

ഗതാഗതത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിലെ വികസനത്തിലുള്ള അസന്തുലിതാവസ്ഥയാണ് റോഡപകടങ്ങൾക്ക് പ്രധാന കാരണം. വാഹനം ഓടിക്കുന്നവർ, റോഡ് ഉപയോക്താക്കൾ എന്നിവരുടെ അശ്രദ്ധയും ക്രമാതീതമായി റോഡപകടങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതിന് കാരണമാകുന്നു.



റോഡുപയോക്താക്കൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ



ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ കണക്കുകൾ പ്രകാരം 2000-ാം ആണ്ടിൽ ലോകത്തൊട്ടാകെ 12.6 ലക്ഷം ആളുകൾ റോഡപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട് മരിക്കുകയുണ്ടായി. വർഷംതോറും ലോകം ഒട്ടാകെ സംഭവിക്കുന്ന മൊത്തം മരണങ്ങളുടെ 2.2 ശതമാനവും അപകട മരണങ്ങളുടെ 25 ശതമാനവും റോഡപകടങ്ങൾ മൂലമാണ്. 15-നും 44-നും മദ്ധ്യേ പ്രായമായവരുടെ മരണകാരണങ്ങളിൽ ഒരു പ്രധാനപങ്ക് റോഡപകടങ്ങൾ മൂലമാണ് എന്നതും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട വിഷയമാണ്. ഈ നിലക്ക് 2020 ആണ്ടു ആകുമ്പോഴേക്കും, റോഡപകടങ്ങൾ മൂലം മരിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം മലേഷ്യ, ക്ഷയം, എച്ച്.ഐ.വി, എയ്ഡ്സ് എന്നിവ മൂലം മരിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണത്തെക്കാൾ കൂടുതലായിരിക്കും എന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

ലോകത്തെ വാഹനങ്ങളുടെ സിംഹഭാഗവും വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ ആണെങ്കിലും റോഡപകടങ്ങളുടെ 90 ശതമാനവും വികസര, അവികസിത രാജ്യങ്ങളിലാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. ഭാരതത്തിൽത്തന്നെ പ്രതിവർഷം 3.91 ലക്ഷം അപകടങ്ങളിലായി 79,000 ആളുകൾ (6 ശതമാനം) മരിക്കുകയും നാല് ലക്ഷത്തോളം പേർക്ക് പരിക്കേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലോകത്തിലെ മൊത്തം വാഹനങ്ങളുടെ ഒരു ശതമാനം മാത്രമുള്ള നമ്മുടെ രാജ്യത്താണ് 6 ശതമാനം അപകടങ്ങളും 12 ശതമാനം അപകട മരണങ്ങളും സംഭവിക്കുന്നത്. റോഡപകടങ്ങൾ മൂലമുണ്ടാകുന്ന സാമ്പത്തിക നഷ്ടം മാത്രം പ്രതിവർഷം 70,000 കോടി രൂപയായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

ഭാരത സർക്കാരിന്റെ റോഡ് ട്രാൻസ് പോർട്ട് ഹൈവേ മന്ത്രാലയത്തിലെ റോഡ് സേഫ്റ്റി സെല്ലിന്റെ കണക്കുകൾ പ്രകാരം 2000 ആണ്ടിൽ കേരളം റോഡപകടങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ, മഹാരാഷ്ട്ര, തമിഴ്നാട് എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ പിന്നിലായി മൂന്നാം സ്ഥാനത്ത് നില



സി. എസ്. രാമചന്ദ്രൻ

എ.ജി.പി.

പട്ടിക 1

റോഡപകടങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കണക്ക്			
സംസ്ഥാനം	റോഡപകടങ്ങളുടെ എണ്ണം		
	1998	1999	2000
ആന്ധ്രാപ്രദേശ്	27599	28529	25398
ഗുജറാത്ത്	35640	37428	36029
കർണ്ണാടക	30763	30559	32397
കേരള	32837	33977	37072
മധ്യപ്രദേശ്	30766	30559	23805
മഹാരാഷ്ട്ര	74429	72231	71550
രാജസ്ഥാൻ	20798	21132	19932
തമിഴ്നാട്	46723	48086	48923
ആകെ (ഭാരതം)	385018	386456	391449

അവലംബം-റോഡ് സേഫ്റ്റി സെൽ, കേന്ദ്ര റോഡ് ഗതാഗത ഹൈവേ, മന്ത്രാലയം കൊള്ളുന്നു. (പട്ടിക 1 കാണുക). കഴിഞ്ഞ വർഷം (2004) കേരളത്തിൽ 41,220 അപകടങ്ങളിലായി 3059 പേർ മരിക്കുകയും 51225 പേർക്ക് പരിക്കേൽക്കുകയും ചെയ്തു. കേരളത്തിലെ റോഡപകടനിരക്ക്, ദേശീയ നിരക്കിന്റെ ഇരട്ടിയാണ്. അതായത് ഭാരത

ത്തിലെ വാഹനങ്ങളുടെ 4 ശതമാനത്തിൽ താഴെയുള്ള കേരളത്തിലാണ് മൊത്തം അപകടങ്ങളുടെ 12 ശതമാനവും സംഭവിക്കുന്നത്.

റോഡപകടങ്ങൾക്ക് പൊതുവെയുള്ള കാരണങ്ങൾ പ്രധാനമായും വാഹനം ഓടിക്കുന്നവർ, മറ്റ് റോഡ് ഉപയോക്താക്കൾ, വാഹനങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതി, റോഡ്, ട്രാഫിക് എന്നിവയാണ്. നമ്മുടേതു പോലുള്ള വികസനസമൂഹങ്ങളിൽ റോഡപകടങ്ങൾ ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതിന് പ്രത്യേകകാരണങ്ങൾ പരിശോധിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായത് ഗതാഗതത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിലെ വികസനത്തിലുള്ള അസന്തുലിതാവസ്ഥയാണെന്നു കാണാം. ഉദാഹരണമായി, കഴിഞ്ഞ 50 വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ, ഭാരതത്തിലെ വാഹനസംഖ്യ 109 ഇരട്ടിയായും വാഹനഗതാഗതം (ആളുകളുടെയും ചരക്കുകളുടെയും) 125 ഇരട്ടിയായും വർദ്ധിച്ചുവെങ്കിലും, റോഡുകളുടെ വർദ്ധനവ് വെറും 9 ഇരട്ടിയാണ്. വാഹനങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിലുള്ള ഗുണപരമായ വളർച്ചയുടെ ഫലമായി കൂടുതൽ വേഗത കൈവ



രിച്ചപ്പോൾ, അവ ഓടുന്ന പാതകളിൽ തദനുസൃതമായി ഗുണപരമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ സംഭവിച്ചില്ല.

നമ്മുടെതുപോലുള്ള വികസന പ്രദേശങ്ങളിൽ വാഹനമേഖലയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ (മോട്ടോർ മോട്ടോറിതരം, അതിവേഗതയുള്ള, വേഗത കുറഞ്ഞ വാഹനങ്ങൾ, ഇരുചക്ര, ത്രിചക്ര, മറ്റുതരം വാഹനങ്ങൾ) മൂലം സംഭവിക്കുന്ന അപകടങ്ങൾ അധികമാണ്. പൊതുഗതാഗത സംവിധാനം കാര്യക്ഷമമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് കൂടുതൽ ആളുകൾ ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളെ ആശ്രയിക്കുന്നതുമൂലം കൂടുതൽ അപകടങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഉദാഹരണമായി വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളുടെ പങ്ക് അഞ്ച് ശതമാനത്തിൽ താഴെയാണെങ്കിൽ, നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് അവയുടെ പങ്ക് 50-60 ശതമാനം വരെയാണ് (പട്ടിക 2 കാണുക). വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഓടുന്ന വലിയ വാഹനങ്ങൾ കൂടുതൽ അപകടത്തിൽ പ്പെടുന്നതുമൂലം അപകടങ്ങളുടെ വ്യാപ്തി വർദ്ധിക്കുന്നത് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ അപകട

റോഡ് ഉപയോക്താക്കളുടെ പെരുമാറ്റരീതികൾ

- തന്റെയും മറ്റുള്ളവരുടെയും സുരക്ഷയെ കരുതി, പാലിക്കേണ്ട സുരക്ഷാരീതികളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവിലായ്മ.
- അപകടസാധ്യത കണക്കിലെടുക്കാതെ അലക്ഷ്യമായി പെരുമാറുന്നത്.
- സാഹസികമായ പെരുമാറ്റം (ഇരുചക്ര വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർ പ്രത്യേകിച്ചും).
- സന്ദർഭം, പിരിമുറുക്കം, (വ്യവസായ സ്ഥാപനത്തിൽ വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർ പ്രത്യേകിച്ചും).
- നിയമം ലംഘിക്കുക വഴി ലഭിക്കാവുന്ന ചെറിയശിക്ഷയെക്കാൾ കൂടുതലായി ലഭ്യമായേക്കാവുന്ന പ്രയോജനം വിലയിരുത്തൽ.
- നിയമം ലംഘിച്ചാലും പിടിക്കപ്പെടാനുള്ള സാധ്യത കുറവ്.

ങ്ങളുടെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകതയാണ്. റോഡപകടങ്ങളിൽ, ഉൾപ്പെടുന്ന ജനവിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പരിശോധിച്ചാൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അങ്ങനെയുള്ളവർ 15 നും, 60 നും മദ്ധ്യേ പ്രായമുള്ളവരാണ്. ആദായകരമായ തൊഴിലിൽ ഏർപ്പെട്ട് കൂടുംബം പുലർത്തേണ്ടവർ അപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട് മരിക്കുകയും ഗുരുതരമായി പരിക്കേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുമൂലം സംഭവിക്കാവുന്ന സാമ്പത്തിക നഷ്ടം താരതമ്യേന കൂടുതലാണ്. വാഹനാപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാകുന്നവരിൽ 40 ശതമാനത്തിലധികം പേർ കാൽനടക്കാരാണ്. നഗരപ്രദേശങ്ങളിലെ കണക്ക് പരിശോധിച്ചാൽ ഇത് ഇതിലും കൂടുതലാണെന്ന് കാണാം. കാൽനടക്കാരെപ്പോലെ യുള്ള കൂടുതൽ അപകട സാധ്യതയുള്ള റോഡ് ഉപയോക്താക്കൾക്ക് ആവശ്യമായ സുരക്ഷാ സംവിധാനങ്ങൾ ലഭ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ടും അവരുടെ അലസത, അലംഭാവം, അജ്ഞത മൂലവും റോഡ് അപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാകുന്നു.



ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളുടെ ക്രമാതീതമായ വളർച്ച അപകടങ്ങൾക്ക് വഴി തെളിക്കുന്നു. അപകടമരണത്തിനു ഇരയാകുന്നവരിൽ 25 ശതമാനത്തിലധികം ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട യാത്രക്കാരാണ് (പട്ടിക 3 കാണുക). ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ അപകടത്തിൽപ്പെടാനുള്ള കാരണങ്ങളിൽ പ്രധാനമായവ, ലൈസൻസ് നേടാൻ, യോഗ്യത ഇല്ലാത്തവർ (പ്രായത്തിൽ കുറഞ്ഞവർ) വാഹനം ഓടിക്കുന്നത്, രണ്ടിൽ കൂടുതൽ പേർ സഞ്ചരിക്കുന്നത്, ഹെൽമറ്റ് ധരിക്കുന്നതിലെ വൈമനസ്യം, അമിതവേഗത, അതിസാഹസികത, ശരിയായ രീതിയിൽ ഡ്രൈവിംഗ് പരിശീലനം നേടാത്തത് ഇവയാണ്.

ങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുന്നതിൽ വിഭവങ്ങളുടെയും മാനുഷികശേഷിയുടെയും കുറവുമൂലം സംഭവിക്കുന്ന വീഴ്ചകൾ. ഉദാഹരണമായി വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ, പോലീസ് സേനയുടെ 10 ശതമാനത്തിലധികവും പോലീസ് ബഡ്ജറ്റിന്റെ 15 ശതമാനത്തോളവും ഗതാഗതനിയന്ത്രണ സംവിധാനങ്ങൾക്കായി നീക്കിവയ്ക്കപ്പെടുമ്പോൾ, വികസന രാജ്യങ്ങളിൽ അത് 5 ശതമാനത്തിനും താഴെയാണ്.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ റോഡുലഭ്യത പരിമിതമാണെന്നിരിക്കെ, അവയുടെയും, നടപ്പാത പോലെയുള്ള അനുബന്ധ സൗകര്യങ്ങളുടെയും, കയ്യേറ്റവും അശാസ്ത്രീയ ഉപയോഗരീതിയും മൂലം അപകടങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി തെരുവോര കച്ചവടക്കാർ

വാഹനങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് അനുസൃതമായി, ഗതാഗതനിയന്ത്രണ സംവിധാന



ന. എസ്. റവീകുമാർ



ശാസ്ത്രീയമായി രൂപകൽപന ചെയ്യപ്പെട്ട കവലകൾ, അവയിലെ ഗതാഗത നിയന്ത്രണോപാധികൾ, ട്രാഫിക് സിഗ്നലുകൾ, റോഡ് അടയാളങ്ങളുടെ മാർക്കിംഗ്, ട്രാഫിക് പോലീസ് വാർഡന്റെ ലഭ്യത, ലൈറ്റിംഗ്, ഹൈവേകളിലെ നിയന്ത്രണോപാധികൾ ഇവയുടെ അഭാവമോ, അപര്യാപ്തതയോ വളരെയേറെ അപകടങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു.

പാതയോരങ്ങൾ കയ്യടക്കുന്നതുമൂലം പലപ്പോഴും കാൽ നടക്കാർ വാഹനങ്ങൾക്കായി ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട റോഡ്ഭാഗം നടക്കുവാനായി ഉപയോഗിക്കുകയും അതുവഴി അപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

ശാസ്ത്രീയമായി രൂപകൽപന ചെയ്യപ്പെട്ട കവലകൾ, അവയിലെ ഗതാഗത നിയന്ത്രണോപാധികൾ (ട്രാഫിക് സിഗ്നലുകൾ, റോഡ് അടയാളങ്ങളുടെ മാർക്കിംഗ്, ട്രാഫിക് പോലീസ് വാർഡന്റെ ലഭ്യത, ലൈറ്റിംഗ്) ഹൈവേകളിലെ നിയന്ത്രണോ

പാധികൾ ഇവയുടെ അഭാവമോ, അപര്യാപ്തതയോ വളരെയേറെ അപകടങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു. ഈ മേഖലയിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട വസ്തുതകൾ താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്.

- ഉപാധികൾ അശാസ്ത്രീയമായി സ്ഥാപിക്കുന്നത്.
- മതിയായ പരിപാലനമില്ലായ്മ.
- മാനദണ്ഡങ്ങൾ പാലിക്കാതെ റോഡ് അടയാളങ്ങൾ നൽകൽ.
- അശാസ്ത്രീയമായ കവലകൾ.
- ആവശ്യമായ പ്രകാശത്തിന്റെ കുറവ്.

റോഡപകടങ്ങൾ മൂലം സംഭവിക്കുന്ന അതിഭീമമായ നഷ്ടം (നേരിട്ടും അല്ലാതെയും ഉള്ളവ) കണക്കാക്കുന്നതിലെ അപാകതകൾ മൂലം, പലപ്പോഴും ഈ മേഖലയ്ക്ക് ലഭിക്കേണ്ട പരിഗണന കിട്ടാതെ വരുന്നു. കൂടാതെ ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംവിധാനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഏകോപനമില്ലായ്മയും, ദീർഘകാലാടി സ്ഥാനത്തിൽ പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്ത് നടപ്പിലാക്കുന്നതിലുള്ള ഇച്ഛാശക്തി ഇല്ലായ്മയും റോഡപകടങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതിന് കാരണമാകുന്നു.



ഗതാഗതമേഖലയിലെ കാര്യക്ഷമതയും റോഡപകട കാരണങ്ങളും

- അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങളുടെ നിലവാരം - പ്രധാനമായും റോഡുകൾ, ശാസ്ത്രീയമായി രൂപകൽപന ചെയ്യപ്പെട്ട ജംഗ്ഷനുകൾ, ഗതാഗത നിയന്ത്രണോപാധികൾ (റോഡ്സൈനുകൾ, മാർക്കിംഗ് എന്നിങ്ങനെ).
- ഉപകരണങ്ങളുടെ നിലവാരം - പ്രധാനമായും വാഹനങ്ങൾ.
- റോഡ് ഉപയോക്താക്കളുടെ അവബോധന നിലവാരം - വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർ, വാഹനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവർ, കാൽനടക്കാർ.
- പരിസ്ഥിതി നിലവാരം - കാലാവസ്ഥ, ഭൂപ്രകൃതി, ഭൂവിനിയോഗം എന്നിവ.



സി. എസ്. ബി.കുമാർ

റോഡ് അപകട നിയന്ത്രണ നിവാരണ മാർഗങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങളുടെ വിപുലപ്പെടുത്തൽ, ഗതാഗത നിയന്ത്രണ സംവിധാനങ്ങൾ മതിയായ തോതിൽ ലഭ്യമാക്കൽ

എന്നീ ഘടകങ്ങൾ ചെലവേറിയതും, ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ ഇവ ലഭ്യമാക്കുക അപ്രായോഗികവുമാണ്. എന്നാൽ റോഡ് ഉപയോഗക്കാർക്ക് ആവശ്യമായ അറിവ് നൽകുക വഴി വലിയൊരളവ് അപകടങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനാകും.

പട്ടിക 2

കേരളത്തിലെ ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളുടെ വളർച്ച (1990 മുതൽ 2003 വരെ)				
വർഷം	ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ		വാഹനങ്ങൾ	
	എണ്ണം	ശതമാനം	എണ്ണം	ശതമാനം
1990	248444	42.76	581054	100.00
1995	496936	49.40	1005922	100.00
1996	592688	50.65	1170241	100.00
1997	693805	51.99	1334374	100.00
1998	800142	53.06	1508038	100.00
1999	906120	53.02	1708938	100.00
2000	1021921	53.49	1910237	100.00
2001	1152859	54.59	2111885	100.00
2002	1290159	55.72	2315372	100.00
2003	1450407	56.83	2552171	100.00

അവലംബം - ഇക്കണോമിക് റിവ്യൂ 2003 - സ്റ്റേറ്റ് പ്ലാനിംഗ് ബോർഡ്

വാഹനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവർ, വാഹനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവർ, കാൽനടക്കാർ എന്നിവരാണ് പ്രധാനമായും റോഡ് ഉപയോഗിക്കുന്നവർ. ഇതിൽ ഓരോ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവർക്കും റോഡ് അപകടങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ എന്ത് ചെയ്യാനാകും എന്ന് നോക്കാം.

കേരളത്തിൽ, ലഭ്യമായ സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ചാൽ സിംഹഭാഗം അപകടങ്ങൾക്കും കാരണമാകുന്നത് വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവരുടെ ഭാഗത്തു നിന്നുണ്ടാകുന്ന വീഴ്ചകളാണ്. ഡ്രൈവിംഗിന്റെ നിലവാരം പ്രായം, വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യത, ശരിയായ രീതിയിൽ നേടിയ ഡ്രൈവിംഗ് പരിശീലനം, ശാരീരികവും, മാനസികവുമായ കാര്യക്ഷമത എന്നീ പ്രധാന ഘടകങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവ കൂടാതെ, തങ്ങളിൽ അർപ്പിതമായിരിക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്തത്തെക്കുറിച്ച് വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർക്ക് ശരിയായ അവബോധം ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അടിസ്ഥാനസൗകര്യങ്ങളുടെ അപര്യാപ്തതയുടെയും, അമിതമായ വാഹനപെരുപ്പത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നവർക്ക് മേൽപ്പറഞ്ഞ രീതിയിൽ സുരക്ഷിതമായി വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുന്നതിന് ആവശ്യമായ അനുകൂല മനോഭാവം കൈവരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. തങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പരിമിതികളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ, സമൂഹത്തോട് പ്രതിബദ്ധതയുള്ള സുരക്ഷിതമായ ഒരു ഡ്രൈവിംഗ് രീതി പരിശീലിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കൂടാതെ



എം. റീപക്

ഡ്രൈവിംഗ് ലൈസൻസ് നേടിയവരുടെ ഡ്രൈവിംഗ് രീതികൾ ശാസ്ത്രീയമായി വിശകലനം ചെയ്ത്, ഡ്രൈവിംഗിലെ പിഴവുകൾക്ക് പെനാൽറ്റിപോയിന്റുകൾ നൽകി ഒരു നിശ്ചിത പോയിന്റിൽ അധികമായാൽ നിലവിലുള്ള ലൈസൻസ് റദ്ദ് ചെയ്ത് കൂടുതൽ കർശനമായ പരിശീലനത്തിനും ട്രൈനിംഗുകൾക്കും ശേഷം പുതിയ ലൈസൻസ് നൽകുവാനായുള്ള നടപടികൾ നടപ്പിലാക്കണം.

വിവിധതരം വാഹനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവർ അനുവർത്തിക്കേണ്ട സുരക്ഷ നടപടികളെക്കുറിച്ച് ആ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട റോഡ് ഉപയോഗക്കാർക്കുള്ള ബോധവൽക്കരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അപകടസാധ്യതകൾ കൂടുതലുള്ള ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ, ഓട്ടോറിക്ഷ, സൈക്കിൾ യാത്രക്കാരെ ലക്ഷ്യമിട്ട് പ്രത്യേകിച്ചും, പൊതുവായ സുരക്ഷയെക്കുറിച്ച് മറ്റു വലിയ വാഹനങ്ങളിലെ യാത്രക്കാർക്കും ഈ രീതിയിൽ റോഡ് സുരക്ഷ അവബോധം തുടർച്ചയായി നൽകേണ്ടതുണ്ട്.

റോഡപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാകുന്നവരുടെ നല്ലൊരു പങ്ക്, പ്രത്യേകിച്ച് നഗര പ്രദേശങ്ങളിൽ യാതൊരു സുരക്ഷാ

സംവിധാനങ്ങളും ലഭ്യമല്ലാത്ത കാൽനടക്കാരാണ്. സുരക്ഷാസംവിധാനങ്ങളുടെ അപര്യാപ്തതയോടൊപ്പം തന്നെ, റോഡ് നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചും മറ്റു സുരക്ഷാരീതികളെക്കുറിച്ചുമുള്ള അറിവില്ലായ്മയും വലിയൊരളവ് അപകടങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു. വിവിധഭാഗങ്ങളിൽ പെടുന്ന കാൽനടക്കാർക്ക്, റോഡ് ഉപയോഗത്തിന്റെ വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട മുൻകരുതലുകളെക്കുറിച്ച് ശരിയായ അവബോധം നൽകുന്നതിന് ആവശ്യമായ പദ്ധതികൾ സന്നദ്ധസംഘടനകളുടെയും ബന്ധപ്പെട്ട സർക്കാർ വകുപ്പുകളുടെയും സൗകര്യമില്ലാത്തതിൽ തുടർച്ചയായി സംഘടിപ്പിക്കണം. കൂടുതൽ റോഡപകടസാധ്യതയുള്ള വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയും ഈ രീതിയിൽ പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

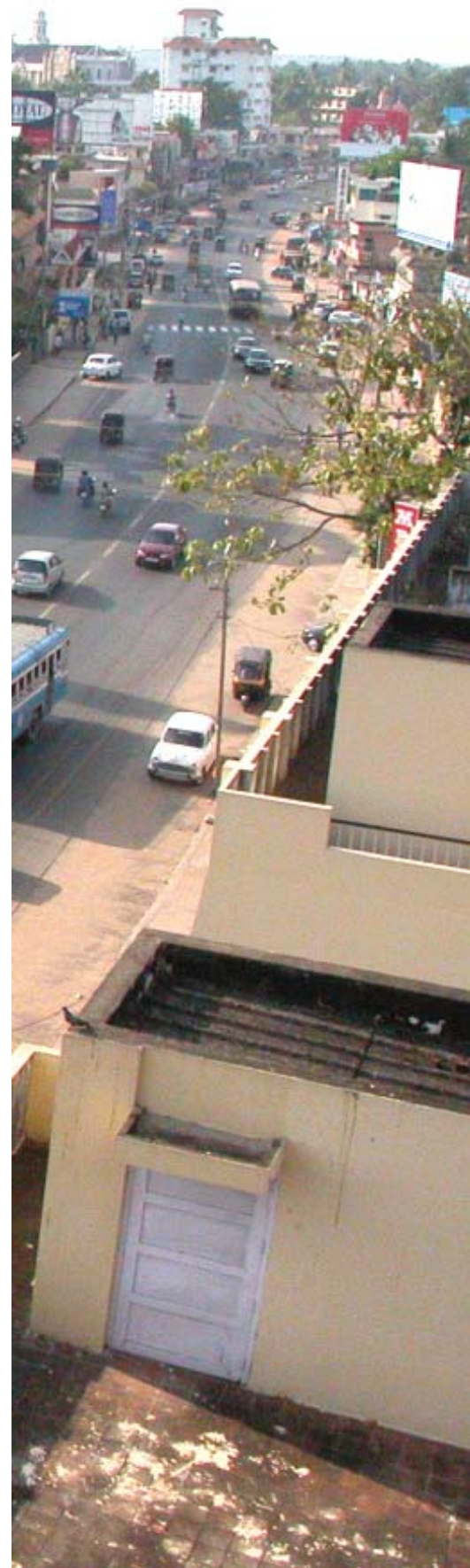
നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് ലോകബാങ്ക് സഹായത്തോടെ നടപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗതാഗതവികസന പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായാണ് റോഡ്സുരക്ഷാമേഖലയ്ക്ക് അർഹമായ പരിഗണന ലഭിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. നാം ഇതുവരെ ഈ മേഖലയിൽ പിൻതുടർന്നു വന്നിരുന്ന അവഗണനയ്ക്ക് വിരാമമിടുമെന്ന് പ്രത്യാശിക്കാം. റോഡപകടങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി വിശകലനം

പട്ടിക 3

സംസ്ഥാനത്ത് 2002-03 വർഷത്തിൽ അപകടത്തിൽപ്പെട്ട വാഹനങ്ങളുടെ ഇനം തിരിച്ചുള്ള കണക്ക്		
വാഹനങ്ങൾ	അപകടങ്ങൾ	
	എണ്ണം	ശതമാനം
കെ.എസ്.ആർ.റ്റി.സി. ബസ്സുകൾ	1174	3.01
മറ്റു ബസ്സുകൾ	4681	12.02
ചരക്കു വാഹനങ്ങൾ	2054	5.27
കാർ, ജീപ്പ്	7438	19.09
ഓട്ടോറിക്ഷ	6952	17.84
ഇരുചക്ര വാഹനങ്ങൾ	12560	32.23
മറ്റു വാഹനങ്ങൾ	4108	10.54
ആകെ	38967	100.00

അവലംബം - ഇക്കണോമിക് റിവ്യൂ 2003 - സ്റ്റേറ്റ് പ്ലാനിംഗ് ബോർഡ്





എം.രീഫക്

ശാസ്ത്രീയമായി ശേഖരിക്കുന്നതിനും കമ്പ്യൂട്ടർ സഹായത്തോടെ അപഗ്രഥനം ചെയ്യുന്നതിനും വേണ്ട പാക്കേജുകൾ (MAPP - Micro Computer Accident Analysis Package) റോഡപകട നിയന്ത്രണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗവൺമെന്റ് വകുപ്പുകളടക്കമുള്ള ഏജൻസികൾക്ക് വൈകാതെ ലഭ്യമാകും. ഇതിന്റെ സഹായത്താൽ റോഡപകടങ്ങളെ കൂടുതൽ വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും അനുയോജ്യമായ പ്രതിരോധ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിനും സാധ്യമാകും. ഗതാഗത ഗവേഷണ രംഗത്ത് അന്താരാഷ്ട്ര പ്രശസ്തി ആർജിച്ച ബ്രിട്ടനിലെ ട്രാൻസ്പോർട്ട് റിസർച്ച് ലാബറട്ടറി (TRL) വികസിപ്പിച്ച ഈ പാക്കേജുകൾ ഇപ്പോൾ 25 രാജ്യങ്ങളിൽ ഉപയോഗത്തിലിരിക്കുന്നുണ്ട്. ●

ചെയ്ത് ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ സുരക്ഷാനടപടികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ആദ്യപടിയായി റോഡപകടങ്ങളെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായ വിവരങ്ങൾ

വകുപ്പുതലവന്മാർ പ്രൊഫഷണലാകണം

ചീഫ് സെക്രട്ടറി

സംസ്ഥാന സർവീസിലെ വകുപ്പുതലവന്മാർ തികച്ചും പ്രൊഫഷണലുകളെപ്പോലെ ജോലി ചെയ്യണമെന്ന് ചീഫ് സെക്രട്ടറി പാലാട്ട് മോഹൻദാസ് ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

ജോലിയിൽ പ്രൊഫഷണലിസം കൊണ്ടുവന്ന് അഞ്ചു മണിക്കറം ജോലികൾ തീർത്ത് വീട്ടിൽപോയി കുടുംബത്തോടൊപ്പം ബാക്കിസമയം ചെലവഴിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. അല്ലാതെ പഴയ രീതി തുടർന്ന് വൈകിയും ഓഫീസിലിരുന്ന് ജോലി ചെയ്യുകയാവരുത്. എങ്ങനെയെങ്കിലും ജോലി ചെയ്താൽ പോര, അത് സാമർത്ഥ്യത്തോടുകൂടിയാവണം. തങ്ങളുടേതായി എന്തെങ്കിലും അടയാളം അവശേഷിപ്പിച്ചിട്ടാവണം സർവീസ് വിടേണ്ടത്. നിരാശരായി സർവീസിൽ നിന്നും പോകാൻ ഇടയാവരുത്. സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ പ്രതിച്ഛായ വളർത്തുന്നതിൽ ഓരോ ഉദ്യോഗസ്ഥനും പങ്കുണ്ടെന്ന് ചീഫ് സെക്രട്ടറി പറഞ്ഞു. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ തന്റേതായ പങ്കുവഹിക്കാനുണ്ടെന്ന ബോധം ഓരോരുത്തരിലും നിലനില്ക്കണം.

