്ങളിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന പദ്ധതികൾ ഉദ്ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഈ വർഷം ആരംഭിച്ചു. അനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കാര്യക്ഷമമാക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തുടർന്നും നടത്തും. സംസ്ഥാനതലത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്വപ്പെട്ടവരുടെ ഏകോപനം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സെക്രട്ടറിയാണ് ഈ ഏകോപനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുന്നത്. സ്കൂൾതലത്തിലുള്ള ജനകീയ കൂട്ടായ്മകളാണ് എസ്.എസ്.എയ്ക്കു വേണ്ടി സ്കൂൾതല പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തത്. ഓരോ തലത്തിലും ഇവ ക്രോഡീകരിക്കുമ്പോൾ ജനകീയ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കാൻ പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

**അൺ - എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിലേക്ക് പോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം പൊതുവെ വർദ്ധിക്കുന്നതായ കാണുന്നു. ഇതിനോട് എന്താണ് പ്രതികരണം?**

മത്സരാധിഷ്ഠിത സമൂഹിക സ്ഥിതി, ഗുണപരതയെക്കുറിച്ചുള്ള തെറ്റായ സങ്കല്പങ്ങൾ, ദുരഭിമാനം എിവയൊക്കെ ഇതിനു കാരണമാകാം. ജനങ്ങളിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെയിടയിൽ വ്യാപകമായി രൂപപ്പെട്ട ഒരു വിശ്വാസത്തിന്റെ പ്രശ്നം കൂടി ഇതിലുണ്ട്. മധ്യവർഗ്ഗ ജീവിത ശൈലി സ്വീകരിച്ചവരുടെ യുക്തി രഹിതമായ പദവി ബോധവും ഇതിനെ സാധിനിക്കുന്നുണ്ട്. പൊതു വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുവാനും ഇതിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടവർ പോലും അൺ എയ്ഡഡുകളുടെ പ്രോത്സാഹകർ ആവുന്ന അവസ്ഥയുണ്ട്. ഇതും മറ്റുള്ളവരിൽ അൺ എയ്ഡഡ് ഭ്രമമുണ്ടാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണത്തിനായുള്ള ഒരു മനോഭാവം കേരളത്തിൽ കരുത്താർജിച്ചുവരുന്നു എന്നതും കാണാതിരുന്നുകൂട. പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളുടെ അടുത്ത കാലത്തുണ്ടായ വളർച്ചയും വികാസവും രക്ഷി

താക്കളിൽ പതുക്കെയെങ്കിലും ഒരു പുനർവിചിന്തനത്തിന് വഴിയൊരുക്കുന്നുണ്ട്. അംഗീകാരമില്ലാത്ത ധാരാളം അൺ എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയെ എങ്ങനെ നിയന്ത്രിക്കും?

കമ്പോള സംസ്കാരത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിൽ പൊതു സമൂഹത്തിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാധിനത്തിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങളാണ് അൺ എയ്ഡഡ് വിദ്യാലയങ്ങൾ. ഇന്ത്യയിൽ ഇന്ന് നിലനിൽക്കുന്ന സാമൂഹ്യ ഭരണ വ്യവസ്ഥയിൽ ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങൾ വളർന്നു വരാനുള്ള പഴുതുകൾ ഏറെയാണ്. പൊതുവായതെല്ലാം സംരക്ഷിക്കുന്ന കൂട്ടായ്മകൾക്ക് മാത്രമെ കച്ചവട സാമൂഹ്യക്രമത്തിൽ വരുന്ന മുല്യബോധത്തിൽ നിന്നും ജനസമൂഹത്തെ മോചിപ്പിക്കാനാവൂ. ഇത്തരം കൂട്ടായ്മകളെ സഹായിക്കാൻ സർക്കാരിനു കഴിയും. 1957 മുതൽ ഇങ്ങോട്ടുള്ള ഇടതുപക്ഷ സർക്കാർ ചെയ്തതും ഇന്നും ചെയ്യുന്നതും അതുതന്നെയാണ്. പൊതു വിദ്യാലയങ്ങളെ മെച്ചപ്പെടുത്താനും കാര്യക്ഷമമാക്കാനും നടത്തുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇതിന്റെ ഭാഗമാണ്. അനുകൂല പ്രവണതകളെ നിലനിർത്താനും ദുർബല്യങ്ങൾ മറികടക്കാനും നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങൾ എല്ലാം കച്ചവട വിദ്യാഭ്യാസ ക്രമത്തിനെതിരെ നടത്തുന്ന സമരങ്ങളാണ്.

**പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കാരങ്ങൾ ആരംഭിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ചില കോണുകളിൽ നന്ന് എതിർപ്പുകളും ഉയരുന്നു. ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ എങ്ങനെ കാണുന്നു? എങ്ങനെ നേരിടും?**

ഇത് കേരള സമൂഹത്തിന്റെ ഒരു പൊതു സവിശേഷതയാണ്. കേരളത്തിൽ നടപ്പാക്കാനാഗ്രഹിച്ച ജനപക്ഷ സമീപനങ്ങളും അതിനനുസരിച്ച മാറ്റങ്ങളും എന്നും അതിവേഗത്തിൽ സ്വാഗതം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല എതിർക്കപ്പെട്ടിട്ടുമുണ്ട്. മുണ്ടശ്ശേരി മാസ്റ്റർ കൊണ്ടുവന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലി് ഒരു ഉദാഹരണം മാത്രം. വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കാരങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന ഗുണഫലങ്ങൾ പൊതു വിദ്യാലയങ്ങളുടെ കരുത്തു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിൽ വേവലാതി കൊള്ളുന്ന ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ ബോധപൂർവമായ ശ്രമവും ഇതിനൊപ്പമുണ്ട്. പക്ഷേ കുട്ടിക്കും രക്ഷിതാവിനും ബോധ്യമാവുന്ന ഘട്ടത്തിൽ തീരവുന്നതേയുള്ളൂ ഈ എതിർപ്പുകൾ. ഇതിനു വേണ്ടത് പൊതു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണനിലവാരം ഇനിയും വർദ്ധിപ്പിക്കലാണ്, വിശ്വാസ്യത നേടിയെടുക്കലാണ്. അതിനുള്ള തീവ്രശ്രമങ്ങൾ കാര്യക്ഷമതാവർഷമെ നിലയിൽ 2007-08 ൽ നടക്കും.

**വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയെന്ന നിലയിൽ ഭാവി കേരള വിദ്യാഭ്യാസത്തെ എങ്ങനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം?**

കേരളത്തിലെ മുഴുവൻ കുട്ടികളുടെയും കഴിവുകളും നൈപുണികളും സമൂഹസൃഷ്ടിക്കായി വിനിയോഗിക്കുന്ന ഒരു ഭാവി

ഒരു പതിറ്റാണ്ട് മുമ്പ് തുടക്കമിട്ട, നിരവധി ആക്ഷേപശരണങ്ങളോടുവാങ്ങിയ പാഠ്യപദ്ധതിപരിഷ്കരണത്തിന്റെ പാകപ്പെട്ട ഫലമാണ് ഇപ്പോൾ എസ് എസ് എൽ സി വിജയമായി പുറത്തുവന്നത്.

# ചരിത്രവിജയത്തിലേക്കുള്ള പാതകൾ

**അ**ഭിമാനാർഹമായ എസ്. എസ്. എൽ. സി വിജയത്തിന്റെ ആഘോഷത്തിനിടയിലാണ് കേരളം. എങ്കിലും അതിനിടയിൽ ചില അപശ്രുതികളുമുണ്ടായി. ചെറിയതെങ്കിലും അസ്വസ്ഥതകളുണ്ടാക്കാൻപോന്ന ഈ കുറ്റപ്പെടുത്തൽ കേട്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചുകൂട. 4,58,763 കുട്ടികളിൽ 3,76,886 പേർ (82.15%) ഉപരിപഠനത്തിന് അർഹത നേടിയതിന്റെ മാസ്മരികതയെന്താണ്? ഇത് ഗുണനിലവാരത്തെ കാണിക്കുന്നുവോ? ഈ സംശയത്തിന് പിന്നിൽ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ നയങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള വ്യക്തമായ ആക്രമണമാണുള്ളത്.

### മാറിയ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഗുണഫലം

ഒരു പതിറ്റാണ്ട് മുമ്പ് തുടക്കമിട്ട, നിരവധി ആക്ഷേപശരണങ്ങളോടുവാങ്ങിയ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന്റെ പാകപ്പെട്ട ഫലമാണ് ഇപ്പോൾ എസ്. എസ്. എൽ. സി വിജയമായി പുറത്ത് വന്നത്. പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിത പഠനസമീപനം ഏട്ടിലെ പശുവായി രാജ്യത്താകമാനം നിലകൊൾകെ, ധീരമായ ഒരു ചുവടുവെയ്പ്പായിരുന്നു കേരളത്തിൽ നടന്നത്. സവിശേഷമായ രീതിയിൽ ആവേശഭരിതമായി ഫലപ്രദമായ പാഠ്യപദ്ധതി വിനിയോഗം നടത്തുന്ന അധ്യാപക സുഹൃത്തുക്കളെ വിജയത്തിന്റെ ശില്പികളെന്ന് വിളിക്കാൻ മടിക്കേണ്ടതില്ല. ചെറിയ ക്ലാസ്മുതൽ പഠനപ്രക്രിയയിൽ നിന്ന് വേറിട്ട് നിന്ന കുട്ടികൾ തന്നെയായിരുന്നു എസ് എസ് എൽ സി വിജയത്തിന്റെ ശതമാനത്തെ പണ്ടും പിന്നോട്ടിടിച്ചത്. എന്നാൽ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ വന്ന മാറ്റം അത്തരക്കാരുടെ എണ്ണം വൻതോതിൽ കുറച്ചു. ഈ നേട്ടത്തെ നിസ്സാരവൽക്കരിക്കുന്നതെന്തിനാണ്?

### കർമ്മപരിപാടികളുടെ വിജയം

ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യ മുന്നണി സർക്കാരിന്റെ മുഖ്യ അജണ്ടയായി കേരളത്തിലെ പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ രംഗം കടന്നുവന്നതോടെ കഴിഞ്ഞ വർഷം ഏറ്റെടുത്ത കർമ്മ പരിപാടികളാണ് എടുത്തുപറയേണ്ട മറ്റൊരു കാര്യം. പുതുക്കിയവതരിപ്പിച്ച ആദ്യ ബഡ്ജറ്റിൽ തന്നെ 5 കോടി രൂപയാണ് റിസർട്ട് കേന്ദ്രീകരിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി നീക്കിവച്ചത്. 104 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഗവേഷണസഭാവുമുള്ള പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പിലാക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് തീരുമാനിച്ചു. പിന്നോക്കാവസ്ഥയിലുള്ള ഈ വിദ്യാലയങ്ങളുടെ സാധ്യതകളെയും പരിമിതികളെയും വിശകലനം ചെയ്ത് അതിന് ചുറ്റുമുള്ള ഫീഡ്ബാക്കുകളെയും രക്ഷിതാക്കളെയും മോട്ടിവേറ്റ് ചെയ്ത് നടപ്പിലാക്കിയ പദ്ധതി അത്യുപരിവുമായ വിജയം കൈവരിച്ചു. 104 ൽ 6 എണ്ണമൊഴികെ മറ്റെല്ലായിടത്തും 50 ശതമാനത്തിലേറെ കുട്ടികൾ ഉപരിപഠനത്തിന് അർഹത നേടിയപ്പോൾ 47 എണ്ണത്തിൽ ഇത് 70 ശതമാനത്തിന് മേലെ വന്നു. ഇവിടങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്ത അധ്യാപകർ അപമാനകരമായ റിസർട്ട് എന്ന തങ്ങളുടെ പൂർവസ്ഥിതിയെ കഠിനാധാരണം കൊണ്ട് കുതിരിയെറിയുകയായിരുന്നു. സന്ധ്യ മുതൽ രാത്രി വൈകും വരെയും പ്രവർത്തിച്ച പ്രാദേശിക പഠന കേന്ദ്രങ്ങൾ, ശനിയും ഞായറുമുൾപ്പെടെ അവധി ദിവസങ്ങളിൽ പോലും നടന്ന പ്രത്യേക പ്രവർത്തനങ്ങൾ, വിദഗ്ധ ക്ലാസുകൾ, പ്രാദേശിക സാധ്യതകളുടെ മെച്ചപ്പെട്ട പ്രയോഗം, ഫലപ്രദമായ മോണിറ്ററിങ്,

സമൂഹത്തെയാണ് നാം സ്വപ്നം കാണേണ്ടത്. ഇത്തരമൊരു സമൂഹത്തിൽ എല്ലാവർക്കും പങ്കാളിത്തമുണ്ടാകും. മാനവികതയിലൂന്നിയതായിരിക്കും പ്രസ്തുത സമൂഹം. മതനിരപേക്ഷത മുഖമുദ്രയാകും, പരസ്പരവിശ്വാസം, സഹകരണം, ആർദ്രത, ജനാധിപത്യം, സാമൂഹ്യ നീതി, പ്രകൃതി സംരക്ഷണ ബോധം, ലിംഗ സമത്വം ഇവയൊക്കെ ആ സമൂഹത്തിന്റെ സവിശേഷതകളാകും. മേധാശക്തികൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന അരുതായ്മകളോടും ചൂഷണ വ്യവസ്ഥയോടും വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത സമരം ചെയ്യാനുള്ള മനോഭാവവും അതിനായി ആത്മസമർപ്പണം ചെയ്യാനുള്ള മാനസികസ്ഥിതിയും വികസിപ്പിക്കുക എന്നതും ഈ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായിരിക്കും. അറിവിന്റെയും സമ്പത്തിന്റെയും വിതരണനീതി ഉറപ്പാക്കുന്നതാകും പ്രസ്തുത സമൂഹം. ഇത്തരമൊരു സമൂഹ സൃഷ്ടിക്കായി

സഹായിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ ക്രമം വളർത്തിയെടുക്കുക എന്നതാവണം കേരള വിദ്യാഭ്യാസത്തിലിടപെടുന്ന ഏവരുടെയും കടമ. ഈ ദിശയിലേക്കുള്ള പല സൂചനകളും ഇന്നു നടക്കുന്ന പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ ധാര നൽകുന്നുണ്ട്. അഖിലേന്ത്യാതലത്തിൽ സാർവത്രിക സ്കൂൾ പ്രവേശമാണ് അജണ്ടയെങ്കിൽ നമുക്ക് സാർവത്രിക ഹയർസെക്കന്ററിയെന്ന്. എല്ലാ കുട്ടികളുടെയും കഴിവിനെ ഉൾക്കൊള്ളാനും അംഗീകരിക്കാനും പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും കഴിയും വിധം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സർവ്വതലങ്ങളും സജ്ജമാകേണ്ടതുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ മുന്നേറ്റം നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം. അതിനുള്ള വിഭവശേഷിയും പശ്ചാത്തലവും കേരളത്തിലുണ്ട്. ഇവയുടെ ഏകോപനവും നിയന്ത്രണവും ഉണ്ടാക്കണമെന്നതാവശ്യം. സ്കൂൾതലം മുതൽ സംസ്ഥാനതലം വരെയുള്ള ഔദ്യോഗിക-സംവിധാനങ്ങളും ജനകീയതലവും കൈകോർത്തു പിടിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന നേട്ടം 104 സ്കൂളുകളുടെ അനുഭവം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഈ മാതൃകയിലൂടെ മുന്നേറി വിജയം നേടാൻ ശ്രമിക്കും. മുഴുവൻ കുട്ടികളും അവർ ആർജ്ജിക്കേണ്ട കഴിവുകൾ ആർജ്ജിച്ചുവെന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻ നമുക്കു കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിനനുസൃതമാംവിധം പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ശരിയായ നിലയിലുണ്ടാക്കൽ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിലൂടെ കിട്ടുന്ന തിരിച്ചറിവുകൾ വച്ചുകൊണ്ട് നിലവിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും തീർത്ത് പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യും. സാമൂഹ്യ നീതിയിലധിഷ്ഠിതമായി എല്ലാവർക്കും ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന ലക്ഷ്യം പ്രാവർത്തികമാക്കുകയെന്നതാണ് ഏറ്റവും അടുത്ത ലക്ഷ്യം. ഇതിനായി സമൂഹത്തിലെ മുഴുവൻ പേരുടെയും പങ്കാളിത്തം അനിവാര്യമാണ്. ■

രക്ഷാകർത്താക്കളുടെയും പ്രാദേശിക സർക്കാരുകളുടെയും ഇടപെടൽ എന്നിവ വിജയത്തിന്റെ മാറ്റുകൂട്ടി. ഈ വിദ്യാലയങ്ങളുടെ ഫീഡർ സ്കൂളുകളിൽ ഡയറക്ടറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഫലം വരുംവർഷങ്ങളിൽ ദൃശ്യമാകുമെന്ന് തീർച്ച.

**അധ്യാപക സംഘടനകളുടെ ഇടപെടൽ**

അവകാശപ്പോരാട്ടങ്ങൾക്കൊപ്പം അക്കാദമിക് പ്രവർത്തനവും സമരമൂലമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവുള്ള അധ്യാപക സംഘടനകൾ പ്രശംസാർഹമായ പ്രവർത്തനമാണ് കാഴ്ചവച്ചത്. കെ എസ് ടി എ യുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തി പദ്ധതി 162 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വലിയ നേട്ടമുണ്ടാക്കി. റിസൽട്ട് കേന്ദ്രീകരിച്ച് വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഈ സംഘം ഏറ്റെടുക്കുകയായിരുന്നു. വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ പഠനസാമഗ്രികൾ പുറത്തിറക്കിയും റിസോഴ്സ് അധ്യാപകരെ നിയോഗിച്ചും പൊതുജനത്തെയും പൊതുജനങ്ങളെയും എൽ എസ് ജികളെയും സ്കൂൾ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നും നടത്തിയ കെ എസ് ടി എ യുടെ പ്രവർത്തനത്തിനൊപ്പം തന്നെ ഏടുത്തു പറയേണ്ട മറ്റൊരു കാര്യം ഒരു അധ്യാപക സംഘടനയും ഈ കൂട്ടായ്മയിൽ നിന്ന് മാറിനിന്നില്ല എന്നതാണ്. വിജയശതമാനമുയരുന്നത് തങ്ങളുടെ തൊഴിൽമേഖലയുടെ നിലനിൽപ്പിന്റെ കൂടി ആവശ്യമാണെന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്ക് എല്ലാ അധ്യാപക സംഘടനകളും ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. അക്കാദമിക് രംഗത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മാറ്റിവച്ച് ഒരു അധ്യാപക സംഘടനയ്ക്കും ഇനി ഭാവിയല്ല എന്ന വസ്തുനിഷ്ഠമായ യാഥാർത്ഥ്യം അവരെ കർമ്മനിരതരാക്കുന്നു.

**അടിസ്ഥാന രഹിതമായ ആക്ഷേപം**

നിരന്തര മുഖ്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ മാർക്ക് യഥേഷ്ടം ലഭിച്ചതാണ് വിജയത്തിന്റെ ഹേതു എന്നൊരു വാദമുണ്ട്. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഡി പ്ലസ് ന്റെ എണ്ണത്തിലാണ് പ്രതിഫലിക്കുക. ഇവിടെ സി പ്ലസിന് മുകളിൽ ഗ്രേഡുകൾ ലഭിച്ച കുട്ടികളുടെ എണ്ണം മുൻ വർഷത്തേക്കാൾ മൂന്ന് മടങ്ങിലേറെയാണ്. എ ഗ്രേഡ് കിട്ടിയ കുട്ടികളുടെ എണ്ണവും ഇത്തരത്തിൽ വർദ്ധിച്ചു. അൻ എയ്ഡഡ് മേഖലയുടെ ചില കുഴലുത്തുകാർ ആക്ഷേപിക്കാൻ വേണ്ടി കാരണം കണ്ടെത്തുകയാണ്. അതിനൊരു കാരണമുണ്ട്. വിജയശതമാനം ഏറ്റവും കൂടുതൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ 2000 കുട്ടികളാണ് അൻ എയ്ഡഡ് മേഖലയിൽ നിന്ന് വിജയിച്ചത് (5 ശതമാനം മാത്രം). 72.36 ശതമാനം പേർ ഉപരിപഠനത്തിന് അർഹത നേടിയതിൽ 5 ശതമാനം എന്നത് വലിയ കാര്യമേയല്ല. 100 ശതമാനം വിജയം നേടുന്നു

എന്നതായിരുന്നല്ലോ അൻ എയ്ഡഡ് മേഖല അവകാശപ്പെട്ടിരുന്നത്. ഒരരിപ്പയിലൂടെയും കയറ്റിവിടാതെ തന്നെ 100 ശതമാനം വിജയം സർക്കാർ-എയ്ഡഡ് വിദ്യാലയങ്ങളിലും സംഭവിക്കുന്നു എന്നത് ന്യായമായും ഇവരെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. 100 ശതമാനം വിജയം നേടുന്ന പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളുടെ എണ്ണം കൂടി വരുമ്പോൾ പിന്നെയെന്തിന് ആയിരങ്ങൾ കൊടുത്ത് അൻ എയ്ഡഡ് വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പോകണമെന്ന ചിന്ത ഉയരുന്നുണ്ട്. ഇത് തടയാനാണ് ആക്ഷേപ ശരങ്ങളുമായി ചിലരുടെ രംഗപ്രവേശം. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ചില മാധ്യമങ്ങളുമുണ്ടെന്നത് യാദൃശ്ചികമല്ല. ഒറ്റപ്പെട്ട ചില അധ്യാപക സംഘടനകളും തങ്ങളുടെ സംഘടനയിലെ അംഗങ്ങളുടെ നേട്ടത്തിന് അക്കാദമിക് പോരാട്ടത്തെ തെറ്റായി വിലയിരുത്തുന്നു എന്ന് കാണാനാകും.

**കൂട്ടായ്മയുടെ വിജയം കാര്യക്ഷമതയിലൂടെ മുന്നേറ്റം**

ചുരുക്കത്തിൽ കൂട്ടായ്മയുടെയും പ്രതിബദ്ധതയുടെയും വിജയമാണ് നാമിന് അനുഭവിക്കുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ ഗുണപരമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് ആഗ്രഹിക്കുകയും സംഭാവന നൽകുകയും ചെയ്ത വലിയൊരധ്യാപക സമൂഹം ഇവിടെയുണ്ട്. ഈ വിഭവശേഷി ഉപയോഗിക്കാൻ സന്നദ്ധരായ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടും ക്രിയാത്മകമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഒത്തുചേർന്നപ്പോൾ പലർക്കും അവിശ്വസനീയമായ ഈ നേട്ടങ്ങളുണ്ടായി. ഇതൊരു തുടർ പ്രക്രിയയാവും. ഈ വർഷം കൂടുതൽ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ പാകത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി ആരംഭിച്ചിരിക്കുകയാണ്. മുഴുവൻ കുട്ടികളെയും സംബന്ധിക്കുന്ന ചൈൽഡ് സെൻസസിലൂടെ, 2009 ൽ പൂർത്തിയാകുന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിലൂടെ, വിദ്യാഭ്യാസത്തെ കൂടുതൽ ജനകീയമാക്കുന്ന സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സിലൂടെ, 104 സ്കൂളുകളിൽ തുടർന്നും നടത്തുന്ന പ്രവർത്തന പദ്ധതിയിലൂടെ, 100 പഞ്ചായത്തുകളിൽ തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ള ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ, വിദഗ്ദ്ധമായ വിദ്യാഭ്യാസ മാനേജ്മെന്റിലൂടെ, അനുബന്ധപരിപാടികളിലൂടെ തുടർവർഷങ്ങളിലും വിസ്തൃതമായ കരമായ മാറ്റങ്ങൾ ഈ മേഖലയിലുണ്ടാകുമെന്നുറപ്പിക്കാം. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ അഭിലഷണീയമായ ചന്ദലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഈ പ്രവർത്തന പദ്ധതി കുറച്ചു കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ അവഗണിക്കപ്പെടും എന്നതിന് സംശയമില്ല. കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അലകും പിടിയും മാറ്റുവാനുള്ള ഈ മഹാസംരംഭത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് അധ്യാപകരുൾപ്പെടെയുള്ള ജനസമൂഹം കടന്ന് വരികയാണ്. ■

കെ.എസ്.ടി.എ.യുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായാണ് ലേഖകൻ



# ഒരു പാഠ്യപദ്ധതി

**വി**ദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മൗലികലക്ഷ്യങ്ങൾ നേടാൻ കഴിയും വിധം വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയെ കൂടുതൽ അർത്ഥപൂർണ്ണമാക്കേണ്ടതുണ്ട് എന്ന തിരിച്ചറിവിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് എൻ.സി.ഇ.ആർ ടി പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ സമഗ്ര പരിഷ്കരണത്തിന് തയ്യാറെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിനായി 2005 ൽ ഒരു ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടിന് (national curriculam frame work 2005) രൂപം നൽകുകയുണ്ടായി. ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് -2005 സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നവീകരണത്തിനുള്ള വഴി തുറക്കുന്നു. ഇതിനായി രൂപീകരിച്ച ദേശീയ സ്റ്റീയറിങ് കമ്മിറ്റിയും 21 ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പുകളും വിവിധതലങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകരുമായും കൈകാര്യകർത്താക്കളുമായും നിരന്തരം ആശയവിനിമയം നടത്തി രൂപപ്പെടുത്തിയ ധാരണകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇത് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്. ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയം ഉരുത്തിരിച്ചെടുക്കുന്നതിനും ഭരണഘടന വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന രാഷ്ട്രവികാസത്തിന്റെ കാമ്പ് ഘടകങ്ങൾ നിർണയിക്കുന്നതിനും ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ടെന്ന് ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസ നയം (എൻ.സി.എഫ്-1986) നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. സാമൂഹിക നീതിയും സമത്വത്തിൽ അടിയുറച്ച മതേതരത്വവും നാനാത്വവും അംഗീകരിക്കുന്ന, തുല്യമായ അവകാശങ്ങളോടുകൂടിയ സമൂഹത്തെയാണ് ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന മുന്നിൽ കാണുന്നത്. ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിശാലമായ വിദ്യാഭ്യാസ ലക്ഷ്യങ്ങൾ മുന്നിൽകണ്ടുകൊണ്ടാണ് ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. സ്വതന്ത്രമായി ചിന്തക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനുമുള്ള കഴിവ്, മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളോടും വികാരങ്ങളോടുംമുള്ള ബഹുമാനം, പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളോട് സർഗാത്മകമായി പ്രതികരിക്കാനുള്ള കഴിവ്, ജനാധിപത്യപ്രക്രിയകളിൽ പങ്കാളികളാകാനുള്ള സന്നദ്ധത, സാമൂഹികമറ്റത്തിനും സാമ്പത്തിക പുരോഗതിക്കും വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള മനോഭാവം എന്നിവയൊക്കെ ഈ വിശാല ലക്ഷ്യങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു.

കൂട്ടിയുടെ സ്വതന്ത്രമായ ചിന്തയ്ക്കും പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു. ഇന്ന് പഠനമെന്നത് കുട്ടികൾക്ക് ഭാരവും പീഡനവുമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇത് കുട്ടിക്കും രക്ഷാകർത്താവിനും മാനസിക സമ്മർദ്ദം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇത് പരിശോധിക്കുന്നതിന് പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് അഞ്ച് നിയമകരണങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. (1) അറിവിനെ സ്കൂളിനു പുറത്തുള്ള ജീവിതാനുഭവവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുക. (2) കാണാപ്പാഠം പഠിക്കുന്ന രീതി ഒഴിവാക്കുക, (3) പാഠപുസ്തകങ്ങൾക്ക് അപ്പുറത്തേക്ക് പോകുന്ന തരത്തിൽ പാഠ്യപദ്ധതിയെ സമ്പന്നമാക്കുക, (4) പരീക്ഷകൾ കൂടുതൽ അയവുള്ളതാക്കുകയും ക്ലാസ് മുറിയുടെ പഠനാനുഭവങ്ങളുമായി അവയെ ഉദ്ഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുക, (5) ജനാധിപത്യത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ സാമൂഹികക്രമം ഉൾക്കൊള്ളുകയും നാനാത്വങ്ങൾക്ക് അതീതമായ ഒരു സ്വത്വം വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുക. ഒരു ജനാധിപത്യ സമൂഹത്തിൽ അർത്ഥവത്തായി പ്രവർത്തിക്കാനും വളരാനും കഴിയുംവിധം എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും പഠനവും വികാസവും ഉറപ്പുവരുത്തുക എന്ന അടിസ്ഥാനസ്വാഭാവമാണ് അത് പുലർത്തുന്നത്.

ദേശീയ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂടിന്റെ അന്തസ്സത്ത കണക്കിലെടുത്ത് സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തും പാഠ്യപദ്ധതി പ്രവർത്തനങ്ങളിലും മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ കേരളത്തിൽ നിരവധി കർമ്മപരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിക്കുകയുണ്ടായി. പതിനാല് ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പുകളും ഒരു കോർ ഗ്രൂപ്പും രൂപീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കേരളം ഏറ്റെടുത്തത്. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ ഇടപെടുന്നവരുമായും അതിന്റെ ഗുണഭോക്താക്കളുമായും നിരന്തരചർച്ചകൾ നടത്തി ആശയരൂപീകരണം നിർവഹിച്ചു. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഭാവിവിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഉൾക്കാഴ്ച പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പതിനാല് നിലപാട് രേഖകൾ രൂപപ്പെടുത്തി, ഇതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് കേരള പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട്-2007ന് രൂപം നൽകിയിരിക്കുകയാണ്.

കൂട്ടിയുടെ ജ്ഞാനനിർമാണത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ളതാണ് കെ.സി.എഫ് കാഴ്ചപ്പാട്. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ എല്ലാ തലങ്ങളുടെയും - പ്രീ-പ്രൈമറി മുതൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി വരെ - സമന്വയമാണ് അത് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. കൂട്ടിയുടെ പ്രകൃതത്തിനും ചുറ്റുപാടിനും ഇണങ്ങുന്ന വിധം ക്ലാസ്റും അനുഭവങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കുന്നതിന് അധ്യാപകർക്ക് കഴിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ കൂട്ടിയുടെ ജ്ഞാനനിർമാണം അർത്ഥവത്താവുകയുള്ളൂ. കൂട്ടിയുടെ സ്വാഭാവികമായ അഭിനിവേശത്തെയും പഠനരീതിയെയും ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിന് അധ്യാപനം സഹായകമാവണം. ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിന് കൂട്ടി സ്വീകരിക്കുന്ന തന്ത്രമാണ് പഠനപ്രവർത്തനം. കൂട്ടിക്ക് തന്റെ സ്വത്വം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനും തന്റെ ചുറ്റുമുള്ള വസ്തുക്കളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനും ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിനും ആരോഗ്യകരമായി വളരുന്നതിനും സഹായകമായ വിധത്തിൽ എല്ലാ വിഭവങ്ങളെയും വിനിയോഗിക്കാൻ കഴിയണം. വിജ്ഞാനത്തെ കൂട്ടിയുടെ അനുഭവതലവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് അർത്ഥവത്തായ പഠനം നടക്കേണ്ടത്. അറിവിനെ സ്കൂളിനു പുറത്തുള്ള ലോകവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുമ്പോഴാണ് സ്വാഭാവികമായ പഠനം സാധ്യമാകുന്നത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ പഠനപുസ്തകത്തിനുള്ളിൽ ഒതുങ്ങുന്നതല്ല അറിവ്. സാമൂഹിക ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്നുള്ള അറിവിനോട് പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ടും അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിച്ചുകൊണ്ടും പഠനം നിർവഹിക്കുന്നതിനുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ കൂട്ടിക്ക് ലഭ്യമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി ലിംഗവിവേചനപരവും പരാസമിതികവും മനുഷ്യാവകാശപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങളോടും എല്ലാത്തരം പാർശ്വവൽക്കരണങ്ങൾക്കും എതിരായും വിമർശനാത്മകമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാവണം പഠനം. ഇതിന്റെ അർത്ഥം, കൂട്ടികളെ പഠനപ്രക്രിയയിലേക്കു നയിക്കുന്ന മാർഗ്ഗത്തിൽത്തന്നെ മാറ്റങ്ങൾ ആവശ്യമാണെന്നാണ്. ജ്ഞാനനിർമാണപ്രക്രിയയിൽ കൂട്ടികളെ ഏർപ്പെടുത്താൻ കഴിയുംവിധം ക്ലാസ്റും അനുഭവങ്ങളിൽ മാറ്റം വരുത്താനാകണമെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് അടിസ്ഥാനപരമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന് വ്യവസ്ഥയിലെ മാറ്റം അനിവാര്യമാണ്. പഠനവിഷയങ്ങൾ, പഠനരീതി, വിഭവങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ കാര്യത്തിലെല്ലാം പുനർചിന്തനം ആവശ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു. അറിവ് എന്നത് കേവലമായ വിവരങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അത് തുല്യമായി പങ്കുവയ്ക്കപ്പെടേണ്ടതുമാണ്. തീർച്ചയായും അധ്യാപനം വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന്റെ മേഖലയായി ഉയരണം. വസ്തുതകളും വിവരങ്ങളും പകർന്നുകൊടുക്കുന്ന പരമ്പരാഗതബോധനരീതി അവസാനിപ്പിച്ചേ മതിയാവൂ. അധ്യാപക വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും അതിനനുസരിച്ചുള്ള പുതുവഴികൾ തുറക്കേണ്ടതുണ്ട്. പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതിസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ഇണങ്ങും വിധം അത് മാറണം.

ഭാഷ, ഗണിതം, ശാസ്ത്രം, സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ സ്കൂൾ പാഠ്യപദ്ധതി മേഖലകളിൽ കേരള പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് ഗണ്യമായ മാറ്റങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസപ്രക്രിയ അർത്ഥവത്തും സമൂഹത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ഇണങ്ങുന്നതും ഭാവിസമൂഹത്തെ മുന്നിൽ കാണുന്നതും ആകണം. വിഷയങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പുകൾ സ്വയമേവ അലിഞ്ഞു



ചേർന്ന് സർവ്വത്ര സമഗ്രവും ഉദ്ഗ്രഹിതവുമായ അന്തരീക്ഷമാണ് കേരള പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. അത് പരമാവധി പ്രമേയബന്ധിതമാക്കാനും ആഗ്രഹിക്കുന്നു. വിവിധ മേഖലകളിലുള്ള അറിവുകളെ പരസ്പരം വികസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും വിവിധതലങ്ങളിൽ നൈരന്തര്യമുറപ്പാക്കിക്കൊണ്ടുമുള്ള പഠനരീതി പ്രൈമറി മുതൽ ഹയർസെക്കണ്ടറി തലം വരെ നടപ്പിലാക്കാൻ പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഓരോ ഘട്ടത്തിലും വേണ്ട അറിവ് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നിർണയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ സവിശേഷതകളിലൂടെ നിലബന്ധം പാഠപുസ്തകങ്ങളും കേവല വസ്തുതകളുടെ സമാഹാരമല്ലാതാകുന്നു. അവ ഉള്ളടക്കവും വിദ്യാഭ്യാസശാസ്ത്രവും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ജൈവരൂപം കൈവരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇത് ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു പരിണാമമാണ്. പാഠ്യപദ്ധതി സമീപനത്തിലും വിനിമയത്തിലും വന്നിട്ടുള്ള ഈ കാതലായ മാറ്റം എല്ലാ തലത്തിലുമുള്ള പാഠ്യപദ്ധതി പ്രവർത്തകരുടെ സവിശേഷ ശ്രദ്ധ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

പ്രകീയാധിഷ്ഠിത സമീപനമാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത്. പഠിതാക്കളുടെ സജീവപങ്കാളിത്തത്തിലൂടെ മാത്രമേ പഠനപ്രക്രിയ മുന്നേറുകയുള്ളൂ. ഭാഷയിലായാലും ഗണിതത്തിലായാലും ശാസ്ത്രത്തിലോ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രത്തിലോ ആയാലും ഈ രീതിക്ക് മാറ്റമില്ല. ശിശുവിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യകലാകായിക വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയവ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ അഭിവാജ്യഘടകങ്ങളാണ്. സമാധാനവിദ്യാഭ്യാസം, പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ, ലിംഗവിവേചനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങൾ, പാർശ്വവൽക്കരണത്തിന് എതിരായ നിലപാടുകൾ തുടങ്ങിയവയും വിവിധ വിജ്ഞാനശാഖകളുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് അവ തരിപ്പിക്കപ്പെടണം.

ഗുണനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ഉറപ്പുവരുത്തുകയാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ അടിസ്ഥാനലക്ഷ്യം. ഇതിൽ നിർണായക പങ്കുവഹിക്കാൻ അധ്യാപകർക്ക് കഴിയും. എന്നാൽ അധ്യാപകരിൽ മാത്രം ഒതുക്കി നിർത്തിക്കൊണ്ടേണ്ട പ്രശ്നമല്ല ഇത്. ഇവിടെയാണ് വ്യവസ്ഥയിലെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ അനിവാര്യമായിത്തീരുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസ വ്യവസ്ഥയിൽ വരുത്തേണ്ട കാതലായ മാറ്റങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച നിരവധി നിർദ്ദേശങ്ങൾ കേരള പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

പ്രാദേശികസമൂഹവുമായി സ്കൂളുകളെ ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഗുണനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം സാർവത്രികമാക്കാനാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. അയൽപക്ക വിദ്യാലയം എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ എല്ലാവർക്കും സമീപസ്ഥ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠനം പൂർത്തിയാക്കാൻ അവസരം നൽകുന്നു. ഇതുമൂലം പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയും സംരക്ഷണവും എല്ലാ സ്കൂളുകൾക്കും ലഭ്യമാവും. പ്രാദേശികവിഭവങ്ങൾ

ഉടെ ഫലപ്രദമായ വിനിമയത്തിലൂടെ സ്കൂളുകളുടെ ഭൗതിക സാഹചര്യവും അക്കാദമിക പശ്ചാത്തലവും ആകർഷകവും ഗുണകരവും ആക്കാനാവും.