ബ്യൂറോക്രസി ഇല്ലാതെ ഒരു സർക്കാരിനും പ്രവർത്തിക്കാനാവില്ല. അഴിമതി രഹിതവും കാര്യക്ഷമവുമായ ബ്യൂറോക്രസിയാണ് ഉണ്ടാകേണ്ടത്. ഔദ്യോഗിക



ഗികാവശ്യത്തിനായി സംസ്ഥാനത്തുവരുന്ന കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ ഉന്നതോദ്യോഗസ്ഥരെ സ്വീകരിക്കുന്നതിലും അവർക്കാവശ്യമായ സൗകര്യങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിലും വകുപ്പുതലവന്മാർ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ഡർബാർ ഹാളിൽ ചേർന്ന വകുപ്പുതലവന്മാരുടെ യോഗത്തിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഡി.ജി.പി. രമൺ ശ്രീവാസ്തവ, ജി.എ.ഡി. പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി കെ.കെ. വിജയകുമാർ, വിജിലൻസ് ആന്റ് ആന്റി കറപ്ഷൻ ബ്യൂറോ ഡയറക്ടർ ഉപേന്ദ്രവർമ്മ എന്നിവരും വിവിധ വകുപ്പു മേധാവികളും യോഗത്തിൽ സംബന്ധിച്ചു.

സി.എസ്. സെക്രട്ടേറിയം

ജിൻ ഏട്രിയ നിലവിളിച്ചു. “നിങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ മനുഷ്യ ജീവികൾക്ക് ഒരു വിലയുമില്ലേ? I am shocked!!”. ഞാൻ അല്പം ജാളുതയോടെ പറഞ്ഞു, “കേരളത്തിലെ റോഡുകൾ അമേരിക്കയിലുള്ളതുമായി താരതമ്യം ചെയ്യരുത്. ഇതെല്ലാം ഇവിടെ സർവസാധാരണമാണ്”. ഞങ്ങൾ യാത്ര തുടർന്നു...

നാട്ടിൽ വന്ന വിദേശ സുഹൃത്തുമായി, നാഷണൽ ഹൈവേയിലൂടെ കാറിൽ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴുണ്ടായ സംഭവമാണ് ഞാനിവിടെ വിവരിച്ചത്. അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു സൈക്കിൾ, റോഡുമുറിച്ച് കടക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചതാണ് എന്റെ സുഹൃത്തിനെ തെട്ടിപ്പിച്ചത്.

ഒരു ഡോക്ടർ എന്ന നിലയ്ക്കല്ല, സ്വയം ഡ്രൈവ് ചെയ്യുവാൻ ധാരാളം ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയെന്ന നിലയിലും, റോഡുകളെയും, മനുഷ്യജീവികളെയും സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു സഞ്ചാരിയെന്ന നിലയ്ക്കുമാണ് ഈ കുറിപ്പെഴുതുന്നത്. ആധുനിക പ്രമേഹ രോഗ ചികിത്സയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഉപരിപഠനത്തിനായി ഒരു വർഷത്തിലേറെ ഞാൻ അമേരിക്കയിലായിരുന്നു. അമേരിക്കയിലെ പ്രമുഖ നഗരങ്ങളിലൂടെയും, പട്ടണങ്ങളിലൂടെയും എന്റെ ഭാര്യ സുനിയയും മകൻ കൃഷ്ണദേവുമൊപ്പം സ്വയം ഡ്രൈവ് ചെയ്ത് ധാരാളം സഞ്ചരിക്കുമായിരുന്നു. കേരളത്തിലാകട്ടെ, പി. കേശവദേവ് ട്രസ്റ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തി വരുന്ന “ഡയബ്സ്ക്രീൻ കേരള” എന്ന പ്രമേഹരോഗ ബോധവൽക്കരണ പരിപാടിയുമായി ഞങ്ങളുടെ ടീം കേരളത്തിന്റെ ഓരോ കോണുകളിലൂടെയും സഞ്ചരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്നെപ്പോലെ തന്നെ എന്റെ ഭാര്യ സുനിയയ്ക്കും ഡ്രൈവിംഗ് ഒരു ഹരമാണ്.

പക്ഷെ, നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഈ കൊച്ചുകേരളത്തിലെ റോഡുകളുടെ സ്ഥിതി ഇന്നെന്താണ്? കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിലാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ റോഡപകടങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നത് എന്നാണ്. വാഹനപ്പെരുപ്പം മാത്രമല്ല, അശാസ്ത്രീയമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട റോഡുകളും, അശാസ്ത്രീയമായി അടിച്ചേൽപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന റോഡ് നിയമങ്ങളും അപകടങ്ങൾക്കും മരണങ്ങൾക്കും വഴിയൊരുക്കുന്നു. വിദ്യാ സമ്പന്നരെങ്കിലും സംശയരോഗ മുളുബുദ്ധിജീവികൾ, തെറ്റിദ്ധാരണകൾ പരത്തി പ്രക്ഷോഭങ്ങളിലൂടെ വികസനത്തിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഒരു നാടിന്റെ വികസനത്തിന് തുടക്കം കുറിക്കേണ്ടത് റോഡ്, വൈദ്യുതി മേഖലകളിലാണ്.



റോഡുകൾ, വാഹനങ്ങൾ, അമേരിക്കൻ അനുഭവത്തിൽ നിന്നും...

ഡോ. ജ്യോതിദേവ് കേശവദേവ്

എക്സ്പ്രസ് ഹൈവേ നിലവിൽ വന്നാൽ കേരളം രണ്ടായി മുറിഞ്ഞു ചോര വാർന്ന് മരിച്ചുപോകുമെന്നും, വൈദ്യുതി മേഖല സ്വകാര്യവൽക്കരിച്ചാൽ, അഴിമതി വർദ്ധിക്കുമെന്നുമെല്ലാം മുറവിളി കൂട്ടുന്ന ബുദ്ധിജീവികൾ ഒരു കാര്യം മറന്നു പോകുന്നു. ഏതു മേഖലയിലായാലും കഴി വുള്ള എല്ലാ ചെറുപ്പക്കാരും കേരളത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച് അന്യദേശങ്ങളിലേക്ക് ചേക്കേറുകയാണ്. 'മസ്തിഷ്ക ചോർച്ച്' എന്ന ഓമനപ്പേരിൽ വിളിക്കപ്പെടുന്ന ഈ പ്രതിഭാസം നാൾക്കുനാൾ വർദ്ധിച്ചു വരികയാണ്. സാമ്പത്തികനേട്ടത്തെക്കാളുപരി, ജീവിതസുഖവും പ്രവൃത്തിമേഖലയിലെ സംതൃപ്തിയുമാണ് ഈ ആകർഷണത്തിനു കാരണം. കേരളത്തിലെ ഓരോ സുപ്രഭാതവും പൊട്ടി വിടരുന്നത് തെട്ടിപ്പിക്കുന്ന ഓരോ അപകടവാർത്തയുമാ

വിദേശങ്ങളിലുള്ളതു പോലെ ഗതാഗതം ഒരു ദിശയിലൂടെ മാത്രമാണെങ്കിൽ ഈ പ്രതിഭാസം സംഭവിക്കുന്നില്ല.

● അമേരിക്കയിൽ റോഡുകളിലെ അരികുവശം ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിലാണ് ടാർ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഡ്രൈവർ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതി വീണ്, വാഹനം അരികിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ചാൽ കർണ്ണകോരമായ ഒരു ശബ്ദം കേട്ട് തെട്ടിയുണരും. ദീർഘദൂരയാത്രകളിൽ അപകടം ഒഴിവാക്കുവാൻ ഇത് വളരെ സഹായിക്കും.

● വാഹനങ്ങൾ ചീറിപ്പറയുന്ന ദീർഘദൂരപാതകളിലൂടെ, പൊതു ജനങ്ങൾ നടന്നു നീങ്ങുന്നതും സൈക്കിളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതും അപകടമാണ്. ഇവിടെയാണ് ശാസ്ത്രീയമായി രൂപകല്പന ചെയ്ത് നിർമ്മിക്കേണ്ട പുതിയ റോഡുകളുടെ അവശ്യകത.

പലരും നിയമം പാലിക്കാറില്ല. നിയമം പാലിക്കുവാൻ ആത്മാർത്ഥമായി ശ്രമിച്ചാൽ അപകടത്തിൽപ്പെടും എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. അശാസ്ത്രീയമായി വരച്ച വരകൾ, ബസ് സ്റ്റോപ്പുകൾ, റോഡരികിൽ പാർക്ക് ചെയ്തിരിക്കുന്ന വാഹനങ്ങൾ, വഴിയാത്രക്കാർ തുടങ്ങിയ നിരവധി ഘടകങ്ങൾ കേരളത്തിൽ കർശനമായി നിയമം പാലിക്കുന്നതിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

ഉദാ: തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ പട്ടം ജംഗ്ഷനിൽ സിഗ്നൽ ലൈറ്റ് സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നതും വരകൾ വരച്ചിരിക്കുന്നതും നിയമങ്ങൾ പാലിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഡ്രൈവർമാരെ അപകടത്തിലാക്കും.

● പരിചയമില്ലാത്ത വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ പെട്ടെന്നാണ് വാഹനം റോഡ് പണി നടക്കുന്ന ഒരു പ്രദേശത്ത്

ഒരു നാടിന്റെ വികസനത്തിന് തുടക്കം കുറിക്കുന്നത് റോഡ്, വൈദ്യുതിമേഖലകളിൽ നിന്നാണ്. എത്തിലും ഏതിലും സംശയം ഉയർത്തുന്ന വിദ്യാസമ്പന്നരായ നമ്മുടെ നാട്ടുകാർ പലപ്പോഴും വികസനത്തിന് തടയിടുകയാണ്. വാഹനപ്പെരുപ്പത്തിനൊപ്പം പുരോഗമിക്കേണ്ട ഗതാഗത സൗകര്യങ്ങൾക്കു പോലും തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ജനങ്ങളുടെ ഈ മനോഭാവം.



യാണ്. അപ്രശസ്തരും പ്രശസ്തരുമായ എത്രയെത്ര ജീവനുകളാണ് നമ്മുടെ റോഡുകളിൽ പിടഞ്ഞു മരിക്കുന്നത്.

എന്റെ അനുഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ അപകടങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കി യാത്ര സുഗമമാക്കുവാനുള്ള ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ പറഞ്ഞു കൊള്ളട്ടെ.

● ഡ്രൈവർ ഉറങ്ങിപ്പോകുന്നത് ഹൈവേയിലുണ്ടാകുന്ന അപകടങ്ങൾക്ക് പ്രധാന കാരണമാണ്. നമ്മുടെ റോഡുകളിലൂടെ രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഡ്രൈവ് ചെയ്യുമ്പോൾ, വാഹനങ്ങൾ എതിരെ വരുന്നതു കാരണം ശക്തമായ വെളിച്ചം കണ്ണുകളിൽ നിരന്തരം പതിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ വെളിച്ചം കണ്ണുകളിൽ പതിക്കുമ്പോൾ, ക്ഷീണിതനല്ലെങ്കിൽ കൂടിയും ഡ്രൈവർ മയങ്ങിത്തുടങ്ങുന്നു.

● ഞങ്ങൾ അമേരിക്കയിൽ താമസിച്ചിരുന്നപ്പോൾ അവിടത്തെ ചെറു പട്ടണങ്ങളിൽ പോലും റോഡുകളുടെ നടുവിലായി ഒരു ഡിവൈഡർ നിർമ്മിച്ച് അതിന്റെ ഇരുവശത്തുമായി ഗതാഗതം വൺവേ ട്രാഫിക് ആയി നിലനിർത്തിയിരുന്നത് കാണാമായിരുന്നു. പലപ്പോഴും നടുവിലുള്ള ഡിവൈഡർ ഇരു വശങ്ങളിലുമുള്ള റോഡുകളുടെ അത്രയും വീതിയുള്ളവ ആയിരുന്നു. വാഹനങ്ങളുടെ എണ്ണം കൂടുന്നതനുസരിച്ച് ഡിവൈഡറുകൾ നികത്തി റോഡിന്റെ വീതി കൂട്ടുവാനായിട്ടാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത്. ന്യൂയോർക്ക്, വാഷിംഗ്ടൺ പോലെയുള്ള മഹാനഗരങ്ങളിൽ ഇങ്ങനെയാണ് റോഡുകളുടെ വീതി കൂട്ടിയത്.

● നമ്മുടെ റോഡുകളിൽ വെള്ളയും മഞ്ഞയും വരകൾ വരയ്ക്കാറുണ്ടെങ്കിലും

പ്രവേശിക്കുന്നത്. മറ്റൊരു അനുഭവം, മുൻകൂർ സൂചനകളില്ലാതെ പണികഴിയിരിക്കുന്ന ബമ്പുകളാണ്. ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളാണ് ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ കൂടുതലായി അപകടങ്ങളിൽപ്പെടുന്നത്. റോഡ് നിർമ്മാണം, പാലം പണി, തകർന്ന വഴിയോരം തുടങ്ങിയ സാധ്യതകൾ അവിടങ്ങളിലെത്തുന്നതിനും വളരെ മുമ്പു തന്നെ സൂചനകളിലൂടെ അറിയിക്കണം. വേഗത കുറച്ച്, സുരക്ഷിതമായി ഡ്രൈവ് ചെയ്യുന്നതിന് തയ്യാറെടുക്കുവാൻ ഇതു സഹായിക്കും.

● അത്യാഹിതങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന രോഗികൾ, എത്രമാത്രം ദുരിതമനുഭവിച്ചാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആശുപത്രിയിലെത്തുന്നത്. അമേരിക്കയിലുള്ളതു പോലുള്ള 911 എമർജൻസി നമ്പറുകളോ, ആംബുലൻസ് സർവീസുകളോ ഇവിടെ കേട്ടറിവു



വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ റോഡ് സിഗ്നൽ ലൈറ്റുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും ഒട്ടേറെ ആധുനികവൽകരണം വന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നിയമം പാലിക്കാത്ത ഡ്രൈവറെയും വാഹനത്തെയും വീഡിയോ ക്യാമറകൾ പകർത്തുന്നു. ട്രാഫിക് നിയമങ്ങൾ പാലിക്കാത്ത ഡ്രൈവർമാരിൽ നിന്നും അത് എത്ര നിസ്സാരമാണെങ്കിൽ കൂടിയും, വൻതുകകളാണ് പിഴയായി ഈടാക്കുന്നത്.

പോലുമില്ല. ഇതുവഴി അത്യാഹിതങ്ങളിൽപ്പെടുന്നവർക്ക് അത്യന്താധുനിക ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള അടിയന്തര ചികിത്സ ലഭിക്കുവാൻ 4-5 മിനിറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ സാധിക്കുന്നു. അതിവേഗസുരക്ഷാപാതകൾ വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ വൈദ്യശാസ്ത്ര രംഗത്തും, അടിയന്തര ചികിത്സാരംഗത്തും വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കും. കേരളത്തിൽ അതിവേഗ സുരക്ഷാപാതകളുടെ അഭാവമാണ്, അപകടങ്ങളിൽപ്പെടുന്നവർക്ക് അടിയന്തര ശുശ്രൂഷ ലഭിക്കുന്നതിന് വിഘാതം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

● വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ റോഡ് സിഗ്നൽ ലൈറ്റുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും, ഒട്ടേറെ ആധുനികവൽകരണം വന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നിയമം പാലിക്കാത്ത ഡ്രൈവറെയും വാഹനത്തെയും വീഡിയോ ക്യാമറകൾ പകർത്തുന്നു. ട്രാഫിക് നിയമങ്ങൾ പാലിക്കാത്ത ഡ്രൈവർമാരിൽ നിന്നും അത് എത്ര നിസ്സാരമാണെങ്കിൽ കൂടിയും, വൻ തുകകളാണ് പിഴയായി ഈടാക്കുന്നത്. ക്രൈഡിറ്റ് കാർഡിൽ നിന്ന് പണം ഈടാക്കുന്നതിനാൽ കൈവശം പണമില്ലായെങ്കിൽ പോലും നിയമം തൽക്ഷണം നടപ്പിലാക്കുന്നു.



● അതിവേഗ സുരക്ഷാപാതകളിൽ പാലിക്കപ്പെടേണ്ട ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ വേഗതയും കൂടിയ വേഗതയും നിയമം മൂലം കർശനമാക്കണം. ആധുനിക വാഹനങ്ങളിൽ ക്രൂയിസ് (cruise) സൗകര്യമുണ്ട്. ആക്സിലറേറ്ററിൽ കാല് അമർത്താതെ തന്നെ ഒരു പ്രത്യേക വേഗതയിൽ മാത്രം വാഹനം സഞ്ചരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വിദേശത്ത് ഇത്തരം സംവിധാനങ്ങൾ വന്നിട്ട് 15 വർഷങ്ങളിലേറെ ആയിക്കാണും. വാഹനമോടിക്കുന്നതിന്റെ ആയാസം തീരെയില്ല എന്ന് മാത്രമല്ല, വേഗത വർദ്ധിച്ച് നിയമലംഘനം സംഭവിക്കുന്നുമില്ല.

● വഴിയോരങ്ങളിൽ വാഹനങ്ങൾ പാർക്ക് ചെയ്യുന്നത് ലെയ്ൻ നിയമങ്ങൾ പാലിക്കുന്നതിന് തടസ്സമാണ്. റോഡിൽ വരകൾ വരച്ച് രണ്ടും മൂന്നും വരി പാതകളാക്കുമ്പോൾ ലെയ്ൻ നിയമങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ വളരെ കർശനമായാണ് പാലിക്കേണ്ടത്. വരകൾക്ക് മുകളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നത് ശിക്ഷാർഹമാണുതാനും.

● വ്യാപാരസമുച്ചയങ്ങൾ, ആശുപത്രികൾ, സർക്കാരാഫീസുകൾ ഇവയ്ക്കെല്ലാം വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലുള്ളതു പോലെ ബഹുനില (multi storied parking) പാർക്കിംഗ് കെട്ടിടങ്ങളാണ് വേണ്ടത്. പാർക്കിങ്ങിനു വേണ്ടി മാത്രം നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന ബഹുനില മന്ദിരങ്ങളാണിത്.

ദിനംപ്രതി ലക്ഷക്കണക്കിനു വാഹനങ്ങളാണ് നമ്മുടെ നിരത്തുകളിൽ വന്നു നിറയുന്നത്. ആകർഷകമായ സാമ്പത്തിക നയങ്ങൾ നിലവിൽ വന്നതോടുകൂടി, സങ്കാര്യവാഹനങ്ങളുടെ എണ്ണം മൂവെണ്ണമില്ലാത്ത വിധത്തിൽ വർദ്ധിക്കുകയാണ്. ഈ പ്രതിഭാസം ഭാവിയിൽ വൻതോതിൽ വർദ്ധിച്ചു വരികയേയുള്ളൂ.

എക്സ്പ്രസ് ഹൈവേ എന്ന നാമധേയമാണ് വിവാദത്തിന് വഴിയൊരുക്കിയത് എങ്കിൽ ഫ്രീവേ എന്നോ, സൂപ്പർവേ എന്നോ പുനർനാമകരണം നടത്തി അപാകതകൾ എന്തെല്ലാം എന്ന് കണ്ട് പരിഹരിച്ചു കൊണ്ട് ഒരു സമാന പദ്ധതി നടപ്പിൽ വരണം. അശാസ്ത്രീയമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട പഴയ റോഡുകൾ എല്ലാം തന്നെ ഇതോടൊപ്പം പുനർനിർമ്മാണത്തിനു വിധേയമാക്കുകയും വേണം. സർക്കാരിന്റെ ഈ നയത്തിന്, എല്ലാവിധ സഹായ സഹകരണങ്ങളും നമ്മൾ നൽകുകയാണ് വേണ്ടത്.

ജനഹൃദയങ്ങളിൽ പടർന്നു കയറിയ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ തുടച്ചു മാറ്റി കേരളത്തിന്റെ ഗതാഗതമേഖലയ്ക്കൊരു പുതു ജീവൻ ലഭിക്കാത്ത പക്ഷം, സഞ്ചാരികൾക്ക്, മരണമല്ലാതെ മറ്റു മാർഗമൊന്നുമില്ല. ●

റോഡുസുരക്ഷാ നിയമം ഉടൻ



ഉമ്മൻ ചാണ്ടി
മുഖ്യമന്ത്രി

വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന റോഡപകടങ്ങൾ തടയുന്നതിന് റോഡ് സുരക്ഷാ നിയമം ഉടൻ കൊണ്ടുവരുമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻ ചാണ്ടി അറിയിച്ചു.

പൊലീസ്, പൊതുമരാമത്ത്, മോട്ടോർവാഹന വകുപ്പുകളുടെ പ്രവർത്തനം ഏകോപിപ്പിച്ചാണ് പുതിയ നിയമം നടപ്പാക്കുന്നത്.

നിയമം ശരിയായ രീതിയിൽ നടപ്പിലാവാത്തതാണ് റോഡപകടങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രധാന കാരണം.

ട്രാഫിക് നിയമവും സുരക്ഷാനടപടികളും കർശനമായി നടപ്പാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ചില കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്ന് ശക്തമായ എതിർപ്പുണ്ടാവുന്നു. ഇത് അവഗണിച്ച് റോഡപകടങ്ങൾ കുറയ്ക്കാൻ ശക്തമായ നടപടി സർക്കാർ സ്വീകരിക്കും. മോട്ടോർ വാഹനവകുപ്പ്, പൊലീസ്, ട്രാഫിക് എന്നീ വിഭാഗങ്ങളെ കോർത്തിണക്കി

ആവശ്യമായ നടപടി സ്വീകരിക്കും.

തുടർച്ചയായി അപകടം നടക്കുന്ന ദേശീയ സംസ്ഥാനപാതകളിലെ അപകട മേഖലകൾ കണ്ടെത്തി പോരായ്മകൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന് നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചു വരികയാണ്. അറ്റകുറ്റ പ്ലണികൾ ഉടൻ തീർക്കും. വാഹനപ്പെരുപ്പത്തിന് നൂസരിച്ച് വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ പറ്റിയ റോഡുകൾ നമുക്കില്ലെന്നതാണ് വസ്തുത. മലയോര ഹൈവേയുടെ ഒരു റീച്ച് ഏറ്റെടുത്ത് പാത പൂർത്തിയാക്കാൻ ധനസഹായം ചെയ്യും. കെ. എസ്. ടി. പി.യിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി സംസ്ഥാന ഹൈവേകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

2004-ൽ സംസ്ഥാനത്ത് 41220 അപകടങ്ങളുണ്ടായി. ഇത് എല്ലാവരുടെയും കണ്ണുതുറപ്പിക്കേണ്ട കാര്യമാണ്.

നിയമസഭയിൽ കെ.വി. കുഞ്ഞുരാമന്റെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കലിനുള്ള മറുപടിയിലാണ് മുഖ്യമന്ത്രി ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാക്കിയത്. ●



വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ട്രാഫിക് അവബോധത്തിന് കർമ്മപരിപാടി

ഇ.ടി. മുഹമ്മദ് ബഷീർ, വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ട്രാഫിക് അവബോധം വളർത്തുന്നതിന് അടുത്ത അധ്യയന വർഷം മുതൽ സ്കൂളുകളിൽ കർമ്മപരിപാടി നടപ്പാക്കുമെന്ന് വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പു മന്ത്രി ഇ.ടി. മുഹമ്മദ് ബഷീർ അറിയിച്ചു.



ലോകബാങ്കിന്റെ സഹായത്തോടെ നടപ്പാക്കുന്ന സംസ്ഥാന ട്രാൻസ്പോർട്ട് പ്രോജക്ടിന്റെ റോഡ് സുരക്ഷാകർമ്മപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയാണിത്. പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്ത് ചേർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥതലയോഗത്തിലാണ് ഈ തീരുമാനം. റോഡ് സുരക്ഷ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യം തന്ത്രത്തിൽ അംഗീകരിച്ചതായി മന്ത്രി പറഞ്ഞു. ബോധവൽകരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി സർവശിക്ഷാ അഭിയാൻ മുഖേന അദ്ധ്യാപകർക്ക് പരിശീലനവും നൽകും. പദ്ധതി സമയബന്ധിതമായി നടപ്പാക്കുന്നതിന് പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് സെക്രട്ടറിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഉന്നതതല സമിതി രൂപീകരിക്കും. ബോധവൽകരണം ജനങ്ങളിലെത്തിക്കാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ നാഷണൽ സർവീസ് സ്കീം, സ്കൗട്ട്സ് ആന്റ് ഗൈഡ്സ് തുടങ്ങിയവയുടെ സേവനവും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമെന്ന് മന്ത്രി അറിയിച്ചു. പൊതുമരാമത്ത് വകുപ്പിലെയും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിലെയും ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഇത് സംബന്ധിച്ച ചർച്ചകൾ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പൈലറ്റ് പദ്ധതി തിരുവനന്തപുരത്തെ സ്കൂളുകളിൽ നടപ്പാക്കും. ഇതിനായി റോഡ് സുരക്ഷാബോധന സാമഗ്രികൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പ്രൈമറി പാഠ്യപദ്ധതിയോടൊപ്പം അദ്ധ്യാപക പരിശീലന സാമഗ്രികളും രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സെക്രട്ടറി സാജൻ പീറ്റർ, പൊതുമരാമത്ത് വകുപ്പ് സെക്രട്ടറി ലിഡാ ജേക്കബ്ബ്, നാറ്റ്പാക് ഡയറക്ടർ ഇളങ്കോവൻ, റോഡ് സുരക്ഷാ പദ്ധതി ടീം ലീഡർ ജി.ജോസിസ്, ബന്ധപ്പെട്ട വകുപ്പുകളിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ എന്നിവർ യോഗത്തിൽ സംബന്ധിച്ചു.

വിദ്യാഭ്യാസം, പൊതുമരാമത്ത്, പോലീസ് വകുപ്പുകളുടെയും നാറ്റ്പാക്, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി, സന്നദ്ധസംഘടനകൾ, മറ്റ് സ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവയുടെയും സഹകരണത്തോടെയാണ് പദ്ധതി നടപ്പാക്കുക. ●

റോഡിൽ പൊലിയുന്ന ജീവിതങ്ങൾ

ജേക്കബ് പുനൂസ്, അഡീഷണൽ ഡി.ജി.പി.



ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ കണക്കുകൾ പ്രകാരം പ്രതിവർഷം 12 ലക്ഷത്തിലധികം ആളുകൾ റോഡപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട് മരിക്കുന്നു. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വാഹനങ്ങളുടെ സിംഹഭാഗവും വികസിത രാജ്യങ്ങളിലാണ് ഓടുന്നതെങ്കിലും റോഡപകടങ്ങളുടെ 90 ശതമാനവും വികസ്വര, അവികസിത രാജ്യങ്ങളിലാണ് സംഭവിക്കുന്നത്

പൊതുനിരത്തും വാഹനങ്ങളും വീല്ലുനാവുമ്പോൾ പൊലിയുന്നത് വിലപ്പെട്ട ജീവനുകളാണ്. അപകടം ആരും ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല; ഉണ്ടാവുന്നതാണ്. അതു കൊണ്ടുതന്നെ സൂക്ഷ്മത മാത്രമാണ് ഏക പോംവഴി. ഒരു കൂട്ടർ മാത്രം ജാഗ്രത പാലിച്ചാൽ പോര. എതിരെ വരുന്ന വരും സൂക്ഷ്മത കാണിച്ചില്ലെങ്കിൽ പലപ്പോഴും നിർഭോഷികളാണ് അപകടത്തിനിരയാവുന്നത്. റോഡപകടങ്ങളിൽ മരണമടയുന്നവർ ഏറെക്കുറെ എല്ലാവരും നിരപരാധികളാണ്.

വാഹനാപകടങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞവർഷം സംസ്ഥാനത്ത് 3071 പേർക്കാണ് ജീവഹാനി നേരിട്ടത്. 2002-ൽ 2845 പേരും 2003-ൽ 2904 പേരും വാഹനാപകടങ്ങളിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടു. കഴിഞ്ഞ വർഷം ആളപായങ്ങൾക്കിടയാക്കിയ 2838 അപകടങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടതായി പൊലീസ്മേഖലകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ അപകടങ്ങളിൽ 45 ശതമാനവും ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെട്ടത്. 1288 കേസുകളിൽ ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ അപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെക്കാൾ വലിയ വർധനവാണ്.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ മരണകാരണമായ അപകടമുണ്ടാക്കിയ പട്ടികയിൽ ഇരുചക്ര വാഹനങ്ങൾക്ക് തൊട്ടുപിന്നിൽ വഴിയാത്രക്കാർ ഉൾപ്പെട്ട അപകടങ്ങളാണ് - 1136 എണ്ണം.

ലഘുഭാരവാഹനങ്ങൾ (എൽ. എം.വി.) ഉൾപ്പെട്ട മരണകാരണമായ അപകടങ്ങൾ 740 ആണ്

കിൽ ബസുകൾ ഉൾപ്പെട്ട അപകടങ്ങളാണ് തൊട്ടുപിന്നിൽ- 719 എണ്ണം. ട്രക്കുകൾ ഉൾപ്പെട്ട അപകടങ്ങൾ- 469, ത്രിചക്രവാഹനങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ടവ 343, ഇടത്തരം ഭാരവാഹനങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ടവ 331, സൈക്കിളുകൾ ഉൾപ്പെട്ടവ 198 എന്നിങ്ങനെയാണു കണക്ക്.

ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ വഴിയാത്രക്കാരെ ഇടിച്ചാണു മരണകാരണമായ ഏറ്റവുമധികം അപകടങ്ങൾ ഉണ്ടായത് - 285 എണ്ണം. ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളും ബസുകളുമായി ഇടിച്ചുണ്ടായ മരണകാരണമായ അപകടങ്ങൾ 236 ആണ്. ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ ട്രക്കുമായി ഇടിച്ചു 142 അപകടങ്ങളും, ലഘുഭാര വാഹനങ്ങളുമായി ഇടിച്ചു 157 അപകടങ്ങളും, ഇടത്തരം ഭാരവാഹനങ്ങളുമായി ഇടിച്ചു 86 അപകടങ്ങളും, ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ തമ്മിലിടിച്ചു 83 അപകടങ്ങളും മരണത്തിനിടയാക്കി.

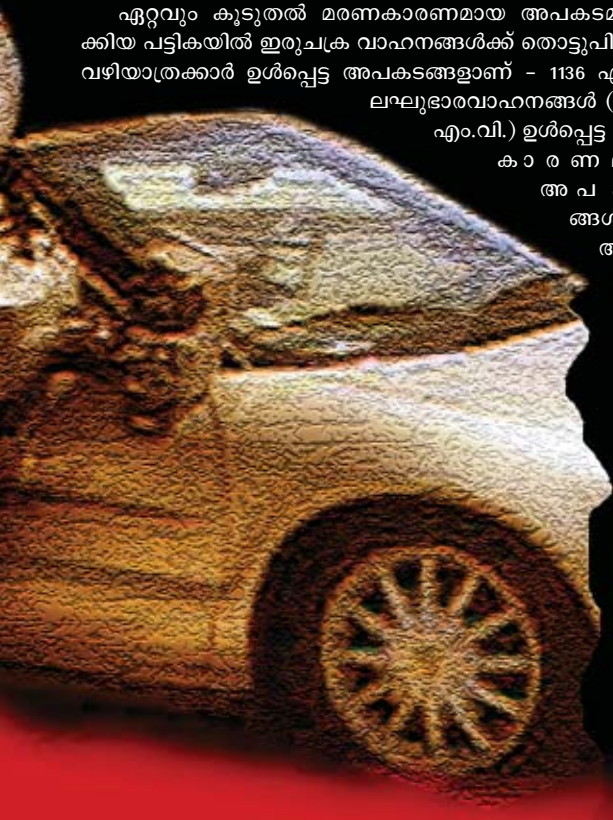
ബസുകളുടെ കൂട്ടയിടി മരണത്തിനിടയാക്കിയ കേസുകൾ 14 എണ്ണമുണ്ട്. ട്രക്കുകൾ തമ്മിൽ പത്തും ഇടത്തരം വാഹനങ്ങൾ തമ്മിൽ പതിമൂന്നും ലഘുഭാര വാഹനങ്ങൾ തമ്മിൽ മൂപ്പത്തിയെട്ടും ത്രിചക്രവാഹനങ്ങൾ തമ്മിൽ പന്ത്രണ്ടും അപകടങ്ങളാണ് മരണത്തിനിടയാക്കിയത്.

ഇരുചക്രവാഹനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഇടത്തരം ഭാരവാഹനങ്ങളാണ് വഴിയാത്രക്കാർക്കു ജീവാപായം ഉണ്ടാക്കിയത്- 248 കേസുകൾ. തൊട്ടുപിന്നിൽ ബസുകൾ-213 കേസുകൾ. സൈക്കിൾ ഇടിച്ചു വഴിയാത്രക്കാർ മരിച്ച എട്ട് സംഭവമുണ്ടായി.

വാഹനങ്ങൾ മറിഞ്ഞും മറ്റുമുണ്ടായ മരണകാരണമായ അപകടങ്ങളിലും മൂന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നത് ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളാണ്-80. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ബസുകൾ-50, ലഘുഭാരവാഹനങ്ങൾ-32, ത്രിചക്രവാഹനങ്ങൾ-29, ട്രക്കുകൾ-19, ഇടത്തരം ഭാരവാഹനങ്ങൾ-10 എന്നിങ്ങനെയാണ് മറ്റുള്ളവയുടെ അപകടനിരക്ക്.

ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ കണക്കുകൾ പ്രകാരം പ്രതിവർഷം 12 ലക്ഷത്തിലധികം ആളുകൾ റോഡപകടങ്ങളിൽ പെട്ട് മരിക്കുന്നു. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വാഹനങ്ങളുടെ സിംഹഭാഗവും വികസിത രാജ്യങ്ങളിലാണ് ഓടുന്നതെങ്കിലും റോഡപകടങ്ങളുടെ 90 ശതമാനവും വികസര, അവികസിത രാജ്യങ്ങളിലാണ് സംഭവിക്കുന്നത്.

കേരളത്തിലെ റോഡപകടങ്ങളുടെ നിരക്ക് ദേശീയ നിരക്കിന്റെ ഇരട്ടിയാണ്. റോഡ് സുരക്ഷിതത്വ നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞതയും അവഗണനയുമാണ് അപകടനിരക്ക് ഗണ്യമായി വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ കാരണം. സംസ്ഥാനത്ത് റോഡപകടങ്ങൾക്ക് ഇരയാവുന്നവരുടെ നല്ലൊരുഭാഗവും കുട്ടികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കാൽനടയാത്രക്കാരാണ്. റോഡു സുരക്ഷയിലും അപകടം ഒഴിവാക്കുന്നതിലും വാഹനം ഓടിക്കുന്നവരും കാൽനടയാത്രക്കാരും ഒരുപോലെ ജാഗ്രത പാലിക്കണമെന്നതിന്റെ അവശ്യകതയിലേക്കാണ് ഈ കണക്കുകൾ വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. ഏറ്റവും കൂടുതൽ അപകടങ്ങളിൽ പെടുന്ന ഇരുചക്രവാഹന യാത്രക്കാർ സ്വമേധയാ ഹെൽമറ്റ് ധരിക്കാൻ തയ്യാറായാൽ പകുതിയിലധികം മരണങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ●





മനുഷ്യൻ താല്പര്യമുള്ള ചില സസ്യങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ആഹാരമൂല്യമുള്ള വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വളർത്തുന്ന പരിപാടി, അതായത് കൃഷി, ആരംഭിച്ചിട്ട് ഏകദേശം 10,000 വർഷമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. പെരുകുന്ന ജനത്തിന് ഭക്ഷണം ഉറപ്പുവരുത്താൻ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് സ്വാഭാവികമായി കിട്ടുന്നത് മതിയാവുന്നില്ലെന്ന് കണ്ട മനുഷ്യൻ കണ്ടുപിടിച്ച വിപ്ലവാത്മകമായ ഒരു നടപടിയായി ചരിത്രം ഇതിനെ കാണുന്നു. ഈ പ്രാകൃതകൃഷി നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ പല മാറ്റങ്ങളും പേറി മുന്നേറി. ആദ്യകാല ഗവേഷകർ കർഷകർ തന്നെയാണ്. മെച്ചപ്പെട്ട വിത്തുകളും കാർഷിക മുറുകളും അവർ തന്നെ ഉരുത്തിരിച്ചെടുത്തു. എങ്കിലും കൃഷി ഒരു ജീവിതരീതി എന്ന നിലയിൽ തന്നെയാണ് ഏതാണ്ട് 18-ാം നൂറ്റാണ്ട് വരെ നിലനിന്നത്. 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വ്യാവസായിക വിപ്ലവത്തോടെ കാർഷികരംഗത്ത് മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കാതെ തരമില്ലെന്നായി. യന്ത്രങ്ങൾ, രാസവസ്തുക്കൾ, രാസവളം ഇവയൊക്കെ കൃഷിയിൽ സാർവത്രികമായി. കൃഷി ഒരു ജീവിതമാർഗ്ഗം എന്ന നിലവിട്ട് ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന വ്യവസായമെന്ന നിലയിൽ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. ജനിതകശാസ്ത്രത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ കാർഷികരംഗത്ത് പല മാറ്റങ്ങൾക്കും തുടക്കം കുറിച്ചു. മെച്ചപ്പെട്ട കൃഷിരീതികൾ അറിയാനും പ്രാവർത്തികമാക്കാനും കർഷകർ താല്പര്യം കാണിച്ചു തുടങ്ങി. അതോടൊപ്പം ഭക്ഷ്യസ്വയംപര്യാപ്തത, ഉത്പാദന വർദ്ധനവ് എന്നിവ ജനസംഖ്യാവിസ്ഫോടനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ട സാഹചര്യവുമുണ്ടായി. പല വിഷയങ്ങളിലായി ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന വിവരങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് കൃഷിശാസ്ത്രം രൂപപ്പെടുമ്പോൾ അങ്ങനെയാണ്.

കാർഷികവി

ഡോ.സി. ജോർജ്ജ് തോമസ്, ഡോ.കെ.വി. പീറ്റർ
കേരള കാർഷിക സർവകലാശാല

സസ്യപോഷണം, സസ്യരോഗങ്ങൾ, കീടബാധകൾ, ജനിതകശേഷി മെച്ചപ്പെടുത്തൽ, മണ്ണു തരംതിരിക്കൽ, കാർഷികയന്ത്രങ്ങൾ, മെച്ചപ്പെട്ട വിതരീതികൾ, കൃഷിമുറകൾ, കളനിയന്ത്രണം, വിളവെടുപ്പ് സമ്പ്രദായങ്ങൾ, ജലസേചനം, മണ്ണു-ജലസംരക്ഷണം, പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ചേർന്നതാണ് കൃഷിശാസ്ത്രം. വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ മൃഗസംരക്ഷണം, മത്സ്യക്കൃഷി എന്നിവയും കൃഷിയുടെ പരിധിയിൽ വരും.

തിരഞ്ഞെടുത്ത സസ്യങ്ങളെ വളർത്തുന്ന പരിപാടി, അഗ്രോണമി, ഹോർട്ടികൾച്ചർ, ഫോറസ്ട്രി എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു പ്രധാന

വ്യാവസായികവിപ്ലവവും ജനസംഖ്യാ വിസ്ഫോടനവും കാർഷികരംഗത്ത് മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ പ്രേരകമായി. ഉത്പാദനവർദ്ധനവ് ഒരു അത്യാവശ്യമായി മാറിയപ്പോൾ ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന വിവരങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് കൃഷിശാസ്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തി.



കേരളത്തിൽ ഈ മൂന്നുതലത്തിലും കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടി സുഗമമായി നടക്കുന്നുണ്ട്.

കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം

ലോകത്താകെ കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് മാതൃകയായി മാറിയിട്ടുള്ളത് അമേരിക്കൻ കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസ രീതികളാണ്. ക്രിസ്റ്റഫർ കൊളമ്പസ് 1493-ൽ അമേരിക്കയിലേക്ക് അവിടെയില്ലാത്ത പല സസ്യങ്ങളും - ഗോതമ്പ്, സോയാബീൻ, ആൽഫാൽഫ, കരിമ്പ് പോലുള്ളവ കൊണ്ടുവന്ന് പരീക്ഷണവിധേയമാക്കുന്നതോടെയാണ് അമേരിക്കൻ കാർഷിക ഗവേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം തുടങ്ങുന്നത്.

കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസം ഇന്ത്യയിൽ

ജനസംഖ്യയിൽ മൂന്നിൽ രണ്ടും കൃഷിയെ ആശ്രയിച്ചുകഴിയുന്ന ഒരു രാജ്യത്ത് രാജ്യപുരോഗതി കൃഷിയുടെ അഭിവൃദ്ധിയുമായി അഭേദ്യമായ വിധം ബന്ധപ്പെട്ടുനിൽക്കുന്നു (അമേരിക്കയിൽ കൃഷി ഉപജീവനമാക്കിയവർ മൂന്നു ശതമാനത്തിലും താഴെയാണ്). ഭാരതത്തിലെ കൃഷി മൺസൂൺമേഘങ്ങളുമായുള്ള ചുരുക്കളായി കണ്ടിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നും നാം വളരെയധികം മുന്നോട്ടുപോയിരിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്രാനന്തര ഭാരതം കാർഷിക രംഗത്ത് അഭൂതപൂർവമായ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചു. ഭക്ഷ്യരംഗത്ത് സ്വയംപര്യാപ്തത നേടി. ഗ്രാമീണ ജനജീവിതം മെച്ചപ്പെട്ടു. ഒരു കാലത്ത് ഭിക്ഷാപാത്രവുമായി ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ഓച്ഛാനിച്ചുനിന്ന നാം ഭക്ഷ്യധാന്യങ്ങൾ കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥ വരെയെത്തി. ഇത് സാധിച്ചത് ഇന്ത്യയിലെ കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളുടെയും ശ്രമഫലമായാണ് എന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. 'ഹരിത വിപ്ലവം' എന്നുവിളിക്കുന്ന പുത്തൻ കാർഷിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സമഞ്ജസമായ പ്രയോഗത്തിലൂടെയാണ് ഇത് സാധിതമായത്. 1967-78 കാലഘട്ടമാണ് ഹരിതവിപ്ലവത്തിന്റേതായി പറയുന്നത്. ഹരിതവിപ്ലവത്തിന് ഇപ്പോൾ എന്തൊക്കെ കുഴപ്പങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയാലും അന്നത്തെ വിസ്മോടകമായ ജനസംഖ്യാ വർദ്ധനവിനെ ന്യൂസരിച്ച് ഉത്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ വേറെ വഴിയില്ലായിരുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസം കേരളത്തിൽ

കാർഷികശാഖകളിലായി വ്യാപരിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. ഈ തരംതിരിവുകൾ മദ്ധ്യകാലങ്ങളിലാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. നാടുവാഴിത്തസമ്പ്രദായവുമായി ഇതിനു നല്ല ബന്ധമുണ്ട്. വിശാലമായ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ ഭക്ഷ്യധാന്യങ്ങളും തീറ്റപ്പുല്ലുകളും അതുപോലുള്ള വിളകളും കൃഷിചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം അഗ്രോണമിക്കും, പ്രഭുവിന്റെ വീട്ടാവശ്യത്തിനുള്ള പഴം, പച്ചക്കറികൾ ഉത്പാദനവും വീട്ടുപരിസരം മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നതിന് അലങ്കാരച്ചെടികളുടെ ഉപയോഗവും ഹോർട്ടിക്കൾച്ചറിനും, കാടിന്റെ പരിപാലനവും കാട് വച്ചുപിടിപ്പിക്കലും ഫോറസ്റ്റിക്കും ജന്മം നൽകി.

കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസം മൂന്നുതലത്തിലാണുള്ളത്.

കർഷകർക്ക്: മെച്ചപ്പെട്ട മുറകളെപ്പറ്റി പരിശീലനം സിദ്ധിച്ചവരോ, വിദഗ്ധരോ കർഷകർക്ക് പരിശീലനം നൽകുന്ന വിജ്ഞാന വ്യാപന പരിപാടി.

സ്കൂൾ/ഡിപ്ലോമ/വൊക്കേഷണൽ തലം: തൊഴിലധിഷ്ഠിത പരിശീലനമാണ് ഉദ്ദേശ്യം. കാർഷിക രംഗത്ത് സ്വയം തൊഴിലിൽ ഏർപ്പെടുവാനും ഫീൽഡുതല പ്രവർത്തകരെ കണ്ടെത്തുവാനുമുള്ള പരിശീലനം.

സർവകലാശാലാതലം: വിദഗ്ധ ഗവേഷകരെയും വിജ്ഞാന വ്യാപന ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും ഒരുക്കുന്നതിന് ബിരുദവും, ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും നൽകുന്ന കോഴ്സുകൾ.

1960-1990 കാലഘട്ടത്തിൽ, വെറും 20 വർഷംകൊണ്ട് ഭാരതത്തിലെ ഗോതമ്പുത്പാദനം നാല് ഇരട്ടിയും, അരിയുത്പാദനം ഇരട്ടിയുമായി. തുടർക്കഥയായിരുന്ന മഹാക്ഷാമങ്ങൾ പഴങ്കഥയാവുകയും ചെയ്തു.

ഇന്ത്യ ചരിത്രാതീതകാലം മുതൽക്കേ ക്ഷാമങ്ങളുടെ നാടായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയിൽ വരുന്നതിന് മുമ്പ് ക്ഷാമങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നതിന്റെ ആവൃത്തി 50 വർഷത്തിലൊന്ന് എന്ന് ക്രമത്തിലായിരുന്നു. പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം മുതൽ പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം വരെ 14 ക്ഷാമകാലം ഉണ്ടായി. ബ്രിട്ടീഷുകാർ വന്നതിനുശേഷം അവരുടെ നയവൈകല്യങ്ങൾ മൂലം ക്ഷാമം വർദ്ധിക്കുകയാണുണ്ടായത്. 1765 മുതൽ (ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനി ബംഗാളിലെ ദിവാൻ കൈപ്പിടിയിലാക്കിയ വർഷം) 1858 വരെ 12 ക്ഷാമവും നാല് വലിയ വറുതികളുമുണ്ടായി. 1860 മുതൽ 1908 വരെയുള്ള 49 വർഷങ്ങളിൽ 20 വർഷവും ഏതെങ്കിലും പ്രവിശ്യയിൽ ക്ഷാമം നില നിന്നു.

ബംഗാൾ, ഒറീസ്സ പ്രവിശ്യയിൽ 1860-ൽ ഒരു മഹാക്ഷാമമുണ്ടായി. അനേകം മൃഗങ്ങളും മനുഷ്യരും മരിച്ചുവീണു. ഇതിനുശേഷമാണ് കൃഷിയുടെ ഉന്നമനത്തിന് ഒരു വകുപ്പ് രൂപീകരിക്കണമെന്ന് അധികൃതർക്ക് തോന്നിയത്. 1871-ൽ റവന്യൂ, കൃഷി, കോമേഴ്സ് വകുപ്പുകൾ രൂപീകരിച്ചു. 1876-78-ലെ ക്ഷാമം കുറച്ചുകൂടി കടുത്തതായിരുന്നു. ആറു കോടിയിൽപരം ജനങ്ങളെ

ബാധിച്ച ഈ ക്ഷാമകാലത്ത് 50 ലക്ഷത്തിൽപ്പരം ജനങ്ങളാണ് മരിച്ചുവീണത്. തുടർന്നുണ്ടായ 1880-ലെ ഫാമിൻ കമ്മീഷനു ശേഷം കാര്യങ്ങൾ കുറച്ചുകൂടി വേഗത്തിലായി. 1889-ൽ ജെ.എ. വോൽക്കർ എന്ന റോയൽ അഗ്രിക്കൾച്ചർ സൊസൈറ്റിയിലെ രസ തന്ത്ര ശാസ്ത്രജ്ഞനെ ഇന്ത്യയിലേക്കയച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ കാർഷിക രംഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വളരെയധികം ശുപാർശകൾ അദ്ദേഹം സമർപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം 1892-ൽ അഗ്രി. കെമിസ്റ്റി എന്ന തസ്തിക ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. അഞ്ചു വർഷത്തിനുശേഷം ഈ തസ്തിക ഇൻസ്പെക്ടർ ജനറൽ ഓഫ് അഗ്രിക്കൾച്ചറായി പുനർനാമകരണം ചെയ്തു. 1901-ൽ ഇമ്പീരിയൽ മൈക്കോളജിസ്റ്റിനെയും 1903-ൽ ഇമ്പീരിയൽ എന്റമോളജിസ്റ്റിനെയും നിയമിച്ചു. 1897-ലെ വരൾച്ചയും തുടർന്ന് 1899-1900-ലെ മഹാക്ഷാമവും കാർഷികരംഗത്ത് ഉടൻതന്നെ എന്തെങ്കിലും ക്രിയാത്മകമായി ചെയ്യാൻ ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാരിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. ഹെൻറി ഫിഫ്സ് എന്ന അമേരിക്കക്കാരൻ സംഭാവന നൽകിയ 30000 പവൻ കൊണ്ട് തുടങ്ങിയതാണ് ബീഹാറിലെ പൂസ എന്ന സ്ഥലത്തെ കാർഷിക ഗവേഷണകേന്ദ്രവും കോളേജും. ഇമ്പീരിയൽ അഗ്രി. റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എന്ന് പേരിട്ട ഈ കേന്ദ്രം നല്ലതരം ഗോതമ്പ്, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, പാൽ, കീടരോഗങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധചെലുത്തി.

1947-ൽ ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രയാവുമ്പോൾ 17 കാർഷിക കോളേജുകൾ മാത്രമാണുണ്ടായിരുന്നത്. ഇവ മിക്കവാറും സംസ്ഥാനകൃഷി വകുപ്പിന്റെ കീഴിലായിരുന്നു. 1948-ൽ ഭാരതത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനത്തെ കുറിച്ച് പഠിച്ച് ശുപാർശകൾ നൽകാൻ പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠനായ ഡോ.എസ്. രാധാകൃഷ്ണന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സർവകലാശാലാ കമ്മീഷനെ സർക്കാർ നിയോഗിച്ചു. 1949-ൽ ദൂര വ്യാപക ഫലങ്ങളുണ്ടാക്കാവുന്ന പല നിർദ്ദേശങ്ങളും അവർ മുമ്പോട്ട് വെച്ചു. അതിലൊന്ന് കൃഷിക്കും അനുബന്ധ വിഷയങ്ങൾക്കും 'റൂറൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾ' തുടങ്ങണമെന്നതായിരുന്നു. 1960-ൽ തന്നെ ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ കാർഷിക സർവകലാശാല നിലവിൽ വന്നു. ഉത്തർപ്രദേശ് കാർഷിക സർവകലാശാല എന്ന് പേരിട്ട ഈ സ്ഥാപനം 1961-ൽ പണ്ഡിറ്റ് ജി.ബി. പാത്തിന്റെ മരണത്തോടെ അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥം പണ്ഡിറ്റ് ജി.ബി. പാത് കാർഷിക സർവകലാശാല എന്ന് പേരു മാറ്റി. നാലാം പഞ്ചവത്സര പദ്ധതി തീരുന്നതോടെ (1960-65) ഏഴ് കാർഷിക സർവകലാശാലകൾ ഉത്തർപ്രദേശ്, ഒറീസ്സ, രാജസ്ഥാൻ, പഞ്ചാബ്, ആന്ധ്രപ്രദേശ്, മധ്യപ്രദേശ്, മൈസൂർ എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ചു.

1960-65-ൽ തുടങ്ങിയ സംസ്ഥാന കാർഷിക സർവകലാശാലകൾ 1967 മുതൽ അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയ ഹരിത വിപ്ലവത്തെ വളരെയധികം സ്വാധീനിച്ചു. ഗുണഫലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയ മറ്റു സംസ്ഥാന സർക്കാരുകളും കേന്ദ്ര സർക്കാരിനെ സമീപിച്ചു. ഇതിനിടെ ഡി.എസ്. കോത്താരി ചെയർമാനായുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ കമ്മീഷനും (1964-1966) എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഒരു കാർഷിക സർവകലാശാലയെങ്കിലും സ്ഥാപിക്കണമെന്ന് ശുപാർശ ചെയ്തിരുന്നു. 1969-1978 കാലഘട്ടത്തിൽ 14 കാർഷിക സർവകലാശാലകൾ കൂടി - മഹാരാഷ്ട്ര (നാലെണ്ണം), ആസ്സാം, ഹരിയാന, തമിഴ്നാട്, ബീഹാർ, കേരളം, ഗുജറാത്ത്, വെസ്റ്റ് ബംഗാൾ, ഉത്തർപ്രദേശ്, ഹിമാചൽ പ്രദേശ് എന്നീ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ - നിലവിൽവന്നു. ഇന്ന് ഇവയുടെ എണ്ണം കൽപിത സർവകലാശാലകൾ ഉൾപ്പെടെ 42-ൽ എത്തിനിൽക്കുന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ കാർഷിക പുരോഗതിയിലും ഭക്ഷ്യപ്രശ്നം പരിഹരിക്കുന്നതിലും കാർഷിക സർവകലാശാലകൾ വഹിച്ച പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്.