പഞ്ചായത്ത് രാജ് നിയമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടായ ഭരണഘടനാ ഭേദഗതിയിലൂടെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ചുമതല തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുകയാണ്. ഈ സാഹചര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സ്കൂൾ ഭരണം സംബന്ധിച്ച പ്രശ്നങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനും ഭരണം കാര്യക്ഷമമാക്കാനും കഴിയും.

ഒരു തദ്ദേശസ്വയംഭരണ സ്ഥാപനത്തിന്റെ പരിധിയിൽപ്പെടുന്ന സ്കൂളുകൾ കൂട്ടായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുള്ള പശ്ചാത്തലം ഒരുക്കാൻ സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾക്കു കഴിയും. വിവിധ തലങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന അധ്യാപകരുടെ കൂട്ടായ്മയും വിഭവകൈമാറ്റവും വിദ്യാഭ്യാസഗുണനിലവാരം ഉയർത്താൻ സഹായകമാവും. പഞ്ചായത്തുതലത്തിൽ പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിക്കാനും നടപ്പിലാക്കാനും ഏകീകൃതമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകാനും കഴിയുന്ന തരത്തിലാണ് സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

സങ്കീർണമായ ഭരണസംവിധാനമാണ് സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നിലനിൽക്കുന്നത്. നിരവധി ഭരണകേന്ദ്രങ്ങളും അവ സൃഷ്ടിക്കുന്ന നിയമക്കുരുക്കുകളും അനാരോഗ്യകരമായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അധ്യാപകരെയാതെ പൊതുസമൂഹത്തെയാവിശ്വസത്തിലൊഴുക്കുന്നതായും അക്കാദമിക ആവശ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാതെയുമുള്ള ഭരണരീതി അധ്യാപകരുടെ ആത്മവിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ കാരണമായിട്ടുണ്ട്. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഘടനാപരമായ മാറ്റങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടു മാത്രമേ മുന്നോട്ടുപോകാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. സങ്കീർണതകളില്ലാത്തതും അധ്യാപക സൗഹൃദപരവുമായ ഭരണസംവിധാനം വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പിലാക്കാൻ കേരള പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാഭ്യാസ ചട്ടങ്ങളിൽ ഭേദഗതി വരുത്താനുള്ള നീക്കങ്ങളും ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ലൈബ്രറിയും ലബോറട്ടറിയുമെല്ലാം മെച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പൊതുവിദ്യാലയങ്ങൾ ആകർഷകമാക്കുക, പരീക്ഷകളുടെ സ്വഭാവത്തിലും സ്വരൂപത്തിലും മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുക, വിവിധ മേളകൾ കാലോചിതമായും പഠനത്തിന് അനുഗുണമായും പരിഷ്കരിക്കുക, നിരന്തരപരിശീലനങ്ങളിലൂടെ അധ്യാപകരെ ശാക്തീകരിക്കുക തുടങ്ങിയവയിലൂടെ വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനം മേന്മയുള്ളതാക്കാൻ കഴിയും. പരീക്ഷകളുടെയും മേളകളുടെയും ആധിക്യംകൊണ്ട് അനവധി പ്രവൃത്തിദിവസങ്ങൾ നഷ്ടമാവുകയും സ്കൂൾ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കാര്യക്ഷമതയ്ക്ക് മങ്ങലേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവ മത്സരം വളർത്താനും അനാരോഗ്യകരമായ സ്കൂൾ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാനും കാരണമാകുന്നുണ്ട്. പഠന

ത്തിൽക്കവിഞ്ഞ പ്രാധാന്യം പരീക്ഷകൾക്കു നൽകേണ്ടതില്ല എന്ന നിലപാടാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. കലാമേളകളും ശാസ്ത്രമേളകളും തുടങ്ങി അസംഖ്യം മേളകൾ ലക്ഷ്യബോധമില്ലാതെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് ഗുണകരമാവില്ല. അതിനാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ ചില ക്രമീകരണങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതാണ്.

അധ്യാപകരുടെ മികവുകൾ അംഗീകരിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു എന്നതാണ് മറ്റൊരു ശ്രദ്ധേയമായ പരിമിതി. സുസംഘടിതമായ മോണിറ്ററിങ്ങിലൂടെ അധ്യാപകരുടെയും വിദ്യാലയങ്ങളുടെയും മികവുകൾക്ക് അംഗീകാരം നൽകേണ്ടതുണ്ട്. ഒരേ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് ഒത്തുകൂടി ആസൂത്രണവും വിഭവകൈമാറ്റവും നടത്താൻ ക്ലസ്റ്റർ കൂട്ടായ്മകളിലൂടെ കഴിയും. ക്ലസ്റ്റർ തലത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന മോണിറ്ററിങ്ങും ഉദ്യോഗസ്ഥതലത്തിലുള്ള മോണിറ്ററിങ്ങും പ്രാദേശിക സ്കൂൾ മോണിറ്ററിങ്ങുംകൊണ്ട് അധ്യാപകരുടെ മികവും വിദ്യാലയങ്ങളുടെ കാര്യക്ഷമതയും പൊതുശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഭാഷകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം ഉറപ്പിക്കുന്ന സമീപനമാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. വിജ്ഞാനാധിഷ്ഠിത സമൂഹമായി വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കേരളത്തിൽ വിവിധഭാഷകൾ എല്ലാ ക്ലാസുകളിലും പഠിക്കാൻ അവസരം നൽകേണ്ടതുണ്ട്. അറിവ് സ്വീകരിക്കുന്നതിനും വിനിയമം ചെയ്യുന്നതിനും പരുവപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഭാഷകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്.

പഠനമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ മാതൃഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അയത്നലളിതമായ ആശയസീകരണത്തിനും ചിന്തയ്ക്കും മാതൃഭാഷയാണ് ഏറ്റവും ഉചിതം. അതേസമയം നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സമ്പർക്കപരിധി വികസിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഇതരഭാഷകൾക്ക് ആവശ്യമായ പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള ക്രമീകരണവും അനിവാര്യമാണ്. ഇത്തരം സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മുന്നേറാനുള്ള വഴിതുറക്കുകയാണ് കേരള പാഠ്യപദ്ധതി ചട്ടക്കൂട്. ഈ പരിഷ്കരണങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. തീർച്ചയായും അധ്യാപകർക്കുമാത്രം ഇത് നിർവഹിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഏതൊരു പരിഷ്കരണവും ഒരു കൂട്ടായ യത്നം ആവശ്യപ്പെടുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം അർത്ഥവത്താക്കുന്നതിന് ഭരണകർത്താക്കൾ, നയപരമായ തീരുമാനമെടുക്കുന്നവർ, വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണർ, രക്ഷാകർത്താക്കൾ, അധ്യാപകർ എന്നുവേണ്ട സമൂഹത്തിന്റെ തന്നെ ഒത്തൊരുമയും കൂട്ടായ്മയും ഈ പരിഷ്കരണത്തിന്റെ തുടക്കം കുറിക്കുന്നതിന് അനിവാര്യമാണ്. ■

എസ്. സി. ഇ. ആർ. ടി. ഡയറക്ടറാണ് ലേഖകൻ



# സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾ വിദ്യാഭ്യാസ മുന്നേറ്റത്തിന്

കാരുക്ഷ്യമതാവർഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രാദേശിക തലങ്ങളിൽ രൂപം കൊള്ളുന്ന വിദ്യാലയ കുട്ടായ്മയുടെ വിശദാംശങ്ങളിലേക്ക്

**വി**ദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് ഏറ്റവും താഴെ തലത്തിൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നത് സ്കൂളുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടാണ്. സ്കൂളുകളുടെ ഏകോപനം ഏറ്റവും കാരുക്ഷ്യമായി വിലയിരുത്താനും മെച്ചപ്പെടുത്താനും കഴിയുന്ന ഭരണകൂട ഘടകമാണ് തദ്ദേശഭരണസ്ഥാപനങ്ങൾ. പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന വിദ്യാലയങ്ങളായാലും കുട്ടികളായാലും മൂന്നാക്കം വരണമെങ്കിൽ ഔദ്യോഗികവും ജനകീയവുമായ പിന്തുണ പ്രാദേശിക തലം തൊട്ട് ലഭ്യമാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിഭവങ്ങളും വൈദഗ്ധ്യവും പരസ്പരം പങ്കുവക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പഞ്ചായത്ത് തലത്തിൽ ഇക്കാര്യം നിർവഹിക്കുന്നതിനുള്ള ഉചിതമായ സംവിധാനമാണ് പഞ്ചായത്ത് തല വിദ്യാലയ കുട്ടായ്മ (സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സ്). കുട്ടായ പരിശ്രമമുണ്ടായാൽ ഓരോ വിദ്യാലയത്തിനും മുന്നോട്ടുപോകാനാകുമെന്ന് SSLC പരീക്ഷയിൽ പിന്നിലായ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഇക്കൊല്ലമുണ്ടായ മുന്നേറ്റം തെളിയിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇതിന് കേരളത്തിലെ മുഴുവൻ പഞ്ചായത്തുകളിലും മുനിസിപ്പാലിറ്റികളിലും, കോർപ്പറേഷനുകളിലും

ഈ അധ്യയനവർഷം തുടക്കമിടുകയാണ്. **പഞ്ചായത്ത് സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സ് - ആവശ്യമാക്കുന്ന സവിശേഷ പ്രശ്നങ്ങൾ**

വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ വിവിധ പ്രാദേശിക ഭരണകൂടങ്ങൾക്ക് നിയമപരമായി കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്നത് ശരിയാണ്. എങ്കിലും പല തദ്ദേശസ്ഥാപനങ്ങളും തങ്ങളുടെ അധികാരവും ഉത്തരവാദിത്തവും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. പല വിദ്യാലയായികുതരും ഈ അധികാര കൈമാറ്റത്തെ വേണ്ടത്ര ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടില്ല എന്നതുതന്നെ കാരണം. തദ്ദേശ ഭരണകൂടത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം, തദ്ദേശ സ്വയംഭരണം, സാമൂഹ്യക്ഷേമവകുപ്പ് തുടങ്ങിയ വകുപ്പുകൾക്കു കീഴിൽ ഒട്ടേറെ ഏജൻസികളും ഉദ്യോഗസ്ഥരും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവർ തമ്മിൽ ആരോഗ്യകരമായ ഏകോപനവും കുട്ടായ്മയും വികസിച്ചുവന്നിട്ടില്ല. ഇത് ആവർത്തനങ്ങൾക്കും ഒറ്റപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും വഴിതെളിക്കുന്നു. പഞ്ചായത്തിനകത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഒന്നിച്ചു കാണുന്നതിനും

നിലവാരം വിലയിരുത്തുന്നതിനും മോണിറ്റിങ് നടത്തുന്നതിനും ആവശ്യമായ ഒരു പൊതുസംവിധാനം ശക്തിപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അതിനുള്ള ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ മാർഗമാണ് സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾ.

**സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സ് - കുട്ടായ്മയുടെ നാൾവഴി**

സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾ എന്നത് സാർവദേശീയമായിത്തന്നെ വിജയകരമായി പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഒരു സംരംഭമാണ്. ശ്രീലങ്കയിലെ സ്കൂൾ ക്ലസ്റ്റർ, ഫിലിപ്പീൻസിലെ സ്കൂൾ ലേണിങ് സെൽ, നിക്കരാഗ്വയിലെ ന്യൂക്ലിയസ് എന്നിവ ഉദാഹരണം.

ഇന്ത്യയിലാകട്ടെ 1966ലെ കോത്താരി കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങളിലൊന്ന് സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകളുടെ രൂപീകരണമായിരുന്നു. ഒരു ന്യൂക്ലിയസ് സ്കൂളും അവിടേക്ക് കുട്ടികളെ അയക്കുന്ന ഫീഡിങ് സ്കൂളുകളും ചേർന്നതാണ് അതിൽ നിർദ്ദേശിച്ച സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സ്. ഈ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള കോംപ്ലക്സുകൾ ഇന്ത്യയിൽ പലയിടത്തും നിലവിൽ വരണങ്കിലും ഔദ്യോഗിക കേന്ദ്രീകരണവും കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ പരിമിതിയും അവയു

ടെ പ്രവർത്തനത്തെ അതിവേഗം ക്ഷയിപ്പിച്ചു. കേരളത്തിലും 1990കളുടെ തുടക്കത്തിൽ കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ശിവപുരം, കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെ ധർമ്മടം, മടിക്കൈ തുടങ്ങിയ പഞ്ചായത്തുകളിൽ സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഗുണനിലവാര വർദ്ധനയിൽ അവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞതിനെത്തുടർന്ന് മറ്റ് നിരവധി പഞ്ചായത്തുകളിലും സമാനമായ പരിപാടികൾ അരങ്ങേറി. എന്നാൽ സംസ്ഥാനത്തൊട്ടാകെ ഒരു ഏകീകൃത സ്വഭാവത്തോടെ സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുക എന്നതിലേക്ക് അതു നീങ്ങിയില്ല.

വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ നിയമപരമായിത്തന്നെ തദ്ദേശസ്ഥാപനങ്ങളിലേക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ടതും ഫണ്ടിന്റെ നല്ല പങ്ക് പഞ്ചായത്തുകൾക്ക് ലഭ്യമായതും എസ്.എസ്.എ പോലുള്ള പ്രോജക്ട് ഫണ്ടുകൾ പഞ്ചായത്തുകളിലുടനീളം വിനിയോഗിക്കപ്പെടുന്നതുമായ പുതിയ സാഹചര്യം സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തത്തിൽ തദ്ദേശഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഇടപെടൽ സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകൾക്ക് അനുകൂലമായ ഒരു അന്തരീക്ഷം വീണ്ടും കേരളത്തിൽ സംജാതമാകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രാദേശിക വഴക്കം എന്നത് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതയായി മാറിയ നിലയ്ക്ക് പ്രാദേശികമായ ആലോചനകൾക്കും മാതൃകകൾക്കും ഉയർന്ന സാധ്യത കൈവന്നിരിക്കുന്നു.

**പഞ്ചായത്ത് സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ**

പഞ്ചായത്ത് സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സിന്റെ ഭാഗമായി ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇവയാണ്.

- അധ്യാപകരുടെ പഞ്ചായത്തുതല സംഗമങ്ങൾ ട്രെയിനിംഗ് വീതം സംഘടിപ്പിക്കൽ.
- പഞ്ചായത്തുതലത്തിൽ നടക്കേണ്ട പൊതുവായ പ്രവർത്തനങ്ങളും പരിപാടികളും മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കൽ.
- സ്കൂളുകളുടെ നിലവാരവും കാര്യക്ഷമതയും വിലയിരുത്തുന്നതിനുള്ള പഠനങ്ങൾ നടത്തലും പഠനഫലം വിനിയോഗം ചെയ്യലും.
- കൊഴിഞ്ഞുപോകലിന്റെ വക്കിലെത്തി നിൽക്കുന്ന സ്കൂളുകളെ സംരക്ഷിച്ചു ശാക്തീകരിക്കൽ.
- ഉച്ചഭക്ഷണ പരിപാടി കൂടുതൽ ആരോഗ്യകരവും കാര്യക്ഷമവുമായി പഞ്ചായത്ത് തലത്തിൽ സുതാര്യതയോടെ നടപ്പാക്കൽ.
- സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷകൾ(എൽ.എസ്.എസ്, യു.എസ്.എസ് മുതലായവ) പഞ്ചായത്തുതലത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കലും പ്രതിഭാസംഗമങ്ങൾ നടത്തലും.
- സ്കൂളുകൾക്കാവശ്യമായ റഫറൻസ് സൗകര്യങ്ങളും ചെലവേറിയ മറ്റു

പൊതു സൗകര്യങ്ങളും പഞ്ചായത്തുതലത്തിൽ ലഭ്യമാക്കൽ.

- പ്രാദേശികമായി ലഭ്യമായ/ ലഭ്യമാക്കേണ്ട വൈദഗ്ധ്യങ്ങളെ ഏകോപിപ്പിച്ച് സ്കൂളുകൾക്ക് ലഭ്യമാക്കൽ.
- പഞ്ചായത്തുതലത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന സവിശേഷമായ പ്രശ്നങ്ങൾ കണ്ടെത്തലും പരിഹാരപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തലും.
- അധ്യാപകരുടെ അസാന്നിധ്യപ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ സ്കൂളുകളിൽ റിസോഴ്സ് ടീച്ചേഴ്സിന്റെ ഗ്രൂപ്പിനെ തയ്യാറാക്കൽ.
- അധ്യാപക ശേഷി വികസനത്തിനുള്ള വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടപ്പാക്കൽ.
- കുട്ടികളുടെ സർഗാത്മക - കായിക ശേഷികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രദേശത്തിന്റെ തനതു സംസ്കാരം സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നതിനും സഹായകമായ പരിശീലകരുടെ ഗ്രൂപ്പിനെ സ്കൂളുകളിൽ ലഭ്യമാക്കൽ.

പ്രാദേശിക വഴക്കം എന്നത് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതയായി മാറിയ നിലയ്ക്ക് പ്രാദേശികമായ ആലോചനകൾക്കും മാതൃകകൾക്കും ഉയർന്ന സാധ്യത കൈവന്നിരിക്കുന്നു.

- സ്കൂൾ മോണിറ്ററിങ് ഫലപ്രദമായി നടത്തൽ
- കലാ-കായികമേളകൾ, പ്രതിഭകളെ പോഷിപ്പിക്കാനുള്ള ക്യാമ്പുകൾ, പരിശീലനങ്ങൾ എന്നിവ നടത്തുക.

**മറ്റു ചില പ്രവർത്തനസാധ്യതകൾ**

വിവിധ സ്കൂളുകളിൽ ലഭ്യമായ അധ്യാപക വിനിമയം, ലൈബ്രറി, ലബോറട്ടറി സൗകര്യം പങ്കു വയ്ക്കൽ, പഠനോപകരണ നിർമ്മാണ ശിൽപശാലകൾ, സഹവാസ ക്യാമ്പുകൾ, കുട്ടികൾക്കായുള്ള വൈജ്ഞാനിക വികസന പരിപാടികൾ, കുട്ടികൾക്ക് നീനൽ/ സൈക്കിൾ പരിശീലനം, കരകൗശലന നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പരിശീലനം, ഗാർഹികോപകരണ റിപ്പയറിങ് പരിശീലനം, കുട്ടികൾക്കായി മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പുകൾ സംഘടിപ്പിക്കലും ഹെൽത്ത് കാർഡ് തയ്യാറാക്കലും തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങളും, കുട്ടികളുടെ സൃഷ്ടികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന പഞ്ചായത്തുതല പ്രദർശനങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസ സെമിനാറും, പ്രാദേശിക പാഠങ്ങൾ തയ്യാറാ

ക്കൽ, കുട്ടികളുടെ സൃഷ്ടികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കൽ, പ്രാദേശിക സാധ്യതകൾ ഉള്ള പഠന-വായന സാമഗ്രികൾ തയ്യാറാക്കി സ്കൂളുകൾക്ക് ലഭ്യമാക്കൽ തുടങ്ങിയ സാധ്യതകളും ആരായാവുന്നതാണ്.

**പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാലയ കുട്ടായ്മ - സംഘടന**

പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാലയ കുട്ടായ്മയ്ക്ക് നേതൃത്വം നൽകേണ്ടത് പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ സമിതിയാണ് (PEC).

എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങളും PEC അംഗീകരിക്കുന്ന പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ വികസന പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി വരേണ്ടതാണ്.

പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് ചെയർമാനും വിദ്യാഭ്യാസ സ്റ്റാന്റിങ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ വൈസ്പ്രെയർമാനും ഇംപ്ലിമെന്റിങ് ഓഫീസർ കൺവീനറും എല്ലാ HSS, VHSS ടെക്നിക്കൽ സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽമാരും എച്ച്.എസ്., പ്രൈമറി ഹെൽത്ത് സെന്റർമാരും, ചുമതലയുള്ള ബി.ആർ.സി ട്രെയിനർ, പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർമാരുടെ 2 പ്രതിനിധികൾ, 2 അങ്കണവാടി/പ്രീ പ്രൈമറി അധ്യാപകർ, ഒരു തുടർ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രേരക, ഒരു അങ്കണവാടി സൂപ്പർവൈസർ, മൂന്ന് അധ്യാപക സംഘടനാ പ്രതിനിധികൾ, രണ്ട് പി.റ്റി.എ പ്രസിഡന്റുമാർ, രണ്ടുസ്കൂൾ മാനേജർമാർ, രണ്ടു ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തകർ, രണ്ടു സന്നദ്ധ സംഘടനാ പ്രതിനിധികൾ, രണ്ടു വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകർ എന്നിവർ ഇതിൽ അംഗങ്ങളായിരിക്കും.

**ചുമതലകൾ**

- പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി അനുസരിച്ച് വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസപരിപാടികളും പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുന്നതിന് ഏകോപനവും നേതൃത്വവും നൽകുക.
- വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏജൻസികളെ ഏകോപിപ്പിക്കുക.
- വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ വിഭവസമാഹരണത്തിനും കൈമാറ്റത്തിനും നേതൃത്വം നൽകുക.
- പഞ്ചായത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാക്കുക, മെച്ചപ്പെടുത്തുക.
- പഞ്ചായത്തിലെ വിദ്യാലയങ്ങളിലെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ട അതത് ഗ്രാമസഭകളിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുക.
- വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങളെ കാര്യക്ഷമമാക്കുകയും ശക്തിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുക.
- സ്കൂൾതല പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ മോണിറ്ററിങ്
- കുട്ടായ്മയിൽ അംഗമായ സ്കൂളുകളിലെ കുട്ടികളുടെ സംഗമങ്ങൾ, ക്യാമ്പുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന് നേതൃത്വം

നൽകുക തുടങ്ങിയവയാണ് മുഖ്യചുമതലകൾ.

**കോർപ്പറേഷൻ/മുനിസിപ്പൽ വിദ്യാലയകൂട്ടായ്മകൾ**

കോർപ്പറേഷൻ/മുനിസിപ്പൽ തലങ്ങളിൽ വിദ്യാലയങ്ങളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും എണ്ണം പരിഗണിച്ച് ഒന്നിലേറെ സ്കൂൾകോംപ്ലക്സുകൾ രൂപീകരിക്കണം. (10-15 വിദ്യാലയങ്ങൾ 150-200 അധ്യാപകർ). ഒന്നിലേറെ ഡിവിഷനുകൾ/വാർഡുകൾ ഉൾപ്പെടുന്നതാവും പ്രവർത്തനപരിധി. പ്രസ്തുത പ്രദേശത്തെ ഒരു സർക്കാർ ഹയർസെക്കണ്ടറി/സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ കേന്ദ്രീകരിച്ചാവരണം സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സ് പ്രവർത്തനം നടക്കേണ്ടത്. ലീഡ് സ്കൂൾ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വാർഡിലെ/ഡിവിഷനിലെ മെമ്പറായിരിക്കും സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സ് സമിതിയുടെ ചെയർപേഴ്സൺ. പരിധിയിൽ വരുന്ന മറ്റ് മെമ്പർമാർ കോ ചെയർപേഴ്സൺമാരായിരിക്കും. അംഗങ്ങൾ പഞ്ചായത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ സമിതിക്കു സമാനമായിരിക്കും. കോർപ്പറേഷൻ/മുനിസിപ്പൽ തലത്തിലുള്ള എല്ലാ സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകളുടെയും ഭരണവാഹികൾ, AEO, ലീഡ് സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ, ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാർ, ഇംപ്ലിമെന്റിങ് ഓഫീസർ ചുമതലയുള്ള BRC ട്രെയിനർമാർ, അധ്യാപകസംഘടനാ പ്രതിനിധികൾ എന്നിവർ ഈ സമിതിയിൽ അംഗങ്ങളായി ഉണ്ടാകണം.

**പഞ്ചായത്ത് അക്കാദമിക് കോർഗ്രൂപ്പ്**

ഓരോ പഞ്ചായത്തിലും ഒരു പഞ്ചായത്ത് അക്കാദമിക് കോർഗ്രൂപ്പ് ഉണ്ടായിരിക്കും

ഹയർസെക്കണ്ടറി പ്രിൻസിപ്പാൾ അധ്യക്ഷനും സെക്കണ്ടറി ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ഉപാധ്യക്ഷനും ചുമതലയുള്ള ബി.ആർ.സി ട്രെയിനർ കൺവീനറുമായിരിക്കും. HSS,VHSS, HS,Primary, Preprimary വിഭാഗത്തിലെ ഒരു റിസോഴ്സ് പേഴ്സൺ വീതം ജോയിന്റ് കൺവീനർമാരും. പഞ്ചായത്ത് വിഷയസമിതി കൺവീനർമാർ, മൂന്ന് വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകർ/റിട്ടയർചെയ്ത അധ്യാപകർ, അഞ്ച് വിവിധ വിഷയങ്ങളിലെ വിദഗ്ധർ എന്നിവർ അംഗങ്ങളായിരിക്കും.

**ചുമതലകൾ**

വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിലെ അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുക. തനത് പരിപാടികൾ രൂപപ്പെടുത്തുക. വാർഷിക പ്രവർത്തന കലണ്ടറും പ്രതിമാസ പ്രവർത്തന കലണ്ടറും തയ്യാറാക്കി പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുക. ക്ലസ്റ്റർ പരിശീലനാവശ്യങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക. അക്കാദമിക മോണിറ്ററിങ് എല്ലാ മാസവും നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക. അക്കാദമിക പിന്തുണാമേഖലകൾ കൂട്ടായി ചർച്ചചെയ്തു വിശദാംശങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി തത്സമയം സഹായങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുക. കൂട്ടികളുടെ പഠനോത്പന്നങ്ങൾ സമൂഹവുമായി

പങ്കുവെക്കുന്നതിനുള്ള വേദി തയ്യാറാക്കുക. (പത്രം/മാസിക/ദ്വ്യശൃമാധ്യമം/പ്രദർശനങ്ങൾ)

അധ്യാപകശേഷി വികസനത്തിനായി വിവിധതലങ്ങളിലുള്ള വിദഗ്ധസ്ഥാപനങ്ങളുടെ സേവനം ലഭ്യമാക്കുക. അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഡോക്യുമെന്റ് ചെയ്യുന്നതിനും മറ്റുള്ള സ്കൂൾ കോംപ്ലക്സുകളുമായി പങ്കു വയ്ക്കുന്നതിനും ക്രമീകരണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുക. മുഖ്യനിർണയഫലങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് തുടർനടപടികൾ സ്വീകരിക്കുക എന്നിവയാണ് മുഖ്യ ചുമതലകൾ.

**പഞ്ചായത്തുതല വിഷയ സമിതികൾ**

ഒരു പഞ്ചായത്തിലെ ഒരേ വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകരുടെ കൂട്ടായ്മയാണ് പഞ്ചായത്തുതല വിഷയ സമിതികൾ.

ശിശു വിദ്യാഭ്യാസം, ഉദ്ഗ്രഥിത പഠനം (ക്ലാസ് 1, 2, 3, 4) മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, ഇതര ഭാഷകൾ, സോഷ്യൽ സയൻസ്,

പഞ്ചായത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അക്കാദമികവും ജനകീയവുമായ മോണിറ്ററിങ്ങിനു വിധേയമാക്കുന്നതിന് പഞ്ചായത്ത് മോണിറ്ററിങ് സമിതിയും വിഭാവനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ശാസ്ത്രം, ഗണിതം, കലാ-കായിക-പ്രവൃത്തി പരിചയം (ക്ലാസ് 3 മുതൽ +2 വരെ) എന്നിങ്ങനെയായിരിക്കും വിവിധ വിഷയ ഗ്രൂപ്പുകൾ. (എൽ.പി തലത്തിൽ ക്ലാസ് ഗ്രൂപ്പുകൾ, യു.പി തലത്തിൽ വിഷയ ഗ്രൂപ്പുകൾ).

അംഗങ്ങളിൽ നിന്നു തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഒരു അധ്യാപകനായിരിക്കും കൺവീനർ. ലീഡ് സ്കൂളിലെ ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയത്തിലെ അധ്യാപകൻ ജോയിന്റ് കൺവീനറും. കുറഞ്ഞത് രണ്ടു മാസത്തിലൊരിക്കൽ ഈ സമിതി കൂടിച്ചേരണം.

**ചുമതലകൾ**

ഒരു വിഷയത്തിന്റെ പഠനം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വിവിധ തട്ടുകളിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്ന അധ്യാപകർക്ക് കൂടിച്ചേരാനുള്ള വേദി ഒരുക്കുക, ഒരു വിഷയത്തിന്റെ പഠനം വിവിധ തട്ടുകളിൽ വിന്യസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും തുടർച്ചയും പരസ്പര ബന്ധവും ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുക, വിഷയപഠനത്തിൽ പൊതുവിൽ നിലനിൽക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും

കയും പരസ്പരം സഹകരിച്ച് അവ പരിഹരിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുക, ഉള്ളടക്കപരമായും ബോധന രീതിയിലും നിലനിൽക്കുന്ന സംശയങ്ങളും അവ്യക്തതയും പരസ്പരം സഹായിച്ച് പരിഹരിക്കുക, വൈദഗ്ധ്യവും വിഭവങ്ങളും പരസ്പരം കൈമാറുക, വിഷയത്തിന്റെ പഠനം മെച്ചപ്പെടുത്താനാവശ്യമായ സാമഗ്രികൾ, റഫറൻസ് സംവിധാനങ്ങൾ, ഐ.ടി. സങ്കേതങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച നിർദ്ദേശങ്ങൾ PEC യ്ക്ക് നൽകുക, പുറമേ നിന്നുള്ള വിദഗ്ധരുടെ സഹായം ഉറപ്പുവരുത്തുക, പ്രാദേശിക പഠന സാമഗ്രികളും ഉപകരണങ്ങളും വികസിപ്പിക്കുക, പരസ്പരം പങ്കുവെച്ചും സഹായിച്ചും പഠിക്കുന്ന ഒരു പഠന കൂട്ടായ്മ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുക, വിഷയ പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നൂതന മാതൃകകൾ വികസിപ്പിക്കുക, കൂട്ടികളുടെ വിവിധ ക്ലാസുകൾ/ സംഗമങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക എന്നിവയാണ് ചുമതലകൾ.

**പഞ്ചായത്ത് മോണിറ്ററിങ് സമിതി**

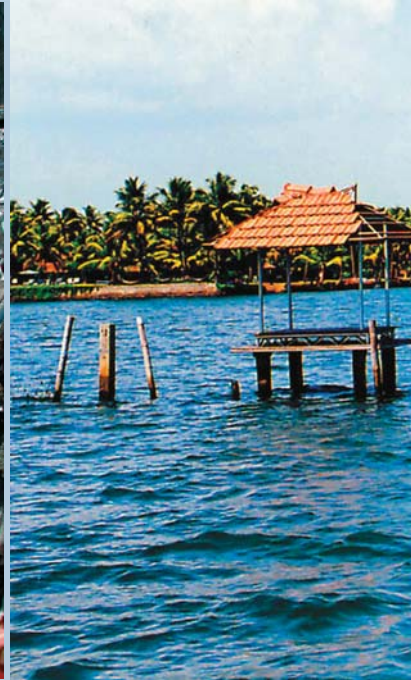
പഞ്ചായത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അക്കാദമികവും ജനകീയവുമായ മോണിറ്ററിങ്ങിനു വിധേയമാക്കുന്നതിന് പഞ്ചായത്ത് മോണിറ്ററിങ്സമിതിയും വിഭാവനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സ്കൂളുകളിൽ ജനകീയ മോണിറ്ററിങ്ങിന് പ്രത്യേക ടീമുകൾ രൂപപ്പെടുത്തി സന്ദർശിക്കണം. അക്കാദമിക മോണിറ്ററിങ്ങിന് നിലവിലുള്ള സംവിധാനം ശക്തിപ്പെടുത്തണം.

സ്റ്റാന്റിങ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ (വിദ്യാഭ്യാസം) ചെയർമാനും അക്കാദമിക് കമ്മിറ്റി ചെയർപേഴ്സണും എച്ച്.എസ്.എസ് പ്രിൻസിപ്പാൾ കൺവീനറും ചുമതലയുള്ള ബി.ആർ.സി. ട്രെയിനർ ജോയിന്റ് കൺവീനറും, വിഷയ വിദഗ്ധർ, ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാരുടെ പ്രതിനിധി (എൽ.പി, യു.പി, എച്ച്.എസ്), വാർഡു മെമ്പർമാർ, അധ്യാപകസംഘടനാ പ്രതിനിധികൾ, പി.ടി.എ പ്രതിനിധികൾ തുടങ്ങിയവർ അംഗങ്ങളുമായതായിരിക്കും ഈ സമിതി. ഈ സമിതി കുറഞ്ഞത് ട്രൈമൊന്തൽ യോഗം ചേരേണ്ടതാണ്.

**ജനകീയ മോണിറ്ററിങ് ടീം**

ചെയർമാന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ട വാർഡ് മെമ്പർമാർ, പി.ടി.എ പ്രതിനിധികൾ, അധ്യാപകസംഘടനാ പ്രതിനിധികൾ എന്നിവരടങ്ങിയ ടീമാണ് സ്കൂൾ സന്ദർശിക്കേണ്ടത്. വിലയിരുത്തപ്പെടേണ്ട കാര്യങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിച്ചു സൂചകങ്ങളുണ്ടാക്കണം. നരീക്ഷണ ഫലങ്ങൾ/നിർദ്ദേശങ്ങൾ/ അഭിനന്ദനങ്ങൾ സ്കൂൾ സന്ദർശന ഡയറിയിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും അധ്യാപകരോടും ഹെഡ്മാസ്റ്ററോടും പങ്കുവയ്ക്കുകയും ചെയ്യണം. എഴുതി തയ്യാറാക്കിയ മോണിറ്ററിങ് റിപ്പോർട്ട് PEC ക്ക് സമർപ്പിക്കണം. ■

എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി. രേഖയിൽ നിന്നുള്ള സംക്ഷിപ്തം



# മഴുച്ചത്തത്തിന്റെ മുന്ന

ജനങ്ങൾക്കാകെ അവകാശപ്പെട്ട സർക്കാർ ഭൂമി സർക്കാരിൽത്തന്നെ നിക്ഷിപ്തമാക്കുന്നതിനും പ്രകൃതിക്കനുയോജ്യമായി നാടിനെയും നഷ്ടചാര്യതയെയും വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനും ഉറച്ച തീരുമാനമാണ് ഈ സർക്കാർ സ്വീകരിച്ചത്.

കേരളത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതി സന്തുലിതാവസ്ഥ നിലനിർത്തുന്നതിൽ നിർണ്ണായകപങ്ക് വഹിക്കുന്നത് ഇവിടത്തെ സമൃദ്ധമായ വനസമ്പത്താണ്. വിശിഷ്യ, പ്രകൃതിയുടെ ധന്യവരദാനമായ പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകൾ. നിത്യഹരിതവനങ്ങൾ, മഴക്കാടുകൾ, ഇല കൊഴിയും വനങ്ങൾ, പുൽമേടുകൾ, ജലസ്രോതസ്സുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് ഇവിടം. ലോകത്ത് മറ്റൊരിടത്തും കാണാത്ത സസ്യ-ജന്തു ജൈവ വ്യവസ്ഥയുടെ കേദാരമാണ് സഹ്യസാനുക്കളിലെ മലഞ്ചരിവുകൾ. ഇവയുടെ നിലനിൽപ്പിനെ ആശ്രയിച്ചാണ് മനുഷ്യരാശിയുടെ നിലപിരിഞ്ഞത്. എന്നാൽ, വനഭൂമിക്ക് മേലുള്ള കുടിയേറ്റവും കൈയേറ്റവും വ്യാപകമായതോടെ നമ്മുടെ നിലനിൽപ്പ് ഭയാനകമായ അവസ്ഥയിലായി. അനന്യമായ പ്രകൃതിയുടെ അക്ഷയഖനിയും വന്യജീവരാശിയും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള താളവും പൈതൃകവും നിലനിൽപ്പുമാണ് കുടിയേറ്റവും കൈയേറ്റവും വഴി ഇല്ലാതാകുക. അത്യപൂർവ ഔഷധങ്ങളും ജന്തുജന്തുസ്സുകളുമെല്ലാം ചേർന്ന ചോലമലക്കാടുകൾ അന്യം നിൽക്കുന്ന അവസ്ഥയിലായി.

കോളനിവൽക്കരണമാണ് വനനശീകരണത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചതെങ്കിലും തോട്ടം വ്യവസായത്തിന് ആരംഭം കുറിച്ചതും മരങ്ങളുടെ വാണിജ്യവൽക്കരണമാണ് ഇതിന് ആക്കം കൂട്ടിയത് എന്നത് ചരിത്രം. അങ്ങനെ കേരളത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതിക്ക് ആദ്യപ്രഹരമേൽപ്പിച്ചത് ബ്രിട്ടീഷുകാർ തന്നെ. നാടിന്റെ നിയന്ത്രണം ഏറ്റെടുക്കുക ലക്ഷ്യമാക്കി സമ്പത്ത് കുന്നുകൂട്ടാൻ ഇവർ വെമ്പൽ കൊണ്ടു. പിന്നീട് സ്വദേശികൾ ഏറ്റെടുത്തു. ഇന്നിപ്പോൾ തോട്ടവ്യവസായ വ്യാപനത്തിനും വൻകിട റിസോർട്ടുകൾ പണിയാനും വൻതോതിൽ കൃഷിചെയ്യാനുമായാണ്

കൈയേറ്റങ്ങളേറെയും നടക്കുന്നത്. ഇനിയൊരിക്കലും പ്രകൃതിയെ കൊള്ളയടിക്കാനാവില്ലെന്ന് നിരാശ പുണ്ടവരാണ് ഇതിനു പിന്നിൽ.

1977നു ശേഷം ഏതാണ്ട് ഒരു ലക്ഷത്തോളം ഹെക്ടർ വനഭൂമി കൈയേറിയതായാണ് പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകർ നൽകുന്ന കണക്ക്. സംസ്ഥാനത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വനഭൂമിയുണ്ടായിരുന്ന ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ വന നശീകരണം ഞെട്ടിപ്പിക്കും വിധമാണ്. വൻ തേയിലക്കവനിയായ ടാറ്റു ആയിരക്കണക്കിന് ഏക്കർ ഭൂമി മാത്രമല്ല, ദേശീയപാതപോലും കൈയേറിയതായാണ് കണ്ടെത്തിയത്. കാർഡമം ഹിൽ റിസർവിന്റെ മറവിൽ മതികെട്ടാനും മൂന്നാറും ഉൾപ്പെട്ട ഉടുമ്പഞ്ചോല, ദേവികുളം താലൂക്കുകളിൽ പതിനായിരക്കണക്കിന് ഹെക്ടർ വനഭൂമി നശിപ്പിച്ച് വൻ കോൺക്രീറ്റ് സൗധങ്ങൾ പണിതീർത്തു. നാടുമുഴുവൻ കോൺക്രീറ്റ് വനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചവരുടെ കഴുകക്കണ്ണുകൾ എറിഞ്ഞത് അവശിഷ്ട നിബിഡവനമേഖലയുടെ ഹരിതസമൃദ്ധിയിലേക്കാണ്. ലോകപ്രശസ്തമായ ജൈവവൈവിധ്യ വിസ്തൃതിയെ എന്തെങ്കിലും അപ്രത്യക്ഷമാക്കുകയാണിവർ ചെയ്തത്. പ്രകൃതിയുടെ ഹരിതസൗന്ദര്യത്തെ വിരുപമാക്കിയ ശക്തികൾതന്നെയാണ് ഇവിടെ മഴുവുമായി നിൽക്കുന്നത്. സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 2500 അടി മുതൽ 4500 അടി വരെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന സഹ്യസാനുവിന്റെ നെറുകയിലെ അപൂർവസൗന്ദര്യ ഭൂമിയാണ് വനം മാഹിയുടെ കത്തിക്കിരയായത്. സൂര്യതാപത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയിൽ പ്രകൃതിയുടെ താളം തെറ്റുകയാണ്. അനന്തവും അപൂർവവുമായ ജൈവ സമ്പത്തിന്റെ ഈ അക്ഷയഖനി ഗ്രീഷ്മത്തിന്റെ രുക്ഷതയിൽ കത്തിയമരുന്ന കാഴ്ചയാണ് അടുത്തിടെപ്പോലും നാം കണ്ടത്. അനന്ത സമ്പത്ത് നഷ്ടമാകുമ്പോൾ ഉഷ്ണക്കാറ്റും മാറാ രോഗങ്ങളും ജലദുർഭാവവും ഉറപ്പിക്കാമെന്ന്



# യോടിപ്പോൾ

അനുഭവം.

ജനങ്ങൾക്കകെ അവകാശപ്പെട്ട സർക്കാർ ഭൂമി സർക്കാരിൽത്തന്നെ നിക്ഷിപ്തമാക്കുന്നതിനും പ്രകൃതിക്കനുയോജ്യമായി നാടിനെയും നഷ്ടചാരതയെയും വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനും ഉറച്ച തീരുമാനമാണ് ഈ സർക്കാർ സ്വീകരിച്ചത്. വയലും വയൽപ്പണിക്കാരും വരമ്പും വല്ലിയുമെല്ലാം പഴങ്കഥയായപോലെ, വെള്ളതേക്കലും ചിരകെട്ടലും വിത്തിടലും കളപറിക്കലും കാർഷികോത്സവങ്ങളും ഗ്രാമവിശുദ്ധിയുടെ നിറവാർന്ന ഓർമകൾ മാത്രമായതുപോലെ കേരളത്തിന്റെ ഹരിതസമൃദ്ധിയുടെ തുരുത്തിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങിയ പ്രാപ്പിടിയൻമാരുടെ കരിനഖങ്ങൾ പിഴുതെടുക്കാനുള്ള അതിശക്തമായ തീരുമാനമാണ് സർക്കാർ കൈക്കൊണ്ടത്. മൂന്നാർ അടക്കമുള്ള പരിസ്ഥിതി പ്രധാന കേന്ദ്രങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ പ്രത്യേക പദ്ധതികൾ സർക്കാർ ആവിഷ്കരിക്കുന്നുമുണ്ട്.

സംസ്ഥാനത്തെ എല്ലാ കൈയേറ്റങ്ങളും ഒഴിപ്പിക്കാനുള്ള നടപടികളാണ് നടന്നുവരുന്നത്. ഒഴിപ്പിക്കലിനും കേസുകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള അനന്തര നടപടികൾക്കും മേൽനോട്ടം വഹിക്കാനായി ആറംഗ മന്ത്രിസഭാ ഉപസമിതിയെയും നിയോഗിച്ചു. ഏറ്റവും വ്യാപകമായ കൈയേറ്റങ്ങൾ നടന്ന, കോടമഞ്ഞ് പുതച്ച മാമലകളും താഴ് വാരകളുമുൾക്കൊള്ളുന്ന മഴനിഴൽ പ്രദേശമായ മൂന്നാറിനെ വീണ്ടെടുക്കാനുള്ള സത്വരനടപടികളാണ് സർക്കാർ സ്വീകരിച്ചത്. ഇതിനായി മൂന്നംഗ പ്രത്യേക ദൗത്യസംഘത്തെയും നാലു ടാസ്ക് ഫോഴ്സിനെയും നിയോഗിച്ചു. അതിന് മേൽ

നോട്ടം വഹിക്കാനായി റവന്യൂ പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറിയെയും നിയോഗിച്ചു. മെയ് ഒമ്പതിന് ആരംഭിച്ച ഒഴിപ്പിക്കൽ നടപടി അതിശക്തമായി മുന്നേറുകയാണ്. നൂറുകണക്കിന് റിസോർട്ടുകളാണ് ഇവിടെ അനധികൃതമായി പണിതുയർത്തിയിട്ടുള്ളത്. മൂന്നാർ-അടിമാലി ദേശീയ പാതക്കിരുവശവും വൻകൈയേറ്റമാണ് നടന്നിരിക്കുന്നത്. ചിത്തിരപുരത്ത് കെഎസ്ഇബി ഭൂമിയും മൂന്നാർ ടൗണിൽ കെഎസ്ആർടിസി ഭൂമിയും വൻകിടക്കാർ കൈയേറിയത് ഒഴിപ്പിച്ചു വരികയാണ്.

കൈയേറ്റത്തോടൊപ്പം ചെന്നവരും ഈ മനോഹര ഭൂമിയിൽ തകൃതിയായി നടന്നു. പള്ളിവാസലിൽ സർക്കാർ ഭൂമിയിൽ ക്വാറിയറുകളുണ്ടാക്കിയാണ് ഗ്രാനൈറ്റ് ചെന്നു നടത്തിയത്. പത്തു മെട്രിക് ടൺ ഗ്രാനൈറ്റ് അനധികൃതമായി ചെന്നു ചെയ്ത് നിർമാണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിച്ചതായി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. പള്ളിവാസൽ വില്ലേജിലെ പുതുക്കാട് ഡിവിഷനിലെ 180 കുടുംബങ്ങളുടെ കുടിവെള്ളം മുട്ടിച്ചാണ് ചിലർ ചെക്ക്ഡാം നിർമ്മിച്ചത്. ഇവർ നിർമ്മിച്ച കെട്ടിടങ്ങളും തടയണകളും പ്രത്യേക ദൗത്യസംഘം ഇടിച്ചുനിറത്തി.

വൃന്ദാവൻ പട്ടയമെന്ന പേരിൽ വ്യാജപട്ടയം സമ്പാദിച്ചാണ് കൈയേറ്റങ്ങൾ പലതും നടന്നിട്ടുള്ളത്. സർവീസിലിരുന്ന് സർക്കാരിനെ സേവിച്ച ഉദ്യോഗസ്ഥരാണ് വിരമിച്ച ശേഷവും സർക്കാർ സിലുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വ്യാജപട്ടയങ്ങൾ നൽകിയതെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൈയേറ്റത്തിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കുള്ള പങ്ക് അന്വേഷിക്കുന്നതിന് വിജിലൻസ് അഡീഷണൽ ഡയറക്ടറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രത്യേക സംഘത്തെ നിയോഗിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കൈയേറ്റത്തിന് കൂട്ടുനിന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കെതിരെ നടപടിയുണ്ടാകുമെന്ന് വ്യക്തമായിട്ടുണ്ട്. മൂന്നാസം കൊണ്ട് മൂന്നാറിനെ പഴയ മൂന്നാറാക്കാനാണ് സർക്കാർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

മൂന്നാറിനെ അന്താരാഷ്ട്ര ടൂറിസം കേന്ദ്രമാക്കാനാണ് തീരുമാനം. അനധികൃതമായി നിർമ്മിച്ചതും മൂന്നാറിന്റെ മനോഹരതയ്ക്കു കോട്ടം വരുത്തുന്നതുമായ കോൺക്രീറ്റ് സൗധങ്ങൾ പൊളിച്ചുമാറ്റി പകരം മൂന്നാറിന്റെ പരിസ്ഥിതിക്കിണങ്ങുന്ന കെട്ടിടങ്ങൾ ആവശ്യമായ സ്ഥലങ്ങളിൽ പണിതുയർത്തും. മൂന്നാറിന്റെ സൗന്ദര്യവൽകരണ പദ്ധതികൾക്ക് അഞ്ചുകോടി രൂപ നീക്കിവച്ചുകഴിഞ്ഞു.

കായൽ സമൃദ്ധമാണ് ആലപ്പുഴയെന്ന ത്വകാണ്ടുതന്നെ പ്രകൃതിരമണീയവുമാണ്. ചേർത്തല പെരുമ്പള്ളി ദ്വീപും കൈയേറ്റക്കാരുടെ പിടിയിലാണ്. ഇരുപതേക്കറിലധികം സർക്കാർഭൂമി കൈയേറി വൻ റിസോർട്ടുകൾ ഉയർന്നുകഴിഞ്ഞു.

കേരളത്തിന്റെ അതിമനോഹരമായ പ്രദേശമായ തിരുവനന്തപുരം നഗരം, കോവളം, പുവാർ, ചൊവ്വര, ആക്കുളം, വെള്ളായണി കായൽത്തീരം, കോട്ടയത്തെ കുമരകം, കവണാറ്റിൻകര, വാഗമൺ, കൊച്ചി, വയനാട് ജില്ലയിലെ പേര്യ, വൈത്തിരി, ലക്കിടി, എടക്കല്ലൂർമടക്കമുള്ള ഭാഗങ്ങൾ, കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കല്ലായിപ്പുഴയേരും, കൊല്ലത്തെ വട്ടക്കായൽ, അഷ്ടമുടി കായൽ തീരങ്ങൾ, ശാസ്താംകോട്ട തടാകതീരം, കൊച്ചി നഗരത്തിലും വിവിധ ദ്വീപ സമൂഹങ്ങളിലുമുള്ള കൈയേറ്റം എന്തിനും ഇവയിൽ എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്. കൊച്ചിയിൽ മാത്രം ഒരു ദിവസം 80 കോടി രൂപയുടെ കൈയേറ്റമാണ് ഒഴിപ്പിച്ചത്.

ഇതൊരു ചെറിയ ചിത്രം മാത്രമാണ്. കൈയേറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും ഒഴിപ്പിക്കാനും ഇനിയുമേറെയാണ്. സർക്കാരിന്റെ തീരുമാനം പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ, ഈ ഒഴിപ്പിക്കൽ സർക്കാർ ഭൂമി വീണ്ടെടുക്കലിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുന്നതല്ല. ഇതൊരു വലിയ സന്ദേശമാണ് നാടിനും ജനങ്ങൾക്കും നൽകുന്നത്. നൂറ്റാണ്ടോളമായി കൈവശം വച്ചിരുന്ന ഭൂമിയാണ് പല വൻകിടക്കാർക്കും നഷ്ടമായിട്ടുള്ളത്. ഗവൺമെന്റിന് ഇച്ഛാശക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ഏത് ഉന്നതനായാലും അനധികൃതമായി സർക്കാർ ഭൂമി ആജീവനാന്തം കൈവശം വച്ചുനില്ക്കാനാവില്ലെന്ന സന്ദേശമാണ് ഇത് നൽകുന്നത്. എക്കാലത്തും എല്ലാ ഭരണാധികാരികളും അനധികൃതമായ ഇത്തരം പ്രവൃത്തികൾക്ക് കൂട്ടുനിൽക്കില്ല എന്ന സന്ദേശവും. കൈയേറ്റക്കരുടെ മഴുച്ചെത്തം ഇനി ഈ കന്യാവനഹൃദയങ്ങളിൽ ഇടിമിന്നൽ പരത്തില്ലെന്ന് നമുക്കാശിക്കാം. ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന പൂൽമേടിനടുത്ത് സുഖസുന്ദരമായ കുളിർമയുമായി ഈ കൊച്ചുകേരളം ഇനിയുമേറെക്കാലം പച്ച വിരിച്ചുനിൽക്കുമെന്നും നമുക്കാശിക്കാം. ■

**ത**െയ്യങ്ങൾക്കും അവയോടനുബന്ധിച്ച് തലേന്നാൾ കെട്ടിയായടുന്ന തോറ്റം, വെള്ളാട്ടം എന്നിവയ്ക്കും പാടുന്ന അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ടുകളെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ എന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. കേരളത്തിൽ മറ്റു പല അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കും തോറ്റംപാട്ടുകൾ പാടാറുണ്ട്. എന്നാൽ, തെയ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച തോറ്റങ്ങൾ അവയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടവയാണ്. ഇതിവൃത്തം, അവതരണക്രമം, സന്ദർഭം, ധർമ്മം തുടങ്ങിയവയിൽ തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ തനതായ വ്യക്തിത്വം പുലർത്തുന്നു.

തോറ്റം എന്ന പദത്തിന് സ്തോത്രം (സ്തുതി) എന്ന് അർത്ഥം പറയാറുണ്ട്. സന്തതമടിയൻ നിന്റെ

അർത്ഥങ്ങളെല്ലാം സീകരിക്കാവുന്നതാണ്. ദൈവം 'വളർന്നുതോന്നിയി'തിനെ അറിഞ്ഞുകൊല്ലുന്നതാണ് 'തോറ്റ'മെന്ന് വേട്ടയ്ക്കൊരു മകൻ തോറ്റത്തിലെ കോലിനേനറിതവണ്ണം കറ കണ്ടർമകനാം വേട്ട-ക്കൊരുമകൻ തോറ്റം ചൊൽവാനു തോറ്റമെന്നറിവു പണ്ട് തോന്നിന മുലമതും തോറ്റവും തിരയും പാർക്കിൽ ചുരുക്കമെന്നാലതിപ്പോൾ മാറ്റമില്ലാത്ത ദൈവം മനയിൽ മാമനുക്യലത്തിൽ ആദ്യലായ് വളർന്നു തോന്നി അറിഞ്ഞവരിഹ ചൊല്ലുന്നേൻ<sup>1</sup>

കന്നി, പുതിയഭഗവതി, പാടാർകുളങ്ങര വീരൻ, പാലോട്ടുദൈവം, പൂമാരുതൻ, പെരുവുഴയച്ചൻ, ദൈവൻ, വെളുത്തഭൂതം തുടങ്ങി അനേകം ദേവതകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള തോറ്റംപാട്ടുകൾ വണ്ണാന്മാർ പാടി വരുന്നു.

കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ് ജില്ലകളിലെ മലയർ തെയ്യം കെട്ടുന്നവരാണ്. കുട്ടിച്ചാത്തൻ, ദൈവൻ, പൊട്ടൻ, ഗുളികൻ, ഉച്ചിട്ട, കുറത്തി, കണ്ഠാകർണൻ, വിഷ്ണുമൂർത്തി, പഞ്ചുരുളി, രക്തേശ്വരി, രക്തചാമുണ്ടി, മടച്ചാമുണ്ടി, മുവാളം കുഴിച്ചാമുണ്ഡി, തെക്കൻ ഗുളികൻ തുടങ്ങിയവ മലയത്തെ യുങ്ങളിൽ മുഖ്യമായവയാണ്. ഈ ദേവതകളെ സംബന്ധിച്ച തോറ്റംപാട്ടുകൾ അവർ

ഉത്തരകേരളത്തിലെ തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളെ വംശീയമായും സാമൂഹികമായും പ്രാദേശികമായും അപഗ്രഥിക്കുകയാണിവിടെ. ഈ അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ടുകളുടെ പൊരുളറിയുവോൾ ഒരു നാടിന്റെ പൂർവചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും വിശ്വാസങ്ങളും ആചാരങ്ങളും ദേവതാസങ്കല്പങ്ങളുമൊക്കെക്കൂടി അറിയുകയാണ്.

# തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ

ചിന്തിതമായതോറ്റം ചിന്തിച്ചു ചൊല്ലിടുനേൻ എന്തിതിൽ പിഴവനീടിൽ ചിന്തിതമഖിലം വിട്ടു സന്തതം കാത്തുകൊൾക<sup>1</sup>

(പൂമാരുതൻ തോറ്റം)

ഞാൻ ചൊല്ലും തോറ്റം കേൾപ്പാൻ വരികവേണം കതുവന്നൂർ വീരൻദൈവം<sup>2</sup>

(കതുവന്നൂർ വീരൻതോറ്റം)

എന്നീ ഭാഗങ്ങളിലെല്ലാം ആ അർത്ഥം യോജിക്കുന്നുമുണ്ട്. എന്നാൽ, എല്ലായിടങ്ങളിലും അതിന് പ്രസക്തി കാണുന്നില്ല. ഒന്നുകൂറനാല്പതിനെയും തോറ്റിച്ചമച്ചാൻ ശ്രീമഹാദേവൻ തിരുവടി നല്ലച്ചൻ<sup>3</sup>

(കുണ്ഡോച്ചാമുണ്ഡിത്തോറ്റം)

മുതലായ ഭാഗങ്ങളിൽ സൂഷ്ടിക്കുകയെന്ന അർത്ഥമാണ് പറയേണ്ടത്. തോറ്റത്തിന് പല അർത്ഥങ്ങളുണ്ട്. സന്ദർഭാനുഗുണം അവ സീകരിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. തോന്നുക, സൂഷ്ടിക്കുക, പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുക എന്നീ അർത്ഥമുള്ള പഴയൊരു ക്രിയാരൂപമാണ് തോറ്റുക എന്ന പദമെന്നും, അതിൽ നിന്നുമുണ്ടായ ക്രിയാനാമരൂപമാണ് തോറ്റമെന്നും ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിലബുദ്ധിയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.<sup>4</sup> തോറ്റം എന്ന പദത്തിന് കാഴ്ച, ഉത്പത്തി, പുകഴ്(കീർത്തി), സൂഷ്ടി, രൂപം, ഉദയം തുടങ്ങി പല അർത്ഥങ്ങളും തമിഴിലുണ്ട്.<sup>5</sup> മലയാളത്തിലും ഈ

എന്നീ വരികൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

**വംശീയപാട്ടുകൾ**

വണ്ണാൻ, മലയൻ. വേലൻ (തുളുവേലൻ), ചിങ്കത്താൻ, മാവിലൻ, അഞ്ഞൂറ്റാൻ, മൂന്നൂറ്റാൻ, പാണൻ, പുലയൻ, കോപ്പാളൻ, കുളനാടി, പെരുമണ്ണാൻ തുടങ്ങിയ വിഭാഗക്കാരുടെ വംശീയമായ അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ടുകളാണ് തോറ്റം പാട്ടുകൾ. തെയ്യങ്ങളിൽ വലിയൊരു ഭാഗം കെട്ടിയാടുന്നത് കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ് ജില്ലകളിലെ വണ്ണാന്മാരാണ്. കാളി, ഭഗവതി, ഭൂതം, നാഗം, പുലിദൈവങ്ങൾ, ഗന്ധർവൻ, പരമേശ്വരൻ, വീരന്മാർ തുടങ്ങിയ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട തെയ്യങ്ങളെല്ലാം ഇവർ കെട്ടിവരുന്നു. തായി പരദേവത (തിരുവർകാട്ടു ഭഗവതി), വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ, ഉതുർപ്പുഴച്ചി, വൈരജാതൻ, ക്ഷേത്രപാലൻ, കതുവന്നൂർവീരൻ, മച്ചിലോട്ടുഭഗവതി, കണ്ണങ്ങാട്ടുഭഗവതി, അങ്കക്കുളങ്ങര ഭഗവതി, മരക്കലത്തമ്മ, വീരർകാളി, ചോന്നമ്മ, തോട്ടംകര ഭഗവതി, ബാലി, മൂന്നായരീശ്വരൻ, മുത്തപ്പൻ, തിരുവപ്പൻ, പൂമാരുതൻ, പടക്കെത്തിഭഗവതി, കരിങ്കാളി, നരമ്പിൽ ഭഗവതി, കുരിക്കൽ തെയ്യം, അണ്ടലൂർ ദൈവം, ആര്യപ്പങ്കുന്നി, കക്കരഭഗവതി, വൈനാട്ടുകുലവൻ, കണ്ടനാർകേളൻ, കരിഞ്ചാമുണ്ഡി, പുലിയുരുകാളി, പുലിക്കണ്ടൻ, ഗന്ധർവൻ, തെക്കൻ കരിയാത്തൻ, നാഗകണ്ഠൻ, നാഗ

പാടിവരുന്നു.

അത്യന്തരകേരളത്തിലെ തെയ്യം കെട്ടിയാടുന്ന വേലന്മാർ തുളുപാരമ്പര്യമുള്ളവരാണ്. തുളുനാട്ടിലെ കുണ്ഡോറ എന്ന സ്ഥലമായിരുന്നു അവരുടെ ആദിസങ്കേതം. കുണ്ഡോറച്ചാമുണ്ടി വേലത്തെയ്യങ്ങളിൽ മുഖ്യമാണ്. ചുടലദ്രേകാളി, ധൂമാഭഗവതി, പഞ്ചുരുളി, മലങ്കുറത്തി, കുഞ്ഞാർ കുറത്തി, പുളളിക്കുറത്തി, പുളളിച്ചാമുണ്ഡി, ബബ്ബിരിയൻ. അയ്യപ്പൻ തുടങ്ങിയ ഏതാനും കോലങ്ങൾ കൂടി അവർ കെട്ടിവരുന്നു. (മൂന്നൂറ്റാൻ, അഞ്ഞൂറ്റാൻ എന്നീ വിഭാഗക്കാർ വേലന്മാരാണെന്ന് സ്വയം അവകാശപ്പെടുന്നവരാണ്. ഇവർ എണ്ണത്തിൽ കുറവാണ്. തിരുവർകാട്ടുഭഗവതി, പുതിയ ഭഗവതി, പൂമാരുതൻ, തുളുവീരൻ തുടങ്ങിയ തെയ്യങ്ങളാണ് അഞ്ഞൂറ്റാൻമാർ കെട്ടിയാടുന്നത്. തലശ്ശേരി, വടകര, കൊയിലാണ്ടി എന്നീ താലൂക്കുകളിലാണ് മൂന്നൂറ്റാന്മാരുടെ തിറകൾ പതിവ്. നാഗക്കാളി, വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ, കുട്ടിച്ചാത്തൻ, ഉച്ചിട്ട, കരുവാൾ, വസുരിമാല, കരിയാത്തൻ, തലച്ചിൽ, അങ്കക്കാരൻ, ഇളവില്ലി തുടങ്ങിയ ഏതാനും തിറകൾ മൂന്നൂറ്റാന്മാരുടെ തിറകളിൽപ്പെടുന്നു. കോഴിക്കോടു ജില്ലയിലെ നാനാഭാഗങ്ങളിലായി വസിച്ചുവരുന്ന പാണന്മാർ അത്യന്തരകേരളത്തിലെ മലയരുമായി വർഗബന്ധമുള്ളവരത്രെ. കുട്ടിച്ചാത്തൻ, ദൈവൻ,

ഇവർ കെട്ടിക്കാണാനുള്ള ചികിത്സാമാർഗ്ഗം തോറ്റം പാട്ടുകൾ നാതിദീർഘങ്ങളാണ്. തെയ്യം കെട്ടുന്നവരിൽ മാവിലർ എന്ന വർഗ്ഗക്കാരും പെടുന്നു. ഇവരിൽ തുളുമാവിലർ, മലയാളമാവിലർ എന്ന് രണ്ട് വിഭാഗക്കാരുണ്ട്. ഹോസ്ദുർഗ് താലൂക്കിലുള്ളവർ തുളുമാവിലരാണ്. തളിപ്പറമ്പ് താലൂക്കിലെ ആലക്കോട്, പടിയൂർ, നെടിയങ്ങ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിലുള്ളവർ മലയാള മാവിലരത്രെ. വിഷ്ണുമൂർത്തി, കുറത്തി, ചാമുണ്ഡി, ഗുളികൻ, കാപ്പാളത്തി, ചേത്താളൻ, കാട്ടുമടന്ത, മന്ത്രമൂർത്തി, കാരണോർ തുടങ്ങിയ തെയ്യങ്ങൾ തുളുമാവിലരുടെ കോലങ്ങളിൽ ചിലതാണ്. മംഗലച്ചാമുണ്ഡി, കരിയത്തു ചാമുണ്ഡി, വണ്ണാത്തിഭഗവതി, പരാളിയമ്മ, കമ്മിയമ്മ, വീരഭദ്രൻ, വീരമ്പിനാർ, മല്ലിയോടൻ എന്നീ തെയ്യങ്ങൾ മലയാളമാവിലരുടെ തെയ്യങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. തുളുമാവിലരുമായി വർഗസാമ്യമുള്ള ചെറവർ എന്നൊരു വിഭാഗക്കാരെ ഹോസ്ദുർഗ് താലൂക്കിൽ കാണാം. തുളുമാവി

ളിൽ മുഖ്യമാണ്. തുളു-കർണാടക ബന്ധമുള്ളതാണ് ഇവരുടെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ. കേരളത്തിന്റെ വടക്കൻ അതിർത്തി പ്രദേശങ്ങളിൽ പരവർ, പമ്പത്തർ എന്നീ വിഭാഗക്കാരും കോലം കെട്ടിവരുന്നുണ്ട്.

തെയ്യവും തിറയും കെട്ടിവരുന്ന ഒരു വിഭാഗക്കാരാണ് പുലയർ. പുലപ്പൊട്ടൻ, പുലഗുളികൻ, ഉച്ചിട്ട, കുറത്തി, കരിഞ്ചാമുണ്ഡി, ഭൈരവൻ, നാഗകന്നി തുടങ്ങി അനേകം കോലങ്ങൾ ഇവർ കെട്ടിവരുന്നു. പരേതാരാധനയിലും വീരാരാധനയിലും പുലയർ തത്പരരാണ്. ഐയ്യളിത്തെയ്യം, എമ്പ്രാൻ കുരിക്കൾ, പനയാർ കുരിക്കൾ, പിത്താരി, വട്ടുൻപൊള്ള, മരുതിയോടൻ കുരിക്കൾ, തേവർ വെള്ളയൻ, കാരി കുരിക്കൾ (പുലി മറഞ്ഞ തൊണ്ടച്ചൻ) തുടങ്ങിയ തെയ്യങ്ങൾ അതിനു തെളിവാണ്. ഇത്തരം ദേവതകളെ സംബന്ധിച്ച പുരാവൃത്തങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന തോറ്റംപാട്ടുകൾ പുലയർക്കിടയിൽ പ്രാചുര്യത്തിലുണ്ട്.

പണ്ടത്തെ നെടിയിരിപ്പു സ്വരൂപത്തിന്റെ അതിർത്തിയിൽപ്പെട്ട പ്രദേശങ്ങളിൽ തിറയാട്ടം നടത്തുന്നവരാണ് പെരുമണ്ണാന്മാർ. കരികുട്ടിച്ചാത്തൻ, പൂക്കുട്ടിച്ചാത്തൻ, ഭൈരവൻ, കരിയാത്തൻ, കരുവാൾ, കരിവില്ലി, പൂവില്ലി, പറക്കുട്ടി, പൊട്ടൻ, ഭദ്രകാളി തുടങ്ങിയ ഏതാനും തിറകളാണ് അവർ കെട്ടിവരുന്നത്. അതിനെ സംബന്ധിച്ച അഞ്ചടി (തോറ്റം)പ്പാട്ടുകൾ അവർ പാടിവരുന്നു. വയനാട്ടിൽ തിറയാട്ടം നടത്തുന്നവരാണ് കളനാടികൾ. സീതാദേവിയമ്മ, മുരിക്കന്മാർ, പൂതാടിയദൈവം, പാക്കാൻ ദൈവം, പുള്ളിക്കാളി, മലയക്കരിങ്കാളി, പൂവില്ലി, ഇളവില്ലി എന്നിവ അവരുടെ കോലങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവയാണ്. ഈ ദേവതകളെ സംബന്ധിച്ച തോറ്റങ്ങളാണ് അവർ പാടിവരുന്നത്.

തെയ്യത്തിനു തലേനാൾ കെട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട് തോറ്റംപാട്ടുകൾ പാടുന്ന തോറ്റം

**കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ തെയ്യം കെട്ടിവരുന്നവരാണ് കോപ്പാളർ. കുണ്ടോറച്ചാമുണ്ഡി, കുഞ്ഞാർകുറത്തി, ധൂമാഭഗവതി, കല്ലുരുട്ടി, ഗുളികൻ, പടിഞ്ഞാറെച്ചാമുണ്ഡി, പഞ്ചുരുളി, അണ്ണപഞ്ചുരുളി, ബില്ലറ തുടങ്ങിയ കോലങ്ങൾ കോപ്പാളരുടെ തെയ്യങ്ങളിൽ മുഖ്യമാണ്.**

ഭദ്രകാളി, ശ്രീപേർക്കൊലി, കരിങ്കാളി, നാഗഭഗവതി, മാമുണ്ടനാട്ടുവേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ, തീത്തറഭഗവതി തുടങ്ങിയവ പാണന്മാർ കെട്ടിയാടുന്ന തിറകളിൽ ചിലതാണ്. ഈ സമുദായക്കാർക്കിടയിലെല്ലാം അവർ കെട്ടിയാടുന്ന തെയ്യങ്ങളെയും തിറകളെയും സംബന്ധിച്ച തോറ്റംപാട്ടുകൾ നിലവിലുണ്ട്. കോലത്തുനാടിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ തെയ്യം കെട്ടിവരുന്നവരാണ് ചികത്താൻമാർ. വീരചാമുണ്ഡി, തായിപ്പുരദേവത, പുതിയഭഗവതി, കമ്മിയമ്മ, പരാളിയമ്മ, നാഗകന്നി, വണ്ണാത്തിഭഗവതി, മംഗലച്ചാമുണ്ഡി തുടങ്ങി ചുരുക്കം ചില തെയ്യങ്ങൾ മാത്രമെ

ലർ കെട്ടി വരുന്ന കോലങ്ങളെല്ലാം ഇവരും കെട്ടിയാടും. മലയാള മാവിലരുടെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ മലയാളത്തിലുള്ളവ തന്നെയാണ്. എന്നാൽ തുളുമാവിലരുടെയും ചെറവരുടെയും തോറ്റംപാട്ടുകളിൽ തുളുവിന്റെയും കന്നഡയുടെയും സ്വാധീനമുള്ള പ്രാകൃത മലയാളമാണ് കാണുക.

കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ തെയ്യം കെട്ടിവരുന്നവരാണ് കോപ്പാളർ. കുണ്ഡോറച്ചാമുണ്ഡി, കുഞ്ഞാർകുറത്തി, ധൂമാഭഗവതി, കല്ലുരുട്ടി, ഗുളികൻ, പടിഞ്ഞാറെച്ചാമുണ്ഡി, പഞ്ചുരുളി, അണ്ണപഞ്ചുരുളി, ബില്ലറ തുടങ്ങിയ കോലങ്ങൾ കോപ്പാളരുടെ തെയ്യങ്ങ

**തോറ്റംപാട്ടിലെ ഘടകങ്ങൾ**

വിവിധ വംശീയ പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ ഒഴുകിവരുന്ന അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ടുകളാണ് തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളെന്ന് സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ. എല്ലാ സമുദായക്കാരുടെയും പാട്ടുകൾ ഒരേ സ്വഭാവമുള്ളവയല്ല. എങ്കിലും, അവയുടെ അവതരണസ്വഭാവവും സന്ദർഭവുമനുസരിച്ച് മിക്ക തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾക്കും വിവിധ അംഗങ്ങളുണ്ട്. വരവിളിത്തോറ്റം, സ്തുതികൾ, അഞ്ചടിത്തോറ്റം, മുലത്തോറ്റങ്ങൾ, പൊലിച്ചുപാട്ട്, ഉറച്ചിൽത്തോറ്റം, മുന്യുസ്ഥാനം, കുലസ്ഥാനം, കീഴാചാരം തുടങ്ങി വിവിധ പേരുകളിൽ വ്യവഹരിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിൽ കാണാമെന്ന് പൊതുവെ പറയാം.

ഇഷ്ടദേവതകളെ വിളിച്ചുവരുത്തുവാനുള്ള അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ടാണ് 'വരവിളിത്തോറ്റം'.

വരികവേണം ഉർപ്പഴച്ചി ദൈവേ ഉദയമാന ഉർപ്പഴച്ചിക്കാവ്യം അസ്തമാനം മേലൂർകോട്ടയും മേക്കിലൂർമേൽ ക്ഷത്രിയമാടവും കീക്കിഴിയൂർ കീഴ്ക്ഷത്രിയ മാടവും



ബാലിയേരി വാഴുന്ന നേർചങ്ങാതിന കാണുകയും ചെയ്തു ഇവിടെവന്നു കുടികൊൾവാൻ വരികവേണം ഉദയമാന ഉൾപ്പഴച്ചിദൈവം<sup>7</sup>

എന്ന ഭാഗം ഉൾപ്പഴച്ചി ദൈവത്തിന്റെ വരവിളിത്തോറ്റത്തിൽ നിന്നെടുത്തതാണ്.

തോറ്റംപാട്ടുകളെന്ന അനുഷ്ഠാനപാട്ടുകളിൽത്തന്നെ സ്തുതികളും കീർത്തനങ്ങളും കാണാവുന്നതാണ്.

വാരണതിന്മുറം പെറ്റതുകൈകളും വള്ളിവേങ്ങാപ്പുല്ലിപ്പുള്ളിപോൽ മേനിയും വാരിപ്പുരം തകർക്കും തരം വായ്ക്കും വജ്രദന്തങ്ങളും പാരം വളഞ്ഞെക്കുമായ് വീര്യതണ്ടേക്കരം നേർ പുലിത്തണ്ടയും വിശി വായിക്കു തോലും വലിഞ്ഞങ്ങിനെ വാരണക്കുറ്റ കോട്ടപ്പുറത്തമ്പും വിഷ്ണുമൂർത്തേ ശരണം ഞാനിതാ തൊഴുന്നേൻ<sup>8</sup>

എന്ന ഭാഗം വിഷ്ണുമൂർത്തി തെയ്യത്തിന്റെ സ്തുതികളിലൊന്നാണ്. സ്തുതികൾ പൊതുവെ നാതി ദീർഘങ്ങളാണെങ്കിലും, പൊട്ടൻ തെയ്യത്തിന് സുദീർഘങ്ങളായ മൂന്ന് സ്തുതികളുണ്ട്.

തോറ്റംപാട്ടിലെ ഒരു മുഖ്യഅംഗമാണ് അഞ്ചടി. തിറയാട്ടത്തിന് പാടുന്നവയിൽ കൂടുതൽ അഞ്ചടി കാണാം. തെയ്യത്തോറ്റത്തിലും അഞ്ചടിക്കു പ്രാധാന്യം കുറവല്ല. അരിയചെമ്മീടചുകന്ന മുക്കണ്ണിൽ തിരു മുവിൽ പൊടിചെച്ചുന്നവൾ അധിവാസം ചെയ്യാൻ തിരുമനസ്സിനാൽ പൊരുതപോർക്കൊല്ലി കളരിയിൽ അവിട പൂക്ക് പോയൊളിപ്പാൻ ദാരികൻ എരിയ പറമ്മൽ പുറപ്പെട്ടാരേ എടവം മുപ്പട്ടെ പുലർന്നോരാഴ്ചക്ക് തിടങ്ങിച്ചാർ നട്ടപ്പിറ ചാർത്തി .....

എഴുന്നള്ളിച്ചെന്ന് വടുകുന്നപ്പന തൊഴുതൂടൻ പുരം കുളിച്ചവൾ എഴുന്നള്ളിച്ചെന്ന് തിരുവെർക്കാട്ട് കുടികൊണ്ടോരമ്മേ, ശരണം തായ്<sup>9</sup>

എന്ന ഭാഗം തിരുവെർക്കാട്ടുഭഗവതിത്തോറ്റത്തിലുള്ള അഞ്ചടിയിൽ നിന്നുമെടുത്തതാണ്.