കാർഷികവിദ്യാഭ്യാസം കേരളത്തിൽ

കാർഷികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് കേരളത്തിൽ നാനൂറുകുറിയെങ്കിലും 1896-ലാണെന്ന് പറയാം. തിരുവനന്തപുരത്തെ കരമന പ്രാദേശിക തോട്ടത്തിൽ യുവാക്കൾക്ക് കൃഷിയിൽ പരിശീലനം ആരംഭിച്ചു കൊണ്ടാണ് തുടക്കം. അന്നത്തെ കരമന ഫാം ഇന്ന് കേരള

കാർഷിക സർവകലാശാലയുടെ കീഴിൽ 'ക്രോപ്പിംഗ് സിസ്റ്റംസ് റിസർച്ച് സ്റ്റേഷൻ' ആയി തുടരുന്നുവെന്നത് സ്മരണീയമാണ്. 1922-ൽ തിരുവിതാംകൂറിലെ മീഡിൽ സ്കൂളുകളിൽ കൃഷി ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയമാക്കി. ആലുവയിലാണ് തുടക്കം. ഈ സ്കൂളിന്റെ പ്രശസ്തി കൊട്ടാരക്കരയിലും (1928), കോന്നിയിലും (1931) ഇത്തരം സ്കൂളുകൾ തുടങ്ങുന്നതിന് കാരണമായി. സർവകലാശാലാതലത്തിൽ കാർഷികവിദ്യാഭ്യാസം പിന്നെയും വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണ് തുടങ്ങുന്നത്. 1953-ൽ തിരുവിതാംകൂർ സർവകലാശാലയിൽ ഇന്റർ മീഡിയേറ്റിന് കൃഷി ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയമായി അംഗീകരിച്ചു. കൃഷിയിൽ ബിരുദപഠനത്തിനുള്ള കോളേജ് ആരംഭിക്കുന്നത് 1955-ലാണ്. തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിന്റെ വെള്ളായണിയിലുള്ള ഒരു കൊട്ടാരത്തിൽ 50 വിദ്യാർത്ഥികളുമായി കാർഷിക കോളേജ് ആരംഭിച്ചു. ആദ്യകാലത്ത് ഇത് കൃഷി വകുപ്പിന്റെ നേരിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണത്തിലായിരുന്നു. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ കൃഷി വകുപ്പ് അഡീഷണൽ ഡയറക്ടർ കൂടിയായിരുന്നു. 1962-ൽ ഇവിടെ എം.എസ്.സി. കോഴ്സുകളും 1965-ൽ പി.എച്ച്.ഡി. കോഴ്സുകളും ആരംഭിച്ചു.

1955-ൽ തന്നെ തൃശ്ശൂരിനടുത്ത മണ്ണുത്തിയിൽ മൃഗസംരക്ഷണവും ചികിത്സയും ലക്ഷ്യമാക്കി വെറ്ററിനറി കോളേജും ആരം



ഭിച്ചു. കൊച്ചി രാജകുടുംബത്തിന്റെ തോട്ടമാണ് ഈ കോളേജ് തുടങ്ങാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തതെന്നത് യാദൃച്ഛികമാകാം. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ കീഴിലായിരുന്നു ഈ കോളേജ്. 1962-ൽ ഇവിടെ എം.വി.എസ്.സി.യും 1965-ൽ പി.എച്ച്.ഡി.യും ആരംഭിച്ചു. രണ്ടാമതൊരു വെറ്ററിനറി കോളേജുകൂടി 1998-ൽ തുടങ്ങി.

എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഒരു കാർഷിക സർവകലാശാല എന്ന കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ നയമനുസരിച്ച് കാർഷിക സർവകലാശാല നിലവിൽവരുന്നത് 1972-ലാണ്. 1971-ലെ കെ.എ.യു. ആക്ട് പ്രകാരം കേരളത്തിലെ സർവകലാശാലാതല കാർഷിക വിദ്യാഭ്യാസവും ഗവേഷണവും പൂർണ്ണമായും കാർഷിക സർവകലാശാലയുടെ കീഴിലായി. വെള്ളായണിയിലെ കാർഷിക കോളേജി

നോടും മണ്ണുത്തിയിലെ വെറ്ററിനറി കോളേജിനോടും ഒപ്പം 21 കാർഷിക ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങൾകൂടി സർവകലാശാലയ്ക്ക് കൈമാറി. ഉഷ്ണമേഖലാകൃഷിക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ബിരുദകോഴ്സാണ് അഭികാമ്യമാവുക എന്ന അഭിപ്രായം പലരും ഉയർത്തി. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ബി.എസ്.സി. (അഗ്രിക്കൾച്ചർ)ന്റെയും ബി.എസ്.സി. (ഹോർട്ടികൾച്ചർ) ന്റെയും സിലബസ്സുകൾ സംയോജിപ്പിച്ച് ഉഷ്ണമേഖലാകൃഷിക്ക് പ്രാമുഖ്യം നൽകുന്ന പുതിയ സിലബസ്സ് 1980 മുതൽ നടപ്പിലാക്കി. കോളേജ് ഓഫ് ഹോർട്ടിക്കൾച്ചർ എന്ന് ഇന്നും അറിയപ്പെടുന്ന ഈ സ്ഥാപനത്തിൽ ഉഷ്ണമേഖലാ വിളകൾ, പച്ചക്കറികൾ എന്നിവയിലാണ് ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടുതലായും കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഉത്തരകേരളത്തിന്റെ താൽപര്യം പരിഗണിച്ച് 1994-ൽ ഒരു കാർഷിക കോളേജ് കൂടി കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെ നീലേശ്വരത്തിനടുത്ത് പടന്നക്കാട് കൃഷി വകുപ്പിന്റെ നാളികേര നഴ്സറിയുടെ സ്ഥലം ഏറ്റെടുത്ത് സ്ഥാപിച്ചു.

ഫിഷറീസ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ തുടക്കം 1938-ൽ അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ സർവകലാശാലയിൽ മരൈൻ ബയോളജി വകുപ്പ് ആരംഭിച്ചുകൊണ്ടാണ്. വിഴിഞ്ഞം, നീണ്ടകര, എറണാകുളം, ബേപ്പൂർ, കണ്ണൂർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾക്ക് പരി



ശീലന കേന്ദ്രങ്ങളും സ്ഥാപിച്ചു. 'ഫിഷറീസ്' രംഗത്ത് സർവകലാശാല ബിരുദ കോഴ്സ് ആരംഭിക്കുന്നത് 1979-ൽ ആണ്.

1948-ലെ സർവകലാശാല വിദ്യാഭ്യാസ കമ്മീഷൻ റൂറൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾക്ക് ശുപാർശ ചെയ്തുവന്നതും അവസാനം ഇത് കാർഷിക സർവകലാശാലകളുടെ സ്ഥാപനത്തിൽ കലാശിച്ചുവെന്നതും നാം കണ്ടതാണ്. ഇതിനിടെ 1955-ൽ കേന്ദ്ര വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് നിയോഗിച്ച കമ്മിറ്റി തിരഞ്ഞെടുത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ റൂറൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടുകൾ തുടങ്ങാൻ ശുപാർശ ചെയ്തിരുന്നു. ഇതനുസരിച്ച് 1963-ൽ തുടങ്ങിയതാണ് തവനൂർ റൂറൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. പ്രവർത്തനം നിലച്ചുപോയ തവനൂരിലെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1975-ൽ കേരള കാർഷിക സർവകലാശാല ഏറ്റെടുത്ത് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ്

അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ ടെക്നോളജി എന്ന് പുനർനാമകരണം ചെയ്തു. കൃഷിശാസ്ത്രം, കൃഷി-ഗ്രാമവികസന എഞ്ചിനീയറിംഗ് എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ദിവസര ഡിപ്ലോമകോഴ്സുകളും ഇവിടെ ആരംഭിച്ചു. 1985-ൽ ഈ സ്ഥാപനത്തിൽ കാർഷിക എഞ്ചിനീയറിംഗിൽ ഡിഗ്രി (ബി.ടെക്) തുടങ്ങുന്നതോടെ സ്ഥാപനത്തിന്റെ പേര് കേളപ്പജിയുടെ സ്മരണയെ ആദരിച്ചുകൊണ്ട് കേളപ്പജി കോളേജ് ഓഫ് അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ എഞ്ചിനീയറിംഗ് ആന്റ് ടെക്നോളജി എന്നാക്കി മാറ്റി. വെള്ളാനിക്കരയിൽ 1980-ൽ തുടങ്ങിയ എം.എസ്.സി. (അഗ്രിക്കൾച്ചർ എഞ്ചിനീയറിംഗ്) ഡിഗ്രി ഇവിടെക്ക് മാറ്റുകയും ചെയ്തു. കേരളസർക്കാർ പ്ലസ് ടു തലത്തിൽ തൊഴിലധിഷ്ഠിത വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സുകൾ വ്യാപകമാക്കിയതോടെ ഡിപ്ലോമ കോഴ്സുകൾ നിർത്തലാക്കി.

വനശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു കോളേജ് 1986-ലാണ് തുടങ്ങുന്നത് (വെള്ളാനിക്കര മെയിൻ കാമ്പസ്). 1986-ൽ തന്നെ ബിരുദതലത്തിലും ബിരുദാനന്തര ബിരുദതലത്തിലും ഇവിടെ നിന്ന് കോഴ്സുകൾ നടത്താൻ തുടങ്ങി.

സഹകരണം, ബാങ്കിംഗ്, മാനേജ്മെന്റ് വിഷയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു ബിരുദകോഴ്സ് സർവകലാശാല 1981-ൽ തുടങ്ങുകയുണ്ടായി. വെള്ളാനിക്കര ഹോർട്ടിക്കൾച്ചറൽ കോളേജിന്റെ കീഴിൽ തുടങ്ങിയ ഈ കോഴ്സ് 1985-ൽ സ്ഥാപിച്ച കോളേജ് ഓഫ് കോ-ഓപ്പറേഷൻ, ബാങ്കിംഗ് ആന്റ് മാനേജ്മെന്റിന്റെ കീഴിലാക്കി.

ക്ഷീരോത്പാദനരംഗത്ത് വിദഗ്ധരായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും അഭാവം പരിഹരിക്കുന്നതിനാണ് ക്ഷീരശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ ബിരുദകോഴ്സ് സർവകലാശാല ആരംഭിക്കുന്നത്. 1993-ൽ മണ്ണുത്തിയിൽ തുടങ്ങിയ ഈ സ്ഥാപനം വെറ്ററിനറി ഫാക്കൽറ്റിയുടെ കീഴിലാണുള്ളത്.

ഫീൽഡുതല കൃഷിവികസന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് രണ്ട് കോഴ്സുകളാണ് കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. കേരള ഗവ. ടെക്നിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റും കാർഷിക സർവകലാശാല നൽകുന്ന ഡിപ്ലോമയും. ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസനയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പന്ത്രണ്ടാം ക്ലാസ് പാസ്സാകുന്ന 50 ശതമാനം വിദ്യാർത്ഥികളെ തൊഴിൽ മേഖലയിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വൊക്കേഷണൽ കോഴ്സുകൾ കേരളത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്നത് 1983-84-ലാണ്. കൃഷി, മൃഗസംരക്ഷണം, ഡയറിയിംഗ് എന്നിവക്ക് ഇതിൽ പ്രമുഖസ്ഥാനം ലഭിച്ചു.

ഔപചാരിക കാർഷികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കാര്യമാണ് ഇതുവരെ പറഞ്ഞത്. അനൗപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസം, പ്രത്യേകിച്ച് കർഷകർക്ക് വേണ്ടിയുള്ളത്, നൽകുന്നതിന് നിരവധി സ്ഥാപനങ്ങൾ കേരളത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. എല്ലാ ജില്ലയിലും ഒന്ന് എന്ന തരത്തിൽ ഐ.സി.എ.ആറിന്റെ ധനസഹായത്തോടെ കൃഷി വിജ്ഞാനകേന്ദ്രങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. കേരള കാർഷിക സർവകലാശാലയുടെ കീഴിലുള്ള കെ.വി.കെ.കൾ മഞ്ചേശ്വരം, പനിയൂർ, അമ്പലവയൽ, പട്ടാമ്പി, വെള്ളാനിക്കര, കുമാരകം, സദാനന്ദപുരം, തവനൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലാണുള്ളത്. ഇടുക്കി, പത്തനംതിട്ട, തിരുവനന്തപുരം ജില്ലകളിൽ സർക്കാരിതര സംഘടനകളും എറണാകുളം, കോഴിക്കോട് ജില്ലകളിൽ ഐ.സി.എ.ആർ. സ്ഥാപനങ്ങളും ഇവ നടത്തുന്നു. കെ.വി.കെ.കളിൽ കർഷകർക്ക് താമസിച്ച് പരിശീലനം നേടുന്നതിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. കാർഷിക സർവകലാശാലയ്ക്ക് മണ്ണുത്തിയിൽ ഒരു കേന്ദ്രീയ പരിശീലന സ്ഥാപനവുമുണ്ട്. ഇവിടെ ഗവേഷകർ, വികസന ഉദ്യോഗസ്ഥർ, കർഷകർ മുതലായവർക്ക് നേരിട്ടും സ്പോൺസേർഡുമായ പരിശീലനങ്ങൾ നൽകുന്നു. കൃഷി വകുപ്പിന്റെ കീഴിൽ മലമ്പുഴ, കോഴ, വൈറ്റില, തളിപ്പറമ്പ്, കഴക്കൂട്ടം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പ്രാദേശിക കാർഷിക സാങ്കേതികവിദ്യാപരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കൃഷിവകുപ്പിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും, കർഷകർക്കും പരിശീലനം നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ●



ബജറ്റും സാമൂഹ്യക്ഷേമവും

ഡോ. ബി. വിജയകുമാർ

ഇക്കണോമിക്സ് വിഭാഗം, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്

തൊണ്ണൂറുകളിൽ ആരംഭിച്ച സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങളുടെ ആധാരശിലകളായിരുന്നു സ്വകാര്യവൽക്കരണവും ആഗോളീകരണവും. സാമ്പത്തിക പ്രവർത്തന രംഗത്ത് നിലനിന്നിരുന്ന ലൈസൻസ്, പെർമിറ്റ്, ക്വാട്ട തുടങ്ങിയ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ലഘൂകരിച്ചും പിൻവലിച്ചും സ്വകാര്യമൂലധനം രാജ്യത്തിനകത്തു നിന്നും പുറത്തു നിന്നും കൂടുതലായി ആകർഷിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയതും ഈ കാലഘട്ടം മുതലാണ്. സ്വകാര്യ മേഖലയുടെ ആഗമനവും സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക രംഗത്തു നിന്ന്

തുപക്ഷ കക്ഷികൾ നിർവഹിച്ച സാധിനം ഒരു പ്രധാന ഘടകമായി നിലകൊള്ളുന്നു.

രാജ്യത്തിന്റെ സ്ഥൂലസാമ്പത്തിക പ്രവർത്തനങ്ങളെ വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് ധനമന്ത്രി ചിദംബരം നടത്തിയ ഈ വർഷത്തെ ബജറ്റ് പ്രസംഗത്തിൽ 7 മുതൽ 8 ശതമാനം വരെ വാർഷിക വളർച്ചാനിരക്കാണ് ദേശീയ പൊതുമിനിമം പരിപാടിയിലൂടെ ലക്ഷ്യമിട്ടിരുന്നതെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. എന്നാൽ, കേന്ദ്ര സ്ഥിതിവിവരക്കണക്ക് സംഘടനയുടെ (സിഎസ്ഒ) രേഖകൾ പ്രകാരം നിർമ്മാണമേഖല 8.9 ശതമാനം വാർഷിക വളർച്ചാ നിരക്ക് കൈവരിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും രാജ്യം കൈവരിച്ച വളർച്ചാ നിരക്ക് 6.9 ശതമാനം മാത്രമാണ്. കാർഷിക മേഖലയിലെ കുറഞ്ഞ വളർച്ചാനിരക്ക്, ആഗോളതലത്തിൽ എണ്ണവിലയിൽ വന്ന വർധന, തെക്കുപടിഞ്ഞാറൻ മൺസൂൺ മഴയിൽ 13 ശതമാനത്തോളം വന്ന കുറവ്, മൂലധന നിക്ഷേപകരുടെ ആത്മവിശ്വാസത്തിൽ വന്ന ഇടിവ് മൂലം കുറഞ്ഞ നിക്ഷേപം തുടങ്ങിയവ പ്രതീക്ഷിച്ച വളർച്ചാ നിരക്ക് കൈവരിക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നതിനു കാരണങ്ങളായി അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. നിർമ്മാണ മേഖലയിൽ നൂറു ശതമാനം വിദേശനിക്ഷേപം, ടെലികോം മേഖലയിലെ വിദേശനിക്ഷേപ പരിധി 74 ശതമാനമായി ഉയർത്തൽ, വ്യോമഗതാഗത മേഖലയിൽ 49 ശതമാനം, ബാങ്കിംഗ് മേഖലയിൽ 49 ശതമാനം, ഇൻഷുറൻസ് രംഗത്ത് 26 ശതമാനം, അച്ചടിയിൽ 26 ശതമാനം തുടങ്ങിയ രീതിയിൽ വിദേശനിക്ഷേപ പരിധി നിശ്ചയിച്ച് ഉദാരീകരണത്തിന് ആക്കം കൂട്ടാനുള്ള നടപടികൾ തുടരുകയാണ്. എന്നാൽ സുസ്ഥിര വികസനത്തിന് സാധാരണക്കാരന്റെ അത്താണിയായ സാമൂഹിക സുരക്ഷിതത്വവും ഗ്രാമവികസനവും കൈകോർത്തുകൊണ്ടുപോകേണ്ടതിന്റെ തിരിച്ചറിവ് ഈ വർഷത്തെ ബജറ്റിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്.

ദാരിദ്ര്യം, തൊഴിലവസരം, സാമൂഹികക്ഷേമം എന്നിവയെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ച് സമ്പദ്ഘടനക്ക് മാനുഷിക മുഖം നൽകാനാണ് ഇത്തവണത്തെ കേന്ദ്രബജറ്റിലൂടെ ധനമന്ത്രി പി.ചിദംബരം ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നത്.



ബജറ്റിൽ ദാരിദ്ര്യം, തൊഴിലില്ലായ്മ, ഗ്രാമവികസനം തുടങ്ങിയവ പ്രതിപാദിക്കുന്നതിന്റെ ആമുഖമായി ദാരിദ്ര്യത്തെ ധനമന്ത്രി നിർവചിച്ചിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. കുറഞ്ഞ വരുമാനം മാത്രമല്ല ദാരിദ്ര്യം; പ്രത്യുത നിരക്ഷരത, അനാരോഗ്യം, ശിശു മരണം, പോഷകാഹാരക്കുറവ്, ആവശ്യമായ നൈപുണ്യമില്ലായ്മ, തൊഴിലില്ലായ്മ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് ദാരിദ്ര്യം എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിയാണ് സാമൂഹിക സുരക്ഷിതത്വത്തെയും ഗ്രാമവികസനത്തെയും അദ്ദേഹം അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത്. തൊഴിൽരഹിത വളർച്ചയെന്ന സംജ്ഞയ്ക്കുപകരം തൊഴിൽ നൽകി വളർച്ച കൈവരിക്കുകയെന്ന ആശയത്തെ ഈ ബജറ്റ് അംഗീകരിക്കുന്നു. ഇതിനായി പ്രഥമ പരിഗണന നൽകിയിരിക്കുന്നത് കാർഷിക മേഖലയാണ്. ജലസംഭരണികളുടെയും ജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും പുനർനിർമ്മാണത്തിനും സംരക്ഷണത്തിനും മാത്രമുള്ള ദേശീയ പദ്ധതി, ഊർജ്ജിത ജലസേചന പദ്ധതിക്ക് 4800 കോടി രൂപ, വെള്ളപ്പൊക്ക നിവാരണത്തിന് 1800 കോടി രൂപ എന്നിവ ഇതിൽ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. വരുന്ന അഞ്ചു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഒരു കോടി ഹെക്ടർ പ്രദേശം ജലസേചനം നടത്തി ഹെക്ടർ ഒന്നിന് ശരാശരി ഒരാൾക്കെന്ന വിധത്തിൽ ഒരു കോടി തൊഴിലവസരം കാർഷിക മേഖലയിൽ സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിന്റെ ആദ്യപടിയായി 20000 ഹെക്ടർ ഭൂമിയിൽ അധിക ജലസേചന പദ്ധതി ബജറ്റ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു. ഇതോടൊപ്പം തൊഴിലവസരം പ്രദാനം ചെയ്യാനായി ക്ഷേമസംരക്ഷണ വ്യവസ്ഥയും, വസ്ത്രനിർമ്മാണ മേഖല, വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ, നിർമ്മാണ മേഖല എന്നിവയും പരിഗണിക്കുന്നു.

മൂന്നു വയസ്സിന് താഴെയുള്ള കുട്ടികളിൽ 47 ശതമാനവും മതിയായ ആഹാരമില്ലാതെ ഭാരതക്കാട് നേരിടുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ സംയോജിത ശിശുക്ഷേമ വികസന പദ്ധതിയോടുള്ള പരിഗണന കാര്യമായ നേട്ടം കൈവരിക്കാൻ സഹായിക്കുമെന്ന് കരുതുന്നു.

ഗ്രാമീണ മേഖലയിൽ കൂടുതൽ തൊഴിലവസരം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ജോലിക്ക് ഭക്ഷണം എന്ന പദ്ധതി കൂടി ഉൾക്കൊണ്ട് ദേശീയ തൊഴിൽ ഉറപ്പാക്കൽ നിയമം പ്രാവർത്തികമാക്കാനും ബജറ്റ് നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ഈ രംഗത്തെ വിഹിതം 4020 കോടി രൂപയിൽ നിന്നും 11,000 കോടി രൂപയായി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗ്രാമീണ മേഖലയുടെ സമഗ്ര വികസനത്തിനും തൊഴിലവസരത്തിനുമായി ജലസേചനം, റോഡ്, കുടിവെള്ളം, പാർപ്പിടം, വൈദ്യുതീകരണം, ടെലികോം എന്നീ ആറു ഘടകങ്ങളിലൂന്നി ഭാരതനിർമ്മാണ പദ്ധതിയും ബജറ്റിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. വരുന്ന നാലുവർഷത്തിനുള്ളിൽ ഗ്രാമീണ അടിസ്ഥാന സൗകര്യം വികസിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. ഇതോടൊപ്പം ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ മറ്റു തലങ്ങളിലേക്കും ശ്രദ്ധ പതി

പ്പിച്ചു കൂടുതൽ സാമൂഹികസുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പാക്കുവാനും ബജറ്റ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഏറെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നത് ആരോഗ്യമേഖലയുടെ വികസനത്തിനായുള്ള ഗ്രാമീണ ആരോഗ്യമിഷനാണ്. ആരോഗ്യ-കുടുംബക്ഷേമ മന്ത്രാലയത്തിന്റെ വിഹിതം 8420 കോടി രൂപയിൽ നിന്നും 10280 കോടി രൂപയായി വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആരോഗ്യമേഖലയിലെ സന്നദ്ധസേവകർക്ക് പരിശീലനം, കൂടുതൽ മരുന്നുകൾ, പ്രാഥമിക ആരോഗ്യകേന്ദ്രങ്ങളെ ശക്തിപ്പെടുത്തൽ എന്നിവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. മെഡിക്കൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ആറ് സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ദേശീയ മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സ്ഥാപിക്കാനുള്ള പ്രഖ്യാപനം ഇതിനുപരിയാണ്. പാവപ്പെട്ടവരുടെയും അശരണരുടെയും ക്ഷേമത്തിന്റെ ഭാഗമായി അന്ത്യോദയ പദ്ധതി 2.5 കോടി കുടുംബങ്ങളിലേയ്ക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സാമൂഹികക്ഷേമം ഉറപ്പാക്കുന്നതിൽ നല്ലൊരു പങ്കു വഹിക്കുന്ന മറ്റൊരു മേഖലയാണ് സംയോജിത ശിശുക്ഷേമ വികസനം. ജനവാസകേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഇന്നു നിലവിലുള്ള 6,49,000 അങ്കണവാടിയോടൊപ്പം 1,88,168 പുതിയ കേന്ദ്രങ്ങൾ ആരംഭിക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. ജനസംഖ്യാനുപാതികമായി അങ്കണവാടികൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത് സാമൂഹികനീതിയുടെ ഭാഗമായും കാണാവുന്നതാണ്. മാത്രമല്ല, മൂന്നു വയസ്സിന് താഴെയുള്ള കുട്ടികളിൽ 47 ശതമാനവും മതിയായ ആഹാരമില്ലാതെ ഭാരതക്കാട് നേരിടുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ സംയോജിത ശിശുക്ഷേമ വികസന പദ്ധതിയോടുള്ള പരിഗണന കാര്യമായ നേട്ടം കൈവരിക്കാൻ സഹായിക്കുമെന്ന് കരുതുന്നു. ഇതിനായി ബജറ്റ് വിഹിതം 3142 കോടി രൂപയായി നിശ്ചയിച്ചു. 12 കോടി കുട്ടികളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മദ്ധ്യാഹ്ന ഭക്ഷണ പദ്ധതിയും സർവ്വശിക്ഷാ അഭിയാനുഭവത്തിന് 4754 കോടി രൂപ നീക്കിവച്ചതും ഏറെ പ്രയോജനം വരുത്തുന്നത് സാധാരണക്കാരുടെയും ഗ്രാമവാസികളുടെയും കുട്ടികൾക്കാണ്. വിവിധ കുടിവെള്ള പദ്ധതിയുടെ കീഴിൽ ഏകോപിപ്പിച്ചു കൂടുതൽ പ്രദേശങ്ങളിലേയ്ക്ക് ശുദ്ധജലമെത്തിക്കൽ, പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗ വികസനം, പ്രത്യേകിച്ചു ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാത്രമായി ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ഗവേഷണത്തിനുമായി സ്കോളർഷിപ്പ് തുടങ്ങിയവയും സാമൂഹിക സുരക്ഷിതത്വം ഉറപ്പാക്കുന്നതിനുള്ള നടപടികളാണ്. ഇതിനുപരിയായി, വികസനത്തിൽ പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളെ കണക്കിലെടുത്ത് പ്രത്യേക പാക്കേജ് പദ്ധതികളും ധനമന്ത്രി പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബീഹാർ, ജമ്മുകാശ്മീർ, വടക്കുകിഴക്കൻ മേഖലകൾ എന്നിവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടും. ഗ്രാമങ്ങളിൽ അടിസ്ഥാനസൗകര്യം വികസിപ്പിക്കുന്നതിനായി പുനരുദ്ധരിച്ച ഗ്രാമീണ അടിസ്ഥാന സൗകര്യ വികസന ഫണ്ടിലേയ്ക്ക് 8000 കോടി രൂപയും നീക്കിവച്ചിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ ദാരിദ്ര്യം, തൊഴിലവസരം, സാമൂഹികക്ഷേമം എന്നിവ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചു അവയ്ക്കു മനുഷ്യമുഖം നൽകി വികസിപ്പിക്കുവാനുള്ള സമീപനമാണ് ബജറ്റിൽ ധനമന്ത്രി നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ മറുവശത്ത് വിദേശികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്കുവേണ്ടി ഉദാരസമീപനവും കൈക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. സ്വകാര്യമേഖലയുടെ തള്ളിക്കയറ്റത്തിൽ ബജറ്റിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച സാമൂഹികക്ഷേമ പദ്ധതികൾ കടലാസുരേഖയായി പരിണമിക്കാതെ നോക്കുവാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം ഭരണകർത്താക്കളോടൊപ്പം മനുഷ്യസ്നേഹികളായ ഓരോരുത്തരും ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. മേൽപ്പറഞ്ഞ രംഗങ്ങളിൽ ധനമന്ത്രിയുടെ സമീപനം സാർഥകമാക്കാൻ പ്രായോഗിക ബുദ്ധിയോടുകൂടിയ സമീപനം അനിവാര്യമാണ്. ●





കുറുപ്പന്മാരുടെ വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻകളും

മനുഷ്യന്റെ സൗന്ദര്യാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കല്പ, മണ്ണ്, മരം, ലോഹം എന്നിവയെപ്പോലെ ചായങ്ങളും പൂക്കളും വർണച്ചെടികളും അടിസ്ഥാനമായ ഉപാധികളായി വർത്തിക്കുന്നു. സൗന്ദര്യാധിഷ്ഠാനമായ കലാവിരുതുകളെ ശില്പം എന്നാണ് പ്രാചീനർ പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നത്. കളിമണ്ണുകൊണ്ടുള്ള കൗതുകവസ്തുക്കളെ മാർത്തികശില്പമെന്നും മരംകൊണ്ടുള്ളവയെ ദാരുശില്പമെന്നും മുളയും ഓടയും കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നവയെ വൈണവശില്പമെന്നും ചർമ്മം (തോല്) കൊണ്ടുള്ളവയെ ചർമ്മശില്പമെന്നും പലതരത്തിലുള്ള പൂല്ലുകൾ കൊണ്ട് നിർമ്മിക്കുന്നവയെ തുണാദിശില്പമെന്നും പൂഷ്പങ്ങൾകൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന പൂക്കളും തുടങ്ങിയവയെ പൂഷ്പശില്പമെന്നും പറയാറുള്ളതുപോലെ വർണപ്പൊടി(ധൂളി)കൾ കൊണ്ടു നിർമ്മിക്കുന്ന കൗതുകകരമായ സൂഷ്ടികളെ ധൂളീശില്പമെന്നു പറയാം.

വർണപ്പൊടികൾ കൊണ്ടുള്ള കോലങ്ങളുടെയും രൂപങ്ങളുടെയും മറ്റു തരത്തിലുള്ള വിവിധങ്ങളായ രേഖാങ്കന(ഡിസൈൻ)ങ്ങളുടെയും ചിത്രീകരണം ജീവിതത്തിലെ വിഭിന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ, ഏതൊരു ദേശത്തും കാണാവുന്നതാണ്. ഇത്തരം കലാ/കരവിരുതുകൾക്ക് പ്രാദേശികമോ വംശീയമോ ആയ ശൈലീഭേദങ്ങളോ രൂപഭേദങ്ങളോ സങ്കല്പഭേദങ്ങളോ കാണാമെന്നത് ശ്രദ്ധേയമായ കാര്യമാണ്. കേരളത്തിലെ കളമെഴുത്തു പാരമ്പര്യം പരിശോധിച്ചാൽ ഈ വസ്തുത വ്യക്തമാകും.

കളമെഴുത്ത്: വിവിധ പാരമ്പര്യങ്ങൾ

സംസ്കാരമെന്നത് ഏകരൂപമല്ല. ഓരോ കുട്ടായ്മ (ഫോക്)യും ഓരോ ലൗലുപാരമ്പര്യത്തിന് ഉടമയാണ്. അതിനാൽ, സാർവലൗകികമായ ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മുഖേന ലൗലുസംസ്കൃതികളെ വിലയിരുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. ഫോക്ലോറിന്റെ വിവിധ ഗണങ്ങളെ കളമെഴുത്തിനെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ വംശീയ പഠന

കളമെഴുത്തു പാരമ്പര്യവും

ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി

ഓരോ കുട്ടായ്മക്കും ഓരോ പാരമ്പര്യമുണ്ട്. അതിനാൽ ഈ കുട്ടായ്മയുടെ അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും ആചാരങ്ങളിലും വംശീയമോ പ്രാദേശികമോ ധാർമികമോ സാങ്കല്പികമോ അനുസരിച്ചുള്ള ശൈലീഭേദങ്ങളുമുണ്ടാകും. കളമെഴുത്തിലെ ഈ ശൈലീഭേദങ്ങളെ പറ്റി.....

(ethnographic) പദ്ധതിയാണ് പ്രസക്തമായിട്ടുള്ളത്.

കേരളത്തിന്റെ കളമെഴുത്തു പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ, അതിൽ വിവിധ വംശീയധാരകൾ കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിയും. അന്തരാളവിഭാഗക്കാരുടെ കളങ്ങൾ, അവർണരുടെ കളങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മണരുടെ പത്മങ്ങളും ചക്രങ്ങളും എന്നീ മൂന്ന് ധാരകൾ മുഖ്യമാണ്. ഇവയിൽത്തന്നെ

ധർമ്മം, രീതി, ദേശം എന്നിവയുടെ വ്യത്യാസമനുസരിച്ചുള്ള തരവ്യത്യാസങ്ങളും ദൃശ്യമാണ്.

ഒന്ന്: സവർണക്ഷേത്രങ്ങളിലും

കാവുകളിലും

സവർണരുടെ കാവുകളിലും ക്ഷേത്രങ്ങളിലും കളംകുറിച്ച് പാട്ടു നടത്തുന്നത് അന്തരാള വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ്. ബ്രഹ്മ-ക്ഷത്രീയ വിഭാഗത്തിന്റെയും നായർ വിഭാഗത്തിന്റെയും ഇടയിലാണ് ഇവരുടെ സാമുദായിക നില. അതുകൊണ്ടത്രെ ഇവരെ അന്തരാളരേന്ന് പറയുന്നത്. കല്ലാറ്റുകുറുപ്പ്, വാരണാട്ടുകുറുപ്പ്, തെയ്യംപാടിക്കുറുപ്പ്, തെയ്യംപാടി നമ്പ്യാർ, തീയാടി നമ്പ്യാർ, തീയാട്ടുണ്ണി തുടങ്ങിയവരെല്ലാം ആ വിഭാഗത്തിൽ പെടുമത്രെ.

ഭദ്രകാളി, ശാസ്താവ്, വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ എന്നീ ദേവതമാരുടെ കളമാണ് കല്ലാറ്റുകുറുപ്പന്മാരുടെ കളമെഴുത്തുപാട്ടിൽ മുഖ്യമായും വരുന്നത്. ആതിനമ്പി, കരമകൻ, എരണിപുരാൻ, ത്രിപുരാന്തകൻ, അന്തിമഹാകാളൻ, മഹാകാളൻ, വീരഭദ്രൻ, ഗന്ധർവൻ തുടങ്ങി അനേകം ദേവതകളുടെ രൂപങ്ങളും അവർ ചിത്രീകരിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഭഗവതി, വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ, ശാസ്താവ്, ക്ഷേത്രപാലൻ, വൈരജാതൻ, ദൈവത്താർ, നാഗം തുടങ്ങിയ കളങ്ങളാണ് കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ തെയ്യംപാടി നമ്പ്യാന്മാർ വരയ്ക്കാനുള്ളത്. ഭഗവതി എന്ന പൊതുസങ്കല്പത്തിൽ പെടുന്നവയാണ് ഭദ്രകാളി, കാളരാത്രി തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങൾ. നാലുകൈ, എട്ടുകൈ, പതിനാറുകൈ എന്നിങ്ങനെ ഭഗവതിക്കളങ്ങൾക്ക് രൂപഭേദമുണ്ട്. ആയുധമേന്തിയ കൈകളുടെ എണ്ണം കൂടുമ്പോൾ ഭഗവതിയുടെ ശക്തി വർധിക്കുമെന്നാണ് സങ്കല്പം. അവർ വില്ലും ശരവും ചുരികയും ആയുധമാക്കിയ നിലയിലും സ്വന്തരൂപത്തിലുമുള്ള വേട്ടയ്ക്കൊരുമകന്റെ കളം കുറിക്കാറുണ്ട്. ശാസ്താവിന്റെ കളവും അശ്വവാഹനരൂപം, പുലിവാഹനരൂപം, വില്ലും ശരവുമേന്തിയ രൂപം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ രൂപത്തിലുണ്ട്.

കുറിക്കും. പുലിവാഹനരൂപം, വില്ലും അമ്പും എടുത്ത രൂപം, അശ്വവാഹനരൂപം, പ്രഭാമണ്ഡലത്തോടുകൂടിയ രൂപം, മൂന്ന് രൂപം (അയ്യപ്പൻ, ഭാര്യ പ്രഭ, മകൻ സാത്യകൻ) കുറിച്ച കളം, കേശപാലകീരീടത്തോടുകൂടിയ രൂപം എന്നിവ മുഖ്യമാണ്. വാഹനം (പുലി, കുതിര) ചേർന്നു നില്ക്കും വിധമാണെങ്കിൽ, വാഹനത്തിന്റെ വാല് വലതുകൈയിലായിരിക്കും.

ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ടിന് തീയാട്ടുണ്ണികൾ ഭദ്രകാളിയുടെ നാലോ, എട്ടോ, പതിനാറോ കൈകളോടുകൂടിയ (ആയുധമേന്തിയ) രൂപമാണ് കളമായിടുന്നത്. ദേവതയുടെ ശീർഷം കിഴക്കുവരത്തക്ക വിധമാണ് കളമെഴുത്താനുള്ളതെങ്കിലും, ഭദ്രകാളിക്കളം കിഴക്കോട്ടോ, പടിഞ്ഞാട്ടോ, വടക്കോട്ടോ ദർശനം വരുമാറ് എഴുത്താനുണ്ടത്രെ. ദേവതകളുടെ ധ്യാനപ്രമാണ (ശ്ലോക)മനുസരിച്ചാണ് കളംകുറിക്കുക. വൈക്കം മഹാദേവക്ഷേത്രത്തിൽ പന്ത്രണ്ടു വർഷം കൂടുമ്പോൾ നടത്തിവരാനുള്ള 'വടക്കുപുറത്തു പാട്ടിന്' അറുപത്തിനാല് കൈകളോടുകൂ

തുക്കിപ്പിടിച്ച കാളിയുടെ രൂപമാണ് മുടിയേറ്റിലെ കളം. കളമെഴുത്തു പാട്ടിലെ ചടങ്ങുകളെല്ലാം മുടിയേറ്റുകളത്തിനെ പുരസ്കരിച്ചുമുണ്ടാവും.

കളമെഴുത്തുപാട്ടിനോടനുബന്ധിച്ച് ദൈവം (തെയ്യം) പാടിക്കുറുപ്പന്മാർ ദേവി/കാളി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നടത്താനുള്ള അനുഷ്ഠാനകലാ നിർവഹണമാണ് രുധിരക്കോലം. ഉതിരക്കോലം, കോലംവെട്ട്, കോലംകൊറ എന്നീ പേരുകളിലും ഇത്



വണ്ണാന്മാരുടെ വീരഭദ്രചക്രം



കല്ലാറ്റുകുറുപ്പന്മാരുടെഭദ്രകാളിക്കളം

സങ്കീർണതയും

തെയ്യംപാടി നമ്പ്യാന്മാർ അനേകവിധത്തിലുള്ള നാകക്കെട്ടു(കളം)കൾ ചിത്രീകരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇപ്പോൾ 'പവിത്രക്കെട്ടു' മാത്രമാണ് അവർ കുറിച്ചു കാണുന്നത്. മറ്റു കുറുപ്പന്മാരുടെ കളങ്ങളും മേൽപ്പറഞ്ഞവയിൽ നിന്ന് വളരെയൊന്നും ഭിന്നമല്ല.

തീയാടിനമ്പ്യാന്മാർ അയ്യപ്പൻതീയാട്ടിന് ശാസ്താവിന്റെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ മാറിമാറി

ടിയ ഭദ്രകാളിയുടെ രൂപങ്ങളാണ് പതിവ്. മാതൃത്വത്തിന്റെ സവിശേഷലക്ഷണമായ സ്തനങ്ങൾ കൃഷിഫലമായ നെൽക്കതിരുകൾ കൊണ്ടാണ് രൂപപ്പെടുത്തുക.

ക്ഷേത്രങ്ങളിലോ കാവുകളിലോ കുറുപ്പന്മാർ / മാറായന്മാർ നടത്താനുള്ള അനുഷ്ഠാന നിർവഹണ കലയായ മുടിയേറ്റിലും കളമെഴുത്ത് പതിവുണ്ട്. വേതാളവാഹനമായി ദാരികന്റെ ശീർഷമുത്ത് മുടിച്ചുറ്റി

അറിയപ്പെടുന്നു. ഭദ്രകാളിയുടെ രൂപങ്ങളെ തന്നെയാണ് ഇതിനുമിടുന്നത്. പഴയ കുറുപ്പന്മാരിലാണ് രുധിരക്കോലം ഇന്നും നടത്തിവരുന്നത്. കാളിയുട്ടിലെ ഭദ്രകാളിക്കളവും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

വള്ളുവനാട്, പൊന്നാനി, ഏറനാട്, തൃശൂർ, പാലക്കാട് തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിലെ ഭദ്രകാളിക്കാവുകളിൽ പാന എന്നൊരു അനുഷ്ഠാന നിർവഹണം പതിവുണ്ട്. നായന്മാരും പാട്ടുകുറുപ്പന്മാരും മാറയാന്മാരുമൊക്കെ ഇതിൽ പങ്കെടുക്കും. അറുപത്തിനാലു കാലുകളോടുകൂടിയ പാനപ്പന്തലിൽ, മധ്യത്തിലുള്ള പതിനാറു കാലിനുള്ളിൽ ഭദ്രകാളിത്തട്ടകമാണ്. അതിനു കിഴക്ക് വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ തട്ടകവും വടക്ക് ശാസ്താവിന്റെ തട്ടകവും

കാണാം. തെക്കും പടിഞ്ഞാറുമുള്ള തട്ടകങ്ങൾ യഥാക്രമം വാദ്യക്കാർക്കും കാണികൾക്കുമുള്ളതാണ്. ഭദ്രകാളിത്തട്ടകത്തിന്റെ മധ്യത്തിലെ തറയിൽ, എഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന പാലക്കൊമ്പ് നാട്ടും. ആ തറയിൽ അതിനു ചുറ്റുമാണ് 'പാനക്കളം' കുറിക്കേണ്ടത്. അത് രൂപക്കളമല്ല; പഞ്ചവർണപ്പൊടി കൊണ്ടിടുന്ന പ്രത്യേക തരം പത്മമാണ്.

മല്ല. നവവണ്ഡം വരച്ച് വർണപ്പൊടികൾ നിറയ്ക്കുകയാണ് പതിവ്. നാലുവശത്തേയ്ക്കുമുള്ള ഇറക്കത്തിൽ ഭദ്രകാളിയുടെ വാൾ, ചിലമ്പ്, ശൃലം മുതലായവ കുറിക്കും.

പാലക്കാട് ജില്ലയിലെയും തൃശൂർ ജില്ലയിലെയും പല കാവുകളിലും മണ്ണാമ്പാർ കളംകുറിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഭഗവതിപ്പാട്ട് നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ആദ്യം ഗണപതിക്കളമിട്ട്

പൂജിക്കും. അതിനു ശേഷമാണ് ഭഗവതിക്കളം കുറിക്കുക. വടക്കുകിഴക്കെ മൂലയിലാണ് ഗണപതിക്കളം. വടക്കുപടിഞ്ഞാറെ മൂലയിൽ അറുപത്തിനാലു കളം, തെക്കുകിഴക്കെ മൂലയിൽ പതിനാറു കളം, തെക്കുപടിഞ്ഞാറെ മൂലയിൽ മൂലമുറിച്ച പതിനാറു കളം, നാലു വാതിൽക്കലും കുറ തോരണങ്ങൾ - ഇതാണ് ഭഗവതിക്കളത്തിന്റെ രൂപം.

മണ്ണാമ്പാർ 'മുണ്ടൂൻപാട്ടി'നും കളമെഴുതാനുണ്ട്. മുണ്ടൂനെ മലവാഴി എന്നും പറയുമത്രെ. മുണ്ടൂനെ പ്രീണിപ്പിക്കാനുള്ള മുണ്ടൂൻപാട്ടിന് മുണ്ടിയനു പുറമെ ചാത്തൻ, വീരഭദ്രൻ, കണ്ഠാകർണൻ എന്നീ ദേവതകളുടെ രൂപങ്ങളും പഞ്ചവർണപ്പൊടി കൊണ്ട് ചിത്രീകരിക്കും. കന്നുകാലികൾക്കും കൃഷിക്കും

രിക്കും. തുടിവാദ്യത്തിന്റെ താളത്തിനനുഗുണമായി, കളംചവിട്ടാൻ അവകാശിയായ കർമ്മി കളം ചവിട്ടും.

കളമെഴുത്തിൽ പുള്ളുവരുടെ സംഭാവന വളരെ വിലപ്പെട്ടതാണ്. സർപ്പക്കാവുകളിലും നാഗക്ഷേത്രങ്ങളിലും ദുർലഭമായി ഗൃഹങ്ങളിലും അവർ സർപ്പക്കളം/നാഗക്കളം കുറിച്ചു 'പാട്ടു' നടത്തും. അഷ്ടനാഗക്കളം, നാഗയക്ഷിക്കളം, സർപ്പയക്ഷിക്കളം, ഭസ്മക്കളം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ പേരുകളിലുള്ള കളങ്ങൾ/ നാഗക്കെട്ടുകൾ കുറിക്കുവാൻ പുള്ളുവർക്ക് വംശീയമായ കഴിവുണ്ട്. അത്യന്തര കേരളത്തിലെ പുള്ളുവർക്ക് ഈ പാരമ്പര്യമില്ല. കണ്ണൂർ-കാസർഗോഡ് ജില്ലകളിലെ ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ കണിശന്മാർ നാഗക്കാവുകളിൽ നാഗക്കളം/സർപ്പക്കെട്ട് വരച്ച് നാഗപൂജ നടത്തിവരുന്നുണ്ട്.

ബാധാപ്രീതികരങ്ങളോ ഉച്ചാടനപരങ്ങളോ ആയ ബലികർമ്മങ്ങൾക്ക് കുറിക്കുന്ന കളങ്ങൾ സവിശേഷമായ മറ്റൊരു പാരമ്പര്യമാണ്. കോലത്തുനാട്ടിലെ വണ്ണാമ്പാർ ഗർഭരക്ഷാർത്ഥം ഗർഭിണികളെ പുരസ്കരിച്ച് നടത്താനുള്ളതാണ് 'കന്ദോൻപാട്ട്'. ഗർഭിണിയെ ബാധിച്ചതായി കരുതപ്പെടുന്ന ഗന്ധർവാദി ദേവതകളുടെ രൂപമാണ് കളമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. പൂക്കട്ടി മുടിയും ചെറുകുടുപ്പുമായി നർത്തനം ചെയ്യുന്ന ഗന്ധർവൻതെയ്യത്തിന്റെ രൂപം തന്നെയാണ് കളത്തിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ദക്ഷിണകേരളത്തിൽ ഗന്ധർവൻ തുള്ളലിന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന കളം ഇതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കും.

കോലത്തുനാട്ടിലെ കണിയാമ്പാർ (ചിലപ്പോൾ വണ്ണാമ്പാർ) 'കളംപാട്ട്' എന്ന ഗർഭബലികർമ്മം നടത്തിവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് ഗർഭമുണ്ടാവാതിരുന്നാലോ, ഗർഭം ധരിച്ച കാലത്താണെങ്കിൽ ഗർഭരക്ഷാർത്ഥമായോ ആണ് കളംപാട്ട് കഴിപ്പിക്കുക. വിമാനഗന്ധർവൻ, ഭൈരവൻ, രക്തേശ്വരി, കരുകലക്കി, ഉടൽവരട്ടി തുടങ്ങിയ ദേവതകളുടെ രൂപമാണ് അതിന് കളമായിടുന്നത്. ഉത്തര കേരളത്തിലെ പുലയർ, ഗർഭിണികളെ പുരസ്കരിച്ച് അഞ്ചാം മാസത്തിൽ 'കന്നൽക്കളംപാട്ട്' നടത്തുക പതിവാണ്. അതിന് പാലക്കൊമ്പ് കൂഴിച്ചിട്ട് അതിനു ചുറ്റും പഞ്ചവർണപ്പൊടികൊണ്ട് കളം കുറിക്കും.

മുന്നൂറ്റാൻ, പാണൻ, പുലയൻ തുടങ്ങിയ ചില സമുദായക്കാർ (കോഴിക്കോട് ജില്ല) നടത്തിവരാനുള്ള ബലികർമ്മങ്ങളാണ് 'ബലിക്കളം', 'തെയ്യാട്ട്' എന്നിവ. ഗർഭിണികളെ ബാധിക്കുന്ന ദുർദേവതകളെ ഉച്ചാടനം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങളാണിവ. അതിന് പഞ്ചവർണപ്പൊടി കൊണ്ട് കളങ്ങൾ (ബലിക്കളക്കളം, തെയ്യാട്ടുകളം) കുറിക്കുക പതിവുണ്ട്. കുട്ടിച്ചാത്തൻ, ഭൈരവൻ, ഗന്ധർവൻ, ഭദ്രകാളി, ചാമുണ്ഡി, പിള്ളതിന്നി, കരുകലക്കി എന്നീ ദേവതകളുടെ രൂപക്കളം മുഖ്യമാണ്.



മലയൻകെട്ടിലെ ഗുളികൻ കളം

രണ്ട്: അവർണരുടെ കളങ്ങൾ

മണ്ണാൻ, വണ്ണാൻ, ഗണകൻ, കണിശൻ, പുള്ളുവൻ, വേലൻ, പുലയൻ, മലയൻ, പാണൻ, മുന്നൂറ്റാൻ, അടിയാൻ തുടങ്ങിയ പല സമുദായക്കാർക്കും കളമെഴുത്തിൽ വംശീയ പാരമ്പര്യമുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം വിഭിന്ന സ്വഭാവമുള്ളവയാണ്. എന്നുമാത്രമല്ല, ഓരോ കുട്ടായ്മയുടെയും കളങ്ങളിൽ തന്നെ ധർമ്മം സങ്കല്പവുമനുസരിച്ചുള്ള വ്യത്യാസം കാണാം. കഴകങ്ങളിലും കാവുകളിലും ദേവതകളുടെ ആരാധന പൂജയ്ക്കായി കുറിക്കുന്ന കളങ്ങൾ, ബലികർമ്മങ്ങൾക്കിടുന്ന കളങ്ങൾ, മന്ത്രവാദകർമ്മങ്ങൾക്കിടുന്ന കളങ്ങൾ എന്നിപ്രകാരം അവരുടെ കളങ്ങളെ വർഗീകരിക്കാം.

വ്യഭിധിയുണ്ടാകുവാനാണ് 'മുണ്ടൂൻപാട്ട്' നടത്തിവരുന്നത്. മധ്യകേരളത്തിലെ പറയരും മറ്റും 'മലവാഴിയാട്ടം' നടത്താനുണ്ട്. അതിന് കുറിക്കുന്ന കളങ്ങളിൽ മലവാഴിക്കളം, മുത്തപ്പൻകളം എന്നിവ മുഖ്യമാണ്.

വള്ളുവനാട്ടിലെ പറയരുടെ ഒരനുഷ്ഠാന കലാനിർവഹണമാണ് 'ഭദ്രകാളിയാട്ട്'. അതിന് 'ദാരികവധം' എന്നും പേർ പറയുമത്രെ. ഇതിന് കുറിക്കുന്ന കളങ്ങളിൽ ചതുരക്കളമാണ് മുഖ്യം. ഇപ്പോൾ അവർ ഭദ്രകാളിയുടെ രൂപക്കളം കുടി വരയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മധ്യകേരളത്തിലെ പുലയരും മറ്റും പത്താമുദയം തുടങ്ങിയ വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ സവിശേഷമായ ചില കർമ്മങ്ങൾ നടത്തിവരുന്നു. 'കളംചവിട്ട്', അതിനോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തുന്ന അനുഷ്ഠാന കലാനിർവഹണമാണ്. ആ സന്ദർഭത്തിൽ കാളീസേവയ്ക്കായി ഉതിരക്കളം, ചൊവ്വക്കളം എന്നിവ ചിത്രീക

അത്യന്തര കേരളത്തിലെ മലയൻ നടത്തിവരാറുണ്ടായിരുന്ന ബലികർമ്മമാണ് 'മലയൻകെട്ട്'. സന്താനങ്ങളില്ലാതെ വന്നാലോ, ഗർഭനാശം സംഭവിച്ചാലോ സ്ത്രീകളെ പുരസ്കരിച്ച് ചെയ്യുന്ന ഈ അനുഷ്ഠാന നിർവഹണത്തിൽ പിണിയാളെ ബാധിച്ച ദേവതകളുടെ കോലം കെട്ടിയാടുകയും ആ ദേവതകളുടെ കളം കുറിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. യക്ഷൻ, യക്ഷി, ഗന്ധർവൻ, കരുകലക്കി, പിള്ളത്തിനി, ചുടലഭദ്ര, ശ്മശാന ഗുളികൻ, നിണപിശാച്, പരവച്ചാമുണ്ഡി തുടങ്ങിയ ദേവ

സന്ദർഭോചിതമായി മന്ത്രവാദങ്ങളെല്ലാം മാന്ത്രികചക്രങ്ങളും കുറിക്കുക പതിവാണ്. പക്ഷിപീഡയ്ക്ക് കുറിക്കുന്ന കളം അതിലൊന്നാണ്. ചെറിയ കുട്ടികൾക്ക് കൈകാലുകൾ മെലിഞ്ഞ് ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ചുവരുന്നത് പക്ഷിപീഡ കൊണ്ടാണെന്നും, മാന്ത്രിക കർമ്മം കൊണ്ട് അത് നീക്കാമെന്നും വിശ്വസിച്ചുപോന്നു. പുള്ളുപീഡ, പുളളൂറ്, 'പുളളൂനോക്ക്' എന്നീ പേരുകളും പക്ഷിപീഡയ്ക്കുണ്ട്. അത്യന്തര കേരളത്തിൽ പുളളൂക്കൂട്ട് എന്നാണ് വ്യവഹാരം. പുളളൂവരും വണ്ണാന്മാരും പക്ഷി

ടികൾ ഉപയോഗിക്കും. സത്വ-രജസ്തമോ ഗുണങ്ങളുടെ പ്രതീകമായ വെളുപ്പ്, ചുവപ്പ്, കറുപ്പ് എന്നീ വർണപ്പൊടികൾ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങളുമുണ്ട്. പ്രതിരൂപാത്മകമായ ആശയങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ് പത്മങ്ങളും ചക്രങ്ങളും. അഷ്ടദളം, സ്വസ്തികമാല, അർധസ്വസ്തികം, സ്വസ്തികചക്രമാല, സ്വസ്തിക പത്മചക്രം, സ്വസ്തിക സർവതോഭദ്രം, ശക്തിമണ്ഡലം, നാന്തകശക്തി ചക്രം, വീരാളി, ശക്തിദണ്ഡ്, ശ്രീചക്രം, ദുർഗാചക്രം, മായാചക്രം,

പുഷ്പകമാല, ഭദ്രകം, സർവതോഭദ്രം, ചക്രബ്ജം എന്നിങ്ങനെ പത്മങ്ങൾ പല പ്രകാരമാണ്. സർപ്പബലി, വാസ്തുബലി തുടങ്ങിയ ബലികർമ്മങ്ങൾക്കും ചില ഹോമകർമ്മങ്ങൾക്കും പത്മങ്ങളുടൊരുണ്ട്. സുദർശനാദി യന്ത്രങ്ങൾ മന്ത്രവാദ സംബന്ധമായ ക്രിയകൾക്കാണ് മുഖ്യമായും ആവശ്യമായി വരുന്നത്.