വിലസിന കോഴിയും കലശങ്ങൾ ഹവിയൊടുഹോമയും പിഴകുടതായി മുതൃത്തു കൊടുപ്പുന്നതിനെന്തെയ്യവേണ്ടു കടുകുപരത്തിയുപ്പൊടുണങ്ങലെയവിൽ കൊടുത്തങ്ങ പിഴ കടതായി മുതൃത്തു കൊടുത്തു വീണ്ണുപുജ വേറെ കലശമിതാട്ടവും കളികോലവും നിൻ തിരുവാപ്പുന്നയും കടുകു വിയർക്കിലേ പൂളർന്നിട്ടങ്ങാരൂപിരം കുടിപ്പോൾ അലസിയൊഴിച്ചുവന്നു പാടാർകളുങ്ങരക്കമ്മ മാർകൾ അനുഗൃണമിങ്ങേനിക്കരൂളേണം പുതിയവർ ഭദ്രകാളി<sup>10</sup>

എന്ന പദ്യവണ്ഡമാകട്ടെ പുതിയ ഭഗവതി തെയ്യത്തിന്റെ അഞ്ചടിത്തോറ്റത്തിലുള്ളതാകുന്നു.

ദേവതാസങ്കല്പം അഞ്ചടികളിൽ സുചിപ്പിക്കപ്പെടുമെങ്കിലും ദേവതാചരിതങ്ങൾ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ വേറെയുമുണ്ടാവും. ദേവതയുടെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പം ചിലപ്പോൾ അവയിൽ വിസ്തരിച്ച് ആഖ്യാനം ചെയ്യും. മിക്ക തെയ്യങ്ങൾക്കും സുദീർഘമായ ഇത്തരം പാട്ടുകൾ കാണും. ചിലവയ്ക്ക് പേരിനു മാത്രമേ ഉണ്ടാവൂ.

തോറ്റംപാട്ടുകളിലെ ഒരിനമാണ് പൊലി

ച്ചുപാട്ട്. എല്ലാ തെയ്യങ്ങൾക്കും ഇതുണ്ടാകണമെന്നില്ല. ദേവതകളെ പാടിപ്പുകഴ്ത്തുകയാണ് തെയ്യത്തോറ്റത്തിലെ പൊലിച്ചുപാട്ടിന്റെ ധർമ്മം.

പൊലിക പൊലിക ഭഗവതിയോ  
പൊലികഭഗവതിയോ  
പൊലികയെന്നും പൊലിയുണർത്തി  
പാടും പൊഴുതെ  
നാടുവാഴും നാട്ടിൽ സാമി  
പൊലികാ ഭഗവതിയോ  
കറന്നുകുടിക്കും കന്നൊരുകാലി  
പൊലികാഭഗവതിയോ  
ശ്രീമഹാദേവൻ തന്റെ  
മൂന്നാം തൃക്കണ്ണനോ  
പൊടിപ്പിറന്നവളോ-  
ഭഗവതിയോ...."<sup>11</sup>

എന്നീ വരികൾ പാണന്മാർ ഭഗവതിമാർക്കെല്ലാം പാടാനുള്ള ഒരു പൊലിച്ചുപാട്ടിലുള്ളതാണ്.

ഏഴുപോലെയൊത്തിതോരു വില്ലാപുരത്തോ പിറപ്പാനോ ഞാനുവരുകുട പിറന്നാളൊരുവി എഴുവരാലുവരും മരിച്ചൊഴിഞ്ഞുപോയി

**സാമൂഹികരംഗത്തെ അനാശാസ്യപ്രവണതകൾ തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിലൂടെ കുറെയൊക്കെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും. മരുമക്കത്തായ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശൈഥില്യവും പരാജയവുമാണ് ചില തോറ്റങ്ങൾ വരച്ചു കാട്ടുന്നത്.**

താനേതനിയെ വില്ലാപുരത്തു കോട്ടയിൽ ഇരിക്കയില്ലെന്നിടേ...

വില്ലാപുരത്ത് കോട്ടപ്പടിയും തട്ടിത്തുറന്നു... കെട്ടിത്തൂക്കിയൊരണ്ണ ഭരണ കൃത്യതവിച്ചാരേ... നാഴിയിൽ മുഴുക്ക് എണ്ണയളന്നു തിരുമുടിക്കും തിരുമെത്ക്കും കൃഷ്ണബിഞ്ഞാരേ ചേടകവാള് ചെറുപ്പലിശതൊഴുതെടുത്തോ വില്ലാപുരത്ത് കോട്ടപ്പടിയും തട്ടിയടച്ചു..."<sup>12</sup>

എന്ന പൊലിച്ചുപാട്ടിൽ പുതിയ ഭഗവതി തെയ്യത്തിന്റെ പുരാവൃത്തം സംക്ഷിപ്തമായി ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നു.

ചില തെയ്യങ്ങൾക്കും വെള്ളാട്ടങ്ങൾക്കും 'ഉറച്ചിൽത്തോറ്റം' പാടാനുണ്ട്. അത്തിത്തുകിലുടുത്താടുമരൻമകൾ മുക്കണ്ണി ചാമുണ്ഡിയമ്മേ, ഭയങ്കരി ശക്തിസ്വരൂപത്തിലാരൂഢമായ വന രക്തചാമുണ്ഡി നീ മുവിൽ വരികീശരി .....

വാടാതെ നല്ല സ്തനം നല്ല നാസിക ദൈവീ, തോറ്റം കൊണ്ടീസ്ഥലം വരികമേ<sup>13</sup>

എന്ന ഭാഗം രക്തചാമുണ്ഡിത്തെയ്യത്തിനു പാടുന്ന ഉറച്ചിൽത്തോറ്റമാണ്. ഇതിലെ 'തോറ്റംകൊണ്ട്' എന്ന പദത്തിന് വെളിപ്പെട്ട് എന്നാണർത്ഥം.

അത്തിപോൽ വിലത്തനെ കപികുലത്തിൽ മത്തനെ പത്തനെ വസിക്കവേണ്ട ശക്തചിത്തമത്തനെ ഉത്തമത്ത മോഹമിന്നു ബുദ്ധിയിലുറച്ചു നീ പത്തനത്തിൽ വാഴ്കവേണ്ട ഇത്തിരിപൊരുതു പോൽ പൊരുതുപോരിടത്തിലങ്ങു പാഞ്ഞൊളിച്ചു സുഗ്രീവൻ പൊരുവതിനങ്ങീദൃശം വിളിച്ചനേരം ബാലിയും പോർക്കുപോകതെന്നയിന്നു പാർക്കയില്ലയേതുമേ..<sup>14</sup>

എന്നീ വരികൾ ബാലിത്തെയ്യത്തിന്റെ ഉറച്ചിൽത്തോറ്റത്തിലുള്ളതാണ്. രസഭാവാദികളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിനനുഗുണമായ ശബ്ദഭംഗിയും പ്രാസക്കൊഴുപ്പും ഉറച്ചിൽത്തോറ്റങ്ങളിൽ പൊതുവെ കാണാം.

നീട്ടുകവി, താളവൃത്തം തുടങ്ങിയ ചില ഘടകങ്ങൾ കൂടി ചുരുക്കം ചില തോറ്റങ്ങളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കും. തെയ്യത്തോറ്റം പാട്ടു സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിധിയിൽപ്പെടുത്താവുന്ന മൂന്നുസ്ഥാനം, കീഴാചാരം, കുലസ്ഥാനം, നാട്ടിനും തറയ്ക്കും ചൊല്ലിപിരിയൽ, അനുഗ്രഹവൃഷ്ടി എന്നിവ താളാത്മകതയുള്ള ഒരു തരം ഗദ്യരൂപമാണ്. ദേവതകളുടെ ഉത്പത്തി ചരിതങ്ങളും വഴിനട(സഞ്ചാരകഥ)യുമാണ് മുൻപുസ്ഥാനത്തിൽ സ്വതന്ത്രമായി രൂപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. കുലസ്ഥാനം, കീഴാചാരം തുടങ്ങിയവയും ആ ശൈലിയിലുള്ളവ തന്നെ.

**മിത്തുകളും സാമൂഹിക പരാമർശങ്ങളും**

തെയ്യം-തിരകളുടെ ലോകം പുരാവൃത്ത (മിത്ത്)ങ്ങളുടെ ലോകമാണെന്ന് വിശദമാക്കിയല്ലോ. ഈ പുരാവൃത്തങ്ങളെല്ലാം തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിലാണ് ആഖ്യാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ആ നിലയിൽ തോറ്റംപാട്ടുകളെ പുരാവൃത്തസഞ്ചയമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാം. ദേവനായി അവതരിച്ച് മനുഷ്യഭാവത്തിൽ ജീവിച്ചവർ, മനുഷ്യനായി ജനിച്ച മരണാനന്തരം ദേവതയായി മാറിയവർ, ദേവതയായി പരിണമിച്ച ചരിത്രപുരുഷന്മാർ, മേൽലോകത്തുനിന്ന് കീഴ്ലോകത്തിറങ്ങി അലൗകികത കൈവിടാതെ ഭൂലോകത്തു കുടികൊള്ളുന്നവർ, ഭൂമിയിൽ ജനിച്ച ആത്മാഹുതി ചെയ്ത ശേഷം ദേവതയായി ഭൂമിയിലേയ്ക്കിറങ്ങിയവർ, മൃഗരൂപികളായ ദൈവങ്ങൾ, ദേവതാരൂപം ധരിച്ച തിരുകുകൾ, സ്വർഗം പുകിയ ശേഷം ഭൂമിയിലേക്ക് തന്നെ ദേവതയായി വന്നുചേർന്ന പുരാണകഥാപാത്രങ്ങൾ, അഗ്നിയിൽ നിന്നും വെള്ളത്തിൽ നിന്നും പാൽക്കടലിൽ നിന്നും വിയർപ്പിൽ നിന്നും പൊട്ടിമുളച്ചവർ, യോനിബന്ധമില്ലാത്ത ദിവ്യപ്പിറവികൾ എന്നിങ്ങനെ വൈവിധ്യവും അത്ഭുതവും നിറഞ്ഞ അനേകം ദേവതകളുടെ പുരാവൃത്തങ്ങൾ തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു.<sup>15</sup>

തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിലെ മിത്തുകളെന്ന പോലെ സാമൂഹിക പരാമർശങ്ങളും വില

പ്പെട്ടവയാണ്. ഉത്തരകേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാമുദായികവും സാംസ്കാരികവുമായ അനേകം കാര്യങ്ങൾ അവയിലൂടെ ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിയും. പ്രാചീനകാലത്തെ ജനജീവിതത്തിന്റെ നാനാവശങ്ങളും അവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്. ആചാരങ്ങൾ, ഉപചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, ആരാധനക്രമം, ജനനമരണപര്യന്തമുള്ള സംസ്കാരചടങ്ങുകൾ, തൊഴിൽ, ഉത്പാദനപ്രക്രിയ, വിപണനസമ്പ്രദായം, ദായക്രമം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾ തോറ്റങ്ങളിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്നു.

സാമൂഹികരംഗത്തെ അനാശാസ്യപ്രവണതകൾ തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിലൂടെ കുറെയൊക്കെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും. ഭാര്യമാരുടെ ഏഷണികേട്ട് സഹോദരിയെ കൊല ചെയ്യുന്ന സഹോദരന്മാരെ നമുക്കിതിൽ കാണാവുന്നതാണ്. മരുമക്കത്തായ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശൈഥില്യവും പരാജയവുമാണ് ചില തോറ്റങ്ങൾ വരച്ചുകൊട്ടിയിരിക്കുന്നത്. നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ ക്രൂരമായ കെടുതികൾ വ്യക്തമാക്കുന്നവയാണ് ചില പാട്ടുകൾ. ജാതിവൈകൃതത്തിന്റെയും അധിഷ്ഠിതചാരങ്ങളുടെയും നിരർത്ഥകത വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഇതിവൃത്തങ്ങളാണ് ചില തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിലുള്ളത്. പൊട്ടൻതെയ്യത്തോറ്റം അതിന് തെളിവാണ്.

പഴയ കാലത്തെ കടൽവ്യാപാരം, വിപണനരീതികൾ തുടങ്ങിയവ തോറ്റംപാട്ടുകൾ വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നുണ്ട്. കടൽയാത്രയ്ക്ക് 'മരക്കലം' ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായി കാണുന്നു. മുമ്പ് പ്രാമുഖ്യം നേടിയിരുന്ന അഴിമുഖങ്ങളുടെ പേരുകളെങ്കിലും നമുക്ക് ഈ പാട്ടുകളിലൂടെ ഓർക്കുവാൻ കഴിയുന്നു. കൂടാതെ തുടങ്ങിയ വനമേഖലകളുമായി കച്ചവടബന്ധം നടത്തിയതിന്റെ സ്വഭാവവും കതുവന്നൂർ വീരൻതോറ്റം, പെരുമ്പുഴയച്ചൻ തോറ്റം തുടങ്ങിയവയിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനത്തിന് തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണ്. ഈ പാട്ടുകളിൽ നിന്ന് വിവിധ ഭൂപ്രകൃതികളെയും നിരവധി സ്ഥലനാമങ്ങളെയും കുറിച്ചറിയാൻ കഴിയും. കൂടാതെ പ്രദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചും കതുവന്നൂർവീരൻ തോറ്റത്തിൽ എടുത്തു പറയുന്നുണ്ട്.

**സാഹിത്യമൂല്യം**

തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ ബോധപൂർവമായ സാഹിത്യ രചനകളാണെന്നു അവകാശപ്പെട്ടുകൊണ്ടെങ്കിലും, സാഹിത്യമൂലം അവയിലില്ലെന്നു പറയാൻ കഴിയുകയില്ല. വർണനകളുടെ സർവാംഗീണമായ സുഭഗത അവയുടെ ഒരു സവിശേഷതയായി പറയാം. ദേവതകളുടെ രൂപവർണന തോറ്റത്തിലെ മുഖ്യമായൊരു വിഷയമാണ്.

ചെന്താമര മലർകർണികയുലർന്നപോൽ  
 മൂന്നായുലർന്നെഴുന്നള്ള പൊൻ പൂക്കുല  
 മിന്നിമിന്നി പ്രഭാമണ്ഡല മതിനുടെ  
 വഹികൾ മൂന്നായുൾന്ന കണക്കിനെ  
 വൃത്തവിസ്താരമായ് തെളുതെള വിളങ്ങിന  
 ചിത്രരത്നമണിയും പ്രഭാമണ്ഡലേ

.....  
 കണ്ണെഴുത്തും കുറിയും കുറുമ്പിളിയും  
 മന്ദഹാസം കലരുംമുഖപത്മവും  
 കത്തുന്ന വഹികളിരുകരസ്ഥലങ്ങളിൽ  
 വട്ടകവാളും ധരിച്ചുകൊണ്ടിനെ<sup>16</sup>  
 എന്ന ഭാഗം 'മടയിൽച്ചാമുണ്ഡി'യുടെ രൂപവർണനയാണ്.

തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിൽ അകൃത്രിമങ്ങളും ആശയപുഷ്ടങ്ങളുമായ അലങ്കാരങ്ങൾ കുറച്ചെങ്കിലും കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിയും. തെളിവൊടു ചന്ദ്രക്കലയതുപോലെ വെളുവെളുയൊളുയൊളു ദംഷ്ട്രാടികളും  
 \*\*\* \*\*  
 പകലവനൊരു പതിനായിരമൊന്നി-  
 ചുറ്റും ചെയ്ത്തു പോലെ ശോഭ  
 \*\*\* \*\*  
 പൂഷ്ടിയൊടൊഴുകും ചോരയിൽ നിന്നും  
 പൊട്ടിയെഴുന്നൊരു കുനികണക്കെ  
 പൊട്ടിടുന്നൊരു രൂപം കണ്ടി-  
 ട്ടിഷ്ടമൊടൊന്നരൂർ ചെയ്തിതു ദേവി<sup>17</sup>  
 എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ രക്തചാമുണ്ഡിത്തോറ്റ

**തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ ചരിത്രവസ്തുതകൾ നേരിട്ടു നൽകുന്നവയല്ല. എന്നാൽ, ചരിത്രപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായി അവയിൽ നിന്ന് പലതും മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും**

ത്തിലെ രക്തചാമുണ്ഡിയുടെ രൂപം വർണിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിലുള്ളതാണ്. സാമാന്യജനങ്ങൾക്കുപോലും മനസ്സിൽ പതിയുന്ന ഉപമാലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങളാണിവ. അലങ്കാരഭാസുരമായ എത്രയോ ബിംബകല്പനകൾ ഇതുപോലെ തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിലുണ്ട്.

തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിൽ വീര രൗദ്രഭാവങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രാമുഖ്യം കാണാമെങ്കിലും വികാരങ്ങളേയും ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ അവയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മാക്കത്തോറ്റം, ബാലിത്തോറ്റം, കതുവന്നൂർ വീരൻതോറ്റം, വിഷ്ണുമൂർത്തിത്തോറ്റം തുടങ്ങിയവയിൽ കരുണരസപ്രധാനമായ ഭാഗങ്ങൾ കാണുവാൻ കഴിയും.

ആ വിധിയോയിനെൻ ചെവികൊണ്ടു  
 കേൾപ്പതിനെത്തുമ്പോ  
 ആഴിയിൽ വിഴ്വനോ അതല്ലായ്കിൽ  
 ഞ്ഞൊന്നുമില്ലനോ ഞാൻ  
 നാവുപറിപ്പനോ അതല്ലായ്കിൽ  
 നമ്മുകൂടിപ്പനോ ഞാൻ  
 കാട്ടിൽ മികച്ചൊരു ഈറ്റമലമ്പുലി  
 കിരയാവതോ ഞാൻ  
 പാപിയെന്നോളം നേർവഴികെട്ട  
 മങ്കമാരുണ്ടോ പാരിൽ  
 പാപിയെന്നെ പടയ്ത്തവനെ

പാഠപൊരുളാണ്ട ചോതി<sup>18</sup>  
 എന്ന ഭാഗം ബാലിത്തോറ്റമായി പാടാറുള്ള 'സീതാദുഃഖ'ത്തിലുള്ളതാണ്.

തെയ്യത്തോറ്റങ്ങളിൽ ജ്ഞാനവും ഭക്തിയും സാഹിത്യവും സമ്മേളിക്കുന്നു. ഭക്തിസാന്ദ്രമായ പല ഭാഗങ്ങളും അവയിൽ കാണുവാൻ കഴിയും.

കായം വറണ്ടുടൻമെലിയുന്നു പിണികൾ കൊണ്ട്  
 കഷ്ടം വരുമെന്നു നിനച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഞാൻ  
 നീയേ രക്ഷിപ്പാനടിയെന്നൊ ഭയം പൂക്ക്  
 നീണാളിരിക്കേണം മരിക്കല്ലാ പിണിപ്പാനോടെ  
 ആയിസ്സൊരുവർക്കും പിടികിട്ടാ മരിക്കുന്നേരം  
 തരിക്കം വരുനേരം പിടിച്ചിങ്ങു കരകൊളുണ്ണ-  
 മായപിണിപ്പാടങ്ങൊഴിക്കണമെന്നിക്കോതായേ  
 ആതിയഴകിമുച്ചില കോടമർന്നോരമ്മേ<sup>19</sup>  
 എന്നിങ്ങനെയുള്ള ആത്മനിവേദനങ്ങൾ ചിലതോറ്റങ്ങളിലടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

തെയ്യത്തോറ്റങ്ങൾ ചരിത്രവസ്തുതകൾ നേരിട്ടു നൽകുന്നവയല്ലെന്നിരുന്നാലും, ചരിത്രപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായി അവയിൽ നിന്ന് പലതും മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും. പ്രാദേശികവും സാംസ്കാരികവുമായ ചരിത്രപരയ്ക്ക് ഈ പാട്ടുകൾ തീർച്ചയായും ഉപദാനങ്ങളായി സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

തോറ്റം പാട്ടുകളിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകളും പഠനാർഹമാണ്. വിവിധ സമുദായക്കാരുടെ പാരമ്പര്യധാരയാണിവയെന്നതിനാൽ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ അവയിലുണ്ടാകാതിരിക്കുകയില്ല. ഈ പാട്ടുകളെല്ലാം ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലുണ്ടായവയല്ല. സംസ്കൃതത്തിന്റെ അതിപ്രസരം ചില തോറ്റങ്ങളിൽ കാണുമ്പോൾ, മറ്റു ചിലവയിൽ തുളുവിന്റെ സാധീനമാണ് കാണുവാൻ കഴിയുക. തമിഴ് സാധീനവും കുറവല്ല. കോലത്തുനാട്ടിലെ/അത്യുത്തരകേരളത്തിലെ വ്യവഹാര ഭാഷയുടെ സാധീനവും തോറ്റംപാട്ടുകളിലുണ്ട്. അതേ സമയം ശുദ്ധമായ മലയാള ശൈലിയിലുള്ളവയും കാണുവാൻ കഴിയും. ■

1. ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി: തോറ്റംപാട്ടുകൾ. പൂ.24, 25
2. ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി: കതുവന്നൂർ വീരൻ തോറ്റം-ഒരു വീരപുരാവൃത്തം. പൂ.53
3. ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി: ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ. പൂ.346
4. ഡോ. ഗുണ്ടർട്ട്. മലയാളം ആന്റ് ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറി-പൂ.494
5. ലിഫ് കോ അകാരാദി പൂ. 392
6. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി. തെയ്യം തിരകളുടെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ. പൂ. 249
7. അതേ പുസ്തകം പൂ. 155
8. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ പൂ.275
9. തോറ്റംപാട്ടുകൾ പൂ. 30, 31
10. ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (ചിഫ് എഡിറ്റർ) നാടൻ പാട്ടുകൾ, വാല്യം രണ്ട് പൂ. 144
11. ഉത്തര കേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ. പൂ. 339
12. നാടൻപാട്ടുകൾ, വാല്യം രണ്ട്. പൂ. 146
13. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ പൂ.266
14. അതേ പുസ്തകം പൂ. 72
15. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി: തോറ്റംപാട്ടുകൾ-ഒരു പഠനം -പൂ. 279
16. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി. തെയ്യം. പൂ. 178
17. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ. പൂ. 261
18. അതേ പുസ്തകം പൂ. 81
19. നാടൻ പാട്ടുകൾ. വാല്യം രണ്ട്. പൂ. 137



# വിമോചനസമരം എന്ന സമരാഭാസം

രാജ്യത്തിന്റെ ജനാധിപത്യചരിത്രത്തിൽ കരിനിഴൽ പടർത്തിയ സമരാഭാസത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നത് മറ്റൊരുമല്ല, അന്നത്തെ കുറുവടിപ്പടയുടെ ക്യാപ്റ്റൻ കർഷകശ്രീ കുടിയായ കുര്യാക്കോസ്

**ഇ**ത് പാലക്കാട് കരിമ്പുഴ പഞ്ചായത്തിലെ ചീരക്കുഴിയിൽ കുര്യാക്കോസ് എന്ന കർഷകശ്രീ കെ.ആർ.കുര്യാക്കോസ് കാർഷികോത്പന്നങ്ങളുടെ വിപണന സാധ്യത മുൻകൂട്ടി മനസ്സിലാക്കി വൈവിധ്യ വൽകരണ കൃഷി രീതി പരീക്ഷിച്ച് വിജയിപ്പിച്ച കർഷകൻ.

പണ്ടുപണ്ട്... എന്നുവെച്ചാൽ വളരെ പണ്ടൊന്നുമല്ല കൃത്യമായിപ്പറഞ്ഞാൽ നാലരപ്പതിറ്റാണ്ട് മുൻകോട്ടയത്ത് ഏറ്റുമാനൂരിനടുത്ത് പട്ടിത്താനത്ത് കുരിയച്ചിറയിൽ ചാക്കോ-മറിയം ദമ്പതികളുടെ രണ്ടു മക്കളിൽ മുത്തവനായ കുര്യാക്കോസ് എന്ന യുവാവ്. ഐക്യകേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ജനകീയ മന്ത്രിസഭയായ ഇ.എം.എസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രിസഭയ്ക്കെതിരെ പ്രതിലോമ ശക്തികളൊ

ന്നാകെ അഴിച്ചുവിട്ട കുപ്രസിദ്ധമായ വിമോചന സമരത്തിനുവേണ്ടി സമരക്കാർ തന്നെ രൂപം നൽകി കളത്തിലിറക്കിയ കുറുവടിപ്പടയുടെ ക്യാപ്റ്റൻ.

ആദ്യ ജനകീയ മന്ത്രിസഭ അധികാരമേറ്റതിന്റെ 50-ാം വാർഷികമാഘോഷിക്കുന്ന കാലത്ത് തെല്ലൊരു കുറ്റബോധത്തോടെ കുര്യാക്കോസ് തുറന്നടിക്കുന്നു: വിമോചന സമരം ഒരു സമരാഭാസമായിരുന്നു... കാരണം, ഓരോ സമരരംഗത്തും പൊലീസിനെ പ്രകോപിപ്പിക്കാൻ അത്യാവശ്യം കല്ലുകളുമായി ഒരു ദൗത്യസംഘത്തെ തന്നെ സമരക്കാർ പ്രത്യേകം നിയോഗിച്ചിരുന്നു. സമരത്തിന്റെ തലേദിവസം കുമ്പസാരിച്ചായിരുന്നു ഞങ്ങൾ സമരത്തിനണി നിരന്നത്. വെടിവയ്പ്പിൽ മരിച്ചാൽ സ്വർഗ്ഗപ്രവേശത്തിനായിരുന്നു പാപങ്ങൾ

ഏറ്റു പറഞ്ഞ് കുമ്പസാരിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ വിമോചന സമരരീതിയിൽ എതിർപ്പുണ്ടായിരുന്നവർ അന്നും ഉണ്ടായിരുന്നതായി കുര്യാക്കോസ് പറയുന്നു. ഒരവസരത്തിൽ കുറവിലങ്ങാട് കവലയിൽ നടന്ന യോഗത്തിൽ പ്രകോപനമുണ്ടാക്കാനുള്ള പ്രത്യേക ദൗത്യസംഘത്തിന്റെ വിവരം മണത്തറിഞ്ഞ എം.പി.കുടിയായ മാത്യു മണിങ്ങാടൻ എന്ന യുവനേതാവ് ബോധപൂർവ്വം എല്ലാവരെയും പിരിച്ചുവിട്ട സംഭവം ഉദാഹരണം.

ഇടതുസർക്കാർ ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം നടപ്പാക്കിയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇന്നു കാണുന്നത്ര പോലും കാർഷിക പുരോഗതി സംസ്ഥാനത്തുണ്ടാകുമായിരുന്നില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. അന്ന് താനുൾപ്പെടെയുള്ളവർ സമരം ചെയ്ത്

# പുത്രച്ഛൻ എന്ന സ്മിതമധുരബുദ്ധൻ

മാവേലിക്കരയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള ബുദ്ധവിഗ്രഹത്തിന്റെ ധ്യാനഭാവപൂർണതയും ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും ലോകോത്തരമാണ്. ദ്രാവിഡശൈലീസ്വാധീനത്തിൽ നിന്ന് വേറിട്ട്, ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ കരവിരുതും ഭാവനാവൈശിഷ്ട്യവും ഈ ശില്പത്തിൽ പ്രകടമാണ്. ഒരുകാലത്ത് കേരളത്തിൽ ബുദ്ധമതം വ്യാപകമായിരുന്നു എന്ന വാദത്തിന് ഉപോത്ബലകമായി ഈ വാദം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുകയാണ് ലേഖകൻ.

**ബു**ദ്ധദർശന പരമ്പരയിലെ അനുയായികളാരും അവശേഷിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മാവേലിക്കരയുടെ നഗരഹൃദയത്തിൽ കമനീയമായൊരു ബുദ്ധ വിഗ്രഹം ഉണ്ട്. കായംകുളം - കോഴഞ്ചേരി സംസ്ഥാന പാതയോടു ചേർന്ന് ചരിത്ര പ്രസിദ്ധമായ മാവേലിക്കര കോട്ടയ്ക്കകം ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമി ക്ഷേത്രം കാണാം. ശ്രീകൃഷ്ണ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അപൂർവ്വമായി കാണാറുള്ള നവനീതകൃഷ്ണനാണിവിടെ പ്രതിഷ്ഠ. ഈ ക്ഷേത്ര സങ്കേതത്തിലെ പേരാലിൻചുവട്ടിൽ സാഞ്ചി സ്തൂപത്തിന്റെ സ്വാധീനം പേറുന്ന മനോഹരമായ ചതുർമുഖ അലങ്കാരമണ്ഡപത്തിൽ മൃത്യുകോണിനെ ദർശനമാക്കിയാണ് പുരാതനമായ ഈ ബുദ്ധവിഗ്രഹം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. അഹിംസാദർശനത്തിന്റെ സന്ദേശം പകർന്ന് അനന്തമായ ജ്ഞാനത്തിന്റെ അവതാരമുർത്തിയായി, യോഗാസന സ്ഥനായിരിക്കുന്ന ശ്രീബുദ്ധന്റെ സ്മിതമധുര മുഖത്തോടുകൂടിയ ഈ ശിലാവിഗ്രഹം കാലത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കുകളെ അതിജീവിച്ച് കാഴ്ചക്കാരുടെ കണ്ണും മനവും കീഴടക്കുന്നു. ജാതിമത വർഗവർണ്ണ ഭേദമെന്യേ സകലർക്കും സർവദുരിതങ്ങളിൽനിന്നും ശാന്തിയും ശരണവുമേകി മാവേലിക്കരയുൾപ്പെടുന്ന ഓണാട്ടുകരക്കാരുടെ ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ പുത്രച്ഛനായി ഈ വിഗ്രഹം കൂടിക്കൊള്ളുന്നു. പഴമക്കാരിൽ നിന്ന് പകർന്നുകിട്ടിയ പുത്രച്ഛൻ എന്ന വിളിപ്പേരിലാണ് ശ്രീബുദ്ധനെ ഭക്തർ വിളിക്കുന്നത്. ബുദ്ധനച്ഛൻ, ബുദ്ധച്ഛൻ, പുത്രച്ഛൻ എന്നിങ്ങനെ വിളിച്ചു ലോപിച്ചാണ് ഇപ്പോഴിത് നാട്ടുകാർക്ക് പുത്രച്ഛനായതെന്നു കരുതുന്നു. പുത്തരച്ഛൻ എന്ന വിളിപ്പേരുമുണ്ട്.



ഈയിടെ അന്തരിച്ച ലോകപ്രസിദ്ധ ജാപ്പനീസ് ശിലാശില്പിയും ബുദ്ധമതക്കാരനുമായ ഹിരോഷി മിക്കാമി 1995 ജനുവരിയിൽ ഗവ: രാജാരവിവർമ്മ കോളേജ് ഓഫ് ഫൈൻ ആർട്ട്സിൽ നടന്ന ശില്പ കലാശില്പിരത്തിൽ സംബന്ധിക്കാനായി മാവേലിക്കരയിലെത്തിയപ്പോൾ ഈ ബുദ്ധവിഗ്രഹം കണ്ട് ആനന്ദാനുഭൂതിയോടെ പറഞ്ഞത് ജപ്പാനിലും ലോകത്തിന്റെ മറുഭാഗങ്ങളിലുമായി ആയിരക്കണക്കിന് ബുദ്ധരൂപങ്ങൾ താൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അവയെയെല്ലാം അപേക്ഷിച്ച് ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും ധ്യാനഭാവത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയും ഈ ശില്പത്തിൽ ഉജ്ജ്വലമായി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത് ലോകോത്തരമാണ് എന്നാണ്. ഈ ശില്പദർശനത്താൽ സന്തുഷ്ടനായ അദ്ദേഹം ശാക്തേയ - താന്ത്രിക- ബൗദ്ധ കലാസരണികളെ കോർത്തിണക്കി മനോഹരമായ ഒരു സ്വസ്തികദീപ ഫലകം (സ്വസ്തിക വിളക്ക്) രൂപകല്പന ചെയ്ത് മാർബിളിൽ കൊത്തി വിഗ്രഹത്തിനുമുന്നിൽ സമർപ്പിച്ചു ദീപം തെളിച്ച്, ആരാധന നടത്തിയിട്ടാണ് ഇവിടെനിന്നും മടങ്ങിയത്.

**ശ്രീമൂലവാസവും ബുദ്ധമത കേന്ദ്രങ്ങളും**

അറബിക്കടലിന്റെ തീരത്ത് അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കും തൃക്കുന്നപ്പുഴയ്ക്കും ഇടയ്ക്ക് പുറക്കാടിന് തെക്കുപടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്തായി, പിൽക്കാലത്ത് കടലിനടിയിൽ ആഴ്ന്നു പോയെന്ന് ചരിത്രകാരന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ശ്രീമൂലവാസമെന്ന് വിഖ്യാതമായ ഒരു പുരാതന ബുദ്ധമത തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമുണ്ടായിരുന്നു. വിഴിഞ്ഞം കേന്ദ്രമാക്കി നാടുവാണിരുന്ന ആയ് വംശത്തിലെ രാജാവായിരുന്ന വിക്രമാദിത്യവരഗുണൻ (885-925) ശ്രീമൂലവാസത്തിനു ദക്ഷിണ കേരളത്തിൽ വമ്പിച്ച ഭൂസ്വത്ത് സംഭാവന നൽകിയതായി പാലിയം ചെപ്പേടിൽ പരാമർശമുണ്ട്. സംസ്കൃത കാവ്യമായ മുഷകവംശത്തിലും ശ്രീമൂലവാസത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. ചരിത്രഗവേഷകനായിരുന്ന എം. ഫൗച്ചർ, ഗാന്ധാരത്തിലെ പര്യവേഷണ ശേഖരങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തിയ ലോകേശ്വര വിഗ്രഹത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ദക്ഷിണപഥേ മൂലവാസേ ലോകനാഥ എന്ന ലിഖിതം ശ്രീമൂലവാസത്തിനുണ്ടായിരുന്ന പ്രശസ്തിയെ വിളിച്ചറിയിക്കുന്നു. ഇതിലെ ദക്ഷിണപഥേ എന്ന സൂചനയിൽ നിന്നും ശ്രീമൂലവാസ മെവിടെയായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനെക്കുറിച്ചുള്ള എല്ലാ സംശയങ്ങളും ദുരീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് പ്രമുഖ ഗവേഷകനായിരുന്ന ടി.എ. ഗോപിനാഥറാവു പറയുന്നു. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ബുദ്ധമതകേന്ദ്രമായിരുന്ന ശ്രീമൂല വാസം കടൽകയറിപ്പോയെന്ന് ആലപ്പുഴ ജില്ലാ ഗസറ്റിൻ്റെ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളെയും മതപഠനകേന്ദ്രങ്ങളെയും പൊതുവിൽ ബുദ്ധപള്ളികളെന്നും പള്ളികളെന്നുമാണ് പണ്ട് വിളിച്ചിരുന്നത്. ഇന്നും വിദ്യാലയങ്ങളെ പള്ളിക്കൂടങ്ങളെന്നു വിളിക്കുന്നതും അതുകൊണ്ടാവാം. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ബുദ്ധമത സാധിനങ്ങളുടെ തുടർച്ചയെന്നോണം കരുനാഗപ്പള്ളി, കാർത്തികപ്പള്ളി, കടക്കരപ്പള്ളി, പള്ളിക്കൽ, പള്ളിപ്പാട്, വാഴപ്പള്ളി, മണപ്പള്ളി എന്നീ സ്ഥലനാമങ്ങളും ഓണമ്പള്ളിൽ, മണപ്പള്ളിൽ, കൊയ്പള്ളിൽ, വാഴപ്പള്ളിൽ, പള്ളിയിൽ, കുരണ്ടിപ്പള്ളിൽ, പ്ലാമ്പള്ളിൽ, കയ്പള്ളിൽ, പുവമ്പള്ളിൽ, പുയപ്പള്ളിൽ, കല്ലമ്പള്ളിൽ തുടങ്ങി പള്ളിനാമം പേറുന്ന നിരവധി പുരാതന തറവാടുകളും ഇന്നും ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ കാണാവുന്നതാണ്. ഇവയെല്ലാംതന്നെ പുരാതന ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളോ അധിനിവേശ കേന്ദ്രങ്ങളോ ആയിരുന്നെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ഓച്ചിറ, ചെട്ടികുളങ്ങര, നൂറനാട്, ചുനക്കര, വലിയകുളങ്ങര, പുതിയകാവ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങളോടനുബന്ധിച്ചുള്ള കെട്ടുകാഴ്ചകളിൽ ബുദ്ധമതത്തിന്റെ സാധിനങ്ങൾ വ്യാപകമായി കാണാവുന്നതാണ്. ഓണാട്ടു കരക്കാരുടെ കെട്ടുകുതിരകളും കെട്ടുതേരുകളും ബുദ്ധമതത്തിലെ പഗോഡകളുടെ സാധിനത്തിൽ നിന്നുടലെടുത്തതാണെന്നാണ് ചരിത്രകാരന്മാരുടെ അഭിപ്രായം.