കളമെഴുത്തിലെ സങ്കീർണത

കളമെഴുത്ത് എന്നത് കേവലം ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു സംഭവമല്ല. അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അനുഷ്ഠാനം, ആരാധന, അനുഷ്ഠാന നൃത്തം (അഭിനയം), കൊട്ട്, പാട്ട് തുടങ്ങി അനേകം ഘടകങ്ങളുണ്ട്. വംശീയമായ പാരമ്പര്യ വൈവിധ്യമെന്ന പോലെ ഈ ഘടകങ്ങളുടെ



കെന്റോൻപാട്ടിലെ ഗന്ധർവൻ കളം

തകളുടെ രൂപങ്ങളെല്ലാമണ് മലയൻകെട്ടിന് സാധാരണമായി ചിത്രീകരിച്ചുവന്നിരുന്നത്.

വയനാട്ടിലെ അടിയാന്മാർ ഗർഭിണികളെ പുരസ്കരിച്ച് 'നീക്കൽകർമ്മം' നടത്താറുണ്ട്. അതിന് വർണപ്പൊടികൾ കൊണ്ട് സ്ത്രീരൂപമാണ് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ഗർഭിണിയെ ബാധിച്ച ഭൂതപ്രേതാദികളെ അതിലേയ്ക്ക് ആവാഹിക്കും. പ്രതിരൂപ സങ്കല്പമാണത്. അത്യന്തര കേരളത്തിലെ പുളളൂവർ നാഗങ്ങളെ വരച്ച് സർപ്പപ്പാട്ട് നടത്തുന്നവരല്ല. അവർ പ്രേതസംബന്ധമായ ചില ബലിക്രിയകൾ നടത്തിവരാറുണ്ടായിരുന്നു. ഗർഭിണി മരിച്ച ഗൃഹത്തിൽ, പ്രേതത്തിന്റെ സർഗതിയ്ക്ക് വേണ്ടി അവർ പുളളൂവപ്പാട്ട് എന്ന കർമ്മം നടത്തും. അതിന് ചിത്രീകരിക്കേണ്ടത് വ്യക്തമാണ്. അരി, നെല്ല്, പഞ്ചവർണപ്പൊടികൾ എന്നിവ കൊണ്ട് ആൽവൃക്ഷമാണ് കളമായിടുക.

കളങ്ങളിൽ മറ്റൊരിനം മന്ത്രവാദങ്ങളെല്ലാമണ്. വംശീയമായി മന്ത്രവാദപാരമ്പര്യമുള്ള പല സമുദായക്കാരുമുണ്ട്. അവർ

പീഡ നീക്കുവാൻ കുറിക്കുന്ന കളങ്ങളിൽ പക്ഷിക്കളം മുഖ്യമാണ്. പ്രതിരൂപാത്മകമായ അർഥസങ്കല്പനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് പക്ഷിക്കളം.

ദുർദ്ദിന(അകനാള്)ങ്ങളിൽ മരണം സംഭവിച്ചാൽ, ആ ഭവനത്തിൽ താമസിയതെ വീണ്ടും മരണമുണ്ടാകുമെന്നും, 'അകനാൾ നീക്ക്' എന്ന കർമ്മത്തിലൂടെ ആ ദോഷം പരിഹരിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നുമാണ് വിശ്വാസം. ഗുളികന്റെ രൂപങ്ങളും ചിത്രീകരിച്ച് ബലിയർപ്പിക്കുകയാണ് അകനാൾ ദോഷത്തിനുള്ള പരിഹാരക്രിയ. വണ്ണാൻ, മലയൻ, കണിയാൻ എന്നിവർ ഇത് നടത്തുക പതിവാണ്. കാണിക്കാർ 'ചാറ്റി' ന്നും വർണപ്പൊടികൾ കൊണ്ട് ചില പ്രത്യേക മാന്ത്രികകളങ്ങൾ കുറിക്കും.

മൂന്ന്: പത്മങ്ങൾ, ചക്രങ്ങൾ

പുജ, താന്ത്രികകർമ്മങ്ങൾ, ബലി, മാന്ത്രികകർമ്മങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ബ്രാഹ്മണർ കുറിക്കുന്ന പത്മങ്ങളും മാന്ത്രികചക്രങ്ങളും ധൂളീശില്പങ്ങൾക്ക് ഉത്തമോദാനരണങ്ങളാണ്. 'ഇവയ്ക്ക് പഞ്ചവർണപ്പൊ

സവിശേഷമായ വ്യതിരിക്തതയും ആലോചനാമൃതമാണ്. കളങ്ങൾ ദേവതകളെ സങ്കല്പിച്ച് ആരാധന/പുജ ചെയ്യുവാനുള്ളവയാണ്. ദേവതകളുടെ ധ്യാനങ്ങൾക്കും രൂപങ്ങളെക്കുറിക്കാനും അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. കളമെഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അതിനു മുൻപും പിൻപുമായി അനേകം ചടങ്ങുകളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളുമുണ്ടെന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ദേവതകളുടെ പുരാസങ്കല്പങ്ങളുമായി പലപ്പോഴും അവയ്ക്കു ബന്ധമുണ്ടെന്നു കാണാം. ആവാഹനം, പുജ, ഉദാസനം എന്ന പുജാവിധികളിലെ അവസ്ഥാവിശേഷങ്ങൾ കളത്തിനും ബാധകമാകും. ഗീതവാദ്യാദികളൊക്കെ പുജയുടെ അംഗങ്ങളായി വരുമെന്നതുപോലെ, കളവുമായും അവ ബന്ധപ്പെടുന്നു. ദേവതാചരിതങ്ങൾ നാടകീയമായി അഭിനയിക്കുകയെന്നത് പല സന്ദർഭങ്ങളിലും കളമെഴുത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണ്. കോമര/വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ ചെലുത്തലും കളമെഴുത്തുപാട്ടിൽ പ്രായേണ കാണാം. ●



കാലലോരക്രമം

കൂട്ടനാടിന്റെ വിശാലമായ കായൽപ്പരപ്പ് സഞ്ചാരികൾക്കെന്നും വിസ്മയം തന്നെ. എന്നാൽ ഈ നാടിന്റെ നെഞ്ചിൽ തുടിക്കുന്ന ഐതിഹ്യങ്ങളുടെയും ചരിത്രങ്ങളുടെയും കഥകൾ ഇനിയും അറിയപ്പെടേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

ജോബി കണ്ണാടി

കുട്ടനാട്, പ്രകൃതി അതിന്റെ സർവ സൗന്ദര്യവും ചാർത്തിക്കൊടുത്ത സുന്ദരനാട്. സഞ്ചാരികളുടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ വർണങ്ങൾ നിറയ്ക്കുന്ന പ്രിയഭൂമി. കായലുകളും പുഴകളും ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന നാട്. പാടങ്ങളും കൈത്തോടുകളുമുള്ള കർഷകന്റെ സ്വന്തം നാട്. 'നെല്ലറ'യും 'മീനറ'യുമായ കൂട്ടനാട്.

കൂട്ടനാടിന്റെ വിശാലമായ കായൽ തീരം ഒരു സുന്ദരസ്വപ്നംപോലെ സഞ്ചാരികളെ മാടി വിളിക്കുന്നു. ജലവിനോദങ്ങൾക്കും നാടൻകേഴ്ചകൾക്കും പ്രശസ്തമാണ് ഇവിടം. കായലിലൂടെയും ഇടത്തോടുകളിലൂടെയും ഹൗസ്ബോട്ടിൽ ചുറ്റിനടന്ന് പ്രകൃതിഭംഗി ആസ്വദിക്കാം. സായാഹ്നങ്ങളിൽ മീൻപിടിച്ചും അസ്തമനഭംഗി നുകർന്നും സമയം ചെലവിടാം. ഉൾനാടൻ ഗ്രാമീണജീവിതം നേരിട്ട് അനുഭവിക്കുവാനും.

ലോകത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും നിരവധിപേർ ഇവിടങ്ങളിൽ എത്തുന്നു. നാടൻ സൗന്ദര്യത്തിൽ സ്വയം അലിഞ്ഞ് ദുഃഖങ്ങൾക്കും സംഘർഷങ്ങൾക്കും വിട ചൊല്ലാൻ അവസരം തേടി. തിരകളുടെ തലോടലേറ്റുകൂട്ടിച്ച് ഇളം വെയിലുമേറ്റു മടങ്ങുന്ന ഈ സഞ്ചാരികളിലേറെപ്പേരും കൂട്ടനാടിന്റെ ബാഹ്യ സൗന്ദര്യം മാത്രമേ അറിയുന്നുള്ളൂ. ഐതിഹ്യങ്ങളുടെയും ചരിത്രങ്ങളുടെയും കണ്ണികൾ കോർത്തെടുത്ത കൂട്ടനാടിന്റെ തുടിപ്പ് അറിയുന്നില്ല. ഐതിഹ്യങ്ങളുറങ്ങുന്ന പല സ്ഥലങ്ങളും സഞ്ചാരികളുടെ കണ്ണിൽപ്പെടാതെ പോകുന്നു.

'ഭൂമി ദൈവത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ്. ഹോളണ്ട് മനുഷ്യന്റേതും'. ഹോളണ്ടിനെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചൊല്ലാണിത്. ഹോളണ്ടിനെപ്പോലെതന്നെ കൂട്ടനാടും സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്നും താഴ്ന്ന പ്രദേശമാണ്. ചിറകെട്ടി, കാറ്റാടി യന്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ട് വെള്ളം വറ്റിച്ചാണ് ഹോളണ്ടുകാർ പണ്ട് കൃഷി ചെയ്തിരുന്നതെങ്കിൽ, ചക്രം ചവിട്ടി വെള്ളം വറ്റിച്ചാണ് കൂട്ടനാട്ടുകാർ കൃഷിയിറക്കിയിരുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ ഹോളണ്ട് എന്നും കൂട്ടനാടിനെ പഴമക്കാർ വിളിക്കാറുണ്ട്. ഐതിഹ്യങ്ങളും ചരിത്രവുമുറങ്ങുന്ന കൂട്ടനാട്. ചുട്ടനാട് എന്ന പേര് കാലക്രമേണ കൂട്ടനാടായി എന്ന ഐതിഹ്യത്തിനാണ് ഇപ്പോൾ പ്രാബല്യം.

മഹാഭാരതത്തിലെ ഖാണ്ഡവദഹനം കഥയുമായി കൂട്ടനാടിനെ ബന്ധപ്പെടുത്തി പറയാറുണ്ട്. കാട്! വൻമരങ്ങൾ തിങ്ങി വളർന്ന കൊടുംകാട്! ഖാണ്ഡവവനം എന്നാണിതിന്റെ പേര്. ഒരിക്കൽ ഈ കാടിന് തീ പിടിച്ചു. തീപിടിത്തത്തിൽ കാട് മുഴുവനും നശിച്ചു. കാലങ്ങൾക്കുശേഷം കടൽ കയറി ഈ പ്രദേശമാകെ വെള്ളത്തിനടിയിലായി. ക്രമേണ വെള്ളമിറങ്ങി ഇവിടം ചതുപ്പു പ്രദേശമായി. തീ പിടിച്ചു നശിച്ചതിനാൽ ചുട്ടനാട് എന്ന പേരിൽ ഈ സ്ഥലം പ്രശസ്തമായി.

കൂട്ടനാട്ടിലെ മിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലും ഭൂമി കുഴിച്ചു ചെല്ലുമ്പോൾ ചെളിയിൽ പുതഞ്ഞു കിടക്കുന്ന തടികൾ കിട്ടുമായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള ഈ തടികൾ കാണ്ടാമരം എന്നറിയപ്പെടുന്നു.

പണ്ടുകാലത്ത് കൂട്ടനാട്ടിൽ ബുദ്ധമതത്തിനു നല്ല പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നത്രെ.

ഇവിടെ നിന്നും ലഭിച്ച കരുമാടിക്കൂട്ടൻ എന്ന ബുദ്ധവിഗ്രഹം ഇതിനു തെളിവാണ്. പുരാതന കാലത്ത് ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ബുദ്ധമത കേന്ദ്രമായിരുന്ന ശ്രീമൂലവാസം കരുമാടി എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നത്രെ. അക്കാലത്ത് ഈ നാടിന്റെ പേര് ബുദ്ധനാട് എന്നായിരുന്നുവെന്നും ബുദ്ധനാട് പറഞ്ഞുപറഞ്ഞ് കൂട്ടനാട് ആയതാണെന്നും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നവരുണ്ട്.

എ.ഡി. ആറാം നൂറ്റാണ്ടിലേതെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന തൊൽക്കാപ്പിയം എന്ന തമിഴ്കൃതിയിലാണ് കൂട്ടനാടിനെപ്പറ്റി ആദ്യമായി പറയുന്നത്. ആദ്യ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ കേരളം തമിഴകത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നല്ലോ. ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്ത് കേരളം വേണാട്, കൂട്ടനാട്, കൂടനാട്, പുഴിനാട്, കർക്കനാട് എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു നാടുകളായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇന്നത്തെ കോട്ടയം, എറണാകുളം, ആലപ്പുഴ ജില്ലകൾ ചേർന്ന പ്രദേശമായിരുന്നു അന്ന് കൂട്ടനാട്.

ഉതിയൻ ചേരലാതൻ എന്ന ചേരരാജാവ് കൂട്ടനാടു രാജ്യം ആക്രമിച്ച് കീഴടക്കിയതായി ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്. പിൻക്കാലത്തെ ചേരരാജാക്കന്മാർ കൂട്ടുവൻ എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. കൂട്ടനാട് ഭരിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടാണത്രെ ഈ പേര് ലഭിച്ചത്.

ഐതിഹ്യങ്ങളുറങ്ങുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ പല സ്ഥലങ്ങളും സഞ്ചാരികളുടെ കണ്ണിൽപ്പെടാതെ പോകുന്നുണ്ട്. കരുമാടിത്തോടിന്റെ കരയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ബുദ്ധപ്രതിമയാണ് കരുമാടിക്കൂട്ടൻ. തോട്ടപ്പള്ളിക്കു സമീപം കരുമാടിത്തോ



ചെലവുകൾ

ട്ടിൽനിന്നും കണ്ടെടുത്ത വിഗ്രഹമാണിത്. പീഠമുൾപ്പെടെ മൂന്നടി പൊക്കമുള്ള ഈ പ്രതിമയുടെ ഒരു കൈ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. പ്രതിമയും അതിരിക്കുന്ന പ്രദേശവും വിനോദസഞ്ചാരികളെ ഏറെ ആകർഷിക്കുന്ന ഒരു പ്രദേശമാണ്.

ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങളുടെ ബഹളങ്ങളോ ചമയങ്ങളോ ഇല്ലാത്ത പ്രകൃതിമനോഹരമായ ഭൂതപാണ്ഡം കായൽ പുതുമ തേടുന്ന വിനോദസഞ്ചാരിക്ക് വിസ്മയമാണ്. ഇതുവരെ സഞ്ചാരികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതിരുന്ന ഈ കായൽതീരം ആലപ്പുഴ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിൽ ഏറ്റെടുത്ത് പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിച്ചുവരുന്നു.

പുണ്യശ്ലോകനായ ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചനാൽ ധന്യമായ നാടാണ് കൈനകരി. വേമ്പനാട്ടുകായലിനോടും പമ്പാനദിയുടെ ചെറുശാഖകളോടും തൊട്ടുരുമ്മിക്കിടക്കുന്ന പച്ചത്തുരുത്ത്. ഇവിടെയാണ് ചാവറയച്ചൻ പിറന്നുവീണത്. പൂർണ്ണമായി തടികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഓലമേഞ്ഞ മേൽക്കൂരയും അറയും നിരയുമുള്ള ഈ ചെറിയ വീട് ഇന്നും പഴമനഷ്ടപ്പെടാതെ വലിയൊരു പള്ളിയ്ക്കുള്ളിലായി സംരക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതുകാണാം.

കൂട്ടയിൽ കോരിയെടുത്ത ഒരു കൊച്ചു കൂട്ടനാടാണ് വേമ്പനാട്ടുകായലിനു നടുവിലുള്ള പാതിരാമണൽ എന്ന ചെറിയ ദ്വീപ്.

തെങ്ങിൻതോപ്പുകളും കൈത്തോടുകളും കണ്ടൽചെടികളുമൊക്കെ നിറഞ്ഞ ഈ തുരുത്ത് കൂട്ടനാടിന്റെ ഒരു കൊച്ചു പതിപ്പാണ്. സഞ്ചാരിയെ മോഹവലയത്തിലാക്കുന്ന ഈ ദ്വീപിന് അനന്തപത്മനാഭൻ തോപ്പ് എന്നും പേരുണ്ട്. കുമരകത്തു നിന്ന് നാലുകിലോമീറ്റർ പടിഞ്ഞാറു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പാതിരാമണലിന് 28.505 ഹെക്ടറാണ് വിസ്തൃതി. ദേശാടനപ്പക്ഷികളും നീർക്കിളികളുമൊക്കെയാണ് ഈ കൊച്ചു രാജ്യം ഭരിക്കുന്നത്.

പാതിരാത്രിയിലെ ഒരു കായൽ യാത്രയുടെ ഫലമായാണ് പാതിരാമണൽ എന്നു പേരുണ്ടായതെന്ന് ഐതിഹ്യം. വിലാമംഗലം സ്വാമിയാരാണ് ഈ തുരുത്ത് നിർമ്മിച്ചത്. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം കായലിലൂടെ വള്ളത്തിൽ യാത്ര ചെയ്തപ്പോൾ ഇടയ്ക്കുവച്ച് മുത്രശങ്ക തോന്നുകയും കാര്യസാധ്യത്തിന് മറ്റു വഴി കാണാതെ സ്വാമിയാർ കഴുകോൽകൊണ്ട് ഒരുപിടി മണ്ണ് കുത്തിയെടുത്ത് നിർമ്മിച്ചതാണ് ഈ ദ്വീപ് എന്നുമാണ് കഥ.

വർഷം മുഴുവൻ നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന ടൂറിസം സീസണാണ് ഇപ്പോൾ കൂട്ടനാടിനുള്ളത്. മഴക്കാലത്തും ധാരാളം വിദേശികൾ ഇവിടം സന്ദർശിക്കുന്നു. കൂട്ടനാടിന്റെ മഴയും വെള്ളപ്പൊക്കവും അവർക്ക് പുതിയൊരു അനുഭവമാണ്. മഴക്കാലമാണ് ആയുർവേദ ചികിത്സയ്ക്കു പറ്റിയ സമയമെന്ന് അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ആയുർവേദ ചികിത്സയിലൂടെ ശരീരത്തിനും മനസിനും ഉണർവും ഊർജ്ജവും പകരാതെ, ഓളങ്ങളിലൂക്കുന്ന കായലോരത്തിന്റെ പ്രശാന്തതയിലൂടെ തോണിയേറാതെ, ഇന്നൊരു ടൂറിസ്റ്റും ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിൽനിന്നും മടങ്ങിപ്പോകുന്നില്ല. ●





ടിയും രാത്രി കുറഞ്ഞുചിരിക്കും. മറ്റേതിൽ നേരെമറിച്ചും. എന്നാൽ സൂര്യൻ ഭൂമധ്യ രേഖയ്ക്ക് നേരെ മുകളിലുദിക്കുന്ന ദിവസങ്ങൾ ആണ്ടിൽ രണ്ടാണ്. തുലാവർഷവും മേടവർഷവും. പകലും രാത്രിയും ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ കൂടാതെ തുല്യമായിരിക്കും. സൂര്യഗേവാൻ ഭൂമിയെ നേരെ നിന്ന് അനുഗ്രഹിക്കുന്നതിനാലാണ് വിഷുവിനെ മലയാളനാട് ഐശ്വര്യത്തിന്റെ നാളായി കാണുന്നത്.

ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ നിലവിലുള്ള പഞ്ചാംഗവ്യവസ്ഥകളിൽ മേടമാസം പുതുവർഷാരംഭമാണ്. പിൽക്കാലത്ത് മലയാളക്കരയിൽ കൊല്ലവർഷ സമ്പ്രദായം വ്യാപിച്ചതോടെ വർഷാരംഭം ചിങ്ങമാസത്തിലേക്ക് മാറിയെങ്കിലും ഇപ്പോഴും മറ്റുചില പ്രദേശങ്ങളിലെന്ന പോലെ വിഷുദിവസത്തെ പുതുവർഷപ്പിറവിയായി കരുതി വരുന്നുണ്ട്. പിന്നെ, മേടച്ചുടിന് നനവേൽപിച്ചുകൊണ്ട് വേനൽമഴ ഈ ഘട്ടത്തിൽ മലയാളക്കരയ്ക്ക് ലഭിക്കാറുണ്ട്. വിഷുവിനെത്തുടർന്നുള്ള മേടപ്പത്തിന് നമ്മുടെ കാർഷികമേഖലയിൽ വലിയ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. മകരക്കൊയ്ത്തു

ഭൂമിയും സൂര്യനും മനുഷ്യന്റെ അതിജീവനത്തിന്റെ ശക്തികേന്ദ്രങ്ങളാണെന്ന് വിഷു വിളിച്ചോതുന്നു. ഭൂമിയെ സൂര്യഗേവാൻ നേരെ നിന്ന് അനുഗ്രഹിക്കുന്ന വിഷുദിവസത്തിൽ പഴമനസ്സുകളിൽ നിറയുന്നത് സമൃദ്ധിയുടെയും ലാളിത്യത്തിന്റെയും ചിത്രങ്ങളാണ്.

കണിയെയാരുകുന്ന കാർഷികോത്സവം

രാജ്മോഹൻ, കുവളശ്ശേരി

ഒണം കേരളത്തിന്റെ ദേശീയോത്സവമാണെങ്കിലും കാർഷിക കേരളത്തിന്റെ നാട്ടുത്സവം വിഷുതന്നെയാണ്. വിഷുവിന് മയംമയക്കുന്ന സർണനറിമാണ്. മേടമാസകന്യകയെ സൂര്യൻ താലികെട്ടുന്ന മംഗല്യപ്പുലരി. പണ്ട് മലയാളത്തിന്റെ ആണ്ടുപിറപ്പായി ആഘോഷിച്ചിരുന്ന മേടവിഷുവീണ്ടും വന്നണയുമ്പോൾ ഈ ആഘോഷത്തെ സംബന്ധിച്ച പുരാണങ്ങളും ഐതിഹ്യങ്ങളും കേട്ടു തഴമ്പിച്ച കർണപുടങ്ങളിൽ ഇന്ന് വീഴുന്നത് ഊഷരതയുടെ സംഗീതമായിപ്പോയി. എങ്കിലും സൂര്യന്റെ പ്രഭാവവും ഭൂമിയുടെ ഉർവരതയും വാഴ്ത്തിപ്പാടുന്ന ചടങ്ങുകൾ ഇന്നും ഗ്രാമീണകേരളം വിഷുവിന് ആചരിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലയിടങ്ങളിലുള്ള 'പാടത്തുപൂജ' എന്ന 'ആദിത്യപൂജ' തന്നെ ഉദാഹരണം. വടക്കേ മലബാറിൽ കളിവിളിയും കൈക്കോട്ടിൽ അരിമാവുപുശി പാടത്ത് ആഘോഷമായി 'വിഷുച്ചാൽ' എടുക്കുന്നതും കൃഷിയുടെയും പ്രകൃത്യാരാധനയുടെയും ആദ്യകാലാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. സൂര്യൻ ഭൂമധ്യരേഖയുടെ തെക്കുവശത്ത് ഉദിക്കുന്ന ദക്ഷിണായനവും വടക്ക് ഉദിക്കുന്ന ഉത്തരായനവും കാലങ്ങളെ പകുക്കുന്നു. ഒന്നിൽ പകൽകു

കഴിഞ്ഞ് ഉണങ്ങി വരണ്ടു കിടക്കുന്ന കൃഷിയിടങ്ങളിൽ പുതുതായി കൃഷിയിറക്കാൻ പാകത്തിൽ വേനൽമഴ പെയ്യുന്നു. തൊട്ടടുത്ത ഇടവമാസം പകുതിയാവുമ്പോഴേയ്ക്കും പെരുമഴയുടെ തിരുവാതിര ഞാറ്റുവേല ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവയെല്ലാം ഒത്തുചേരുന്ന ഉത്സവം വിഷുക്കണിയും വിഷുക്കണീട്ടവും വിഷുക്കളിയുമായി മലയാളികൾ ആഘോഷിച്ചുവന്നത് ആധുനികകാലത്ത് വെറും മാധ്യമചിത്രങ്ങളായി മാത്രമേ പുതിയ തലമുറയ്ക്കു കാണാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ, എങ്കിലും മുതിർന്ന തലമുറയ്ക്കു മനസ്സിന്റെ ഉള്ളറയിൽ നിറവിന്റെ വർണചിത്രങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

വാടാതെയുണ്ടെന്നുള്ളിൽ പണ്ടുകാലത്തിൻ നീണ്ട ചൂടാണ്ടമാസങ്ങളിൽ പൂവിട്ടൊരുല്ലാസങ്ങൾ കൂട്ടുകാരോടും കൂടി പാഞ്ഞെത്തിപ്പെറ്റുക്കുന്ന നാട്ടുമാമ്പഴങ്ങൾ തൻ ഭിന്നഭിന്നമാം സ്വാദും വയലിൻകുച്ചിപ്പുകമണവും സർഗത്തിലേയ്ക്കുയരും വെൺമുത്തപ്പത്താടിതൻ ചാഞ്ചാട്ടവും കശുവണ്ടിതൻ കൊച്ചുകോമാളിച്ചിരിയും കൺമഷി ചിന്നിയ കുന്നിമണിതൻ മന്ദാക്ഷവും കടലിൻമാറത്തുനിന്നുയരും കാറ്റിൽതെങ്ങിൻ മടലിൽ പച്ചോലകൾ കല്ലോലമിളകുമ്പോൾ.... എന്റെയീ മലനാട്ടിലുത്സവക്കൊടിപ്പിരിൽ ചെണ്ടകൊട്ടിയ്ക്കും നിന്റെ ചാതുര്യമെന്നോതേണ്ടു മഴയെപ്പുകഴ്ത്തട്ടേ മണ്ഡൂകം, മാവിൻചുന മണക്കും മേടത്തിന്റെ മടിയിൽപിറന്ന ഞാൻ സർഗവാതിൽപ്പക്ഷിയോടൊപ്പമേ വാഴ്ത്തിപ്പാടും- മുദ്ഗളം, മലനാടു വേനലിനപദാനം !



ഈ പോയകാല വൈഭവസ്മരണകൾ അയവിറക്കി മഹാകവി വൈലോപ്പിള്ളി യോടൊപ്പം ആനന്ദിയ്ക്കാൻ നമുക്ക്. പ്രകൃതി നിയമങ്ങൾക്കു പകരം നാം കുത്തകകളുടെ നിയമം അനുസരിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ അന്തകവിത്തുകൾ വിതയുടെ താളം തെറ്റിയ്ക്കുകയാണിത്. കൃഷിയുടെയും കൃഷിക്കാരന്റെയും മരണം മനുഷ്യവർഗത്തിന്റെ തന്നെ മരണമായിത്തീരുമെന്ന് അറിയുക.