കേരളത്തിന്റെ വടക്കൻ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും കണ്ടെടുത്തിട്ടുള്ള ബുദ്ധശില്പങ്ങൾക്ക് ഇവയെക്കാൾ കലാമൂല്യം കുറവാണ്. തൊടിക്കുളം, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, തൃശൂർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ബുദ്ധന്റെ ഇത്തരത്തിലുള്ള ശിലാശില്പങ്ങൾ കിട്ടിയിട്ടുള്ളത്. ■

# കെട്ടുകാഴ്ചകളിലെ ബൗദ്ധ പാരമ്പര്യം

ആറും ഏഴും എട്ടും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ബുദ്ധമതത്തിന്റെ ശക്തികേന്ദ്രമായിരുന്നു മാവേലിക്കര. ഈ പ്രദേശങ്ങളിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഉത്സവങ്ങളോടനുബന്ധിച്ചുള്ള തേരും കുതിരയും ബുദ്ധകാലപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ബാക്കിപത്രങ്ങളാണെന്ന് കരുതുന്നു. ചെട്ടികുളങ്ങര, വെട്ടിയൂർ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ തേരുകൾക്കും കുതിരകൾക്കും പാടലീപുത്രത്തിലെ കാഴ്ചശില്പങ്ങളുമായി സാമ്യമുള്ളതായും ഉത്തരേന്ത്യൻ രഥോത്സവങ്ങളുടെ ശൈലി കെട്ടുകാഴ്ചകൾക്കുണ്ടെന്നും ചരിത്രകാരന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കെട്ടുകാഴ്ചയിലെ കുതിരകൾക്ക് സമകോണാകൃതിയിലുള്ള മധ്യഭാഗത്തിനു താഴെ അഞ്ചുനിര എടുപ്പുകളും താഴെ ഏഴുനിര എടുപ്പുകളുമാണുള്ളത്. ഇതിലെ ഏഴുനിര എടുപ്പുകൾ ഗൗതമബുദ്ധന്റെ ചരത്രങ്ങളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നുവെന്നും കുതിരയെക്കാൾ ഉയരം കുറഞ്ഞ മൂന്നു നിലകളോടു കൂടിയ തേർ ബുദ്ധന്റെ തേരാണെന്നുമാണു കരുതപ്പെടുന്നത്. ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കളുടെ കരവിരുത് വെളിവാക്കുന്ന ചെട്ടികുളങ്ങര ക്ഷേത്രത്തിലെ കെട്ടുകാഴ്ചകൾക്ക് അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടോളം പഴക്കമുണ്ടെന്നും ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ മതപ്രചാരണത്തിനായി അവർ ഇത്തരം ഉത്സവങ്ങളെ ഉപയോഗിക്കുകയാണ് ചെയ്തതെന്നും ആലപ്പുഴ ഗണപതിശാസ്ത്രികളുടെ മിഷണറി പ്രവർത്തനത്തിന്റെ തുടക്കം ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കളിലൂടെ എന്ന ലേഖനത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. കെട്ടുകാഴ്ചകളായ തേരും കുതിരയും മറ്റും ഒരു കാലത്ത് മധ്യകേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന ബുദ്ധമതത്തിലെ ഉത്സവങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളാണെന്നും അവ ഗൗതമബുദ്ധന്റെ തേരിനെയും കുതിരയെയും അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതാണെന്നും വിശ്വവിജ്ഞാനകോശത്തിലും സൂചനയുണ്ട്. മാവേലിക്കരയ്ക്ക് പുറമെ സമീപപ്രദേശങ്ങളായ ഭരണിക്കാവ്, കരുനാഗപ്പള്ളി, കരുമാടി എന്നിവിടങ്ങളിലും ബുദ്ധവിഗ്രഹങ്ങൾ കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ട ബുദ്ധവിഗ്രഹങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വലുപ്പമേറിയതും ചൈതന്യമുള്ളതും മാവേലിക്കരയിലെ വിഗ്രഹമാണ്. ശങ്കരാചാര്യർ ഉയർത്തിവിട്ട അദ്വൈതക്കോടുകാറ്റിൽ അനുയായികൾ നഷ്ടപ്പെട്ടതോടെ ബുദ്ധമതം അന്യം നിന്നു പോവുകയായിരുന്നു. അതോടെ ഇവിടങ്ങളിലെമ്പാടും ഉണ്ടായിരുന്ന ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളും മതകേന്ദ്രങ്ങളും നാമാവശേഷമാവുകയും ചെയ്തു.

ബുദ്ധമതക്കാർ ആരാധിച്ചിരുന്ന മാവേലിക്കരയുടെ മുഴുവൻ ലാളനയും ആരാധനയും ഏറ്റുവാങ്ങി നാടിന്റെ സാംസ്കാരികപ്പഴമയുടെ ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത ഒരു ഘടകമായി ഗൗതമബുദ്ധൻ നിലകൊള്ളുന്നു.

- അനിൽ വർമ്മ

ഏത്  
പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച്  
ചിന്തിക്കുമ്പോഴും  
ബേക്കർ  
മനസ്സാക്ഷിയോട്  
ചോദിക്കുന്ന  
ഒരു ചോദ്യമുണ്ട്.  
ഈ പദ്ധതി  
പാവപ്പെട്ടവർക്ക്  
എത്രമാത്രം  
പ്രയോജനപ്പെടും?

*All my best wishes  
for all concerned with  
Designer & Builders.*

*Laure Baker  
2.3.04*

# ആവശ്യവും ആർത്തിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരാൾ...

**പ്ര**കൃതിക്കും ജീവജാലങ്ങൾക്കും ഒപ്പം അധിവസിക്കുന്ന വിശേഷ ബുദ്ധിയുള്ള മനുഷ്യന്റെ ആർത്തി, പാരിസ്ഥിതികവും സാമൂഹികവുമായ ദുരന്തങ്ങൾക്ക് കാരണമാവാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കാലം കുറെയായി. കോൺക്രീറ്റിനെയും കോൺട്രാക്ടർമാരെയും പ്രണയിച്ചതിന്റെ ഫലമായി മലകളും പുഴകളും ഹരിതവനങ്ങളും കാട്ടുരുവികളും ജന്തുഭേദങ്ങളും നമുക്കിടയിൽ നിന്ന് മാഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

പ്രകൃതി സുന്ദരമായ കേരളം ഇങ്ങനെ കോലം കെട്ടുന്നതിൽ ഏറെ വേദനിച്ച് ലോകപ്രശസ്തനായ ഒരു വാസ്തുശില്പി നമുക്കിടയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. ലാളിത്യത്തിന്റെ ആശ്ചര്യപരമായ ഒരു വാസ്തുശില്പി നമുക്കിടയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. ലാളിത്യത്തിന്റെ ആശ്ചര്യപരമായ ഒരു വാസ്തുശില്പി നമുക്കിടയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. ലാളിത്യത്തിന്റെ ആശ്ചര്യപരമായ ഒരു വാസ്തുശില്പി നമുക്കിടയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു.

പുഴകിയപ്പോഴാണ് നാമറിഞ്ഞത്, ബേക്കർ കേരളസമൂഹത്തിൽ എത്ര ആഴത്തിൽ വേരാഴ്ത്തിയിരുന്നു എന്ന്. പാവങ്ങളുടെ ഈ പെരുന്തച്ചൻ ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കാൻ ഭരണകൂടവും ജനസമൂഹവും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും മാധ്യമങ്ങളും മത്സരിക്കുന്ന കാഴ്ച നാം കണ്ടു. വർഷങ്ങളായി പ്രകൃതിയെ അനധികൃതവും ക്രൂരവുമായി കയ്യേറുന്നത് കണ്ടില്ലെന്ന് നടിച്ച കുറ്റകരമായ ആലസ്യത്തിന്റെയും നിഷ്ക്രിയതയുടെയും നിദ്രയുടെയും പ്രായശ്ചിത്തമെന്നോണം മൂന്നാറിലും മറ്റുഭാഗങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ നമ്മൾ ഉണർന്നുപ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയതും ഡോ. ലാറിബേക്കറിനുള്ള ആദരാജ്ഞലികളായി കരുതാവുന്നതാണ്.

ഗാന്ധിജിയെ കണ്ടുമുട്ടിയതോടെ ഇന്ത്യൻ പൗരത്വമെടുക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും സേവനരംഗത്തുവെച്ച് കണ്ടുമുട്ടിയ മലയാളിയായ ഡോ. എലിസബത്തിനെ

സഹധർമ്മിണിയായി സ്വീകരിച്ച് മരണം വരെ കേരളത്തിൽ താമസിച്ച് പ്രവൃത്തിക്കുകയും ചെയ്ത ഡോ. ലാറിബേക്കർ ജനഹൃദയങ്ങളിൽ വേരാഴ്ത്തിയതെങ്ങനെ?

ഉത്തരം ലളിതമാണ്. 'എന്റെ ജീവിതമാണ്. എന്റെ സന്ദേശം' എന്നുപറയാൻ ധൈര്യവും അർഹതയുമുണ്ടായിരുന്ന ഗാന്ധിജിയെപ്പോലെ സ്വജീവിതം തന്നെ സന്ദേശമാക്കിയ വാസ്തുശില്പിയാണ് ഡോ. ലാറിബേക്കർ.

ഏതു ജോലിക്കും അതിന്റേതായ ധർമ്മിക സംഹിതയുണ്ട്. വാസ്തുവിദ്യയിലെ ബിരുദങ്ങളും പ്രവർത്തനപരിചയങ്ങളും ഭൂരിപക്ഷം പേർക്കും ഇന്ന് പണം സമ്പാദിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴിയാണ്. ഇവർക്ക് നിർമാണകലയിലെ സദാചാരസംഹിതകളൊന്നും ബാധകമല്ല. ഇവിടെയാണ് ലാറിബേക്കറിന്റെ പ്രസക്തി.

ഡോ. ലാറിബേക്കറിന്റെ ജീവിത



## ലോറൻസ് വിൽഫ്രഡ് ബേക്കർ (ലാറി ബേക്കർ)

1917 മാർച്ച് 2	ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ബർമിങ്ഹാമിൽ ജനിച്ചു.
1929-1933	കിങ് എഡ്വേഡ് ഗ്രാമർ സ്കൂളിൽ നിന്ന് മെട്രിക്കുലേഷൻ.
1933-1938	ബർമിങ്ഹാം സ്കൂൾ ഓഫ് ആർക്കിടെക്ചറിൽ നിന്ന് ബിരുദം. (അസോസിയേറ്റ് ഓഫ് റോയൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ബ്രിട്ടീഷ് ആർക്കിടെക്ട്സ്)
1939	രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധം
1939-1945	യുദ്ധത്തെ തുടർന്ന് ഇംഗ്ലണ്ടിലും ചൈനയിലും പാരാമെഡിക്കൽ-സർജിക്കൽ ടീമുകളോടൊപ്പം പ്രവർത്തിച്ചു.
1945-1948	ആർക്കിടെക്ട് എന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യയിൽ സേവനം. വേൾഡ് ലെവ്ര സിമിഷന്റെ ഭാഗമായി ഇന്ത്യ മുഴുവൻ സഞ്ചരിച്ചു.
1948	ഹൈദരാബാദിൽ ജോലി ചെയ്യുകയായിരുന്ന മലയാളിയായ ഡോ. എലി സബത്ത് ജേക്കബിനെ വിവാഹം കഴിച്ചു.
1948-1963	ഹിമാലയത്തിലെ പിതറോഗാറിൽ നിർമ്മാണകലയും ആതുരസേവനവും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കർമ്മനിരതനായി.
1964-1970	കേരളത്തിൽ ആദിവാസികളും പാവപ്പെട്ടവരുമായ വാഗമണിലെ മല യോരനിവാസികൾക്കൊപ്പം പ്രവർത്തിച്ചു. ആശുപത്രിയും വിശ്രമസാങ്കേതങ്ങളും പണിതു.
1970	മുതൽ തിരുവനന്തപുരത്ത്.
2007 ഏപ്രിൽ 1	തിരുവനന്തപുരത്ത് അന്തരിച്ചു.

ത്തിലും പ്രവൃത്തികളിലും ടെക്നോളജികളിലുമെല്ലാം ഈ ധർമ്മികമുഖം തെളിഞ്ഞുകാണാം.

മനസ്സിൽ വീടു പണിയാത്തവരില്ല. തല ചായ്ക്കാണൊരിടം എന്നതാണ് എല്ലാവരുടെയും സ്വപ്നം. എല്ലാവർക്കും പാർപ്പിടം എന്ന ആശയം പ്രാവർത്തികമാകണമെങ്കിൽ എല്ലാം ലളിതമായിരിക്കണം എന്നത് സാദാവികം.

ഒരടിമുഖത്തിൽ ബേക്കറോട് ചോദിച്ചു, എന്താണ് ചെലവുകുറഞ്ഞ നിർമ്മാണരീതി? അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്തരം വളരെ ലളി

തമായിരുന്നു.

“ആവശ്യവും അനാവശ്യവും തമ്മിലുള്ള തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നാണ് ചെലവ് കുറയുന്നത്. അടിത്തറ തൊട്ട് ചുമരുകൾ, വാതിലുകൾ, ജനാലകൾ, മേൽക്കൂരകൾ, അവസാനത്തെ മിനുക്കുപണികൾ വരെയുള്ള ജോലികളിൽ അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളും മനുഷ്യാധാനവും ലാഭിക്കാൻ നിരവധി മാർഗങ്ങളുണ്ട്. പരമ്പരാഗതമായി ഉപയോഗിച്ചു വന്ന കല്ലും ചെങ്കല്ലും മണ്ണും ഇഷ്ടികയും തടിയും തന്നെയാണ് ഇന്നും കെട്ടിടനിർമ്മാണ വസ്തുക്കൾ. സിമന്റ് ഇപ്പോൾ

“ആവശ്യവും അനാവശ്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസത്തെപ്പറ്റിയുള്ള തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നാണ് ചെലവ് കുറയുന്നത്.



# ഡോ. ലാറിബേക്കറിന്റെ ഇരുപത് കല്പനകൾ

ആയിപത്യം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒപ്പം സ്ത്രീയും, ആസ്ബെസ്റ്റോസും അലുമിനിയ വുമൊക്കെയുണ്ട്. പണ്ട് ഇവയൊന്നും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. ഇടയ്ക്ക് കയറിവന്ന ഇവ ഇല്ലാതെ പണിതാൽ ആ വീട് മോശമാണെന്നും ഉറപ്പില്ലാത്തതാണെന്നുമുള്ള ഭാഷ്യം ചമയ്ക്കുന്നു.”

ശരിയല്ലേ! നാം പരസ്യഭാഷ്യങ്ങളിൽ വീണുപോയിരിക്കുന്നു. ആർക്കിടെക്ടും എൻജിനീയറും കോൺട്രാക്ടറുമായി നമ്മുടെ പൊങ്ങച്ചം കരാറുകളിൽ ഒപ്പിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒട്ടും ലാഭേച്ഛയില്ലാതെ വെല്ലുവിളിയായി സീകരിച്ച് ചെലവുകുറച്ച് ചെയ്ത ആദ്യ കെട്ടിട സമുച്ചയമാണ് തിരുവനന്തപുരത്ത് ഉള്ളൂരിനടുത്തുള്ള സെന്റർ ഫോർ ഡവലപ്പ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്. ബേക്കറും ബേക്കറിന്റെ തന്നെ സന്നദ്ധസേവനപ്രസ്ഥാനമായ കോസ്റ്റ് ഫോർഡും (COSTFORD - സെന്റർ ഓഫ് സയൻസ് ടെക്നോളജി ഫോർ റൂറൽ ഡവലപ്പ്മെന്റ്) ചേർന്നാണ് ഇതിന്റെ പണി നിർവഹിച്ചത്. ഇങ്ങനെ ഇവർ പണി കഴിപ്പിച്ച കെട്ടിടങ്ങൾ കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി നിരവധിയുണ്ട്.

കേരള ലൈവ് സ്റ്റോക്ക് ഡവലപ്പ്മെന്റ് ബോർഡ്, സ്റ്റേ ഫോറസ് ട്രി ബിൽഡിങ്ങ്, ലക്നൗ വിലെ സൈക്യാട്രി സെന്റർ, ചെന്നൈയിലെ ക്രാഫ്റ്റ് സെന്റർ, കോയമ്പത്തൂരിനടുത്തുള്ള സലിം അലി സെന്റർ, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് കാര്യാലയങ്ങൾ, സ്പോർട്സ് അതോറിറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ ആലപ്പുഴയിലെ കോംപ്ലക്സ് എന്നിവ ബേക്കർ പ്രതിഭയുടെ നിത്യ സ്മരണകളാണ്. ഇവയ്ക്ക് പുറമെയാണ് ആയിരക്കണക്കിലുള്ള വീടുകൾ, ആശുപത്രികൾ, അനാഥാലയങ്ങൾ, സ്കൂളുകൾ, കോളേജുകൾ, അംഗൻവാടികൾ, കുട്ടികളുടെ ഗ്രാമം, ആശ്രമങ്ങൾ, ദേവാലയങ്ങൾ, ആദിവാസി വീടുകൾ, മത്സ്യത്തൊഴിലാളി ഭവനങ്ങൾ, ഫാക്ടറികൾ, ഫൗണ്ടറികൾ മുതലായവ. ഇവിടെയെല്ലാം ആർക്കിടെക്ടായി മാറിനിൽക്കാനോ, കെട്ടുകാരനായും ചുമട്ടുകാരനായും കമ്പികെട്ടുകാരനായും ചാത്തുകുട്ടുന്നവനായും മണ്ണുവെട്ടുന്നവനായും ലോകപ്രശസ്തനായ ഈ വാസ്തുശില്പി അധ്വാനിക്കുന്നു. മലയാളം സംസാരിക്കാനറിയാത്ത ബേക്കർ ജോലിക്കാരായി തന്റെ മനസ്സിലെ ആഗ്രഹങ്ങളും ഭാവനകളും കൈമാറുന്നത് ശരീരഭാഷയിലൂടെയാണ് - സ്വയം ചെയ്തു കാണിച്ചുകൊടുത്തു കൊണ്ടാണ്.

തിരുവനന്തപുരത്ത് നാലാഞ്ചിറയിൽ സ്വയംപണിത 'ഹാംലറ്റി'ലാണ് ബേക്കർ 1970 മുതൽ അന്ത്യംവരെ താമസിച്ചത്. കേരളീയ വാസ്തുശില്പ ചാരത പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന പഴയ കെട്ടിടങ്ങളും തണൽ മരങ്ങളും ശുചിത്വവും ഒക്കെകൊണ്ട് ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ശ്രദ്ധേയമായ ഗ്രാമ്യംഗിയുള്ള തിരുവനന്തപുരം തലസ്ഥാനനഗരം ഈ വാസ്തുശില്പിയെ വല്ലാതെ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തിന്

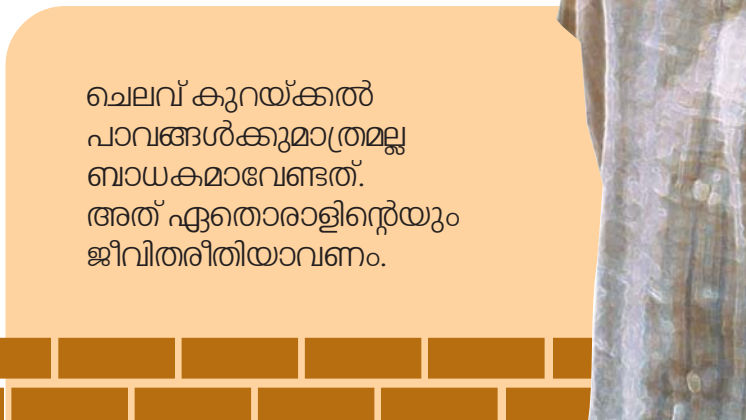
1. ചെയ്ത് തീർക്കാൻ കഴിയുന്ന ന്യായയുക്തമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം ഏറ്റെടുക്കുക.
2. പൊങ്ങച്ചവും അമിതവ്യയവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ജോലികൾ ഏറ്റെടുക്കാതെ നിരസാഹപ്പെടുത്തുക.
3. നിർമ്മാണം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് സ്ഥലത്തെ വെള്ളം, മണ്ണ്, പ്രകൃതിജന്യവും മനുഷ്യനിർമ്മിതവുമായ സവിശേഷതകൾ, കാലാവസ്ഥ, അയൽപക്കം, ശബ്ദം, ഗന്ധം, അന്തരീക്ഷം എല്ലാം പഠിച്ചിരിക്കണം.
4. ജോലി സ്ഥലത്ത് വെള്ളം, ഡ്രെയിനേജ്, ഗതാഗതസൗകര്യം, ഇന്ധനം തുടങ്ങിയ അനുകൂലഘടകങ്ങൾ ലഭ്യമല്ലെങ്കിൽ എന്തുചെയ്യണമെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക.
5. മരങ്ങൾ, കാറ്റ്, മഴ എന്നിവയും കൃത്യവും സുരക്ഷിതവുമായ വിശദാംശങ്ങൾ സ്വയം പഠിക്കുക.
6. ഓരോ കെട്ടിടവും അതുല്യമായിരിക്കണം. രണ്ടംഗങ്ങൾ മാത്രമുള്ളവർക്ക് വേണ്ടി പണിയുമ്പോഴും വീട് ഒരുപോലെ ആകാൻ പാടില്ല. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ട് ഇവിടെ നമ്മൾ ഒരു പോലെ പണിയുന്നു. ചിന്തിക്കണം.
7. നിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമായ പ്രാദേശികവസ്തുക്കളുടെ ലഭ്യത, ഗുണമേന്മ, വില, സാങ്കേതികത, പണി അറിയുന്ന തൊഴിലാളികൾ, എന്നീ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിച്ചറിയുക.
8. ദേശീയ കെട്ടിട നിർമ്മാണനിയമാവലിയുടെ ഒന്നാം അദ്ധ്യായം നിർബന്ധമായും വായിച്ചിരിക്കണം. ബിൽഡിങ് കോഡ്സ് സഹായിയാണ്.
9. നിർമ്മാണത്തിന്റെ എല്ലാ ഘട്ടത്തിലും വൈദഗ്ധ്യതിയുടെ ഉപയോഗം ആവുന്നത്ര കുറയ്ക്കുക.
10. പൊങ്ങച്ചത്തിനും ആർഭാടത്തിനും വേണ്ടി ദേശീയവിഭവങ്ങൾ ധർമ്മിക്കരുത്.
11. ഡിസൈനിലും അസംസ്കൃതസാധനങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിലും വിലയിലും നിർമ്മാണത്തിലും, നിർമ്മാണത്തിലെ നിങ്ങളുടെ വീഴ്ചകളിലും സത്യസന്ധതയും വിശ്വാസ്യതയും പുലർത്തണം.
12. ധനപുഷ്ടിയുടെ പ്രദർശനം ഒഴിവാക്കാൻ അപ്പപ്പോൾ അരങ്ങത്തെത്തുന്ന ഫാഷൻ തട്ടിപ്പുകളെ കണ്ടില്ലെന്ന് നടിക്കുക.
13. നിങ്ങളുടെ മനസ്സാക്ഷിയെ ഉണർത്തി സദാസജീവമായി നിറുത്തുക.

ബേക്കർ സംഭാവന ചെയ്ത അപൂർവഭാവനയാണ് തമ്പാനൂരിലെ ഇന്ത്യൻ കോഫീഹൗസ് പ്രവർത്തിക്കുന്ന കെട്ടിടം. മൂന്നുനിലയോളം ഉയരവും ധാരാളം ഇരിപ്പിടങ്ങളും ഇതിനകത്തുണ്ട്. അതേ സമയം ഒറ്റ കോവണിപടിപോലുമില്ല. നഗരമദ്ധ്യത്തിലെ ബഹളത്തിനിടയിൽ ഇതിനകം മൗനത്തിന്റെ തുരുത്താണ്. ചുമർ പുശാതെ, ഇഷ്ടിക വാർണീഷ് ചെയ്യാതെ സൺഷെയിലോ ജനാലകളോ പോലുമില്ലാതെ, നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന കെട്ടിടം നമ്മുടെ വാസ്തുശില്പികളുടെ കണ്ണുതുറപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

ഫാനും കുളുവുമില്ലാതെ തന്നെ സുഖശീതളമായ കാറ്റ് ഇവിടെ നമ്മെ തലോടുന്നു. പുറത്ത് കോരിച്ചോരിയുന്ന മഴയോ കത്തുന്ന വെയിലോ ആയിരിക്കാം. കഫേയിലെ ഫർണിച്ചറുകൾ ഇഷ്ടികയിൽത്തന്നെയാണ്. സ്ഥലം ഒട്ടും ദുർവ്യയം ചെയ്യാതെ എല്ലാം ഒരു പ്രത്യേകതാളത്തിൽ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ജാളികൾ കിടയിലൂടെ പുറംലോകം കാണാം. അകത്തിരിക്കുന്നവരെ പുറത്തുള്ളവർക്ക് കാണാനും കഴിയില്ല. പൊതുസ്ഥാപനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ വേണം എന്ന് ആ കെട്ടിടം വിളംബരം ചെയ്യുന്നു.

### ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ മഹത്പ്രയത്നം

എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ട് മഴക്കാലത്ത് വഴിയാധാരമാവാറുള്ള തിരു



ചെലവ് കുറയ്ക്കാൻ പാവങ്ങൾക്കുമാത്രമല്ല ബാധകമാവേണ്ടത്. അത് ഏതൊരാളിന്റെയും ജീവിതരീതിയാവണം.



ഇത് കെട്ടിനിർമ്മാണത്തിൽ മാത്രമല്ല നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതെല്ലാം സത്യസന്ധവും ആത്മാർത്ഥവുമായിരിക്കട്ടെ.

14. നിങ്ങളുടെ മുൻധാരണകളെ പരിശോധിക്കുകയും ചോദ്യംചെയ്യുകയും ചെയ്യുക.
15. നിങ്ങളുടെ ദുഃഖമായ വിശ്വാസങ്ങളിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കുമ്പോൾതന്നെ മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും ശ്രദ്ധിക്കുകയും മാനിക്കുകയും ചെയ്യുക.
16. ചെലവ് കുറയ്ക്കൽ പാവങ്ങൾക്കു മാത്രം ബാധകമല്ല, ഏതൊരാളിന്റെയും ജീവിതരീതിയാവണം.
17. നിങ്ങളുടെ അറിവും കണ്ടെത്തലുകളും പുതുക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുക.
18. ഗുണഭോക്താവിന്റെ അനാവശ്യമോ ഹങ്ങളെ ഇടപെടലുകളിലൂടെ ഒഴിവാക്കുക.
19. എല്ലാത്തിനും ഉപരിയായി നിങ്ങളുടെ സാമാന്യബുദ്ധി ഉപയോഗിക്കുക.
20. നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിങ്, സ്റ്റാഫ്, ഉപകരണങ്ങൾ, യാത്ര, കടലാസ്, ഓഫീസ് ചെലവുകൾ എല്ലാം വെട്ടിച്ചുരുക്കുക.



വനനപുരത്തെ കണ്ണമ്മൂല, കരിമം കോളനികളിൽ കഴിയുന്ന പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ശാശ്വത പരിഹാരം കാണാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു ബേക്കർ തന്റെ അവസാനനാളുകളിൽ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു നാഷണൽ അർബർ നിത്യവൽ മിഷൻ, തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയും കോസ്റ്റ് ഫോർഡും ചേർന്ന് നൽകിയ പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിൽ കണ്ണമ്മൂല, കരിമം കോളനികളിലെ നിവാസികൾക്ക് ബേക്കർ സമാശ്വാസത്തിന്റെയും ആഹ്ലാദത്തിന്റെയും അത്ഭുതങ്ങളുടെയും ജീവിതപശ്ചാത്തലമാണ് ഭാവന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഈ റിപ്പോർട്ട് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടതായ വാർത്ത ലഭിച്ചത് ബേക്കർ മരിക്കുന്നതിന്റെ രണ്ടാഴ്ച മുമ്പാണ്. “മരണത്തിലേക്ക് പതുക്കെ പതുക്കെ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ബേക്കർ ആ സന്തോഷവാർത്ത അറിഞ്ഞോ എന്ന

തരുടെ കണ്ണിരൊപ്പാനാണ് ബേക്കർ ഇവിടെ ജീവിച്ചത്. പാവപ്പെട്ടവരുടെ ഇടയിലേക്ക് ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ നന്മകൾ എത്തുന്നില്ലെന്ന് ബേക്കർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ലളിതമായി വീടുകൾ പണിതു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. അയ്യായിരത്തിനും പതിനായിരത്തിനും വീടുകൾ പണിത് ആളുകൾ താമസിക്കുന്നത് വാർത്തയായി.

മുൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന സി. അച്യുതമേനോൻ ബേക്കറുമായി വളരെ അടുത്തു. ബേക്കറിലൂടെ പലതും അദ്ദേഹം സ്വപ്നം കണ്ടു. അങ്ങനെയാണ് കോസ്റ്റ് ഫോർഡ് രൂപംകൊണ്ടത്. ഇന്നീ പ്രസ്ഥാനത്തിന് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ എല്ലാ ജില്ലകളിലും ശാഖകളും നൂറുകണക്കിന് എഞ്ചിനീയർമാരും ആർക്കിടെക്ടുകളും നിർമ്മാണത്തൊഴിലാളികളും സാംസ്കാരികപ്രവർത്തകരും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വലിയൊരു സന്നദ്ധസേന തന്നെയുണ്ട്. ഇവർ പാവപ്പെട്ടവ



**ലാളിത്യത്തിന്റെ പ്രൗഢി : ബേക്കർ പണിത വീടിന്റെ ഉൾവശം**

റിയില്ല.” പ്രോജക്ടിന്റെ ചർച്ചകൾക്കായി ദില്ലിയിൽ പോയി ഏറെ സന്തോഷത്തോടെ തിരിച്ചെത്തിയ ബേക്കറിന്റെ പ്രിയ ശിഷ്യനും കോസ്റ്റ് ഫോർഡിന്റെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടറുമായ പി.ബി. സാജന് ഇതു പറയുമ്പോൾ കണ്ണുനീരണിർന്നു.

കേരളം ലാറിബേക്കറിനെ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നില്ല. ബേക്കർ കേരളത്തെ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, ജനങ്ങളുടെ ജീവിതനിലവാരം, രാഷ്ട്രീയാവബോധം, സാക്ഷരത, പ്രബുദ്ധത, സൗന്ദര്യസങ്കല്പം, ഗൾഫ്മോഹങ്ങൾ, പൊങ്ങച്ചം, ഉപഭോക്തൃ സംസ്കാരം, സാംസ്കാരിക പൈതൃകം എല്ലാം അദ്ദേഹം അടുത്തറിഞ്ഞു. ശാസനമുട്ടിക്കഴിയുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിന് വേനരഹി

രുടെയും ഇടത്തരക്കാരുടെയും ഇടയിൽ ബേക്കറിന്റെ സ്വപ്നം പ്രായോഗികമാക്കി വരുന്നു. തലസ്ഥാനനഗരമായ തിരുവനന്തപുരത്തെ സെക്രട്ടേറിയറ്റിന് പിന്നിലുള്ള ചെങ്കൽച്ചുള കോളനി കോസ്റ്റ് ഫോർഡിന്റെ നവീകരണത്തിലൂടെ അടിമുടി മാറിയ കാഴ്ച കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്.

ഡോ. ലാറിബേക്കർ ദർശനങ്ങൾ കേരളീയർക്ക് അനുഭവം ലഭ്യമാക്കാൻ ഡയറക്ടർ ടി.ആർ. ചന്ദ്രദത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സെന്റർ ഓഫ് സയൻസ് ആന്റ് ടെക്നോളജി ഫോർ റൂറൽ ഡവലപ്പ്മെന്റ് എന്ന പ്രസ്ഥാനം ബേക്കറിന്റെ അസാന്നിദ്ധ്യത്തിലും തളരാതെ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു. അത് മാത്രമാണ് അവർക്ക് “ഡാഡി”ക്ക് സമർപ്പിക്കാനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ സ്മാരകം. ■



# ഗവിയീലേക്ക് ഒരു യാത്ര

**പ**ത്തനംതിട്ട ജില്ലയുടെ അതിർത്തി കൂടിയേറ്റ ഗ്രാമമാണ് ഗവി. ജില്ലാ ആസ്ഥാനത്തുനിന്ന് 110 കിലോമീറ്റർ ദൂരം. റാന്നി താലൂക്കിലുൾപ്പെട്ട ഇവിടെയെത്തണമെങ്കിൽ 60 കിലോമീറ്ററും വനത്തിലൂടെ മാത്രം സഞ്ചരിക്കണം. കേരത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വനമേഖലയായ റാന്നി വനംഡിവിഷന്റെ വനാന്തർഭാഗത്തു കൂടിയുള്ള ഒരു യാത്ര. കേരളത്തിലെ സാഹസിക ടൂറിസം മേഖലയെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാമെങ്കിലും ഒറ്റയടിക്ക് എല്ലാം കാഴ്ചകളായി മാറുന്ന ഒരു സഞ്ചാര കേന്ദ്രം വേറെയെവിടെയും കാണില്ല.

കാട്ടരുവികൾ, വനമേഖലയുടെ വശ്യ സൗന്ദര്യം, കാട്ടുമൃഗങ്ങളുടെ സഞ്ചാരം, ഒറ്റയാൻമാരും, ആനക്കൂട്ടവും കൺമുനിൽ,

എട്ട് ജലസംഭരണികൾ, ജലവൈദ്യുതി ഉത്പാദന കേന്ദ്രങ്ങൾ, സംഭരണികളിൽ നിന്നും വെള്ളമെത്തിക്കുന്ന പെൻസ്റ്റോക്ക് പൈപ്പുകൾ, തടാകങ്ങൾ, ഗവി ടൂറിസ്റ്റു കേന്ദ്രം, ബോട്ടിംഗ്, സാഹസിക വനയാത്ര എന്നുവേണ്ട കാണുന്നതെല്ലാം ടൂറിസ്റ്റു പോയിന്റുകളായി മാറുന്ന ഒരു പ്രദേശത്തു കൂടിയാണി യാത്ര.

പത്തനംതിട്ടയിൽ നിന്നും വടശേരിക്കര, ചിറ്റാർ, സീതത്തോട്, ആങ്ങമുഴി വഴി വേണം ഗവിയീലേക്കുള്ള യാത്ര തുടങ്ങാൻ. ശബരിമല റൂട്ടിലെ പ്ലാപ്പള്ളിയിൽ നിന്നു തിരിഞ്ഞ് ആങ്ങമുഴിയ്ക്കലേക്കുവരുന്ന ഒരു റൂട്ടു കൂടിയാണ്. സീതത്തോടു വഴി വന്നാൽ മറ്റൊരു പ്രത്യേകതയാണ്. വടശേരിക്കരയിൽ നിന്നും മണിയാറിലെത്തുമ്പോൾ ഇവിടെ

ചെറിയ ഒരു ജലവൈദ്യുത പദ്ധതിയും, പമ്പ ജലസേചന പദ്ധതിയുടെ ജലസംഭരണിയുമുണ്ട്. നാം മനസിലാക്കാൻ പോകുന്ന ജലവൈദ്യുത പദ്ധതി ഉത്പാദനകേന്ദ്രങ്ങളുടെ ചങ്ങലയിൽ ഒരറ്റത്തുള്ള കേന്ദ്രമാണിത്. ഇതു കഴിയുന്നതോടെ സീതത്തോട്ടിലെത്തിയാൽ 50 മെഗാവാട്ട് വൈദ്യുതി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന കക്കാട് പദ്ധതിയുടെ പവർഹൗസും കാണാം. ഇവിടെ നിന്നും കാര്യങ്ങൾ മനസിലാക്കി ഗവി റൂട്ടിൽ സഞ്ചാരം തുടങ്ങുമ്പോൾ മാത്രമേ ഓരോ സംഭരണിയെക്കുറിച്ചും വ്യക്തമാകുകയുള്ളൂ.

ആങ്ങമുഴി കഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ വനയാത്രയാണ്. വനത്തിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ വനം വകുപ്പിന്റെ ഗുഡ്രിക്കൽ റേഞ്ച്

ഓഫീസ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് ആങ്ങമുഴിയിലാണ്. കേരളത്തിൽ ജൈവവൈവിധ്യങ്ങളും, അപൂർവ സസ്യങ്ങളും ഇന്നും അവശേഷിക്കുന്ന വനപ്രദേശമാണ് ഗൂഡ്രിക്ക് റേഞ്ചിലേത്. പമ്പാനദിയുടെ പ്രഭവ കേന്ദ്രം, ശബരിമല പമ്പ പ്രദേശം ഇവയെല്ലാം റേഞ്ചിന്റെ പരിധിയിൽവരും. യാത്രയ്ക്കിടയിൽ വനംവകുപ്പിന്റെ ചെക്ക് പോസ്റ്റ് കൊച്ചാണ്ടിയിലുണ്ട്. വനത്തി

യാറിൽ 12 മെഗാവാട്ട് വൈദ്യുതി ഉത്പാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കേരളത്തിലെ ആദ്യ സ്വകാര്യ വൈദ്യുതി നിലയമാണ് മണിയാറിലേത്.

മുഴിയാർ സംഭരണി കഴിഞ്ഞാലുടൻ ശബരിഗിരി പവർഹൗസ് കാഴ്ചയിലെത്തും. ഇടുക്കി കഴിഞ്ഞാൽ കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വൈദ്യുതി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നത് ഇവിടെ നിന്നാണ്. സ്ഥാപിതശേഷി 300

മെഗാവാട്ടായിരുന്നത് 335 ആയി ഉയർത്താനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്.

പവർഹൗസ് ജംഗ്ഷൻ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീടുള്ള യാത്രയും നിബിഡ വനമേഖലയിലൂടെയാണ്. മുഴിയാർ ജംഗ്ഷനിലെത്തുമ്പോൾ അവിടെ കെ.എസ്.ഇ.ബി ഓഫീസുകളും, ക്വാർട്ടേഴ്സുകളുമൊക്കെയുണ്ട്. ജീവനക്കാർക്കായി സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന കാന്തിനും ഇവിടെയുണ്ട്. യാത്രയ്ക്കി



പത്തനംതിട്ടയിൽ നിന്നും വടശേരിക്കര, ചിറ്റാർ, സീതത്തോട്, ആങ്ങമുഴി വഴി ഗവിയിലേക്കുള്ള യാത്ര സവിശേഷമായ അനുഭവമാണ്. എവിടെയും കാഴ്ചയുടെ നിറക്കൂട്ടുകൾ...

ലേക്കു കയറുന്ന ഓരോ വാഹനവും അവിടെ പ്രത്യേക രജിസ്ട്രറിൽ വിവരങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. വനത്തിലൂടെയുള്ള യാത്ര ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് കാട്ടരുവികളും, തോടുകളും, കാട്ടാനകളുടെ സഞ്ചാരപാതകളുമെല്ലാം കൺമുനിലെത്തുകയായി. അരുവിയുടെ അരികിലൂടെയാണ് യാത്രയെന്നതിനാൽ വെള്ളം കുടിക്കുന്നതിനായി മൂവു പോലെയുള്ള മൂഗങ്ങൾ ഇവിടെയിറങ്ങാറുണ്ട്.

കാനനസൗന്ദര്യം ആസ്വദിച്ചുള്ള യാത്രയ്ക്കിടയിൽ മനുഷ്യനിർമ്മിത മതിൽക്കെട്ടുകളായി. മുഴിയാർ സംഭരണിയാണ് ഗവിറുട്ടിലെ ആദ്യജലസംഭരണി. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജലവൈദ്യുതി ഉത്പാദന കേന്ദ്രമായ ശബരിഗിരി പദ്ധതിയിൽ നിന്നും ഉത്പാദനത്തിനുശേഷം പുറത്തുള്ളുവെള്ളമാണ് മുഴിയാറിൽ തടഞ്ഞുനിർത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെ നിന്നും സീതത്തോട്ടിൽ നാം കണ്ട കക്കാട് പദ്ധതിയുടെ പവർഹൗസിലെത്തിച്ചാണ് വൈദ്യുതി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. കക്കാടു നിന്നും ഉത്പാദനശേഷമുള്ള വെള്ളം മണിയാർ സംഭരണിയിലെത്തിക്കുകയും, ജലസേചന ആവശ്യങ്ങൾക്ക് കനാലിലൂടെ വെള്ളം ഒഴുക്കിയശേഷമുള്ള വെള്ളം ഉപയോഗിച്ച് മണി





കടന്നു വേണം ഗവിയിലേക്കുള്ള യാത്ര തുടരാം.

ഇന്തോ - ശ്രീലങ്ക കരാർ പ്രകാരം കുടി യേറിയവരാണ് ഗവി നിവാസികൾ എങ്കിലും ഇന്നവർക്കു ജോലിയില്ല. സംസ്ഥാന വനം വകുപ്പിന്റെ കീഴിലുള്ള വനം വികസന കോർപ്പറേഷനാണ് തൊഴിലാളികളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം. കോർപ്പറേഷന്റെ ഏലത്തോട്ടം ഇവിടെയുണ്ട്. തോട്ടത്തിൽ പണിയെടുക്കുന്നവരാണ് തൊഴിലാളികളിലധികവും.

തമിഴ് മീഡിയംസ്കൂൾ, റേഷൻ കട, ആശുപത്രി ഒക്കെ ഗ്രാമത്തിലുണ്ട്. യാത്രാ സൗകര്യം മാത്രം പരിമിതം. ഗവിയുടെ സൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കുന്നതിനായി ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഗവി സംഭരണിയിൽ ബോട്ടിംഗ് ഏർപ്പെടുത്തുകയും, വനം വികസന കോർപ്പറേഷൻ താമസസൗകര്യം ക്രമീകരിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ സഞ്ചാരികൾ എത്തിത്തുടങ്ങി. ബോട്ടിംഗിനൊപ്പം, സാഹസിക വനയാത്ര, വനത്തിനുള്ളിൽ

ടയിൽ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന അവസാന പോയിന്റാണിത്. ഇനിയുള്ള ദൂരം താണ്ടി ഗവിയിലെത്താൻ കുറഞ്ഞത് നാലു മണിക്കൂർ വേണ്ടിവരുംമെന്നതും ഇവിടെ ഓർമ്മിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പിന്നീടങ്ങോട്ടുള്ള കാഴ്ചകൾ വ്യത്യസ്തതകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. കാനനദൃശ്യ സമൃദ്ധമായ ലോകത്തുകൂടിയാണ് യാത്ര. അത്യപൂർവമായ കാഴ്ചകൾ ഇവിടെ ധാരാളമുണ്ട്. മലമുകളിലെ സംഭരണികളിൽ നിന്ന് മുഴിയാർ പവർഹൗസിലേക്ക് വെള്ളം കൊണ്ടുവരുന്ന പെൻസ്റ്റോക്ക് പൈപ്പുകളാണ് ഈ ഭാഗത്തെ കാഴ്ചയിലെ പ്രധാനം. ഈറ്റക്കാടുകളും ധാരാളം. ചുരൽച്ചെടികളും, നമുക്ക് നഷ്ടമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പല അപൂർവ സസ്യങ്ങളും, പൈൻ പോലെയുള്ള മരങ്ങളും ഇവിടെക്കാണാം.

യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ആനക്കൂട്ടങ്ങളെ അടുത്തുകാണാൻ കഴിയുന്ന ഭാഗമാണ് ഇനിയുള്ളത്. വേനൽക്കാലമാണെങ്കിൽ ഉച്ചസമയത്ത് ആനകളെ ധാരാളം കാണാനാകും. കക്കി ജലസംഭരണിയുടെ തീരത്തുകൂടിയുള്ള യാത്രയിൽ വനത്തിനുള്ളിൽ നിന്ന് ആനകളെത്തി സംഭരണിയിലെ വെള്ളം കുടിക്കുന്നത് അത്യപൂർവ കാഴ്ചയിലൊന്നാകും. കാട്ടുപോത്തും, മ്ലാവുമെല്ലാം ഇതേ പോലെ വെള്ളം കുടിക്കുന്നതിനായി എത്തുന്നതു കാണാം. കരിങ്കുരങ്ങും ഈ ഭാഗത്തുണ്ടാകും. കാട്ടുകോഴികളും വഴിയരികിൽ ഉണ്ടാകും.

കക്കി സംഭരണിയുടെ മുകളിലൂടെയാണ് ഇനിയുള്ള യാത്ര. ശബരിഗിരി പദ്ധതിയുടെ പ്രധാന സംഭരണിയാണ് കക്കി. കക്കിയിൽ ബോട്ടിംഗ് ആരംഭിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആലോചനയുണ്ടെങ്കിലും നടപ്പാക്കി തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. കക്കി സംഭരണി കുറുകെ കടക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യം പൂർണ്ണമായി ആസ്വദിക്കാം. തൊട്ടപ്പുറത്ത് ആനത്തോട് സംഭരണിയും

കടന്നാണ് അടുത്ത യാത്ര. തിരക്കില്ലാത്ത പാതയിൽ കൂട്ടമായെത്തുന്ന സഞ്ചാരികൾക്ക് പകൽ സമയത്ത് പ്രകൃതിയുമായി ചേർന്ന് യാത്ര തുടരാം കഴിയുന്നുവെന്നതാണ് മറ്റൊരു പ്രത്യേകത.

സംഭരണികളിലെ മത്സ്യസമ്പത്തിനെ പുറത്തുനിന്നെങ്കിലും വീക്ഷിക്കാം. ആയിര ഇനത്തിൽപ്പെട്ട തദ്ദേശ ജാതിയിൽ ഉള്ള മത്സ്യങ്ങളാണ് സംഭരണികളിൽ നല്ലൊരു പങ്കും. എന്നാൽ അക്വേറിയം വർഗത്തിൽപ്പെട്ട മത്സ്യങ്ങളുടെ വരവ് തദ്ദേശ ജാതി മത്സ്യങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പിനു ഭീഷണിയാകുന്നതായി പഠനങ്ങളുണ്ട്.

വനമധ്യത്തിലെ ജലസംഭരണിയും, വൈദ്യുത പദ്ധതിയുമൊക്കെ നിർമ്മാണം നടന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ക്യാർട്ടേജ്സുകൾ ഇടിഞ്ഞു വീഴാനായതു പിന്നീടുള്ള കാഴ്ചയിലുണ്ട്. പ്രോംസീർ അഭിനയിച്ച പൊന്നാപുരക്കോട്ടയുടെ ചിത്രീകരണം നടന്ന പ്രദേശങ്ങൾ കടന്നുവേണം യാത്ര തുടരാം.

കൊച്ചുപമ്പയിലെത്തുന്നതോടെ അഭയാർഥിഗ്രാമത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ കണ്ടുതുടങ്ങും. 1977-ൽ ശ്രീലങ്കയിൽനിന്നു അഭയാർഥികളായി എത്തിയ തമിഴ് വംശജരെ താമസിപ്പിച്ച സ്ഥലങ്ങളിലൊന്നാണ് കൊച്ചുപമ്പ. ഇവർക്കായി സർക്കാരിൽ നിന്ന് ലയങ്ങൾ പണികഴിപ്പിച്ചു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. കെ.എസ്.ഇ.ബി ജീവനക്കാരുടെ താമസസ്ഥലങ്ങളും കൊച്ചുപമ്പയിലുണ്ട്. കൊച്ചുപമ്പ സബ്സ്റ്റേഷൻ കഴിയുന്നതോടെ കുള്ളാർ സംഭരണി കാണാം. പൊന്നമ്പലമേടിനു തിരിയുന്നതും കൊച്ചുപമ്പയിൽ നിന്നാണ്. തൊട്ടടുത്ത് പമ്പാ സംഭരണിയും

**ഗവിയുടെ ടൂറിസം ലോകം വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ആലോചനയാണ് ബന്ധപ്പെട്ടവകുപ്പുകൾ നടത്തുന്നത്.**

ടെൻഡ് നിർമ്മിച്ച് ക്യാമ്പ് സൗകര്യം, ശബരിമലയടക്കമുള്ള പ്രദേശങ്ങളുടെ വിദൂരക്കാഴ്ച ഇവയെല്ലാം ഗവിയിലെത്തുന്ന സഞ്ചാരികൾക്കായി കാത്തിരിക്കുന്നു. പുനോട്ടം, ഓപ്പൺ ഓഡിറ്റോറിയം എന്നിവയും തടാകത്തിന്റെ തീരത്തുണ്ട്. പുണ്യനദിയായ പമ്പയുടെ പ്രഭവകേന്ദ്രങ്ങളുടെ തൊട്ടുതാഴെയാണ് ബോട്ടിംഗ്. സുരക്ഷിതമായ ബോട്ടിംഗ് സൗകര്യമാണ് ഗവിയിലേതെന്ന പ്രത്യേകതയുമാണ്. സാധ്യതകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഗവിയുടെ ടൂറിസംലോകം വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ആലോചനയാണ് ബന്ധപ്പെട്ടവകുപ്പുകൾ നടത്തുന്നത്. ഇക്കോ ടൂറിസം പദ്ധതികാണ് ഇവിടെ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. വനസംരക്ഷണസമിതിയുടെ സഹകരണത്തോടെ തദ്ദേശീയരായ ആളുകളെക്കൂടി

പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പദ്ധതിയായിരിക്കുമിത്.

കേരളത്തിലെ അമൂല്യമായ ജൈവവൈവിധ്യകേന്ദ്രമെന്ന് വിവിധ പഠനങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ സ്ഥലത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം നിലനിർത്തി ഇവ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് നടത്തുന്നത്. ആങ്ങമുഴി റൂട്ടിലൂടെ ഗവിയിലെത്തിയാൽ തിരികെ വള്ളക്കടവു വഴി വണ്ടിപ്പെരിയാറിലെത്തി തേക്കടിയിലേക്കോ, ഹൈറേഞ്ച് മേഖലയിലേക്കോ യാത്ര തുടരാനെന്ന് പ്രത്യേകതയും ഈ റൂട്ടിനുണ്ട്. തേക്കടിയിലെത്തുന്ന വിദേശ സഞ്ചാരികളിൽ നല്ലൊരു പങ്കും ഇന്ന് ഗവിയിലെത്തി തങ്ങാറുണ്ട്. പെരിയാർ പാലം കടന്ന് വള്ളക്കടവുവഴി ഗവിയിലെത്താൻ വണ്ടിപ്പെരിയാറിൽ നിന്ന് ഒരു മണിക്കൂർ യാത്രയാണു വേണ്ടത്. ■

കേരള ജലകൃഷി വികസന ഏജൻസി (അഡാക്)യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കൊല്ലം മുതൽ കാസർഗോഡ് വരെയുള്ള എട്ട് തീരദേശ ജില്ലകളിൽ സുനാമി അടിയന്തിര സഹായ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി നടപ്പാക്കിയ പദ്ധതിയാണ് കല്ലുമ്മക്കായ കൃഷി



# ചിപ്പിത്തരികളിൽ സ്വപ്നം പൂക്കുന്നു

**സു**നാമിത്തിരകൾ സർവവും കവർന്നെടുത്തപ്പോൾ നോവുകൾ മാത്രം ബാക്കിയായ മത്സ്യത്തൊഴിലാളി കുടുംബങ്ങൾ അനേകമാണ്. നഷ്ടങ്ങളുടെ സമൃദ്ധിയിൽ നിന്ന് വീണ്ടും ഒരു ജീവിതം കോർത്തെടുത്ത് പുനരധിവാസ പദ്ധതികൾ നൽകുന്ന പ്രതീക്ഷകളുടെ തീരത്തുനിൽക്കെ ശ്രമിക്കുകയാണവർ. അത്തരക്കാർക്ക് ഏറെ ആശ്വാസമാവുകയാണ്. കേരള ജലകൃഷി വികസന ഏജൻസി (അഡാക്)യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കൊല്ലം മുതൽ കാസർഗോഡ് വരെയുള്ള 8 തീരദേശ ജില്ലകളിൽ സുനാമി അടിയന്തിര സഹായ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി നടപ്പാക്കിയ പദ്ധതിയാണ് കല്ലുമ്മക്കായ കൃഷി. 2004 ഡിസംബറിലെ സുനാമി ദുരന്തം ഏറ്റുവാങ്ങിയ കടലോര നിവാസികളുടെ ജീവിതം പുനസ്ഥാപിക്കുതിന് ലക്ഷ്യമിട്ട് 1441.75 കോടി രൂപ മൊത്തം

അടങ്കൽ വരുന്ന പദ്ധതികളാണ് സംസ്ഥാനത്ത് നടപ്പാക്കുന്നത്. ഇതിൽ മത്സ്യമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി 162.82 കോടി രൂപയാണ് നീക്കി വെച്ചിട്ടുള്ളത്. സുനാമി ദുരന്തം ഏറ്റുവാങ്ങിയ തീരദേശ വാസികളുടെ ഉപജീവനവും, വരുമാനമാർഗ്ഗങ്ങളും പുനസ്ഥാപിക്കുക, ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ആക്കം കുട്ടുക, സുനാമി മൂലം നഷ്ടപ്പെട്ട എല്ലാ സ്ഥാവരജംഗമ വസ്തുക്കളുടെയും പുനരുപജീവനം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്ന പദ്ധതികളാണ് മത്സ്യവകുപ്പിന്റെ ചുമതലയിൽ ഏറ്റെടുത്ത് വിവിധ ഏജൻസികൾ മുഖാന്തരം നടപ്പാക്കുന്നത്. കൊല്ലം മുതൽ കാസർഗോഡ് വരെയുള്ള തീരദേശ ജില്ലകളിലെ വനിതാ സഹായസഹായ സംഘങ്ങൾ വഴി നടപ്പാക്കി കഴിഞ്ഞ കല്ലുമ്മക്കായ കൃഷി പദ്ധതിയുടെ വിളവെടുപ്പ് മേയ് മാസത്തോടെ

പൂർത്തിയാകും. കല്ലുമ്മക്കായ/ചിപ്പി/കടുക്ക എന്നിങ്ങനെ വിവിധ പേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഇവ വളരെ പോഷകസമൃദ്ധവും സ്വാദിഷ്ടവുമായ ഒരു വിഭവമാണ്. കേരളത്തിലെ കടലോര മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളിൽ നല്ലൊരു പങ്ക് ചിപ്പി/കക്ക/മുരിങ്ങ എന്നിവ ശേഖരിച്ച് ഉപജീവനം കഴിക്കുന്നവരാണ്. പത്തു മാസങ്ങളിലും കടൽ മത്സ്യബന്ധനം സാധ്യമല്ലാത്ത വർഷകാലത്തും മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളിൽ ഒരു വിഭാഗം കായലിലേയും കടലിലേയും ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രകൃതി സമ്പത്തിനെ ആശ്രയിച്ചാണ് ജീവിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അനിയന്ത്രിതമായ ജലമലിനീകരണവും മറ്റും മൂലം ഈ സമ്പത്തിന് വളരെയധികം ശോഷണം സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെതു പരിഹാരമായി സാധ്യമായ കായലോരങ്ങളിൽ, അവിടെത്തന്നെ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയിരിക്കുന്ന മത്സ്യത്തൊ



ഴിലാളി സ്ത്രീകളെക്കൊണ്ട് പരിസ്ഥിതിക്ക് അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ ചിപ്പി/കക്ക/മുരിങ്ങ തുടങ്ങിയവ കൃഷി ചെയ്യുവാനാണ് ഈ പദ്ധതിയിലൂടെ ലക്ഷ്യമിട്ടത്. കൊച്ചിയിലെ കേന്ദ്ര സമുദ്ര മത്സ്യ ഗവേഷണ സ്ഥാപനം വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത സാങ്കേതിക വിദ്യ ഉപയോഗിച്ചാണ് കല്ലുമ്മക്കായ വാണിജ്യാടിസ്ഥാനത്തിൽ കൃഷി ചെയ്തു വരുന്നത്.

തീരദേശ മേഖലയിലെ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 215 മത്സ്യത്തൊഴിലാളി വനിതാ സ്വയം സഹായ സംഘങ്ങൾ വഴി ഡിസംബർ ജനുവരി മാസങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ച കല്ലുമ്മക്കായ കൃഷി ഇപ്പോൾ വിളവെടുപ്പ് ഘട്ടത്തിലാണ്. 500 ട കല്ലുമ്മക്കായും 50 ടൺ മുരിങ്ങയും ഈ പദ്ധതി പ്രകാരം അധികമായി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നതിന് കഴിയുമെന്നാണ് പ്രാരംഭ വിലയിരുത്തലുകൾ വെളിവാക്കുന്നത്. ശരാശരി കിലോഗ്രാമിന് 12 രൂപ പ്രകാരം വില ലഭിക്കു ചിപ്പിയും കടൽ മുരിങ്ങയും വിറ്റഴിക്കുന്നതിലൂടെ 66 ലക്ഷം രൂപയുടെ വരുമാനം ഇവർക്ക് ലഭ്യമാകുന്നു. 3000 മത്സ്യത്തൊഴിലാളി കുടുംബങ്ങൾക്ക് ഇതുവഴി പ്രയോജനം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

**കൃഷി രീതി**

ആഴം കുറഞ്ഞ കായൽ പ്രദേശങ്ങളാണ് ഈ പദ്ധതിക്ക് മുഖ്യമായും തെരഞ്ഞെടുത്തത്. മുള/ കാറ്റാടി കുറ്റികളെ നിരനിരയായി കുഴിച്ചു നിറുത്തിയ ശേഷം മുള/കാറ്റാടിക്കഴകൾ നെടുകെയും കുറുകെയും പാകി നൈലോൺ കയറുകൊണ്ട് കെട്ടി ഉണ്ടാക്കിയ ചങ്ങാടങ്ങളെ ഈ കുറ്റികളിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ തയ്യാറാക്കിയ ചങ്ങാടത്തിൽ ചിപ്പിത്തരികൾ പിടിപ്പിച്ച കയറുകൾ കെട്ടിയാണ് കൃഷി ചെയ്തത്. 10 മി.മീ മുതൽ 25 മി.മീ. വരെ വലുപ്പമുള്ള ചിപ്പിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും ശേഖരിച്ച് കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയ



സ്വാദേനീയ കക്കയിറച്ചിയിൽ നിന്ന് വിവിധ തരത്തിലുള്ള ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാമെന്നതു കൊണ്ടുതന്നെ കല്ലുമ്മക്കായ കൃഷി തീരവാസികൾക്ക് ആദായകരമായ തൊഴിലായി മാറുകയാണ്.

ശേഷം തരംതിരിച്ചെടുത്താണ് കയറുകളിൽ പിടിപ്പിച്ചത്. കയറിൽ പിടിപ്പിച്ച ചിപ്പിത്തരി കളെ ഉടനെതന്നെ ചിപ്പി ഫാമിലേക്ക് മാറ്റി ചങ്ങാടത്തിൽ നിന്നും തൂക്കിയിട്ട് വളർത്തു കയാണുണ്ടായത്. വേലിയിറക്ക സമയത്തെ ജലനിരപ്പിൽ നിന്നും 1/2 മീറ്റർ ആഴത്തിൽ ചങ്ങാടം കുറ്റികളിൽ ബന്ധിപ്പിച്ച ശേഷം അതിന് മുകളിലായി ചിപ്പിത്തരി പിടിപ്പിച്ച കയർ നെടുങ്ങനെ കെട്ടിയും കൃഷി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ രീതി കോഴിക്കോട്, മലപ്പുറം ജില്ലകളിലാണ് സർവ്വസാധാരണ മായുള്ളത്. ചിപ്പികൾ ജലത്തെ അരിച്ച് ആഹാരം കണ്ടെത്തുന്ന ജീവികളാകയാൽ ഇവയ്ക്ക് കൃത്രിമ ആഹാരം നൽകേണ്ടതില്ല. കൂടക്കൂടെ ചിപ്പിത്തരികൾ പിടിപ്പിച്ച കയറുകൾ പരാദങ്ങൾ, ചെളി എിവ ഒഴിവാക്കുതിനായി നിരീക്ഷണ വിധേയമാക്കുകയുണ്ടായി. അഞ്ച് മുതൽ ആറ് മാസം കൊണ്ട് ചിപ്പികൾ വളർന്ന് വിളവെടുപ്പിന് പാകമായിട്ടുണ്ട്.

ശരാശരി 25 മി.മീ വലുപ്പമുള്ള ചിപ്പിത്തരികളെയാണ് കൃഷിക്ക് ഉപയോഗിച്ചത്. 5 മാസത്തെ വളർച്ച കൊണ്ട് ഇവ 90 മി.മീ വരെ നീളം വയ്ക്കുകയും തോടോടു കൂടി ശരാശരി 75 ഗ്രാം തൂക്കവും ഉണ്ട്. ഒരു ചിപ്പിയിൽ നിന്നും തൂക്കത്തിന്റെ 20 മുതൽ 25 ശതമാനം വരെ ചിപ്പി മാംസം ലഭിക്കുന്നുമുണ്ട്.

50 ചതുരശ്ര മീറ്റർ വലുപ്പമുള്ള ഫാമിൽ നിന്നും ഏകദേശം 2400 കി.ഗ്രാം കല്ലുമ്മക്കായുടെ ഉല്പാദനമാണ് ലക്ഷ്യമിട്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ വിലയായി 28000 രൂപ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. കൃഷി ചെലവ് ഏകദേശം 20,000 രൂപയാണ്. ഇതിൽ 25 ശതമാനം ബാങ്ക് വായ്പയും 12.5 ശതമാനം ഗുണഭോക്തൃ

കക്കയിറച്ചി ധാതുക്കളും അവയുടെ അളവും	
സോഡിയം (മി.ഗ്രാം/100 ഗ്രാം)	11-140
പൊട്ടാസിയം (മി.ഗ്രാം/100 ഗ്രാം)	121-480
കാത്സ്യം (മി.ഗ്രാം/100 ഗ്രാം)	71-164
ഫോസ്ഫറസ് (മി.ഗ്രാം/100 ഗ്രാം)	102-170
കോപ്പർ (ppm)	02-3.6
അയ (ppm)	10.0-120.0
സിങ്ക് (ppm)	20.0-44.8
അയോഡിൻ (ppm)	0.8-1.9
മാംഗനീസ് (ppm)	0.2-3.2
മെർക്കുറി (ppm)	1.5
ലെഡ് (ppm)	0.1-2.4
അർസെനിക് (ppm)	1.7-63.0
കാഡ്മിയം (ppm)	02-1.9
കോബാൾട്ട് (ppm)	0.1

വിഹിതവും 62.5 ശതമാനം സുനാമി അടിയന്തിര പദ്ധതി സഹായധനവുമാണ്. ഒരു പ്രാവശ്യം നിർമ്മിച്ച പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ തന്നെ തുടർന്ന് രണ്ട് വർഷങ്ങളിൽ കൂടി കൃഷി ചെയ്യാം എന്നുള്ളതിനാൽ വരുംവർഷങ്ങളിൽ ആദായം വർദ്ധിക്കും. വളരെയധികം സാദിഷ്ടവും പോഷകമൂല്യവും ഉള്ള ചിപ്പി/ കക്കയിറച്ചിയിൽ നിന്നും വിവിധങ്ങളായ ആഹാര പദാർത്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ

പ്രധാനപ്പെട്ടവയാണ് അരി കടുക്ക, ചിപ്പി ചമ്മന്തി, ചിപ്പി സ്റ്റൂട്ട, ചിപ്പി ബിരിയാണി, ചിപ്പി ഫ്രൈഡ്റൈസ്, ചിപ്പി വറുത്തത് എിവ. ഇത് കൂടാതെ റെഡി റൂ ഈറ്റ് പ്രോഡക്ട്സ് ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും ചിപ്പിയിറച്ചി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ചിപ്പിത്തോടിനുള്ളിലെ നാക്കറിൻ ലെയർ പേൾ എസ്റ്റർസ് ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും അതുവഴി കൃത്രിമ പേൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കുന്നു. കൂടാതെ കക്കത്തോടിൽ ധാരാളം കാൽസ്യം കാർബണേറ്റ് അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതിനാൽ ഇത് നീറ്റുകക്കയുടേയും കുമ്മായത്തിന്റേയും നിർമ്മാണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നു.

**ചിപ്പി/കക്കയിറച്ചി പോഷകമൂല്യം**

വളരെയധികം പോഷകമൂല്യമുള്ള ഇറച്ചിയാണ് ചിപ്പിയുടേത്. ഇതിന്റെ 80 ശതമാനത്തോളം ജലാംശം ആണ്. കൂടാതെ മാംസ്യം, കൊഴുപ്പ്, ധാതു പദാർത്ഥങ്ങൾ, ജീവകം എിവയും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

പ്രധാന ജീവകങ്ങൾ	
വിറ്റാമിൻ എ (I.U/100 ഗ്രാം)	33-2118
വിറ്റാമിൻ ഇ (mg/100g)	0.4-0.6
അസ്കോർബിക് ആസിഡ് (mg/100g)	1.1-9.0
റെബോഫ്ളാവിൻ (µg/100g)	120-180
നിയോസിൻ (µg/100g)	1.2-2
പിരിഡോക്സിൻ (µg/100g)	6-190
ഫോളിക് ആസിഡ്(µg/100g)	41.8
ബി 12 (µg/100g)	10.2

(Source : Wheaton & Lawson 1985)

ജലാംശം	80.00%
മാംസ്യം	13.00%
കൊഴുപ്പ്	1.50%
ഗ്ളൈക്കോജൻ	3.50 %
ധാതുക്കൾ	1.50%

സുനാമി ദുരന്തം മൂലം സർവ്വവും നഷ്ടപ്പെട്ട തീരദേശ വനിതകൾക്ക് ആത്മ വിശ്വാസത്തോടെ ഏറ്റെടുക്കാവുന്ന ഒരു പദ്ധതിയായി മാറിയിരിക്കുകയാണ് കല്ലുമ്മക്കായ കൃഷി. കല്ലുമ്മക്കായ അധികമായി ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതു മൂലമുണ്ടായേക്കാവുന്ന വിലയിടിവ് തടയുന്നതിനായി ഇവ ശുദ്ധീകരിക്കുന്നതിനും, മൂല്യവർദ്ധിത ഉല്പന്നങ്ങളാക്കി മാറ്റി ആഭ്യന്തര, വിദേശ കമ്പോളങ്ങളിലേക്ക് കയറ്റി അയയ്ക്കുന്നതിനുമുള്ള പദ്ധതികളും ജലകൃഷി വികസന ഏജൻസി (അഡാക്) ആസൂത്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സുനാമി ദുരിത ബാധിതരായ ഒരു ജനതയ്ക്ക് സ്ഥായിയായ ഒരു വരുമാനം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു എതിനാലും പരിസ്ഥിതി സൗഹാർദമായ ഒരു പദ്ധതി എന്ന നിലയിലും കല്ലുമ്മക്കായ കൃഷി പ്രചാര പ്രചാരം നേടി വരികയാണ്. ■





ഒരു രാജ്യത്തിലെ ആത്മീയ ചൈതന്യത്തിന്റെ നേർഭവേയിലുടേയുള്ള ആവിഷ്കൃതമാർഗമാണ് ആ ദേശത്തിന്റെ കലാരൂപങ്ങൾ എന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്. എല്ലാ കലകളും അടങ്ങിയ 'മദർ ആർട്ട്' ആണ് തിയേറ്റർ. ഒരു ദേശത്തിന്റെ കലകളിൽ നിന്നും മറ്റൊരു ദേശത്തിന്റെ കലകളെ വേർതിരിച്ചു കാണിക്കുന്നത് ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകളാണ്. ഈ പ്രത്യേകതകൾ അതതിടത്തെ സംസ്കാരത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ നിന്നും ഉറവ പൊട്ടി വരുന്നതാണ്. ഏഷ്യൻ കലാദർശനങ്ങൾ യൂറോപ്യൻ കലാപ്രകടനങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്നത് ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപരവും മന:ശാസ്ത്രപരവുമായ സ്വഭാവ പ്രത്യേകതകളാലാണെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

ഇന്ത്യൻ തിയേറ്ററിൽ കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നത് വിദേശ തിയേറ്ററിന്റെ നിഴലാട്ടങ്ങളാണ്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നും കച്ചവട ആവശ്യങ്ങൾക്ക് വന്നിരുന്നവർ ആവിഷ്കരിച്ച വിക്ടോറിയൻ നാടകങ്ങൾ ഭാരതത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തെ ചെറുതായൊന്നുമല്ല സ്വാധീനിച്ചത്. കച്ചവട കേന്ദ്രമായിരുന്ന മുംബൈയിൽ അറങ്ങേറിയ വിക്ടോറിയൻ നാടകങ്ങളുടെ വികൃതാനുകരണങ്ങളായ പാഴ്സി നാടക

ങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലെ ഒട്ടുമിക്ക സംസ്ഥാനങ്ങളിലും അതിന്റെ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിരുന്നു. കേരളത്തിൽ അറങ്ങേറിയതിരുന്ന തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. പഴയ പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ നിന്നും സ്പഷ്ടമായ ഒരു വ്യതിയാനമായിട്ടാണ് ഭാരതത്തിലെ പ്രാദേശികഭാഷകളിലൊക്കെയും പിൽക്കാലത്ത് നാടകവേദികൾ രൂപംകൊണ്ടത്. പാശ്ചാത്യ സാധീനശക്തികൾ നിലകൊള്ളുമ്പോൾതന്നെ പഴയ വേരുകളിൽ അധിഷ്ഠിതമായതും നാടോടി പാരമ്പര്യത്തിൽ ചേർന്നു നിൽക്കുന്നതുമായ നാടകങ്ങളുടെ രൂപശില്പത്തെക്കുറിച്ച് ക്രിയാത്മകമായി ചിന്തിച്ച ആദ്യത്തെ നാടകകൃത്ത് രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറാണ്.

അതിപ്രാചീനമായ ചൈനീസ്-ഗ്രീക്ക് നാടകവേദികളെപ്പോലെതന്നെ മഹത്വമേറിയതും മൗലികതയോടെ ശ്രദ്ധാർഹമായതുമായ ഒരു നാടകവേദി ഭാരതത്തിനും സ്വന്തമായുണ്ടായിരുന്നു. സംസ്കൃതനാടകവേദി എന്നത് വിശ്വനാടകവേദിയിൽ സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വത്തോടെ തെളിമയാർന്ന് നിലനിന്ന ഒന്നായിരുന്നുതാനും. എന്നാൽ, മുഗളരുടെ ഭാരതത്തിലേക്കുള്ള കടന്നുകയറ്റത്തോടെ നൃത്ത-സംഗീതാദികൾക്ക് പ്രാമുഖ്യം കൂടുതലായി വന്നതിനാൽ നാട്യകലയുടെ പ്രാമാണികത്വം നഷ്ടമായതും എ.ഡി. പത്താം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി സംസ്കൃ

തനാടകങ്ങൾ സങ്കേതജടിലതയിൽ അപചയിച്ച് സയം നാശോന്മുഖമായതും ഭാരതത്തിലെ സംസ്കൃതനാടകവേദിയെ അപ്രസക്തവും അപ്രത്യക്ഷവുമാക്കി. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ ഈ അന്തർധാനത്തിനുശേഷം പ്രാദേശികഭാഷകളിൽ നാടകം ഒരു സ്വതന്ത്രകലാരൂപമായി വളർന്നു വന്നത് പതിനേഴ്, പതിനെട്ട് നൂറ്റാണ്ടുകളിലാണ്.

പ്രാക്തനകാലം മുതൽക്കേ മനുഷ്യനോടൊപ്പം നാടകീയാംശം കലർന്ന നാടോടി വഴക്കങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവ മനുഷ്യജീവിതത്തോടുചേർന്ന് നിലനിന്നു പോരുകയും ചെയ്തു. സംസ്കൃതനാടകവേദിയുടെ അപചയത്തിനുശേഷം നാടോടി ദൃശ്യകലകളുടെ ഒരു നൈരന്തര്യം ഉണ്ടാവുകയും ജനതയുടെ മുഖ്യ വിനോദോപാധി എന്ന നിലയ്ക്ക് അവ കൂടുതൽ പ്രാമുഖ്യം നേടുകയും ഉണ്ടായി. എന്നാൽ, നാട്യശാസ്ത്രത്തിലധിഷ്ഠിതമായ പുതിയ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലകൾ വികാസം പ്രാപിച്ച ഭൂപ്രദേശങ്ങളിൽ ഇവയുടെ ശക്തി താരതമ്യേന കുറവാണെന്ന് കാണാം. കഥകളി, ഭരതനാട്യം തുടങ്ങിയ ആവ്യമായ ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ പൂർണ്ണവളർച്ചയും പ്രചുരപ്രചാരവും നേടിയ കേരളം, തമിഴ്നാട് എന്നീ പ്രദേശങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ബംഗാളിലെ 'ജാത്ര'യും ഗുജറാത്തിലെ 'ഭവായ്'യും മഹാരാഷ്ട്രയിലെ 'തമാശ്'യും ജനകീയനാടോടി കലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ രൂഢമൂലമായത് ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ഭാരതത്തിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിലാണ് പല പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലും നാടകവേദികൾ ഉദയം കൊള്ളുന്നത്. ഇതിഹാസത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഇതിവൃത്തങ്ങൾ, ദേശീയമായ



വൈദേശിക ചട്ടക്കൂടുനാടകവേദിയുടെ വ്യാകരണങ്ങളിലും നിബന്ധനകളിലും നിലകൊണ്ടിരുന്ന അവതരണമാർഗങ്ങളെ കടപുഴക്കിയെറിഞ്ഞുകൊണ്ട്, നമ്മുടെ പ്രാകൃതനവം പരമ്പരാഗതവുമായ രംഗകലാരൂപങ്ങളുടെ പ്രകടനമാർഗങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുകൊണ്ട് സ്വത്വത്തെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള പ്രവണതയ്ക്ക് സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിലാണ് തുടക്കമിട്ടത്.

# ഇന്ത്യൻ തീയേറ്റർ

## സാമൂഹ്യത്തിനു മുൻപും പിൻപും

ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്നിവയായിരുന്നു പ്രധാനമായും ഇവയിലെ പ്രതിപാദ്യവിഷയങ്ങൾ. രൂപഘടനയിലും രംഗവിഷ്കാരത്തിലും അതത് പ്രദേശങ്ങളിലെ നാടോടി ദൃശ്യകലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ സമ്പ്രദായങ്ങളെയും അതോടൊപ്പം വിക്ടോറിയൻ അവതരണ മാർഗങ്ങളെയും ഭാഗികമായി ചേർത്തുവെച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരുതരം ആവിഷ്കാരരീതിയായിരുന്നു അവയിലൊക്കെയും നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങൾ വരെയും ഈ രീതിയാണ് ഭാരതത്തിലാകമാനം നിലനിന്നിരുന്നത്.

അമേച്വർ എന്നോ വാണിജ്യമെന്നോ വേർതിരിവുകളില്ലാതെതന്നെ പുതിയ കൂട്ടായ്മകളിലൂടെ നാടകത്തെ ഗൗരവപൂർവ്വം സമീപിക്കാനുള്ള ലക്ഷ്യത്തോടെ, നിലനിന്നിരുന്ന അവതരണ രീതികളോട് അസംതൃപ്തി പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ഭാരതത്തിലാകമാനം നാടകപ്രവർത്തകർ ഊർജസ്വലരായത് ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി നാല്പതു കളിലാണ്. ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യസമര തീവ്രവും വൈകാരികവുമായി വർത്തിച്ച പശ്ചാത്തലത്തിൽ, കൊളോണിയൽ അടിമത്തത്തോടുള്ള പ്രതിഷേധമായിട്ടാണ് എല്ലാ മേഖലകളിലുമെന്നപോലെ കലകളിലും, പ്രത്യേകിച്ച് നാടകവേദിയിലും പ്രതിവർത്തിച്ചത് എന്ന് കരുതാവുന്നതാണ്.