മനുഷ്യൻ കൂടുതൽ ആധുനികതയിലേയ്ക്കു പോകുന്നതോടൊപ്പം പഴയ യുടെ ആഘോഷങ്ങൾക്കും പകിട്ടു കുറയുന്നു. എങ്കിലും നന്മയുടെ പുലരി



നമുക്കു നൽകുന്ന കണിയും കൈനീട്ടവു മൊക്കെ മനുഷ്യനെ പോറ്റുന്ന മഹത്തായ കാർഷിക സംസ്കൃതിയുടെ നറും വെളിച്ചത്തുണ്ടുകളാണ്. പണ്ടൊക്കെ വിഷുപ്പുലരിയിലും ഓണക്കാലത്തെപ്പോലെ ജന്മിയുടെ വീട്ടിൽ കൂടിയാന്മാർ കാഴ്ചകളുമായി എത്തുമായിരുന്നു. നേത്രക്കുല, ചേന, മറ്റു പച്ചക്കറികൾ തുടങ്ങിയവയാണ് സാധാരണക്കാഴ്ചകൾ. വിഷുക്കാഴ്ച സ്വീകരിച്ച് വീട്ടുകാർ അവർക്ക് വിഷുസദ്യ നൽകും. ഒപ്പം വിഷുക്കോടിയും കൈനീട്ടവും. തെക്കേ മലബാറിൽ വിഷുസദ്യയാണ് വിഷുക്കഞ്ഞി. ഇവിടത്തെ നമ്പൂതിരി സമ്പ്രദായത്തിൽ വിഷുവിന് പ്രത്യേക

മായ ആചാരമാണിത്. പുതുവർഷം ഘോഷം ലളിതമാകട്ടെ എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ അവർ ഉച്ചയ്ക്ക് കഞ്ഞിയും ചക്കപ്പുഴുക്കും കഴിക്കുന്നു. വാഴത്തടവെട്ടി അതുകൊണ്ട് കൂടുമെന്നയും അതിൽ വാഴയിലക്കുമ്പിൾ വച്ച് കഞ്ഞി വിളമ്പും. വർഷം മുഴുവൻ പിൻതുടരുന്ന ജീവിതലാളിത്യത്തിന്റെ പ്രതീകാത്മകമായ ശുഭരംഭം. സൂര്യവർഷപ്പിറവി എന്നു കരുതപ്പെടുന്ന വിഷുഭാവിഫലം പ്രവചിക്കുന്നതിലും പ്രാധാന്യമേറുന്നു.

വിഷുഫലത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും ആ വർഷത്തെ കാലവർഷവും കാർഷികദായവും മറ്റും എന്നു പഴയ കർഷകർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഒരു വർഷത്തെ കൃഷിപ്പണിയ്ക്കു തുടക്കം കുറിക്കുകയാണല്ലോ വിഷു. കർഷകർ പണിയായുധങ്ങൾ പുജവയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കൃഷിയിൽ സഹായിക്കുന്ന നാൽക്കാലികളെയും വീട്ടുപറമ്പിലെ ഫലവൃക്ഷങ്ങളെയും കണികാണിക്കുന്ന പതിവും മുമ്പ് ഉണ്ടായിരുന്നു. അകത്തുള്ളവർ കണ്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടാണ് ഇങ്ങനെ പുറത്ത് കാണിക്കുന്നത്. നിറഞ്ഞു കത്തുന്ന നിലവിളക്കിന്റെ പ്രഭയിൽ താലത്തിലെ ധാന്യ

ങ്ങളും സ്വർണവും കോടിമുണ്ടും കണിവെള്ളരിയും കണ്ണാടിയും ചക്കയും മാങ്ങയുമൊക്കെ അടങ്ങുന്ന കണി കണ്ണിനും മനസ്സിനും കുളിർമ നല്കും. അടിമുടി പുത്തുലത്തു നിൽക്കുന്ന കൊന്നമരം കണ്ടിട്ടില്ലേ, സർവാഭരണവിഭൂഷിതയായ നവോദയെപ്പോലെ? വിഷുവിന്റെ മലയാളച്ചന്തമാണ് സ്വർണത്താലിചാർത്തിയ പൂക്കൊന്നകൾ. എന്നാൽ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ നിന്നു പോലും കൊന്ന മരങ്ങളെ വേരോടെ വെട്ടി മാറ്റുകയാണിപ്പോൾ. എന്തായാലും കർമ്മസാക്ഷിയംസൂര്യന്റെ കൈകൾ തഴുകി മനോഹരിയാക്കിയ കൊന്നപ്പുവ് ഇല്ലാതെ എന്തു വിഷു? ഇന്ന് പുവിനും വിഷുച്ചന്ത തന്നെ ആശ്രയം.

ഓർമകളിലെങ്കിലും വിഷുവിന് കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞ പാടത്തിന്റെ ഗന്ധമാണ്. പാടത്തെ 'ഉദയംപുജയുടെ ചിത്രമാണ് മനസ്സിൽ'. ഭൂമിയിൽ അന്യഗ്രഹവർഷം ചൊരിഞ്ഞ് വിളകൾ സമൃദ്ധമാക്കണമെന്ന് സൂര്യനോട് പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന ചടങ്ങാണ് ഈ 'ആദിത്യപുജ'. കർഷകർ ദിവസങ്ങൾ നീണ്ട വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളോടെ, തേങ്ങയും അരിയും ചേർത്ത അപ്പം താലത്തിൽ വച്ച് സൂര്യനു നേരെ നീട്ടി, പാട്ടുകളോടെ പുജാർച്ചന നടത്തുന്നു. പ്രകൃതി ദേവതകളോട് ഇത്ര ഗാഢമായ ആരാധന വിഷുവിനല്ലാതെ മറ്റൊരാഘോഷത്തിനും ഉള്ളതായി അറിവില്ല. പുതിയ കലം, പുതിയ കുട്ട, പുതിയ പായ്..... അങ്ങനെ പാടത്തുപുജയുടെ ഒരുക്കങ്ങൾക്കെല്ലാം പുതിയതേ പാടുള്ളൂ. അപ്പത്തിനുള്ള വെളിച്ചെണ്ണ പോലും പാടത്തുതന്നെ ഉണ്ടാക്കുകയാണ്. തേങ്ങാപ്പാലും അരിയും ചേർത്തുണ്ടാക്കുന്ന അപ്പത്തിന്റെ രുചി ഒന്നു വേറെ തന്നെയാണ്.

അതിജീവനത്തിന്റെ ആരാധനാമൂർത്തികളിൽ ആദിമജനസഞ്ചയം സൂര്യനെയും ഭൂമിയെയും മൂലസ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരുന്നു എന്നതിന് ഇതിൽപ്പരം തെളിവെന്തുവേണം.

സൂര്യസാന്നിധ്യമാണല്ലോ ഇവിടെ ധാന്യമായും പഴങ്ങളായും കൊന്നപ്പുവായും കണിവെള്ളരിയായുമൊക്കെ നിറയുന്നത്. വിഷുപ്പക്ഷിയായി പാടുന്നതും ആ കാലസാക്ഷിതന്നെയാണ്. ●



നാടകം എന്നത് ഒരു ഭാഷയാണ്. അതിനെ നിഷേധിച്ചു കൊണ്ട് സമൂഹത്തിന് വളരുക സാധ്യമല്ല. സാഹിത്യത്തിനും നാടകത്തിനുമൊക്കെ ജീവിതത്തോട് ചേർച്ചയുണ്ട്, ചേർച്ചക്കുറവുമുണ്ട്.

നാടകത്തിന്റെ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യവും നവീന പ്രവണതകളും

മേലേതിൽ സേതുമാധവൻ



ഭാരതീയ നാടക പാരമ്പര്യം നമുക്കേറ്റവും കൂടുതൽ പരിചയമുള്ളതായിരിക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ സത്യമോ? നാം അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാമെന്ന് ഭാവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ജർമൻ നാടകകൃത്തായ ബ്രഹ്മിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവിന്റെ പത്തു ശതമാനം പോലും സ്വന്തം പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് നമുക്കില്ല. ഭാരതീയ നാടക പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് ആകെയുള്ളത് കുറെ വാക്കുകളും കുറെ തെറ്റിദ്ധാരണകളുമാണ്. ധീരോദാത്തൻ, നായകൻ, കാളിദാസൻ; പിന്നെ ഒരു ഭാസനും.

സാഹിത്യം, നാടകം എന്നൊക്കെപ്പറയുന്നതിന് ജീവിതത്തോട് ചേർച്ചയുണ്ട്; ചേർച്ചക്കുറവുമുണ്ട്. അതാണ് അവയുടെ ഉഭയതല ഘടന. ജീവിതം ഉണ്ടായ അന്ന് നാടകവുമുണ്ട്. നാടകത്തിന്റെ ഏറ്റവും പഴയ പാരമ്പര്യം ഈ ജീവിതബന്ധത്തിൽ നിന്ന് ഉണ്ടാകുന്നു. ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യനുണ്ടായ അന്നു മുതൽക്കുള്ളതാണ് നാടകം. എല്ലാ കലാവിനോദങ്ങളിലും വച്ച് ആദിയിൽ ഉണ്ടായത് നാടകമാണ്. ആദി എന്നുപറയുന്നത് സമൂഹത്തിന്റെ ആദിയും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ആദിയുമാണ്. സമൂഹത്തിന്റെ ആദിയിലും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിലും നാടകമാണ് പ്രഥമ കലാരൂപമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക.

ഭാരതീയ നാടക പാരമ്പര്യം ഋഗ്വേദത്തിൽ നിന്നാണ് തുടങ്ങുന്നതെന്ന് വേദഭക്തി മുത്തവർ പറയും. വേദത്തിനപ്പുറത്ത് കാലമോ മനുഷ്യനോ ഇല്ലെന്ന് അവർ കരുതുന്നുണ്ടാവാം. ഇതും ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണയാണ്. വേദം പൂർവചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു ജാലകം മാത്രമാണ്. വേദത്തിൽ

ഉൾക്കൊണ്ട കുറേ പ്രേരണകളെങ്കിലും, ഇന്ന് നമുക്ക് നാടകത്തിൽ കാണാം. ജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ സമസ്ത ഘടകങ്ങളെയും സമ്മേളിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിശേഷമാണ് ഭാരതീയ നാടക പാരമ്പര്യം. അതിനെ കൊട്ടാരം കളിയെന്നോ മറ്റോ പറഞ്ഞ് അവഗണിക്കാനൊക്കില്ല. അവയെല്ലാം തെറ്റിദ്ധാരണയുടെ ഫലങ്ങളാണ്. എങ്ങനെയാണ് നാടകം ഉണ്ടാകുന്നത്?

എണ്ണം മുൻനിർത്തി കലകളെ തിരിക്കുന്ന ഒരു സാംഖ്യ സങ്കല്പമുണ്ട്. ഒരുവൻ ഒറ്റയ്ക്കിരുന്ന്, ആത്മാവിന്റെ ഏകാന്തതയുടെ അഗാധതയിൽ നിന്നുള്ള ഉന്മൂലീകരണം കൊണ്ട്, സൃഷ്ടിക്കുന്ന കലകവിത എന്നു പറയും. കവിത ഏകവചനത്തിന്റെ കല. അവിടെ മറ്റൊരുവൻ വരുമ്പോൾ ഒന്നാമനും രണ്ടാമനും തമ്മിൽ സംബോധനയും സംഭാഷണവും നടക്കുന്നു. അപ്പോൾ നാടകം. സംഭാഷണം എവിടെ വരുന്നുവോ അവിടെയെല്ലാം നാടകമാണ്. വേദത്തിൽ അനേകം സംഭാഷണ സന്ദർഭങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. പുരുരവസ്സും ഉർവശിയും തമ്മിലും യമനും യമിയും തമ്മിലുമുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ സാൻദർഭികമായി വരുന്നുണ്ട്. നാടകത്തിന്റെ അങ്കുരങ്ങൾ ഇവയിൽ കാണാം. നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവം പുരാണത്തിൽ നിന്നെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. രാമായണത്തിന്റെ കഥയ്ക്കു തന്നെ ഒരു നാടകീയ ചരിത്രമുണ്ട്. ആദികാവ്യം ആദി നാടകവുമായിരുന്നു. അത് ഭാവതീവ്രതയോടെ പാടിക്കേട്ട പൗരജനങ്ങൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു എന്ന് രഘുവംശത്തിൽ കാണുന്നു. പാവകളിൽ നിന്നാണ് നാടകം എന്നുപോലും വാദമില്ലാതില്ല.

സൂത്രധാരൻ ആരംഭത്തിൽ പാവകളുടെ ചരട് (സൂത്രം) വലിച്ചു സഹായിച്ച ആളായിരുന്നുവത്രെ. ഇങ്ങനെ വിദേശികൾ ഭാരതീയ നാടകത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തെക്കുറിച്ച് പല വാദഗതികളും മുന്നോട്ടുവെച്ചപ്പോൾ ഒരു ഭാരതീയനും ഒരു പുതിയ വാദംപോലും നാടകത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ച് അവതരിപ്പിച്ചതായിരിവല്ല. അങ്ങേയറ്റത്ത് പറഞ്ഞുവെക്കാവുന്നതല്ല നൃത്തത്തിൽ നിന്നുണ്ടായി നാടകം എന്നാണ്. അത് ഉണ്ടാകാതെ മനുഷ്യജീവിതമില്ല. മനുഷ്യൻ ഒന്നാമത് നൃത്തം ചെയ്തു എന്നു പറയുന്നു സാമൂഹിക ശാസ്ത്രജ്ഞർ. അതിൽ നിന്ന് നാടകത്തിലേക്കും ദൂരമേറെയില്ല. നാടകം എന്നത് ഒരു ഭാഷയാണ്. അതിനെ നിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് സമുദായത്തിന് വളരുക സാധ്യമല്ല. ഏതു സമുദായത്തിന്റെയും അത്യന്തമ സാഹിത്യം നാടകമാണ്. നാടകത്തെ ആവിർഭവിപ്പിച്ച് പരിപോഷിപ്പിക്കുകയാണ് വേദങ്ങളും പുരാണങ്ങളും പാവകളിയും മറ്റും ചെയ്തത്. കാളിദാസൻ ഏറ്റവും വലിയ കവിയും നാടകകൃത്തുമാണ്. ഒരു സമുദായത്തിന്റെ വൈവിധ്യപൂർണ്ണത മുഴുവൻ നിങ്ങൾക്ക് നാടകത്തിൽ കാണാൻ കഴിയും!

വൈദികം, പൗരാണികം, ജനകീയം, നാട്യപരം മുതലായ എല്ലാ സാധിനങ്ങളും ചേർന്ന് സമ്പന്നമായിത്തീർന്ന ഒരു നാടക പാരമ്പര്യമാണ് നമ്മുടേത്. അത് ഏകതാനമായ ഒരു പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഫലമല്ല. ഭര



തൻ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ നാടകം സാർവ്വവൈദികവും സാർവ്വവർണികവും സാർവ്വശാസ്ത്രീകവും സാർവ്വജനീനവുമാണെന്ന് പറയുന്നു. നാടകത്തിന്റെ സർവ്വപാപ്തിയെ ഈ പ്രശസ്തി കുറിക്കുന്നു. ദുഃഖിക്കുന്നവർക്കും ക്ലേശമുള്ളവർക്കും എല്ലാം മാനസികമായ വിശ്രമം നൽകുവാൻ പര്യാപ്തമാണ് നാടകം. ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെയല്ല നാടകമെന്ന് സാരം. വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്തവന്റെയടക്കം സാധാരണ മനു

ഷ്യരുടെ കലയായിരുന്നു അത്. ഇൻഡ്യയുടെ സാമുദായിക സംസ്കാരത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഉദ്ഗ്രഹനം നടത്തുവാൻ ആ കാലത്ത് ഉപകരിച്ചത് നാടകമാണ്. നാടകത്തെ ഒരു സാഹിത്യരൂപമായി കാണരുത്. അതൊരു പ്രത്യേക സംസ്കാരം തന്നെയാണ്. വളരെ ശാസ്ത്രീയവും കലാതത്വനിഷ്ഠയുള്ളതുമായിരുന്നു ഇൻഡ്യയിൽ പണ്ടത്തെ നാടകം. പ്രാശ്നികനെ കുറിച്ച്



പന്ത്രണ്ടു വരിയിൽ ലക്ഷണം ഭരതൻ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. നാടകം കണ്ട് വിലയിരുത്തുന്ന ആളാണ് പ്രാശ്നികൻ. അയാൾക്കു വേണ്ട കഴിവുകളെപ്പറ്റി വളരെ ശാസ്ത്രീയമായി നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. ഏറ്റവും സമ്പന്നമായ ഒരു നാടകപാരമ്പര്യമാണ് ഇത് കാണിക്കുന്നത്. നാടകം എന്നത് യഥാർത്ഥത്തിൽ മുപ്പതിലധികം ദൃശ്യരൂപങ്ങളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ്. രൂപകം എന്നത് അതിന്റെ ശാസ്ത്രീയമായ പേരാണ്. രൂപം ഉള്ളത് എന്തോ അത് കണ്ണിന്റെ കലയാണ്. രൂപകത്തിന്റെ വക ഭേദങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് നാടകം. രൂപമേഖലയുടെ വൈപുല്യവും വൈവിധ്യവും ഇതിൽനിന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

നാമിന് പരീക്ഷണ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞ് രോമാഞ്ചം കൊള്ളുന്നു. എന്നാൽ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യമനുസരിച്ച് ദശരൂപങ്ങളോരോന്നും ഓരോ പരീക്ഷണമാണ്. അവയിൽ ഒന്നുമാത്രമായ നാടകം ഇന്ന് എല്ലാറ്റിന്റെയും പേരായി മാറിയെന്നേയുള്ളൂ. രൂപകം എന്ന പേരുതന്നെയാണ് കൂടുതൽ സ്വീകാര്യം. അഞ്ചുതരം ഏകാങ്കങ്ങൾ രൂപക ശ്രേണിയിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അവയിലൊന്നിൽ ഒരു കഥാപാത്രവും രംഗത്തുവരില്ല. അതിന്റെ പേർ വീഥി എന്നാണ്. ആകാശഭാഷിതമാണ് അതിലെ സങ്കേതം. രംഗത്തില്ലാത്ത ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെ ശബ്ദം മാത്രമേ അവിടെയുള്ളൂ. പരീക്ഷണങ്ങളുടെ പാരമ്യമാണിതെന്ന് പരീക്ഷണകാലമെന്ന് പറയാവുന്ന ഇക്കാലത്തും പറയാൻ തോന്നിപ്പോകും! വേദകാലത്തെ വെറും സംഭാഷണങ്ങളല്ല പിൽക്കാലത്തെ നാടകങ്ങൾ. ഭാരതീയർ പ്രാചീന നാടകങ്ങളിൽ ധീരോദാത്തരായ നായകന്മാർക്കൊപ്പം ക്ഷുദ്രകഥാപാത്രങ്ങളെയും ധാരാളം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനർത്ഥം അനേകം പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് പ്രാചീന ഭാരതം രംഗവേദിയായിത്തീർന്നു എന്നാണല്ലോ. ഭരതന്റെ കാലത്തുതന്നെ ഇതിന് അനേകം ഉദാഹരണങ്ങൾ കിട്ടുമായിരുന്നു. തുടർന്നു വന്നവർ പരീക്ഷണത്തിന് മുതിരാതിരുന്നതും ആധുനിക തലമുറ അതിനെക്കുറിച്ച് അജ്ഞരായതും നമ്മുടെ കുറ്റമാണ്.

കാളിദാസനും ഭവഭൂതിയും മാത്രമല്ല സംസ്കൃത നാടകകൃത്തുക്കൾ. അവരും പരീക്ഷണങ്ങൾ വളരെ നടത്തി. മുദ്രാരാക്ഷസത്തിൽ കഥാപാത്രമായി സ്ത്രീ ഇല്ല. പരീക്ഷണ വ്യഗ്രതയാണ്, സ്ത്രീ വിഭേഷമല്ല ഇത്. ചടുലമായ സംഭാഷണങ്ങളാണ് ഭാരതീയ നാടകവേദിയുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷത. സംഭാഷണ ചടുലതക്കല്ല, പാഠത്തിനടിയിലുള്ള സിദ്ധാന്തത്തിനാണ് ബ്രഹ്മതും മറ്റും പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്. ആഖ്യാനം എന്ന ഘടകത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നവയാണ് നാടകങ്ങൾ. നടന്ന കാര്യങ്ങൾ മുഴുവൻ ആകാശഭാഷി

തമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഒരു രീതിയെന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ. ആഖ്യാനത്തിന് ഇവിടെ പരമ പ്രാധാന്യം ലഭിക്കുന്നു. കഥാപാത്രം നേരിട്ടു വന്ന് വിവരണം നൽകുന്നതാണ് എപിക് രീതി. കഥാപാത്രം നേരിട്ടുവരാതെ ആകാശഭാഷിതമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിക്കാണ് കലാപരമായ ഔന്നത്യം കൂടുതൽ എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. തിയറി പറഞ്ഞുറപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള പരക്കംപാച്ചിലിൽ താന്തിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ നാടകത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമായി കാണിക്കുന്നതിനിടയിൽ ചോർന്നുപോകുന്ന കലാപരതയാണ് പാശ്ചാത്യ നാടക കൃത്യങ്ങളുടെ പരാധീനതയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. സാർത്രിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പഠനത്തിന്റെ പേരുതന്നെ 'Literature as Philosophy' എന്നാണ്. സാഹിത്യത്തെ തത്ത്വവിചാരമാക്കിയിരിക്കുകയാണ് ഇന്ത്യറോപ്പിൽ. കുമാരനാശാൻ തുടങ്ങിയ കവികൾ കവിതയിൽ തത്ത്വചിന്ത അപ്പടി അനാവൃതമായി ഇറക്കുമതി ചെയ്യുകയല്ല ചെയ്തത്, അതിനെ കാവ്യാധീനമാക്കുകയാണ്.

ഭാരതീയ നാടകപാരമ്പര്യത്തിന് മറ്റൊരു വിശേഷമുണ്ട്. അത് നാടകചാര്യ

തീവൃത്തിയുടെ പ്രാധാന്യം മാത്രമാണ് നടമാടുന്നത്. അത് സമഗ്രനാട്യമല്ല. ദശരൂപകത്തിലെ അവസാന പാഠ്യത്തിൽ എല്ലാ ഭാവങ്ങളെയും ജീവിതാവസ്ഥകളെയും നാട്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നുവെന്ന് പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. രമ്യം, ഉദാരം, എന്നീ ഭാവങ്ങളോടൊപ്പം ജുഗുപ്സിതം, നീചം, വികൃതം എന്നിവയും നാട്യലോകത്തിൽ രസപ്രദങ്ങളാണെന്നാണ് ധനഞ്ജയചാര്യന്റെ പക്ഷം. ഇതുതന്നെയാണ് മറ്റൊരു ശൈലിയിൽ കാളിദാസൻ മാളവികാഗ്നിമിത്രത്തിൽ പറഞ്ഞത് - നാട്യം ഭിന്നരൂപിയായ ജനത്തിന് പലവിധത്തിലും സന്തോഷമുളവാക്കുന്ന ഏക കലയാണെന്ന്. ധനഞ്ജയൻ ഒന്നുകൂടെ മുന്നോട്ടുപോയി, മുൻ പദ്യത്തിൽ നാടകം അവസ്തുവിനെയും വിഷയമാക്കാം എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതായത് വിഷയം (Theme) ഇല്ലാതെയും നാടകമാവാം എന്നർത്ഥം. എത്ര കടന്ന പരീക്ഷണമാണ് ഇതെന്നറിയാൻ നാം ആധുനിക കാലത്ത് എത്തേണ്ടിവരുന്നു. 'അവസ്തു' തന്നെയാണ് Absurd Drama. ഉദാ:- Waiting for Godot. ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ കഥയോ പ്രതിപാദ്യമോ ഈ നാടകത്തിൽ

കയിൽ ഇൻഡ്യയിൽ നിന്നുള്ള രണ്ടു നാടകങ്ങൾ മാത്രമേ ചേർത്തിട്ടുള്ളൂ - ശാകുന്തളവും മൂപ്പുകടികവും. മൂപ്പുകടികത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ വേശ്യകളും കള്ളന്മാരും നീചരുമാണ്. ഉത്തര രാമചരിതത്തിലെ ശംബുകൻ എന്ന ശുഭ്രനെ സ്മരിക്കുക. ഇത്തരമൊരു നാടകം പരീക്ഷണ മനോഭാവംകൊണ്ട് അതിഥ്യമായ ഒരു നാട്ടിലല്ലാതെ ഉണ്ടാകുമോ എന്ന് ആലോചിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിന്റെ പൂർവ്വരൂപത്തിന് ഭാസന്റെ 'ചാരുദത്ത'ത്തിനോളം പഴക്കമുണ്ട്.

ആറാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മത്തവിലാസ പ്രഹസനവും വളരെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു രൂപകമാണ്. പ്രധാന കഥാപാത്രം കുടിച്ച് മത്തനായ ഒരുവനാണ്. മത്തനും ഉന്മത്തനും പ്രമത്തനുമെല്ലാം ഇതിലുണ്ട്. ബ്രഹ്മണൻ വേദം പഠിച്ച് പഠിച്ച് ഒടുവിൽ അതിന്റെ സംസ്കാരം യാഗസംസ്കാരമായി അധഃപതിപ്പിച്ചതിനെ കഠിനമായി കളിയാക്കുന്ന ഒരു പ്രഹസനമാണിത്. സോമരസം എന്ന മദ്യം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർ തമ്മിൽ ഒരു സംഭാഷണം ഇതിലുണ്ട്. 'ഹായാഗശാലയേക്കാൾ എത്ര മനോഹരമാണ് മദ്യശാല!' ഇൻഡ്യയുടെ പണ്ടേ തുടങ്ങിയ അധഃപതനത്തിന്റെ ചിത്രം ഹാസ്യാരമകമായി വരച്ച് ഇതിൽ അസംബന്ധ പ്രതീതി ഉണ്ടാക്കുന്നു. പണ്ഡിതഗർവ്വം സാമാന്യകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകേടുമാണ് ഈ അർത്ഥശൂന്യതയുടെ അടിയിൽ. ഇൻഡ്യൻ അവസ്ഥയുടെ ഒരു പ്രതിഫലനമാണിത്. ഭ്രാന്തന്റെ കൈയിലുള്ള കിണ്ണത്തിൽ ഇറച്ചിയും മദ്യവും - അതും രംഗത്തവതരിപ്പിക്കുന്നതു കാണാം. അവമോഷണംപോകുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്തസംബന്ധം! പിന്നീടൊരു ബുദ്ധസന്യാസി - മദ്യത്തിനെതിരായ ആൾ - രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നു. അപ്പോഴാണ് നാടകത്തിന് അർത്ഥം കൈവരുന്നത്. നാടകത്തിൽ യുക്തിബോധത്തിന്റെ ഒരടിത്തറ എവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ബുദ്ധിയുള്ളവനാണ് നാടകം കാണുന്നത്. അതുകൊണ്ട് തീർത്തും അയുക്തികമായി നാടകരചന പാടില്ല; പറ്റില്ല.