സാമൂഹ്യസമര ചരിത്രത്തിലെ ഉദ്ദേശപൂർണ്ണമായ നാല്പതുകളിൽ പൃഥ്വിരാജ് കപൂറിന്റെ 'പൃഥ്വി തിയേറ്റേഴ്സി'ൽ അവതരിപ്പിച്ച 'ദീവാർ', 'പത്താൻ' എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ ഇതിവൃത്തങ്ങൾ കാലികമായ പ്രാധാന്യവും മൗലികതയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവ ആയിരുന്നു. നാല്പതുകളിൽത്തന്നെയാണ് I.P.T.A. (Indian People's Theatre Association)യും രൂപംകൊള്ളുന്നത്. അഖിലേന്ത്യാ വ്യാപകമായി സാധീനം ചെലുത്തിയ ആദ്യനാടകവേദിയായി 'ഇപ്റ്റ'യെ കരുതാവുന്നതാണ്. മൻമഥ റോയ്, കെ.എ. അബ്ബാസ്, ഹബീബ് തൻവീർ, ശാന്തി വർദ്ധൻ, ശംഭുമിത്ര, ബൽരാജ് സാഹനി, ഉത്പൽ ദത്ത്, ഔമിക് ഘട്ടക്, ദീനാ ഗാന്ധി, ഷീലാ ഭാട്ടിയ തുടങ്ങിയ ഒട്ടനേകം കലാകാരന്മാരും കലാകാരികളും ചേർന്ന് രൂപംകൊടുത്തതാണ് 'ഇപ്റ്റ'. 'ഇപ്റ്റ' അവതരിപ്പിച്ച 'നവാന' ഭാരതത്തിലാകമാനം ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച നാടകമായിരുന്നു.

'ഇപ്റ്റ'യുടെ ശക്തമായ തുടക്കം പോലെതന്നെ അതിന്റെ ചൈതന്യം ചോർന്നുപോയതും വളരെപ്പെട്ടെന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിൽ നിന്നും പിരിഞ്ഞുപോയ പലരും സ്വതന്ത്രമായി പ്രാദേശിക നാടകവേദിയിൽ ശ്രദ്ധേയരായി. ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി നാല്പത്തി ഏഴിൽ ശംഭുമിത്ര 'ബഹുരൂപി' എന്ന നാടകസംഘം ആരംഭിച്ചു. ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അൻപത്തി ഒമ്പതിൽ ഉത്പൽ ദത്ത് 'ലിറ്റിൽ തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പ്' ആരംഭിച്ചുകൊണ്ട് ബംഗാളി നാടകവേദിയിൽ നവോത്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു.



ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി നാല്പത്തി ഏഴിൽ സാതന്ത്യം ലഭിച്ചതിനുശേഷം മറ്റ് മേഖലകളിലെ പൊലൈ ഭാരതത്തിലെ തീയേറ്ററിലും ദർശനത്തിലും ചെയ്തവനെയും പരിവർത്തനങ്ങൾക്ക് വഴിയൊരുക്കാൻ ഒരുമ്പെട്ട കാലമായിരുന്നു. അത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒട്ടേറെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിൽ ഉടലെടുത്തു. നാടകത്തിന്റെയും കൂടി ഉന്നമനത്തിന് ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ട് കേന്ദ്ര സംഗീത നാടക അക്കാദമി നിലവിൽ വരുന്നത് ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തി മൂന്നിലാണ്. ദേശീയ തലത്തിൽ ഒരു നാടകോത്സവം ആദ്യമായി സംഘടിപ്പിച്ചത് ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തിനാലിലായിരുന്നു. സാതന്ത്ര്യലബ്ധിയോടടുത്തുതന്നെ കമലാദേവി ചതോപാധ്യായയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഭാരതീയ നാട്യസംഘ് രൂപംകൊണ്ടു. ഭാരതത്തിൽ ആദ്യത്തെ ലോക നാടക കോൺഫറൻസ് നടന്നത് ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തി ആറിൽ മുൻബെയിൽ ആയിരുന്നു. ദേശീയതലത്തിൽ ഒരു നാടകപഠന കേന്ദ്രം എന്ന ആശയത്തിൽ നിന്നും ഉടലെടുത്ത നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ യൂനെസ്കോയുടെ സഹായത്താൽ ഡൽഹിയിൽ സ്ഥാപിതമായത് ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തിയേഴിലാണ്.

വൈദേശിക ചട്ടക്കൂട്ടനാടകവേദിയുടെ വ്യാകരണങ്ങളിലും നിബന്ധനകളിലും നിലകൊണ്ടിരുന്ന അവതരണമാർഗ്ഗങ്ങളെ കടപുഴക്കിയെറിഞ്ഞുകൊണ്ട്, നമ്മുടെ പ്രാക്തനവും പരമ്പരാഗതവുമായ രംഗകലാരൂപങ്ങളുടെ പ്രകടനമാർഗ്ഗങ്ങളെ ആശ്രയിച്ച് സ്വതന്ത്ര തിരിച്ചറിയാനുള്ള പ്രവണതയ്ക്ക് സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിലാണ് തുടക്കമിട്ടത്. നാടകം സ്വന്തമായ വേരുകളും അസ്തിത്വവുമുള്ള ഒരു കലാരൂപമായിരിക്കണം എന്ന ധാരണ പിന്നീട് പ്രബലപ്പെട്ടു. വൈദേശികാധിപത്യത്തെ മറികടന്നുകൊണ്ട് നമുക്ക് സ്വന്തവും സ്വതന്ത്രവുമായ ഒരു ഭാരതീയ നാടകം എന്ന സങ്കല്പം രൂപമുലമായത് ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി എഴുപതുകളിലാണ്. ഗതകാല പാരമ്പര്യത്തിലാഴ്ന്നിറങ്ങിയ വേരുകളിലൂടെ ഊർജം സ്വാംശീകരിക്കാൻ പ്രാദേശിക തലങ്ങളിൽ ഒട്ടേറെ നാടക കലാകാരന്മാർ പരിശ്രമിച്ചു.

മഹാരാഷ്ട്രയിൽ വിജയ് ടെണ്ടുൽക്കർ, കർണ്ണാടകത്തിൽ ചന്ദ്രശേഖര കമ്പാർ, ചന്ദ്രശേഖര പാട്ടീൽ, ഗിരീഷ് കർണാട്, ബി.വി. കാരന്ത്, തമിഴ്നാട്ടിൽ ഇന്ദിരാ പാർത്ഥസാരഥി, മണിപ്പൂരിൽ രത്തൻ തിയ്യം, പഞ്ചാബിൽ ബൽവന്ത് ഗാർഗി, കേരളത്തിൽ കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, ഹിന്ദി നാടകവേദിയിൽ ഹബീബ്

തൻവീർ, മോഹൻ രാജേഷ് തുടങ്ങിയവർ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. ഹിന്ദി നാടകവേദിയിലെ ഹബീബ് തൻവീറിന്റെ സംഭാവനകൾ എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. നസീർ അക്ബറാബാദി എന്ന പ്രശസ്ത ഉറുദുകവിയുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി തൻവീർ സൃഷ്ടിച്ച 'ആഗ്രാ ബസാർ' എന്ന നാടകം ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അൻപതുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടതോടെയാണ് ഹിന്ദി നാടകവേദിയുടെ വളർച്ചയുടെ തുടക്കം. ശുഭ്രകന്റെ മൂച്ചുകടികം എന്ന സംസ്കൃത പ്രകരണത്തെ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യ ദൃശ്യകലാ സംസ്കൃതിയിലൂടെ, മിട്ടി കീഗാന്ധി എന്ന പേരിൽ തൻവീർ അവതരിപ്പിച്ചതും ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അമ്പതുകളുടെ തുടക്കത്തിലായിരുന്നു.

ഹിന്ദിയുടെ പ്രാദേശിക വകഭേദമായ ഹരിയാന ഗാർഹിയിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള 'ബഹദൂർ കലാനിൻ' തുടങ്ങിയ പിൽക്കാലകൃതികളും ഇന്ത്യൻ തിയേറ്ററിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ പ്രാധാന്യത്തോടെ സ്ഥാനം നേടുന്നു. ഡൽഹിയിൽ ഇ. അൽക്കാനസി, കൊൽക്കത്തയിൽ ശ്യാമാനന്ദ് ജലാൻ, മുൻബെയിൽ സത്യദേവ് ദുബേ തുടങ്ങിയവർ ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അറുപതുകളിൽ ഹിന്ദി തിയേറ്ററിലൂടെ ശ്രദ്ധേയരായ സംവിധായകരാണ്. പിൽക്കാലത്ത് അന്നാ ഗാന്ധി, ബെൻസി കൗൾ, ബി.വി. കാരന്ത്, എം.കെ. റെയ്ന, രഞ്ജിത് കപൂർ, ബാരി ജോൺ, ഭാനു ഭാരതി, അമൽ എല്ലാനാ, കുമാരവർമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ നാടകാവതരണങ്ങൾ കലാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ കൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ തിയേറ്ററിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചുപറ്റി.

ബംഗാളി തിയേറ്ററിൽ സാതന്ത്ര്യാനന്തരം ആരംഭം കുറിച്ചു, അറുപതുകളുടെ അന്ത്യഘട്ടങ്ങളുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ സർഗാത്മകമായി വളർന്നുവന്ന നാടകങ്ങളരികൾ ഒട്ടേറെയുണ്ടായി. 'ബഹുരുപി', 'ലിറ്റിൽ തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പ്', 'രൂപ്കാർ', 'ചലാചൽ', 'നാദികാർ' തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണങ്ങൾ. ഇന്ത്യൻ തിയേറ്ററിൽ ശ്രദ്ധേയരായ ബാദൽ സർക്കാർ, ഉൽപൽ ദത്ത്, ബിജോൻ ഭട്ടാചാര്യ, മോഹിത് ചാറ്റർജി, മനോജ് മിത്ര, ശംഭുമി

ത്ര, തൃപ്തി മിത്ര, ശോഭാസെൻ, അമർ ഗാംഗുലി, അനിതോഷ് ബാനർജി തുടങ്ങിയവർ ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നവരാണ്,

സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനത്തിന് വഴിയൊരുക്കുവിധം സർഗാത്മകമായ എല്ലാ പ്രവർത്തനത്തിനു പിന്നിലും പാരമ്പര്യവുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ആവശ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ കലാപ്രവർത്തകർ സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നവർ ബി.വി. കാരന്ത്, രത്തൻ തിയ്യം, കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ, ഹബീബ് തൻവീർ തുടങ്ങിയവരാണ്. കൊളോണിയൽ ആധിപത്യത്തിൽ നിന്ന് മാറിനിന്നുകൊണ്ട് പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വേരുകളെയും തനിമ



ഒരു ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരമാണ് ആ ദേശത്തിന്റെ തിയേറ്റർ പ്രകടനങ്ങളിലൂടെ വെളിവാകുന്നത്.

കളെയും സമകാലിക നാടകവേദിയുടെ മഹത്തായ ചൈതന്യമാക്കിക്കൊണ്ട് അരങ്ങിലെ സമൂല പരിവർത്തനത്തിന് വഴിയൊരുക്കിയവരാണ് ഇവരൊക്കെയും. ബാദൽ സർക്കാർ സാഹിത്യത്തെ തിയേറ്ററിൽ നിന്നും ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് നടന്റെ ശരീരത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ പ്രകടനങ്ങളിലൂടെ ഭാവഭേദകമാക്കാൻ തിയേറ്ററിന് കഴിയുമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ ആളാണ്. കനേലാലിന്റെ രംഗപരമ്പരകളിൽ ശരീരഭാവഭേദനം തിയേറ്ററിലൂടെ ശക്തമായി പ്രസരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ബി.വി. കാരന്തും കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരും അരങ്ങിലെ നടന്റെ ചെയ്തവനെയെ തൗര്യത്രിക അഭിനയ പദ്ധതിയിലൂടെ അർത്ഥവത്താക്കി തീർക്കുകയായിരുന്നു. ഭാരതത്തിലെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ള, ഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും വാദ്യത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ രംഗകലാപൈതൃകത്തെ ഉപയുക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് നാടകത്തെ ഒരു ദൃശ്യകാവ്യം എന്ന (Visual poetry) അവസ്ഥയിലേക്ക് പരിവർത്തിപ്പിക്കുകയാണ് കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ തന്റെ തിയേറ്ററിൽ ചെയ്തത്. ഇന്ത്യൻ നാട്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയ പാരമ്പര്യത്തിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങിയിരിക്കുന്ന രംഗഭാഷയാണ് കാവാലത്തിന്റെ തിയേറ്ററിലുള്ളത്.

സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിൽ ആർജ്ജിത നാട്യസംസ്കൃതിയിൽ അടിയുറച്ച പുതിയ പ്രതിഭാസങ്ങൾ നടന്നപ്പോൾത്തന്നെ പാശ്ചാത്യ നാടകവേദികളിലെ യഥാർത്ഥ (Realism) പ്രസ്ഥാനത്തിൽ നിന്നു വ്യതിചലിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുതുപ്രവണതകൾക്ക് ഏഷ്യയിൽ



ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള



**കോ**ടമഞ്ഞിനോടും മഴമേഘങ്ങളോടും ആകർഷകമായ സാമ്പ്രദായ അനുഭൂതിയാണ് മൂന്നാർ... നീല ജാലങ്ങളുടെയും വാസഗേഹം. ദശാബ്ദങ്ങൾക്കു കുമ്പോഴും പിന്നീട് ചെറു ടൗൺഷിപ്പ് രൂപപ്പെട്ട സാധാരണ മനുഷ്യർ മൂന്നാറിനെ നോവിച്ചിരുന്നു യുമെത്തി. പരിസ്ഥിതിയും നിയമങ്ങളും അവർക്കു യിരുന്നു...

എന്നാൽ, കാഴ്ചപ്പാടും ഇച്ഛാശക്തിയുമുള്ള ഒരു നവപ്രതീക്ഷകൾ വീണ്ടും തളിർക്കുകയാണ് ഇവിടെ.

**ചിത്രങ്ങൾ : ബിജു കാരക്കോണം, ജഗൽലാൽ**



മാസനീലിമയോടും സല്ലപിച്ചുനിൽക്കുന്ന സഹ്യശൃംഗങ്ങൾ പകർന്നുനിൽക്കുന്നതും വരയാടിന്റെയും മറ്റു നിരവധി സസ്യജന്തു മൃഗങ്ങൾ കണ്ണൻദേവൻ മലനിരകളിൽ തേയിലക്കൃഷി ആരംഭിച്ചപ്പോഴും പ്രകൃതിയുടെ താളം മുറിഞ്ഞിരുന്നില്ല; ലയങ്ങളിലെ മിഥ്യ പതനങ്ങളെല്ലാം ദുര മുത്ത കച്ചവടക്കണ്ണുകൾ ഇവിടെ കണ്ണുനീർ പകച്ചുനിന്നപ്പോൾ മൂന്നാർ പ്രക്ഷീണമാവുകയാ



മാർക്കാരിന്റെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തോടെയുള്ള നീക്കത്തിനുമുന്നിൽ പ്രകൃതിയുടെ പുനർജനിക്കൽ മൂന്നാർ ഊറ്റില്ലമാകുന്നു.

താഴെ യിറക്കിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും അതിന്റെ നേതാക്കളും തന്നെ വേണ്ടിവന്നു കർഷകരുടെ രക്ഷയ്ക്ക് എന്ന് അമരാവതി, കൊട്ടിയൂർ സമരങ്ങളെ ഉദാഹരിച്ച് കുടിയേറ്റ കർഷകൻ കുടിയായ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഈ മനോമാറ്റം 1968 ൽ രാഷ്ട്രീയം വിടുന്നതിന് നിമിത്തമായി. ഇപ്പോൾ ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയോടും പ്രത്യേക മമതയില്ലാതെ നല്ലത് ആർ ചെയ്താലും നല്ലതെന്ന് വിലയിരുത്തും 74 കാരനായ പഴയ കുറു വടിപ്പടയുടെ ക്യാപ്റ്റൻ. ഇ.എം.എസ്, എ.കെ.ജി, എം.എൻ.ഗോവിന്ദൻ നായർ, എ.ജെ.ജോൺ, ഇ.ജോൺ ജേക്കബ്, എ.കെ. ആന്റണി എന്നീ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കുര്യാക്കോസിന് ഏറെ പ്രിയങ്കരർ ഇ.എം.എസ് എ.കെ.ജിയും ഇ.കെ നായനാര്യം തന്നെ.

അത്യാവശ്യം പച്ചക്കറി കൃഷി ചെയ്ത് ഏറ്റുമാനൂർ, അതിരമ്പുഴ, കോട്ടയം ചന്തകളിൽ വിറ്റിരുന്ന കുര്യാക്കോസ് ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടു വും കൂട്ടിമുട്ടിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടിയപ്പോഴാണ് ഭാര്യ ഏലിയാമ്മയുടെയും മക്കളുടെയും കൈപിടിച്ച് പാലക്കാടൻ മണ്ണിലേക്ക് കുടിയേറിയത്. കരിമ്പുഴയിൽ വന്ന ശേഷവും കുര്യാക്കോസിലെ കർഷകമനസ്സ് അടങ്ങിയിരുന്നില്ല. സ്വന്തം ഭൂമിയിലും പാട്ടത്തിനെടുത്ത ഭൂമിയിലും പച്ചക്കറി കൃഷി നടത്തി ആഴ്ചയിൽ 10 ടൺ പച്ചക്കറിവരെ മണ്ണാർക്കോട്, ശ്രീകൃഷ്ണപുരം ചന്തകളിൽ കൊണ്ടുപോയി വില്പന നടത്തിയിരുന്നു. ഇക്കാലയളവിനുണ്ട് മരച്ചീനി കൃഷിയുടെ സാധ്യത മനസ്സിലാക്കി അതിലേക്ക് തിരിഞ്ഞത്. 30 ഏക്കറിൽ വരെ മരച്ചീനി കൃഷി ചെയ്തിരുന്നു.

മൈദ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഗോതമ്പ് അനുബന്ധ ഉത്പന്നങ്ങൾ മാർക്കറ്റിൽ ഇറങ്ങിയതോടെ മരച്ചീനിക്കൃഷിയിൽ തുടരാനാകില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ കുര്യാക്കോസ് റബർ കൃഷിയിലേക്കു തിരിഞ്ഞു.

റബർ ബോർഡിന്റെ സബ്സിഡി വാങ്ങാൻ വേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു റബർ കൃഷി ആരംഭിച്ചതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. തുടർന്ന് ബോർഡിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം സ്വകാര്യ നഴ്സറി ആരംഭിച്ചു. റബറിന് വിലയിടിവ് വന്നപ്പോൾ പൈനാപ്പിൾകൃഷിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. റബറിനടയ്ക്ക് പൈനാപ്പിളും പൈനാപ്പിളിനിടയിൽ കള കയറാതിരിക്കാൻ പയർ വിത്തും

വിതച്ചു. പുരയിടത്തിലെ കമുകിൻ തൈകളെ തെക്കൻ വെയിലിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കാൻ തെക്ക് ഭാഗത്ത് വേലി പോലെ പടവലം കൃഷി ചെയ്തു. ഈ കൃഷി രീതിയാണ് കുര്യാക്കോസിനെ മലയാള മനോരമയുടെ 1998 ലെ കർഷകശ്രീ അവാർഡിനർഹനാക്കിയത്.

കർഷകർക്ക് പ്രതികരണ ശേഷിയില്ലെന്ന വാദത്തെയും കുര്യാക്കോസ് പൂർണ്ണമായി തള്ളുന്നു. കർഷകന്റെ പ്രതികരണം മണ്ണിനോടും പ്രകൃതിയോടുംമാണ്. പ്രകൃതിയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പ്രതികരിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് ഉത്പാദനം നടക്കുന്നത്.

കർഷകരെ സഹായിക്കാനാണ് സംസ്ഥാന സർക്കാർ മുവാറ്റുപുഴയിൽ പൈനാപ്പിൾ സംസ്കരണ ഫാക്ടറി തുടങ്ങിയത്. കർഷകർ വ്യാപകമായി പൈനാപ്പിൾ കൃഷിയിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. പൈനാപ്പിൾ സംസ്കരണ ഫാക്ടറിക്കാരെയും തമിഴ്നാട് ലോബി കൈയിലെടുത്തുവെന്ന് കുര്യാക്കോസ്. തമിഴ്നാട്ടിൽ നിന്നും മാമ്പഴം എത്തിച്ച് ഇവിടെ സംസ്കരിച്ചപ്പോൾ ഒരു പാർട്ടിയും കർഷകരെ സഹായിക്കാൻ എത്തിയില്ല. രക്ഷയില്ലാതായപ്പോൾ ഒരു നാഷണൽ പെർമിറ്റ് ലോറിയിൽ പൈനാപ്പിൾ കയറ്റി ചെന്നൈക്ക് വിട്ടു. അവസാനം വഴിയോരക്കച്ചവടക്കാർക്ക് ലോറിക്കുലി മാത്രം വാങ്ങി പൈനാപ്പിൾ മൊത്തം നൽകി തിരികെ പോന്നു.

ഇപ്പോൾ റബർ നഴ്സറിയിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ഒരു മാസം പ്രായമെത്തുമ്പോൾ കൂടയിൽ വിത്തിട്ട് ബഡ് ചെയ്യുന്ന തണ്ട് ബഡ് രീതി ഉരുത്തിരിച്ചെടുത്തു. ഇതിനുള്ള ദേശീയ അവാർഡ് രാഷ്ട്രപതി എ.പി.ജെ. അബ്ദുൾകലാമിൽ നിന്ന് 2005 ജനുവരിയിൽ അദ്ദേഹം ഏറ്റുവാങ്ങി.

ജനകീയാസൂത്രണ പരിപാടിയെ എക്കാലവും വാഴ്ത്തിപ്പറയുന്ന കുര്യാക്കോസിന് പലകാര്യത്തിലും തന്റേതായ അഭിപ്രായമുണ്ട്. നെല്ലിന്റെ സബ്സിഡി നിർത്തി ന്യായ വിലയ്ക്ക് നെല്ല് സംഭരിച്ചാൽ നെൽ കർഷകർ രക്ഷപ്പെടുമെന്ന് അദ്ദേഹം ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നു.

നാല് ആൺമക്കൾ: ജെയിംസ്, ജോർജ്ജ്, തോമസ്, ജോസ്, എല്ലാവരും വിവാഹിതർ. എല്ലാവരും പിതാവിന്റെ പാതയിൽ കാർഷികരംഗത്തു തന്നെ യുണ്ട്. ഇതിൽ ഇളയ രണ്ടു പേർ ബിരുദധാരികളാണ്. ഭാര്യ ഏലിയാമ്മ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും താങ്ങും തണലുമായി ഒപ്പമുണ്ട്. ■



## വേറിട്ട ചിത്രപ്രദർശനം

രണ്ടര വയസുമുതൽ ചിത്രം വരയ്ക്കുകയും നിരവധി ദേശീയ-സംസ്ഥാന പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള എ.ആർ. ആര്യ എന്ന ബാലചിത്രകാരി ഈയിടെ മ്യൂസിയം ഗ്യാലറിയിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ചിത്രപ്രദർശനം ശ്രദ്ധേയമായി.

കുട്ടികൾക്കിടയിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ചിത്രകാരി എന്ന് പ്രമുഖചിത്രകാരൻമാർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ആര്യയുടെ ഒരു ചിത്രം പോലും ഈ പ്രദർശനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. മറിച്ച് ചിത്രരചന രംഗത്ത് മികവു പ്രകടമാക്കുന്ന ജില്ലയിലെ പത്തു കുട്ടികളെ തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവരെ കലാരംഗത്ത് സജീവമായി നിലനിറുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ആര്യ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഗാന്ധി മന്ത്രങ്ങളുടെ സ്മരണയും ജീവിത മുഹൂർത്തങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രദർശനത്തിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുള്ള പത്തു കുട്ടികളും ആദ്യമായാണ് ഇത്തരമൊരു സംരംഭത്തിൽ പങ്കാളിയാകുന്നത്. സമൂഹത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്ന കുരുന്നു പ്രതിഭകളെ കണ്ടെത്തുകയും പ്രദർശനത്തിന് ചിത്രങ്ങളൊരുക്കി അതിന്റെ സംഘാടനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുകയും ചെയ്യുക ശ്രമകരമായ ജോലിയാണ്. ആര്യയുടെ രക്ഷിതാക്കളും സുഹൃത്തുക്കളുമൊക്കെ സഹായിച്ചുവെങ്കിൽ കൂടി അഭിനന്ദിക്കേണ്ട സംരംഭമാണിത്.

ചിത്രകലയിലെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണമായ രേഖ, രൂപം, വർണം എന്നീ സാങ്കേതികങ്ങളിലൂന്നി നിന്ന് ചിത്രകലയെ നോക്കിക്കാണുന്ന എ.ആർ.ആര്യ നാലുതവണ തനിച്ച് ചിത്രപ്രദർശനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആര്യയുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ കാണുന്ന നിറങ്ങളുടെ സമ്പന്നതയും ശക്തിയുള്ള രേഖകളും ഈ പ്രദർശനത്തിലെ മിക്ക രചനകളിലും ദർശിക്കാം.

രണ്ടുമുതൽ ഏഴുവരെ ക്ലാസുകളിൽ പഠിക്കുന്ന ശ്രീശങ്കരി, നിഖിൽ, ബൈജു, നിഥൂൻ, അഖിൽ, ഷാജി, അഖില, ആദർശ്, ആർഷ, അമൃത, രാഹുൽ, അപർണ എന്നിവരുടെ ഇരുന്നൂറിലധികം വരുന്ന ചിത്രങ്ങളാണ് പ്രദർശനത്തിലുള്ളത്. 'ടേക്കിങ് ഗാന്ധി ടു ചിൽഡ്രൻ' എന്ന് പേരിട്ടിരിക്കുന്ന ചിത്രപ്രദർശനം മകോട് രാധാകൃഷ്ണൻ എംഎൽഎ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി അംഗം കാരയ്ക്കാമണ്ഡപം വിജയകുമാർ എന്നിവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ മജീഷ്യൻ ഗോപിനാഥ് മുതുകാടാണ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്.



# സ്കൂൾ പി.ടി.എ. സംബന്ധിച്ച മാർഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

സംസ്ഥാനത്തെ സ്കൂളുകളിൽ പി.ടി.എ രൂപീകരണം സംബന്ധിച്ച മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങളോ ഉത്തരവുകളോ നിലവിലുണ്ടോ?

**കെ. വിജയലക്ഷ്മി, തൃശൂർ**

അധ്യാപക രക്ഷാകർതൃ സമിതികളുടെ രൂപീകരണവും പ്രവർത്തനങ്ങളും സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് GO(P) 138/69/Edn dt 31.3.69, GO(P) 178/81/GEEdn dt 13.10.1981, GO(P)169/84/GEEdn തീയതി 20.8.1984,പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടറുടെ സർക്കുലർ നമ്പർ H1-72607/85 തീയതി 7.4.1985 എന്നിവ അനുസരിച്ച് മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈ മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെ ഗൈഡ് ബുക്കിൽ പന്ത്രണ്ടാം അധ്യായത്തിൽ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതനുസരിച്ച് സംസ്ഥാനത്തെ പൊതു വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെ അംഗീകാരമുള്ള എല്ലാ സ്കൂളുകളിലും അധ്യാപക രക്ഷാകർത്തൃ സമിതികൾ രൂപീകരിക്കേണ്ടതാണ്. സ്കൂളിന്റെ ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങളും പഠനനിലവാരവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് സ്കൂൾ അധികൃതർക്ക് എല്ലാ സഹായവും നൽകുന്നതിനും അത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്ത് നടപ്പിലാക്കുന്നതിനും സ്കൂളിനെ പൊതുസമൂഹവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുമുൾപ്പെടെയുള്ള നിരവധി ധർമ്മങ്ങൾ സ്കൂൾ രക്ഷാകർതൃ സമിതികൾക്കു നിർവഹിക്കുവാനുണ്ട്. നിലവിലുള്ള നിയമമനുസരിച്ച് ഓരോ അക്കാദമിക് വർഷത്തിലും ജൂലൈ ആദ്യ വാരത്തിനുള്ളിൽ അധ്യാപക രക്ഷാകർതൃ സമിതിയുടെ യോഗം

വിളിച്ചുകൂട്ടി അതിൽനിന്ന് ഒരു എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്. എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയുടെ അംഗസംഖ്യ പരമാവധി 15 ആയിരിക്കും. രക്ഷാകർതൃ പ്രതിനിധികളുടെ എണ്ണം അധ്യാപക പ്രതിനിധികളുടെ എണ്ണത്തേക്കാൾ ഒന്നു കൂടുതലായിരിക്കണം.

സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ രക്ഷകർത്താക്കൾക്കു മാത്രമേ പി.ടി.എ അംഗങ്ങൾ ആയിരിക്കാൻ അർഹതയുള്ളൂ. രക്ഷാകർതൃ പ്രതിനിധികളിൽ നിന്ന് പി.ടി.എ പ്രസിഡന്റ്, ട്രഷറർ എന്നിവരെയും തിരഞ്ഞെടുക്കണം. കൺവീനർ സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ആയിരിക്കും. ഓരോ പി.ടി.എയും ഈ നിർദ്ദേശങ്ങളോട് ഒത്തു പോകുന്ന വിധത്തിൽ പി.ടി.എ നിയമാവലിക്ക് രൂപം നൽകി ബന്ധപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസറുടെ അംഗീകാരം വാങ്ങണം.

എന്നാൽ ഹയർസെക്കൻഡറി വിഭാഗം കൂടി നിലവിലുള്ള സ്കൂളുകളിൽ സ്കൂൾ പി.ടി.എ പ്രവർത്തനം എങ്ങനെ വേണമെന്നതു സംബന്ധിച്ച് ഹയർ സെക്കണ്ടറി ഡയറക്ടറും പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടറും സംയുക്തമായി ചർച്ച നടത്തി തീരുമാനമെടുക്കണമെന്ന് സർക്കാർ GO(MS) 10/2006 പൊ.വി തീയതി 6.12.006 പ്രകാരം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂളുകളിൽ എല്ലാ വിഭാഗത്തെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഒരു പി.ടി.എയ്ക്കുള്ള നിർദ്ദേശമാണ് സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയിലുള്ളത്. പ്രസ്തുത ചർച്ച നടന്നു കഴിഞ്ഞു. അതനുസരിച്ചുള്ള തീരുമാനങ്ങൾ അംഗീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉത്തരവായി ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ആകമാനം ശ്രമങ്ങളുണ്ടായി എന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇന്ത്യയ്ക്കൊപ്പംതന്നെ ഇന്തോനേഷ്യ, ജപ്പാൻ, ദക്ഷിണ കൊറിയ, ശ്രീലങ്ക, ചൈന, തായ്‌ലാന്റ്, ജാവ എന്നിവിടങ്ങളിലെ തീയേറ്റർ പ്രവർത്തകരും വൈദേശിക വ്യാകരണങ്ങളിൽ നിന്നും വഴിമാറി സ്വന്തം മണ്ണിന്റെ ചേരുവകളെ അടുത്തറിഞ്ഞുള്ള തീയേറ്റർ പ്രവർത്തനത്തിന് പരിശ്രമിക്കുകയാണുണ്ടായത്.



കാവലം നാരായണ പണിക്കർ

ഭാരതീയ രംഗവേദിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമകരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ പല സംസ്ഥാനങ്ങളിലും തുടരുകയാണ്. സംഗീതനാടക അക്കാദമി, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് തുടങ്ങിയവ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സഹായങ്ങൾ നൽകി വരുന്നു. ഇവയെ കൂടാതെ യുനെസ്കോ, ഫോർഡ് ഫൗണ്ടേഷൻ തുടങ്ങിയ രാജ്യാന്തര സംഘടനകളും ഇന്ത്യയിലെ ഇതുപോലുള്ള ഗവേഷണ

പഠനങ്ങൾക്ക് സഹായങ്ങൾ നൽകി വരുന്നുണ്ട്. തീയേറ്റർ എന്നതിനെ ഒരു ഔദ്യോഗിക വിഷയമായി കണ്ടുകൊണ്ട് അതിന് ചിട്ടയായ പഠ്യമാർഗങ്ങൾ അനിവാര്യമാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞതിനാൽത്തന്നെ ഭാരതത്തിലെ പല സർവകലാശാലകളും ഇന്ന് ബിരുദ-ബിരുദാനന്തര-ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾക്ക് വഴിയൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല യു.ജി.സി. (University Grands Commission) തീയേറ്ററിനെ ഒരു സ്വതന്ത്രവിഷയമായി പരിഗണിക്കുകയും NET (National Eligibility Test) പോലെയുള്ള പരീക്ഷകളിലൂടെ അതിലേക്കുവേണ്ട അധ്യാപകരെ വാർത്തെടുക്കാനും ഗവേഷണ പദ്ധതികൾക്ക് ധനസഹായം കൊടുക്കാനും തുടങ്ങിയെന്നത് വിഷയത്തിന്റെ ആധികാരികതയെ എടുത്തു കാട്ടുന്നു. ഒരു ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരമാണ് ആ

ദേശത്തിന്റെ തീയേറ്റർ പ്രകടനങ്ങളിലൂടെ വെളിവാകുന്നത്. നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൽ അടിയുറച്ചതും നമ്മുടെ അനുശീലനങ്ങളെയും ചരുകളെയും വീക്ഷണങ്ങളെയും ചിന്തകളെയും ദർശനങ്ങളെയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതും, നമ്മുടെ താള-വർണ്ണ-രൂപ ബോധങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായതും ആയ ഒരു കലാപ്രകടനം എന്ന നിലയ്ക്ക് ഭാരതമണ്ണിൽ അടിയുറച്ച ആഴമുള്ള ദർശനങ്ങളെ ഗർഭത്തിൽ വഹിക്കുന്ന തീയേറ്റർ അവതരണങ്ങൾ ഇനിയുമുണ്ടാകട്ടെ. എന്തെന്നാൽ തീയേറ്റർ മനുഷ്യന്റെ പച്ചയായ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ്; അർത്ഥമാണ്. മനുഷ്യമനസ്സിൽ അടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന സ്ഥായിയായ ഭാവങ്ങളുടെ പുറത്തുവരലാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള വികാരങ്ങളുടെ വിരോധത്തിലൂടെ മനുഷ്യനും അവൻ അടങ്ങുന്ന സമൂഹവും നിർമ്മലീകരണത്തിന് വിധേയമാക്കപ്പെടുന്നു എന്ന ഒരു സാംസ്കാരിക കർമ്മവും തീയേറ്റർ നിർവ്വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ■



# തദ്ദേശഭരണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കുള്ള പദ്ധതിയുടെ മാർഗരേഖ

തദ്ദേശ ഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പതിനൊന്നാം പഞ്ചവത്സര പദ്ധതി രൂപീകരണത്തിനുള്ള മാർഗരേഖ സർക്കാർ പുറത്തിറക്കി. 14.05.2007 ലെ ജി.ഒ.(എം.എസ്) നമ്പർ 128/2007/എ .എസ്.ജി.ഡി. പ്രകാരമാണ് ഈ മാർഗരേഖകൾ.

കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷങ്ങളിലെ അനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വികേന്ദ്രീകൃത സംവിധാനത്തെ സ്ഥായികരിക്കുന്നതിനും വികേന്ദ്രീകൃതസൂത്രണത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങൾ സമാഹരിക്കുന്നതിനും വികസനരംഗത്തെ പ്രശ്നങ്ങളും വെല്ലുവിളികളും പരിഹരിക്കുന്നതിനുമായി ജനകീയാസൂത്രണത്തിന്റെ അടുത്തഘട്ടം ആരംഭിക്കാൻ സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. കാർഷിക മേഖലയുടെ പുനരുജ്ജീവനം, പ്രാദേശിക സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയുടെ വികസനം, ദരിദ്രജനവിഭാഗങ്ങളെ ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ട് സാമൂഹ്യനീതിക്കായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പൊതുസേവനങ്ങളുടെ ഗുണമേന്മ മെച്ചപ്പെടുത്തൽ എന്നിവയാണ് പതിനൊന്നാം പദ്ധതിയിൽ പ്രധാനമായും ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ആസൂത്രണ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഗുണമേന്മ മെച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന് സാധാരണ ജനങ്ങളുടെയും സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധരുടെയും പങ്കാളിത്തം വർദ്ധിപ്പിക്കണം. ജില്ലാ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കുന്നതും പതിനൊന്നാം പദ്ധതിയിലെ ഒരു പ്രധാന ഘടകമാണ്. പതിനൊന്നാം പഞ്ചവത്സര പദ്ധതി രൂപീകരണ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ കാതൽ സംയോജിത നീർത്തട പരിപാലന പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കലാണ്. പ്രാദേശിക നീർത്തട പദ്ധതികളെ നദീതട പരിപാലന പദ്ധതികളാക്കി സംയോജിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഇതിന്റെ ഫലമായി സ്ഥലജല ജൈവ സന്തുലനം സാധ്യമാവുകയും

പ്രാകൃതിക വിഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഉപജീവന മാർഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുവരികയും ചെയ്യും. പ്രാഥമിക മേഖലയിലെ ശ്രമങ്ങൾക്കു പുരകമായി ചെറുകിട ഉത്പാദകരുടെയും സൂക്ഷ്മതല സംരക്ഷകരുടെയും സംരക്ഷണങ്ങൾക്ക് പിന്തുണയും വിപണി സൗകര്യം ലഭ്യമാക്കലും ലക്ഷ്യമിടുന്നു. വികസനമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന തൃതീയ മേഖലയിലെ തൊഴിൽ സാധ്യതകളെ ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ടുള്ള മനുഷ്യവിഭവ വികസന പരിപാടികളും ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

സാമൂഹികനീതി ഉറപ്പാക്കുന്നതിന് മുന്തിയ പരിഗണന നൽകും. ദാരിദ്ര്യ ലഘൂകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങളെ മുഖ്യധാരയിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടു വരുന്നതിനുമുൻപണ നൽകും. വീടിടത്ത എ റ്റർക്കും വീട് ലഭ്യമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുള്ള ഇ.എം.എസ്. സമ്പൂർണ്ണ വനപദ്ധതി പതിനൊന്നാം പദ്ധതിയുടെ പ്രധാന സ്കീമുകളിലൊന്നാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസ ഗുണനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന സ്കീമുകളെ കൂടി ഏകോപിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഒരു പുതിയ ദിശ നൽകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന സ്കീമുകളിൽ നിന്നുള്ള ധനസഹായം കൂടി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി പൊതുജനാരോഗ്യ സംവിധാനം ശക്തിപ്പെടുത്താനുള്ള പദ്ധതികൾ തദ്ദേശ ഭരണസ്ഥാപനങ്ങളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടപ്പിലാക്കും. വിവിധ തരം പോഷകാഹാര പദ്ധതികളും കുറ്റമറ്റ രീതിയിൽ നടപ്പിലാക്കാൻ വേണ്ട സംയോജിത സംവിധാനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തും. ഖരമാലിന്യ സംസ്കരണത്തിന് മുൻതൂക്കം

നൽകിക്കൊണ്ട് പരിസര ശുചിത്വ പരിപാടികൾ എല്ലാ ഗ്രാമ/നഗര പ്രദേശങ്ങളിലും ആവിഷ്കരിക്കും. കുടിവെള്ള ലഭ്യത ഉറപ്പാക്കുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികൾ സാമൂഹിക പങ്കാളിത്തത്തോടെ നടപ്പാക്കും. സമ്പൂർണ വൈദ്യുതീകരണവും ഊർജസുരക്ഷയും ഉറപ്പാക്കാനുള്ള പദ്ധതികൾ കേന്ദ്രസംസ്ഥാന ഏജൻസികളുടെ സഹായത്തോടെ തദ്ദേശ ഭരണ സ്ഥാപനതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പിലാക്കും.

പദ്ധതി രൂപീകരണം രണ്ടു ഘട്ടമായിട്ടായിരിക്കും. 2007-08 ലെ വാർഷിക പദ്ധതി ആദ്യഘട്ടമായി തയ്യാറാക്കി അംഗീകാരം തേടണം. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായി അവശേഷിക്കുന്ന നാലു വർഷത്തെ പദ്ധതികളും തയ്യാറാക്കി ആദ്യ വാർഷിക പദ്ധതിയുമായി കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പഞ്ചവത്സര പദ്ധതിയായി 2008 ജനുവരിയിൽ അംഗീകാരം നേടത്തക്കവണ്ണമാണ് പ്രവർത്തന കലണ്ടർ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഇതോടൊപ്പം സമഗ്രമായ ജില്ലാ പദ്ധതികളും രൂപീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന് നേതൃത്വം നൽകാൻ ജില്ലാ ആസൂത്രണ സമിതികളെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

തദ്ദേശ ഭരണ സമിതികളുടെ കർമ്മ സമിതികളിൽ പ്രാദേശികമായി ലഭ്യമായ വൈദഗ്ദ്ധ്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം. പദ്ധതി പരിശോധനക്ക് ജില്ലാ ആസൂത്രണ സമിതിയെ സഹായിക്കാൻ സാങ്കേതിക ഉപദേശക സംവിധാനം രൂപപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

ഗ്രാമസഭകളുടെ പങ്കാളിത്തം വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും അവിടങ്ങളിലെ ചർച്ചകൾ ഫലപ്രദമാക്കി കൊണ്ടും മാത്രമേ പദ്ധതി പ്രവർത്തനങ്ങളെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ കഴിയൂ. അതിനു സഹായകമായ ബഹുജന പങ്കാളിത്തം എല്ലാ മേഖലകളിലും ഉറപ്പാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

## ഒറ്റത്തവണതീർപ്പാക്കൽ കാലാവധി നീട്ടി

കേരള അഗ്രോ ഇൻഡസ്ട്രീസ് കോർപ്പറേഷനിൽ നിന്നും ഹയർപർച്ചേസ് വ്യവസ്ഥയിൽ കാർഷിക ഉപകരണങ്ങൾ വാങ്ങിയതുടച്ചു കർഷകർക്ക് കടശ്ശാസ പദ്ധതിയനുസരിച്ച് ഒറ്റത്തവണ തീർപ്പാക്കൽ പദ്ധതി പ്രകാരം കുടിശ്ശിക തുക അടയ്ക്കാനുള്ള കാലാവധി ജൂൺ 30 വരെ നീട്ടി. ട്രാക്ടർ, പവർ ടില്ലർ, പമ്പ്, സെറ്റുകൾ എന്നിവയുടെ ലോൺ കുടിശികയിനത്തിൽ ബാക്കി നിത്തക്കുന്ന തുക ഒന്നിച്ചടച്ചാൽ അധിക പലിശയിനത്തിൽ 50 ശതമാനം ഇളവ് അനുവദിക്കും. വവരങ്ങൾക്ക് മാനേജർ (ഹയർ പർച്ചേസ് അക്കൗണ്ട്സ്), കേരള അഗ്രോ ഇൻഡസ്ട്രീസ് കോർപ്പറേഷൻ ലിമിറ്റഡ്. കിസാൻ ജ്യോതി ഫോർട്ട് പി ഒ, തിരുവനന്തപുരം-695023 എന്ന വിലാസത്തിൽ ലഭിക്കും. ഫോൺ 0471-2471343

## സർക്കാർ നിയമനങ്ങൾക്ക് സ്പാർക്ക് ഫോം

സർക്കാർ സർവീസിൽ പുതുതായി നിയമനം ലഭിക്കുന്നവർക്ക് സ്പാർക്ക് ഫോം നമ്പർ ഒന്ന് നിർബന്ധമാക്കി ഉത്തരവായി. ജീവനക്കാരുടെ സേവന വേതന രേഖകൾ കമ്പ്യൂട്ടറൈസ് ചെയ്യുന്ന പദ്ധതിയാണ് സ്പാർക്ക്. പുതിയ ജീവനക്കാർ സ്പാർക്ക് ഫോം സമർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് വകുപ്പു മേധാവികൾ ഉറപ്പാക്കണം. ഫോം നൽകുന്നതോടെ സ്ഥിര തൊഴിൽ നമ്പർ(പെൻ) ലഭിക്കും. വ്യക്തിഗത വിവരങ്ങൾ, മുൻപരിപാലനം, നിയമനം, യോഗ്യത സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് ഫോം നമ്പർ ഒന്ന്. [www.spark.gov.in](http://www.spark.gov.in), [www.info.spark.gov.in](http://www.info.spark.gov.in) എന്നീ വെബ്സൈറ്റുകളിൽ ഫോം ലഭിക്കും. വിവരം സിസ്റ്റം അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ, സ്പാർക്ക്, സംസ്ഥാന ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി മിഷൻ, ഐ.സി ടി കാമ്പസ്, വെള്ളയമ്പലം, തിരുവനന്തപുരം എന്ന വിലാസത്തിൽ ലഭിക്കും. ഫോൺ 0471-2726881

# ദേശീയ കാർഷിക ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതി വാരിഫ്-2007 വിജ്ഞാപനമായി

സംസ്ഥാന സർക്കാരും കേന്ദ്രസർക്കാരും അഗ്രികൾച്ചറൽ ഇൻഷുറൻസ് കമ്പനി ഓഫ് ഇന്ത്യയും സംയുക്തമായി നടപ്പിലാക്കി വരുന്ന ദേശീയ കാർഷിക ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതി-വാരിഫ് 2007 (ഒന്നാം വിള)ന്റെ വിജ്ഞാപനമായി. ഇതു പ്രകാരം പ്രകൃതിക്ഷോഭങ്ങൾ മൂലമോ, രോഗകീടങ്ങളുടെ ആക്രമണം മൂലമോ പ്രഖ്യാപിത പ്രദേശങ്ങളിൽ പ്രഖ്യാപിത വിളകൾക്കുണ്ടാകുന്ന ഉൽപാദന നഷ്ടത്തിൽ നിന്നും കർഷകർക്ക് ഇൻഷുറൻസ് സംരക്ഷണവും സാമ്പത്തിക സഹായവും ലഭിക്കും.

ക്ഷേമപരിപാലന വിളകളിൽ നെല്ല്, വാണിജ്യ ഉദ്യാനവിളകളിൽ നേന്ത്രവാഴ, മരച്ചീനി, ഇഞ്ചി, മഞ്ഞൾ, കൈതച്ചക്ക എന്നീ വിളകൾക്ക് ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ ലഭ്യമാണ്. പാട്ടക്കുഴി ചെയ്യുന്നവർ ഉൾപ്പെടെ വിജ്ഞാപിത വിളകൾ കൃഷി ചെയ്യുന്ന എല്ലാ കർഷകർക്കും പദ്ധതിയുടെ പ്രയോജനം ലഭിക്കും. പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വിളകൾ കൃഷി ചെയ്യുന്നതിനു വേണ്ടി ബാങ്കുകൾ, സഹകരണ സംഘങ്ങൾ എന്നിവ മുഖേന കാർഷിക വായ്പ എടുക്കുന്ന കർഷകർ നിർബന്ധമായും മറ്റു കർഷകർക്ക് സ്വന്തം താല്പര്യ പ്രകാരവും പദ്ധതിയിൽ അംഗങ്ങളാകാം.

വായ്പ എടുക്കുന്ന കർഷകന് നിശ്ചിത വിളയ്ക്ക് നിശ്ചിത കാലയളവിനുള്ളിൽ ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങളിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്ന കൃഷി വായ്പാ തുകയാണ് നിർബന്ധമായും ഇൻഷുർ ചെയ്യേണ്ട കുറഞ്ഞ തുക.

പദ്ധതിയിൻ കീഴിൽ ഒരു കർഷകന് തന്റെ വിളയെ കുറഞ്ഞ നിരക്കിലുള്ള പ്രീമിയം നൽകി വിളയുടെ ശരാശരി വിലയ്ക്ക് തുല്യമായ തുകയ്ക്ക് വരെ സാധാരണ കവറേജ് അനുസരിച്ച് ഇൻഷുർ ചെയ്യാം. ഈ തുകയ്ക്ക് മീതെ അധിക നിരക്കിലുള്ള പ്രീമിയം നൽകിയ വിളയുടെ ഒന്നര ഇരട്ടിയുടെ മുല്യത്തിനു തുല്യമായ തുക വരെയും അധിക കവറേജ് അനുസരിച്ച് ഇൻഷുർ ചെയ്യാം. രണ്ട് ഹെക്ടർ വരെ അഞ്ച് ഏക്കർ മാത്രം മൊത്തം കൃഷിഭൂമിയുള്ള ചെറുകിട, നാമമാത്ര കർഷകർക്ക് ഇൻഷുറൻസ് പ്രീമിയത്തിന്റെ 10 ശതമാനം കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന സർക്കാരുകൾ സബ്സിഡിയായി നൽകും. വായ്പേതര കർഷകരുടെ കൃഷി വിവരങ്ങൾ കൃഷി ആഫീസർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. ഏരിയ അപ്രോച്ച് അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുന്നത്. വിജ്ഞാപിത വിളകളേയും, വിജ്ഞാപിത പ്രദേശങ്ങളേയും ഓരോ സീസണിലും സർക്കാർ തീരുമാനിക്കും. കേരളത്തിൽ നെൽകൃഷിക്ക് പഞ്ചായത്തടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സോണും മറ്റ് വിളകൾക്ക് അതത് ബ്ലോക്കും ആണ് വിജ്ഞാപിത പ്രദേശങ്ങൾ. ഒരു സീസണിൽ ഒരു വിജ്ഞാപിത പ്രദേശത്ത് ലഭിച്ച വിളവ് ആ പ്രദേശത്ത് ലഭിക്കേണ്ട വിളവുമായി കുറവുണ്ടെങ്കിൽ ആ വിജ്ഞാപിത പ്രദേശത്ത് പ്രസ്തുത വിജ്ഞാപിത വിളയ്ക്ക് ഇൻഷുർ ചെയ്തിട്ടുള്ള എല്ലാ കർഷകർക്കും നഷ്ടപരിഹാരം ലഭിക്കും.

# പ്രായപരിധിയിൽ ഇളവ്

എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്പെഞ്ച് മുഖേനയുള്ള നിയമനങ്ങളിൽ പട്ടിക വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട അവിവാഹിതരായ അമ്മമാർക്ക് ഉയർന്ന പ്രായപരിധിയിൽ 10 വർഷത്തെ വയസ്സിലുവ് അനുവദിച്ചു സർക്കാർ ഉത്തരവായി.

# സാക്ഷരതാ അവർധിന് അപേക്ഷിക്കാം

സാക്ഷരത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിലും വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വ്യാപിപ്പിക്കുന്നതിലും അതുല്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തികൾക്കുള്ള അഖിലേന്ത്യാ സ്ത്രീ നിരക്ഷരതാ നിർമ്മാർജ്ജന സമിതിയുടെ 2006 ലെ ലക്ഷ്മി മേനോൻ, ഡോ. സുശീലാനന്ദൻ സാക്ഷരതാ അവാർഡുകൾക്ക് അപേക്ഷ ക്ഷണിച്ചു. അപേക്ഷാഫോറവും നിബന്ധനകളും സ്റ്റേറ്റ് റിസോഴ്സ് സെന്റർ ആഫീസിൽ ലഭിക്കും. അഞ്ചു രൂപ സ്റ്റാമ്പ് ഒട്ടിച്ചു വിലാസം എഴുതിയ കവർ സഹിതം ഡയറക്ടർ, സ്റ്റേറ്റ് റിസോഴ്സ് സെന്റർ, പട്ടം പി. ഒ. തിരുവനന്തപുരം-695004 വിലാസത്തിൽ തപാലിലും ലഭിക്കും. ഫോൺ 0471-2554239. ജൂലൈ 31നു മുമ്പ് അപേക്ഷ ആൾ ഇന്ത്യ കമ്മിറ്റി ഫോർ ഇറാഡിക്കേഷൻ ഒഫ് ലിറ്ററസി എമണ്ട് വിമൻ, സരോജിനി ഹൗസ്-6, ഭഗവാൻദാസ് റോഡ്, ന്യൂഡൽഹി-110001 വിലാസത്തിൽ ലഭിക്കണം.

# ടോൾ ഏർപ്പെടുത്തി

എറണാകുളം ജില്ലയിൽ കോതമംഗലം-പെരുമ്പൻകുത്ത് റോഡിൽ പെരിയാർ നദിക്ക് കുറുകെയുള്ള തട്ടേക്കാട് പാലത്തിലൂടെയുള്ള യാത്രയ്ക്ക് ടോൾ ഏർപ്പെടുത്തി വിജ്ഞാപനം പുറപ്പെടുവിച്ചു. ആട്ടോറിക്ഷയ്ക്ക് 50 പൈസയും മോട്ടോർ കാർ, ടാക്സി, ജീപ്പ് തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് രണ്ടു രൂപയും ട്രെയ്ലർ ഘടിപ്പിച്ച വാഹനത്തിന് മൂന്നു രൂപയും ബസ്, മിനിലോറി കൂടങ്ങിയവയ്ക്ക് 10 രൂപയുമാണ് നിരക്ക്.

# ഹജ്ജ്

# അപേക്ഷാഫോറം

സംസ്ഥാന ഹജ്ജ് കമ്മിറ്റി ജില്ലാ ഇൻഫർമേഷൻ ആഫീസുകൾ വഴി ജൂൺ 20 വരെ ഹജ്ജിനുള്ള അപേക്ഷാ ഫോറം വിതരണം ചെയ്യാം.



## രജിസ്ട്രേഷൻ രേഖകളിൽ ഫോട്ടോയും വിലാസവുമായി നിർബന്ധമാക്കി

സംസ്ഥാനത്ത് രജിസ്ട്രേഷൻ നിയമപ്രകാരം വസ്തുക്കൈമാറ്റരേഖകളിൽ ബന്ധപ്പെട്ട കക്ഷികളുടെ പാസ് പോർട്ട് വലിപ്പത്തിലുള്ള ഫോട്ടോയും വിലാസവുമായി നിർബന്ധമാക്കി രജിസ്ട്രേഷൻ നിയമം ഭേദഗതി ചെയ്ത് സർക്കാർ വിജ്ഞാപനം പുറപ്പെടുവിച്ചു.



# കോഴിക്കോട്ടെ ശുദ്ധജലക്ഷാമത്തിന് ശാശ്വതപരിഹാരമാകുന്നു

കോഴിക്കോട് നഗര പ്രദേശത്തേയും സമീപസ്ഥങ്ങളായ 16 ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുകളിലെയും ജനങ്ങൾക്ക് ആശ്വാസമേകിക്കൊണ്ട് തെളിനിർ പ്രവാഹമെത്തുന്നു. വേനൽക്കാലമെത്തുമ്പോൾ ശുദ്ധജലം തേടിയിരുന്ന നട്ടുകാരുടെ യാത്രയ്ക്ക് ശാശ്വത പരിഹാരമാവുകയാണ്. 606.4 കോടി രൂപ ചെലവിലൂടെ ജപ്പാൻ കൂടി വെള്ള പദ്ധതിയുടെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ത്വരിതഗതിയിൽ പൂർത്തിയാക്കുന്നു. പദ്ധതി 2008 ഒക്ടോബറിൽ പൂർത്തിയാക്കാനാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. പദ്ധതി പൂർത്തിയാക്കുന്നതോടെ കോഴിക്കോട് കോർപ്പറേഷനിലേയും, ബാലുശ്ശേരി, നന്മണ്ട, എലത്തൂർ, തലകുളത്തൂർ, ചേളന്നൂർ, നരിക്കുനി, കക്കൂർ, കക്കോടി, ബേപ്പൂർ, ചെറുവണ്ണൂർ-നല്ലൂർ, ഒളവണ്ണ, കടലുണ്ടി, കുന്നമംഗലം, പെരുവയൽ, കുരുവട്ടൂർ, പെരുമണ്ണ എന്നീ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തുകളിലെയും ശുദ്ധജലക്ഷാമത്തിന് ശാശ്വതപരിഹാരമാവുന്നു.

പദ്ധതിയുടെ ഒന്നാംഘട്ടത്തിൽ 12.08 ലക്ഷം പേർക്കും രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ 13.03 ലക്ഷം പേർക്കും ശുദ്ധജലം ലഭ്യമാവും. ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ ഒരാൾക്ക് 100 ലിറ്റർ വീതവും അർദ്ധ നഗര പ്രദേശങ്ങളിൽ ഒരാൾക്ക് 135 ലിറ്റർ വീതവും നഗരപ്രദേശങ്ങളിൽ ഒരാൾക്ക് 150 ലിറ്റർ വീതവും പ്രതിദിനം ജലവിതരണം സാധ്യമാവുന്നരീതിയിലാണ് പദ്ധതി രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ശുദ്ധീകരണശാല, വിതരണക്കുഴലുകൾ എന്നിവയിലൂടെ സംഭരിക്കാവുന്ന ജലനഷ്ടംകൂടി കണക്കിലെടുത്താണ് പദ്ധതിക്ക് രൂപം നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഒന്നാംഘട്ടത്തിൽ 246 ദശലക്ഷം ലിറ്ററും രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ 252 ദശലക്ഷം ലിറ്ററും ജലം പ്രതിദിനം ആവശ്യമായിരുന്നു.

കുറ്റാടിപുഴയിലെ പെരുവണ്ണാമുഴി ജലസംഭരണിയിൽ നിന്നാണ് പദ്ധതിക്കാവശ്യമായ ജലം ശേഖരിക്കുന്നത്. ജലസംഭരണിയുടെ ഇടതുകരയിലാണ് ജലം പമ്പുചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി കിണറും പമ്പ്ഹൗസും നിർമ്മിക്കുക. ഇവിടെനിന്നും 1600 മില്ലീമീറ്റർ വ്യാസമുള്ള മൈൽഡ് സ്റ്റീൽപൈപ്പ് ലൈൻ വഴി പമ്പുചെയ്യുന്നജലം സമീപമുള്ള പൊൻമലകുന്നിൽ സ്ഥാപിക്കുന്ന ശുദ്ധീകരണ ശാലയിലെത്തിക്കും. ശുദ്ധീകരണശാലയിൽനിന്നുള്ള ജലം ഭൂതലസംഭരണിയിൽ ശേഖരിച്ച് ഗുരുതാകർഷണസമ്പ്രദായത്തിലൂടെ 1800 മി.മീ.മുതൽ 250 മി.മീ. വരെ വ്യാസമുള്ള പൈപ്പുകളിലൂടെ വിവിധ മേഖലകളിലുള്ള ജലസംഭരണികളിലെത്തിച്ച് വിതരണം നടത്തും. പ്രധാന പ്രസരണ പൈപ്പുകളുടെ ആകെ നീളം 123.2 കി.മീ ആണ്. 9 ഉന്നതതല സംഭരണികളും 11 ഭൂതലസംഭരണികളും പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി നിർമ്മിക്കും. കോഴിക്കോട് കോർപ്പറേഷൻ പരിധിയിൽ നിലവിലുള്ള നാലു ഭൂതലസംഭരണികളും പദ്ധതിക്കുവേണ്ടി പ്രയോജനപ്പെടുത്തും. കോഴിക്കോട് കോർപ്പറേഷൻ പരിധിയിൽ 406 കി.മീ വിതരണശൃംഖലയും സമീപ പഞ്ചായത്തുകളിൽ 1865 കി.മീ. വിതരണശൃംഖലയും പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി സ്ഥാപിക്കും. പെരുവണ്ണാമുഴിയിലെ പമ്പിംഗ് സ്റ്റേഷൻമുതൽ എല്ലാ ഘടകങ്ങളുടെയും നിയന്ത്രണം പരിപൂർണ്ണമായും ഓട്ടോമാറ്റിക് ആയിരിക്കും. ജലശുദ്ധീകരണശാലയിലെ സംഭരണിയിൽനിന്ന് വിതരണസംഭരണികളിലേക്ക് പമ്പിംഗ് ഇല്ലാതെ ഗ്രാവിറ്റിയിൽ വെള്ളമെത്തുന്നത് ഈ പദ്ധതിയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. അന്താരാഷ്ട്രഗുണനിലവാരം ഉറപ്പാക്കുന്ന പദ്ധതിയുടെ നിർമ്മാണമേൽനോട്ടം നടത്തുന്നതിന് സംസ്ഥാനവാട്ടർ അതോറിറ്റിയെ സഹായിക്കാൻ അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിലുള്ള കൺസൾട്ടൻസി സ്ഥാപനമുണ്ട്.

കേരളത്തിൽ അഞ്ചിടങ്ങളിലായി നടപ്പാക്കുന്ന ജപ്പാൻകൂടിവെള്ള പദ്ധതിയിൽ ഏറ്റവും ബൃഹത്താണ് കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെത്. പദ്ധതി സമയബന്ധിതമായി പൂർത്തിയാക്കാൻ മന്ത്രി എൻ.കെ. പ്രേമചന്ദ്രൻ ഗൗരവശയ്യ ചെലുത്തുന്നുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും കാരണവശാലുണ്ടാവുന്ന കാലതാമസം വളരെയലിയ സാമ്പത്തികബാധ്യത വിളിച്ചുവരുത്തുമെന്നതിനാലാണിത്. പദ്ധതിപൂർത്തീകരണത്തിന് വിവിധകേന്ദ്രസംസ്ഥാന വകുപ്പുകളിലെ ബന്ധപ്പെട്ടവർ ഒരുമനസ്സോടെ സഹകരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

**കെ.ടി. ശേഖരൻ**, അസി. ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസർ, കോഴിക്കോട്

## ദേശീയ തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതി

ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജനം ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന ദേശീയ തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതി നടപ്പാക്കിയ പാലക്കാട്, വയനാട് ജില്ലകൾക്കു പുറമെ, 2007-08 സാമ്പത്തിക വർഷം മുതൽ ഇടുക്കി, കാസർഗോഡ് ജില്ലകളിലേക്കു കൂടി വ്യാപിപ്പിക്കുന്നു. കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെ പദ്ധതി പ്രവർത്തനം തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ മന്ത്രി പാലോളി മുഹമ്മദ് കൂട്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

കാർഷിക മേഖലയുടെ സമഗ്ര വികസനത്തിന് ഊന്നൽ നൽകി ദാരിദ്ര്യം തുടച്ചു നീക്കാൻ ദേശീയ തൊഴിലുറപ്പു പദ്ധതി പ്രയോജനപ്പെടുത്തണമെന്ന് അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തുകളുടെ മുഖ്യപങ്കാളിത്തത്തിൽ നടത്തുന്ന ഈ പദ്ധതി അവിദഗ്ധ തൊഴിലാളികളുടെ തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കുകയും സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും തുല്യവേതനം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

നഗര സഭ കോൺഫറൻസ് ഹാളിൽ ചേർന്ന ചടങ്ങിൽ പി. കരുണാകരൻ എം.പി. അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു. ചീഫ് സെക്രട്ടറി ലിസി ജേക്കബ് പങ്കെടുത്തു. തൃക്കരിപ്പൂർ എം.എൽ.എ കെ.വി.കുഞ്ഞിരാമൻ, ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട് എം.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ മാസ്റ്റർ, എ.ഡി.എം ടി.വി.ഗംഗാധരൻ എന്നിവർ സംബന്ധിച്ചു. തുടർന്ന് പദ്ധതിയുടെ വിവിധ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് ക്ലാസ്സുകൾ നടന്നു.

## ഡോ. എം. എസ്. സ്വാമിനാഥൻ കമ്മീഷൻ സിറ്റിങ് നടത്തി



കുട്ടനാട്ടിലെ നെൽകൃഷിയുടെയും പൊതുവെ കാർഷികമേഖലയുടെയും നഷ്ടസമൃദ്ധി വീണ്ടെടുക്കുന്നതു സംബന്ധിച്ച സമഗ്ര നിർദ്ദേശങ്ങൾ കോട്ടയം ജില്ലയിലെ ജനപ്രതിനിധികളും പൊതുജനങ്ങളും ജില്ലാ ഭരണകൂടവും ഡോ. എം. എസ്. സ്വാമിനാഥൻ കമ്മീഷൻ സമർപ്പിക്കുന്നു. സ്ഥലം: കുമാരകം ആറ്റമംഗലം സെന്റ് ജോൺസ് പള്ളി പാരിഷ് ഹാൾ. ടീം ലീഡർ ഡോ. എസ് ബാലരവി അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നതാണ് ചിത്രത്തിൽ. എം. എൽ. എമാരായ തോമസ് ചാഴിക്കാടൻ, വി. എൻ വാസവൻ, മോൻസ് ജോസഫ്, (മുൻ) ജില്ലാ കളക്ടർ രാജു നാരായണസ്വാമി എന്നിവരെയും കമ്മീഷൻ അംഗങ്ങളെയും കാണാം.



## എച്ച്.ഐ.വിയുടെ ഉറവിടം

എച്ച്.ഐ.വി എന്നു കേൾക്കുന്നത് എയ്ഡ്സ് രോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ്. എച്ച്.ഐ.വിയുടെ ഉറവിടം കണ്ടെത്തിയതായി ഒരു കൂട്ടം ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അവകാശപ്പെടുന്നു. സിമിയൻ ഇമ്മ്യൂണോ ഡഫിഷ്യൻസി വൈറസുകളാണത്രെ (എസ്.ഐ.വി.സി.പി.ഇ.സഡ്) എച്ച്.ഐ.വി.ക്ക് ഉറവിടമായത്. തെക്കേ കാമറൂണിലുള്ള കാട്ടുചിമ്പൻസികളിലാണ് ഈ വൈറസുകളുടെ വാസം. ചിമ്പൻസികളെ വേട്ടയാടിയതിലൂടെയാണ് ഈ വൈറസ് പകർന്നിരിക്കുക എന്ന് അനുമാനിക്കപ്പെടുന്നു. അത്തരമൊരു കേസ് ആദ്യം കണ്ടെത്തിയത് 1930 ൽ കോംഗോ റിപ്പബ്ലിക്കിലെ കിൻഷസയിലാണ്.

## പെഡോസിപ്രിസ് പ്രൊജെനെറ്റിക്ക

ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും ചെറിയ മീൻ ഏതാണെന്നറിയാമോ? പെഡോസിപ്രിസ് പ്രൊജെനെറ്റിക്ക എന്നാണ് ഇതിന്റെ പേര്. പക്ഷേ പേരിന്റെയത്ര നീളം പോലുമില്ല കക്ഷിക്ക്. ഏതാണ്ട് 0.311 ഇഞ്ച് മാത്രമേയുള്ളൂ നീളം. സിംഗപ്പൂർ ദേശീയ സർവകലാശാലയിലെ ഡോക്ടർ മോറിസ് കൊറ്റലാത്തും സംഘവും ആണ് ഈ ഇത്തിരിക്കുഞ്ഞനെ കണ്ടെത്തിയത്. കാർപ്പിന്റെ അകന്ന ബന്ധുവാണത്രെ ഈ മത്സ്യം.



## ഇനാമൽ പുനഃസൃഷ്ടിക്കാം



ഇനാമലാണ് പല്ലിന് വെൺ നൽകുന്നത്. ഇനാമലിന് തേയ്മാനം സംഭവിക്കുമ്പോഴാണ് ദന്തക്ഷയം ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇനാമൽ നശിച്ചുപോയാൽ ഒരിക്കലും പുനഃസൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയില്ലായിരുന്നു ഇതുവരെ. എന്നാൽ ഇനി അത് സാധ്യമാക്കാമെന്ന് ഒരു സംഘം ജാപ്പനീസ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ തെളിയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എങ്ങനെ എന്നല്ലേ? ഇനാമലായി മാറാൻ ശേഷിയുള്ള എൻഡോതെലിയൽ കോശങ്ങളെ ഒരു പ്രത്യേകയിനം കോശപാളിക്കു മുകളിൽ കൾച്ചർ ചെയ്ത് വളർത്തിയെടുത്തു. ഇവയെ കൊളാജൻ ചട്ടക്കൂട്ടിൽ പല്ലിന്റെ ഉള്ളിലെ കോശങ്ങൾക്കൊപ്പം നിക്ഷേപിച്ചു. നാലാഴ്ചയ്ക്കു ശേഷം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ഇനാമലിന് സമാനമായ കോശപാളികൾ രൂപപ്പെട്ടിരുന്നു. എലികളുടെ എൻഡോതെലിയൽ കോശങ്ങളും ദന്തകോശങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചായിരുന്നു പരീക്ഷണം. ടോക്കിയോ സർവകലാശാലയിലെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മെഡിക്കൽ സയൻസിലെ ഗവേഷകരാണിതിനു പിന്നിൽ.



## പ്ലാസ്മ കൺവർട്ടർ

മാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനരംഗത്ത് ഒരു കുതിച്ചുചാട്ടമാകാവുന്ന പുതിയ യന്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. പ്ലാസ്മ കൺവർട്ടർ എന്നാണ് ഇതിന്റെ പേര്. ചീത്തയായതോ വിഷലിപ്തമോ ആയതും ആവശ്യമില്ലാത്തതുമായ സാധനങ്ങളെ ഊർജ്ജമാക്കി മാറ്റുന്നു എന്നതാണ് ഈ യന്ത്രത്തിന്റെ

ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത. ഇത് രൂപകൽപന ചെയ്തത് ജോസഫ് ലോംഗോ ആണ്. ടൈൽസ് പോലുള്ള കഠിനമായ പദാർത്ഥങ്ങളെ മുതൽ രാസായുധങ്ങളെ വരെ തന്മാത്രകളായി മാറ്റാനുള്ള കഴിവ് ഇതിനുണ്ട്.

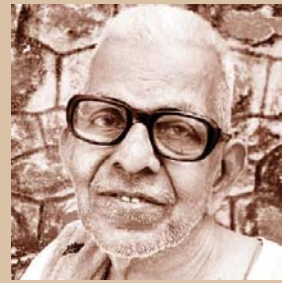
## ജോസ് റാമോസ് ഹോർത്ത

കിഴക്കൻ ടിമൂറിൽ പുതിയ പ്രസിഡന്റായി ജോസ് റാമോസ് ഹോർത്ത അധികാരമേറ്റു. സ്ത്രീശ്രീ ഫോർ ഇൻഡിപെൻഡൻസ് പാർട്ടി നേതാവായ ഹോർത്ത ഇക്കഴിഞ്ഞ മേയ് 9ന് നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 70% വോട്ട് നേടി വൻവിജയം കരസ്ഥമാക്കിയിരുന്നു. 1996 ൽ സമാധാനത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനജേതാവാണ് ഹോർത്ത.



## ഗോർഡൻ ബ്രൗൺ

ബ്രിട്ടന്റെ 52-ാമത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി ഗോർഡൻ ബ്രൗൺ ചുമതലയേൽക്കും. ജൂൺ 27ന് നിലവിലുള്ള പ്രധാനമന്ത്രി ടോണി ബ്ലെയർ സ്ഥാനമൊഴിയുന്നതോടെയാണിത്. ഏക എതിരാളി ജോൺ മക്ഡോണൽ പിന്മാറിയതോടെയാണ് ഗോർഡൻ ബ്രൗണിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനം ഉറപ്പായത്.



## മഹാകവി അക്കിത്തത്തിന് കബീർ സമ്മാൻ

മദ്ധ്യപ്രദേശ് സർക്കാരിന്റെ സാഹിത്യ പുരസ്കാരമായ കബീർ സമ്മാൻ കേരളീയനായ അക്കിത്തത്തിന്. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ മാത്രമാണ് ഈ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഏക മലയാളി.



## നിക്കോളാസ് സർകോസി

ഫ്രാൻസിന്റെ പുതിയ പ്രസിഡന്റായി നിക്കോളാസ് സർകോസിയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. രണ്ടാം ഘട്ടതെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 53% വോട്ടു നേടിയാണ് ജ.യിച്ചത്. സെഗോലിൻ ഗോയലിനെയാണ് സർകോസി പരാജയപ്പെടുത്തിയത്.

## പ്രൈം ഓഫ് ഇന്ത്യ മീരാനായർക്ക്

ലോകസിനിമയിൽ ഇന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്ക് പ്രമുഖസ്ഥാനം നൽകിയ മീരാനായർക്ക് ബോളിവുഡ് അവാർഡ്, പ്രൈം ഓഫ് ഇന്ത്യ ലഭിച്ചു. മേയ് 26ന് ന്യൂയോർക്കിൽ നടക്കുന്ന 9-ാമത് ബോളിവുഡ് അവാർഡ് ദാനച്ചടങ്ങിലാണ് പുരസ്കാരദാനം. സിനിമാരംഗത്തെ സമഗ്ര സംഭാവനകൾ കണക്കിലെടുത്താണ് അവാർഡ്.



## ഭൂമിമിത്ര ബഹുമതി

പ്ലാച്ചിമട സമര നായികയായി മയിലമ്മയ്ക്ക് മരണാനന്തര ബഹുമതിയായി ഭൂമിമിത്ര പുരസ്കാരം നൽകും. ആലുവ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ സംഘമാണ് ഈ അവാർഡ് നൽകുന്നത്. ശുദ്ധവായു, ശുദ്ധജലം, നല്ല മണ്ണ് എന്നിവയ്ക്ക് വേണ്ടി പോരാടിയ മയിലമ്മ ഏവർക്കും മാതൃകയാണെന്ന് ജഡ്ജിങ് കമ്മിറ്റി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. 5001 രൂപയും ഫലകവുമടങ്ങുന്ന അവാർഡ് ലോക പരിസ്ഥിതി ദിനത്തിൽ മയിലമ്മയുടെ കുടുംബത്തിന് സമ്മാനിക്കും.



## ചാങ് ചുൻ സിയുങ്

തായ്‌വാന്റെ പുതിയ പ്രധാനമന്ത്രിയായി ചാങ് ചുൻ സിയുങ് നിയമിക്കപ്പെട്ടു. പ്രസിഡന്റ് ചെൻ ഷുയി-ബിയാനാണ് ഇക്കാര്യം അറിയിച്ചത്. നിലവിലുള്ള പ്രധാനമന്ത്രി സുസെങ്-ചാങ് രാജി വച്ചതിനെ തുടർന്നാണ് ഈ നിയമനം.



## ഇയാൻ പയസ്സി

ഉത്തര അയർലൻഡിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ചിരവൈരികളായ കാത്തലിക്, പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് വിഭാഗങ്ങളുടെ സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ



പുതിയ ഭരണകൂടം നിലവിൽ വന്നു. പുതിയ ഭരണകൂടത്തിൽ പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് പുരോഹിതൻ ഇയാൻ പയസ്സി പ്രധാനമന്ത്രിയും കാത്തലിക് തീവ്രവാദിനേതാവായിരുന്ന മാർട്ടിൻ മക്ഗിനസ് ഉപ പ്രധാനമന്ത്രിയുമാണ്. കാത്തലിക് വിഭാഗക്കാരുടെ സൈനിക സംഘമായ ഐറിഷ് റിപ്പബ്ലിക്കൻ ആർമിയുടെ കമാൻഡറായിരുന്നു ഇപ്പോഴത്തെ ഉപപ്രധാനമന്ത്രി മാർട്ടിൻ മക്ഗിനസ്. 1960 മുതലുള്ള വംശീയ കലാപങ്ങളിൽ മുവായിരത്തിലേറെപ്പേരാണ് ഉത്തര അയർലൻഡിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടത്.



## കമുകര അവാർഡ്

പതിനൊന്നാമത് കമുകര അവാർഡ് സംഗീത സംവിധായകൻ എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണന് സമ്മാനിച്ചു. മലയാള ചലച്ചിത്രഗാന ശാഖയ്ക്കും ലളിതഗാന ശാഖയ്ക്കും നൽകിയ സമഗ്ര സംഭാവനയ്ക്കാണ് ഈ അവാർഡ്. 25000 രൂപയും പ്രശസ്തിപത്രവും ശിൽപവും ലഭിക്കും.



## എ. രാജ, രാധികാ ശൈൽവി

കേന്ദ്രവാർത്താ വിനിമയ വിവര സാങ്കേതിക വകുപ്പു മന്ത്രിയായി എ.രാജയെ നിയമിച്ചു. ഡി.എം.കെയിലെ പ്രായം കുറഞ്ഞ മന്ത്രിമാരിൽ ഒരാളാണ്. തമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നുള്ള ഡി.എം.കെ എം പി യായ രാധികാ ശൈൽവി കേന്ദ്ര പരിസ്ഥിതി സഹമന്ത്രിയായി.