അസംബന്ധനാടകത്തെപ്പറ്റി വിമർശനങ്ങളടികം വന്നിട്ടില്ല. കാമുവിന്റെ Rebel എന്നൊരു സങ്കല്പമുണ്ടല്ലോ - അല്ല എന്ന് ഉത്തരം പറയുന്നയാൾ. ഈ വിപരീത ചിന്തയായിരിക്കണം - ചിന്താരാഹിത്യമല്ല - അസംബന്ധനാടകത്തിന് അടിസ്ഥാനം. നാടകം മുഴുവൻ 'Absurd' ആക്കുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലത് അതിനെ ധനിപ്പിക്കുന്നതാണ്. എരിക് ബന്റ്ലിയുടെ വാക്കുകൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു. ഭാരതീയ നാടകപാരമ്പര്യത്തിൽ എല്ലാ വാതിലുകളെയും തുറന്നു വയ്ക്കുന്ന ഒരു സംസ്കാരമുണ്ട്. നാം ആപാരമ്പര്യം തുറക്കാതെ അടച്ചുവെക്കുന്നത് ശരിയാകുമോ? ●



ര്യന്മാർ വിവരിക്കുന്ന വൃത്തികളെ കുറിച്ചുള്ളതാണ്. ഭാരതി, കൈശികി, ആരഭടി, സാതികി ഇവയാണ് വൃത്തികൾ. ഭാരതി വൃത്തിയോടൊപ്പം, കൈശികീവൃത്തിയും ആരഭടി വൃത്തിയും മുദ്രാരാക്ഷസം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വാക്കിന്റെ പ്രാധാന്യം ഭാരതീവൃത്തിയിൽ, അംഗ്യപ്രാധാന്യം കൈശികിയിൽ, പരുഷകഥാപ്രാധാന്യം ആരഭടിയിൽ, ഭാവപ്രാധാന്യം സാതികിയിൽ. ജീവിത വൈവിധ്യത്തിന്റെ അംഗീകാരമാണിത്. ജീവിതത്തിന്റെ താഴ്ന്ന വശങ്ങൾ - തെരുവിലെ പാരമ്പര്യം - ആരഭടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. എപിക് തിയേറ്ററിൽ ഭാര

നില്ല. നാടകം അതുകൊണ്ട് അവസാനിക്കുന്നില്ല. അവ്യവസ്ഥിതമായ അവസ്ഥാവിശേഷം തന്നെയാണിത്. 3000 വർഷം മുൻപു തുടങ്ങിയ ഭാരതീയ നാടകം, നാം പലരും നമ്മുടെ അറിവിന്റെ കുറവിൽ കരുതുന്നതുപോലെ, തെയ്യത്തിലും തിറയിലും ഒതുങ്ങുന്നതല്ല എന്ന് ചുരുക്കം. ശുഭ്രകരാജാവിന്റെ പ്രസിദ്ധ നാടകമാണ് മൂപ്പുകടികം. കാലിഫോർണിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ലോകപ്രശസ്തമായ നാടകവകുപ്പിന്റെ തലവൻ തിയഡോർ ഫ്രാങ്ക് പ്രശംസിച്ച ഒരു നാടകമാണിത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലോകനാടക സൂചി



ഇൻഡ്യൻ സിനിമയിലെ അനശ്വര കലാകാരൻ

എൻ.സി. സേനൻ

ലക്ഷിത്ര രംഗത്ത് 1950-60 കാലഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട അതുല്യരായ കലാകാരന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു ഗുരുദത്ത് എന്ന പേരിൽ പ്രശസ്തനായ ഗുരുദത്ത് ശിവശങ്കർ പുഡ്കോൺ. ഇദ്ദേഹം അന്തരിച്ചിട്ട് ഇന്നേയ്ക്ക് നാല്പത് വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അന്നത്തെ ഗുരുദത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ള പ്രേക്ഷകർ മാത്രമല്ല ഇന്നുള്ളവരും ഈ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടാസ്വദിക്കുന്നു. കാലത്തെ അതിജീവിച്ച കലാസൃഷ്ടികളായിരുന്നു ഗുരുദത്തിന്റെ 'പ്യാസയും' 'കാഗസ്കെ ഫുലും' 'സാഹിബ് ബീവി ഔർ ഗുലാമും'. 39-ാമത്തെ വയസ്സിൽ അന്തരിച്ച ഗുരുദത്ത് ഏതാനും ചിത്രങ്ങളേ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. കുറെ ചിത്രങ്ങളിൽ

അഭിനയിക്കുകയും മറ്റു ചില ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗുരുദത്തിന്റെ ജീവിതം പരാജയത്തിന്റെയും വിജയത്തിന്റെയും പാതകളിലൂടെയാണ് കടന്നുപോയത്. താൻ നിർമ്മിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ എന്തെങ്കിലും പുതുമകൾ സൃഷ്ടിക്കണമെന്ന അദമ്യമായ ആഗ്രഹം അദ്ദേഹത്തിന് ആദ്യം മുതൽക്കേ ഉണ്ടായിരുന്നു. സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തെ ജനങ്ങളിലേയ്ക്ക് കൂടുതൽ എത്തിച്ച കലാകാരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അപ്രധാനമല്ലാത്ത സ്ഥാനമാണ് ഗുരുദത്തിനുള്ളത്. ഈ കലാകാരൻ ബാംഗ്ലൂരിലാണ് ജനിച്ചതെങ്കിലും വളർന്നതും പഠിച്ചതുമെല്ലാം ബംഗാളിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കലാപരമായ വാസനകൾ

പരിപോഷിപ്പിക്കുവാനും ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ അന്തഃസത്ത ഉൾക്കൊള്ളുവാനും അവസരം ലഭിച്ചു. കുട്ടിക്കാലത്ത് ഒരു നർത്തകൻ ആകാനായിരുന്നു ഗുരുവിന്റെ ആഗ്രഹം. അതിനുവേണ്ടി പതിനൊന്നാമത്തെ വയസിൽ പ്രശസ്ത നർത്തകനായിരുന്ന ഉദയശങ്കറിന്റെ ഡാൻസ് അക്കാദമിയിൽ ചേർന്ന് പഠിച്ചു. അറിയാതെതന്നെ ആ നിയോഗം സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തിലേയ്ക്കുള്ള ചുവടുവയ്പ്പായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നും അഭിനയകലയും മേയ്ക്കപ്പു മൊക്കെ അഭ്യസിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം ഗുരുദത്തിന് കൈവന്നു. അക്കാദമിയുടെ പ്രവർത്തനം നിലച്ചപ്പോൾ ഒരു നൃത്തസംവിധായകനാകാനുള്ള താല്പര്യം

ത്തോടുകൂടി പുനയിലെ പ്രഭാത് സ്റ്റുഡിയോവിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അവിടെ വച്ച് സിനിമയുടെ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളിലും പ്രവർത്തിക്കുവാനുള്ള അവസരവും തുറന്നുകിട്ടി. ഗുരുവിനെപ്പോലെ സിനിമയിൽ കടന്നുകൂട്ടുവാനുള്ള ആവേശവുമായി എത്തിയിട്ടുള്ള ചില വ്യക്തികളുമായി സഹകരിക്കുവാനും അടുപ്പം സൃഷ്ടിക്കുവാനും സാധിച്ചു എന്നതും ജീവിതത്തിന്റെ വഴിത്തിരിവായിത്തീർന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ട ഒരാളായിരുന്നു പ്രശസ്ത നടനായ ദേവാനന്ദ്. അവർ തമ്മിൽ അന്ന് ഒരു കരാർ ചെയ്തു. ആരാനോ ആദ്യം പ്രശസ്തിയിലേക്ക് വരുന്നത് അയാൾ മറ്റേയാളെ സഹായിക്കണം.

ഏതാനും വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി. പ്രഭാത്തിൽ നിന്നും ബോംബെയിൽ എത്തിച്ചേർന്ന ഗുരുദത്തിന് വളരെയധികം കഷ്ടതകൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു. ത്യാഗം സഹിച്ചുകൊണ്ടാണെങ്കിലും സിനിമയുടെ പ്രമുഖ കേന്ദ്രമായ ബോംബെ എന്ന നഗരത്തിൽ പിടിച്ചുനിന്നു. അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞ ആ നാളുകളിൽ രൂപപ്പെടുത്തിയ കഥയാണ് 'പ്യാസ്' എന്ന പ്രഖ്യാത ചിത്രമായി വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് പുറത്തു വന്നത്. ഒരു കലാകാരന്റെ കദനത്തിന്റെ കഥ ജനങ്ങളെ വശീകരിക്കത്തക്ക രീതിയിൽ രൂപപ്പെടുത്താനും ഗാനങ്ങളുടെ ചേരുവകൾ അതിമനോഹരമായി സമന്വയിപ്പിക്കുവാനും ഗുരുദത്തിന് സാധിച്ചു. ദേവാനന്ദ് ഹിന്ദി സിനിമയിൽ നായകനടനായി പ്രശസ്തി നേടിക്കഴിഞ്ഞു. ദേവ് നേരത്തെ വാൾദാനം ചെയ്തതുപോലെ സ്വന്തമായി ചിത്രനിർമ്മാണ കമ്പനി ആരംഭിച്ചു. 'ബാസി' എന്ന ആദ്യ ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്യാൻ ഗുരുദത്തിനെ ക്ഷണിച്ചു. അന്ന് നിലനിന്നിരുന്ന ഹിന്ദി സിനിമച്ചട്ടക്കൂട്ടിനുള്ളിൽ നിന്നും പുറത്തു വരുവാനുള്ള അതിയായ ആഗ്രഹം ഗുരുദത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, സ്നേഹിതൻ ഒരു പരീക്ഷണത്തിനൊരുങ്ങുകയാണ്. പുതിയ സംവിധായകനെ കൊണ്ടുവരുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. സാമ്പത്തികമായി ചിത്രം പരാജയപ്പെടുമ്പോൾ അതിന് എന്തു വിട്ടുവീഴ്ചകളും ചെയ്യാൻ ഗുരുദത്ത് തയ്യാറായി. എങ്കിലും ആദ്യചിത്രത്തോടെ നവീനാശയങ്ങളുള്ള സംവിധായകനെന്ന് ഖ്യാതി നേടിയെടുക്കാൻ ഗുരുദത്തിന് സാധിച്ചു. തുടർന്ന് 'ജാൽ', 'ബാസ്' എന്നീ ചിത്രങ്ങളും. അതോടെ ഗുരുദത്ത് അറിയപ്പെട്ട സംവിധായകനായിത്തീർന്നു. കച്ചവടസിനിമയിൽ ഒന്നുകൂടി ശക്തമായില്ലെങ്കിൽ നിലനില്പിനെ ബാധിക്കുമെന്ന് ഗുരുദത്തിന് ബോധ്യമായി. 'ആർപ്യാർ' എന്ന പേരിൽ ഒരു സംഘടന ചിത്രം ഒരുക്കുന്നതിനും ഗുരു തയ്യാറായി. 'ആർപ്യാർ' സാമ്പത്തികമായി വൻപിച്ച വിജയമായിരുന്നു. തുടർന്ന് ഒരു ഹാസ്യ

ചിത്രവും ഒരുക്കി. 'മിസ്റ്റർ ആന്റ് മിസിസ് 55' എന്നതായിരുന്നു ചിത്രം. അപ്പോഴൊക്കെയും മനസിൽ ഉദ്ദേശിച്ച രീതിയിൽ ഒരു ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്യണമെന്ന് ഗുരു ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. 'പ്യാസ്'യുടെ കഥയാണ് ഗുരുവിന്റെ ഭാവനയിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നത്. ഹിന്ദി സിനിമാ രംഗത്ത് അതൊരു പരീക്ഷണമായിരിക്കും. ഒരു കവിയുടെ കദനകഥ. വിജയിക്കുമോ എന്ന് തീർത്തും പറയാനാവില്ല. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തോടൊപ്പം തന്നെ സിഐഡി എന്ന പേരിൽ കച്ചവട സാധ്യതയുള്ള ചിത്രത്തിനും തുടക്കം കുറിച്ചു. രാജഖോസ്ല എന്ന സഹസംവിധായകനെ അതിന്റെ സംവിധായകനാക്കി. പ്യാസയുടെ കഥയ്ക്ക് അബ്രാൽ അൽവി എന്നയാളെ കൊണ്ട് സംഭാഷണമെഴുതിച്ചു. നായകന്റെ ഭാഗം

അഭിനയിക്കാനായി പ്രശസ്ത നടനായ ദിലീപ്കുമാറിനെയാണ് സമീപിച്ചത്. പക്ഷേ ദിലീപിന് ചിത്രത്തിന്റെ ഷൂട്ടിങ് സമയത്ത് എത്തിച്ചേരാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ട് ഗുരുദത്തിനു തന്നെ ആ വേഷം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. അതായിരുന്നു നിയോഗവും. പിന്നീട് ഇതേ അനുഭവങ്ങൾ മറ്റു രണ്ട് പ്രശസ്ത ചിത്രങ്ങൾക്കുമുണ്ടായി. 'കാഗസ് കെ ഫുലി'നും 'സാഹിബ് ബീവി ഓർ ഗുലാബി'നും. ദിലീപിന്റെ തിരക്കുമൂലം ഈ ചിത്രങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മനസില്ലാ മനസോടെയാണ് അഭിനയരംഗത്ത് ഗുരു തുടർന്നത്. അതിഭാവുകത്വം നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന അഭിനയരീതിയായിരുന്നു അന്ന് ഹിന്ദി സിനിമയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. മിതമായ പാലിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അഭിനയം പ്രേക്ഷകർ അംഗീകരിക്കുമോ എന്നതും അദ്ദേഹത്തിന് സംശയമായിരുന്നു. പ്യാസയിൽ വിജയ് എന്ന ഒരു കവിയുടെ ദാരുണമായ കഥയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. കാപട്യം നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്തിൽ സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യന്റെ കദനകഥ. വിജയ് എന്ന കവിയുടെ വാക്കുകൾ

ഗുരുദത്തിന്റെ തന്നെ വാക്കുകളായിരുന്നു. സാധ്യതകളോടുള്ള ദയയും ആർദ്രതയും അതിൽ അന്തർലീനമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്യാസ സെല്ലുലോയിഡിലെ മഹത്തായ കലാസൃഷ്ടിയായിത്തീർന്നു. കാലഘട്ടത്തിനുമപ്പുറത്തേക്ക് കടന്നുചെല്ലുന്ന കാഴ്ചപ്പാടാണ് ഗുരുദത്ത് ഈ ചിത്രത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ കച്ചവടസിനിമയുടെ എല്ലാ സാധ്യതകളും അതീവ ചാരുതയോടെ ഇണക്കിച്ചേർത്തു എന്നതാണ് ചിത്രത്തിന്റെ വിജയത്തിന് നിദാനമായി ഭവിച്ചത്. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ വിജയം കാഗസ് കെ ഫുൽ എന്ന ചിത്രം നിർമ്മിക്കുവാൻ പ്രേരണയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. സിനിമയിൽ എത്തിച്ചേർന്ന് വിജയപഥത്തിലേക്ക് പുന്നീട് പരാജയത്തിന്റെ പടുകുഴിയിലേക്ക് നിലിപ്പിച്ച ഒരു സംവിധായകന്റെ കഥയാണ് ഈ കടലാസ് പുഷ്പത്തിലൂടെ ഗുരുദത്ത് ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ തിരക്കഥ രൂപപ്പെടുത്തിയപ്പോൾതന്നെ സഹായികളുടെ ഇടയിൽ ചില അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഗുരുദത്ത് അതൊന്നും





കാഗസ് കെ ഫുൽ

കാര്യമായിട്ടെടുത്തില്ല. 'പ്യാസാ' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ കഥപോലെ, ഒരു കലാകാരനെ സമൂഹം പരിത്യജിക്കുന്നതിന്റെ കഥ. സിനിമയുടെ ലോകം സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. പ്രേക്ഷകർ ഇതെങ്ങനെ സ്വീകരിക്കും എന്നതിൽ ഗുരുവിന് സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത സിനിമാ സ്കോപ്പ് എന്ന സാങ്കേതികരീതിയിലാണ് ഈ ചിത്രം നിർമ്മിച്ചത്. അതിനുവേണ്ടി ക്യാമറാമാനായ വി.കെ. മുർത്തിയെ ലണ്ടനിൽ അയച്ച് പരിശീലിപ്പിച്ചു. ഇൻഡ്യയിലെ ആദ്യസിനിമാസ്കോപ്പ് ചിത്രം 'കാഗസ് കെ ഫുലാ'യിരുന്നു. ഇതിനുവേണ്ടി ധാരാളം പണം മുടക്കാൻ ഗുരു തയ്യാറായി. പ്രദർശന രംഗത്ത് ചിത്രം പരാജയപ്പെട്ടു. അന്നത്തെക്കാലത്തെ പതിനേഴ് ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു ചെലവ്. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക പരാജയത്തോടെ ഗുരു ആകെ തകർന്നു. എങ്കിലും ചില സ്നേഹിതന്മാരുടെ പ്രേരണയിൽ മറ്റുള്ള നിർമ്മാതാക്കളുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ അഭിനയിക്കാൻ തയ്യാറായി. 'റ്റുൽവ് ഒ ക്ലോക്ക്', 'ബഹുറാണി', 'ബറോഡ്', 'സൗത്തേലാഭായി', 'സുഹഗാൻ' തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിലാണ് അഭിനയിച്ചത്.

ഗുരുദത്ത് ഇതിനിടയിൽ പല ചിത്രങ്ങളുടെയും നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിരുന്നു. കഥയിലോ നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങളിലോ എന്തെങ്കിലും പാകപ്പിഴ വന്നു എന്നു ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ ആ ചിത്രനിർമ്മാണം അപ്പാടെ ഉപേക്ഷിക്കാനും മടിക്കില്ല. ഒരിക്കൽ പ്രശസ്ത മലയാള സാഹിത്യകാരനായ തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കഥ ചെമ്മീൻ വായിക്കാനിടയായ ഗുരു, കഥാകൃത്തിനെ കാണാൻ ആലപ്പുഴയിലെത്തി. അത് ചലച്ചിത്രമാക്കാനുള്ള അവകാശവും വാങ്ങി. ആ ചിത്രത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം തുടങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ലോലഹൃദയനായിരുന്ന ഗുരുദത്ത് ഒരു പ്രത്യേക സ്വഭാവത്തിനുടമയായിരുന്നു.

ഒരു ചിത്രം പരാജയപ്പെട്ടാൽ ഉടൻതന്നെ മറ്റൊരു ചിത്രം നിർമ്മിക്കുവാൻ ഒരു വെട്ടാലേ രംഗത്ത്

പിടിച്ചുനില്ക്കാൻ കഴിയും. അതായിരുന്നു കീഴ്വഴക്കം. ഒരു മുസ്ലീം സാമുദായിക കഥ അടുത്തതായി നിർമ്മിക്കുവാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തു. 'ചൗദവിൻ കാ ചാന്ദ്' എന്നതായിരുന്നു ചിത്രം. ഇനി സംവിധാനം ചെയ്യില്ല എന്നുറച്ച ഗുരു സഹായിയായ സാദിക്കിനെ സംവിധായകനാക്കി. വഹീദാ റഹ്മാനും ജോണിവാക്കറും റഹ്മാനും ഗുരുവും ഈ ചിത്രത്തിൽ അഭിനയിച്ചു. അന്ന് ഇൻഡ്യയിൽ നിന്നും ഓസ്കാറിനുള്ള നോമിനേഷൻ ഈ ചിത്രത്തിനായിരുന്നു. കൂടാതെ മോസ്കോയിലും ഇൻഡോനേഷ്യൻ ഫെസ്റ്റിവലിലും ഇത് പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ചിത്രം സാമ്പത്തികമായി വിജയിച്ചു. അതുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞ ചില പരാജയങ്ങൾ വിസ്മരിച്ച് മറ്റൊരു പരീക്ഷണത്തിനും ഗുരുദത്ത് തയ്യാറായി. 'സാഹിബ് ബീവി ഓർ ഗുലാം' എന്ന ചിത്രം. ഒരു ജമീന്ദാർ കുടുംബത്തിന്റെ ദാരുണമായ തകർച്ചയുടെ കഥയാണതിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്. ബംഗാളി സാഹിത്യകാരനായ ബിമൽ മിത്രയുടെ കഥ. ചിത്രത്തിന്റെ ആദ്രപ്രദർശനം കണ്ടിറങ്ങിയ പ്രശസ്ത നടൻ രാജ്കപൂരിന്റെ കണ്ണുകൾ സജലങ്ങളായിരുന്നു. ഗുരുവിന്റെ കരം ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട്

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: ഗുരു നിങ്ങൾ എക്കാലവും നിലനില്ക്കുന്ന ഒരു ചിത്രം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്കതിൽ അഭിമാനമുണ്ട്. പക്ഷേ, ചിത്രം എത്ര പേർ കാണും-എന്നാണ് ഗുരുദത്ത് രാജ്കപൂറിനോട് തിരിച്ചു ചോദിച്ചത്. ചിത്രം സാമ്പത്തികമായും മോശമായിരുന്നില്ല. ഇത്തവണയും ഓസ്കാറിന് നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്ത ചിത്രമായിരുന്നു ഇത്. ബർലിൻ ഫെസ്റ്റിവലിലും പങ്കെടുത്ത ഈ ചിത്രം പ്രസിഡന്റിന്റെ വെള്ളിമെഡൽ നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗുരുദത്തിന്റെ എല്ലാ ചിത്രങ്ങളിലും പ്രേക്ഷകരെ വശീകരിക്കാനുള്ള ചില അംശങ്ങൾ ചേർത്തിരിക്കും. മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. അതിൽ വിജയവും പരാജയവും തുല്യ അളവിൽത്തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു. ലോലഹൃദയത്തിനുടമയായിരുന്ന ഗുരു പെട്ടെന്ന് വികാരഭരിതനാകും. ഏറ്റവും അടുത്ത സ്നേഹിതനും ക്യാമറാമാനുമായ വി.കെ. മുർത്തിയോട് ഒരൂനാൾ പറഞ്ഞു: മുർത്തി, ഈ ജീവിതം എനിക്ക് മതിയായി. ഞാൻ ചില ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു. വിജയവും പരാജയവും അനുഭവിച്ചു. എനിക്കിനി അധികനാൾ ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹമില്ല. ഇനി എന്താണ് വേണ്ടത് എന്ന ചിന്ത മാനസികമായി അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ദിനങ്ങൾ കഴിയുന്നോടും അന്തർമുഖനായിത്തീർന്ന ഗുരു ഭാര്യ പ്രശസ്ത ഗായിക ഗീതാദത്തിനെയും കൂട്ടിക്കളയും വിസ്മരിച്ചു. ഏകാന്തതയിൽ മദ്യത്തെ അഭയം പ്രാപിച്ചു.

മറ്റൊരു ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചെങ്കിലും പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. 1964 ഒക്ടോബർ 10-നാണ് ആ ചിത്രത്തിന്റെ ഷൂട്ടിങ് നടന്നത്. അതിൽ അഭിനയിച്ച ഗുരു ഒരു കഞ്ഞിച്ചുതുണു. ഞാൻ പോകുന്നു എന്നായിരുന്നു ആ കഥാപാത്രം എഴുതി വെച്ചത്. അന്ന് രാത്രി തന്നെ ഗുരു ഈ ലോകത്തോട് യാത്രപറഞ്ഞു പോകുകയും ചെയ്തു. പ്യാസയിലെ കവിയെപ്പോലെ കാപട്യവും വഞ്ചനയും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഈ ലോകത്തിൽ നിന്നും എന്തേയ്ക്കുമായി ഗുരുദത്ത് അകന്നുപോയി. ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ ആ പ്രേമഗായകൻ എക്കാലവും ഓർമ്മിക്കാൻ ഏതാനും ചിത്രങ്ങൾ കാഴ്ചവെച്ച യവനികയ്ക്കുള്ളിൽ മരഞ്ഞു. എങ്കിലും ഇന്നും പ്രേക്ഷകർ ആ ചിത്രങ്ങൾ ഓർമ്മിക്കുകയും കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബർ 18ന് കോട്ടയത്ത് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി നടത്തിയ നാഷണൽ ഫിലിമോസ്ഥലത്തിൽ 'ഓർമ പുതുകൽ' എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ഗുരുദത്തിന്റെ ഏതാനും ചിത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അതുപുനായ ആ കലാകാരന്റെ ചിത്രങ്ങൾ ഒരിക്കൽകൂടി കാണുവാനുള്ള അവസരം ചലച്ചിത്ര പ്രേമികൾക്ക് ലഭിച്ചു എന്നത് സന്തോഷകരമാണ്. ●

ഉദയരശ്മികളുടെ നാട്

കെ. എ. ബീന

ഉദയസൂര്യന്റെ രശ്മികൾ ആദ്യം പതിക്കുന്ന നാട് - അരുണാചൽ പ്രദേശ് അറിയപ്പെടുന്നത് അങ്ങനെയാണ്. ഭീമാകാരം പൂണ്ട്, ആകാശത്തോളം ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഈ കൊടുമുടികൾ സൂര്യ കിരണങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങി ഉജ്ജ്വലിക്കുമ്പോൾ അന്നാട്ടിലെത്തുന്ന സന്ദർശകന്റെ മനസ്സ് ജ്വലിക്കുന്നത് പ്രകൃതിയുടെ അകളുകിതമായ അപൂർവ്വസാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ടാണ്, അവന്റെ മനസ്സിൽ പോസിറ്റീവായ ഊർജ്ജതരംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടാണ് - ഈ നാട്ടിൽ പ്രകൃതി സൗന്ദര്യവും പ്രശാന്തിയും നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

ഹിമാലയൻ മലനിരകൾ തല ഉയർത്തി നിൽക്കുന്ന, ബ്രഹ്മപുത്രയൊഴുകുന്ന അരുണാചൽ പ്രദേശിൽ ചെന്നെത്തുക അത്ര എളുപ്പമല്ല - പ്രകൃതി ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഒപ്പം മനുഷ്യനിർമ്മിത നിയമങ്ങളും. നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴക്കമുള്ള ഇവിടത്തെ സംസ്കാരത്തിന്മേലുള്ള കർമ്മസൂക്ഷ്മതയും വൈവിധ്യമാർന്ന ആദിവാസിപാ

രമ്പരയും ഭൂപ്രകൃതിയും സംരക്ഷിക്കാനും സർക്കാരും നാട്ടുകാരും നിരവധി ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നു. അതിനുവേണ്ടി കർശന നിയമങ്ങളാണ് ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. വിദേശികൾക്ക് പ്രവേശനത്തിന് കടമ്പകൾ ഏറെയാണ്. വളരെയേറെ കർശനമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്കും നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കും അവർ വിധേയരാകേണ്ടിവരും, അരുണാചൽ പ്രദേശ് കാണാൻ. ഇന്ത്യക്കാർക്ക് മതിയായ രേഖകൾ ഹാജരാക്കി ഇന്നർലൈൻ പെർമിറ്റുകളുടെ സഹായത്തോടെ ഇവിടെ പ്രവേശിക്കാം. (ഡൽഹി, കൊൽക്കൊത്ത, ഗുവഹത്തി, ഷില്ലോംഗ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇന്നർലൈൻ പെർമിറ്റുകൾ നൽകുന്നുണ്ട്).

സഞ്ചാരികളുടെ എണ്ണം പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നത് ഒരു തരത്തിൽ അരുണാചൽപ്രദേശിന് അനുഗ്രഹമാണ്. പ്രകൃതിയുടെയും മനുഷ്യരുടെയും തനിമ കളങ്കപ്പെടാതെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ അവർക്കിന്നും കഴിയുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ചൂഷണത്തിന് വിധേയമാകാത്ത പ്രകൃതിയുടെ ദിവ്യമായ

സാന്നിദ്ധ്യം - ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ സഹിച്ച് ഇവിടെയെത്തുന്നവർക്ക് ലഭിക്കുന്നത് പുനർജനിയുടെ അസുലഭാവസരമാണ്. ഇവിടത്തെ മുഖ്യകാഴ്ച പ്രകൃതിതന്നെയാണ്.

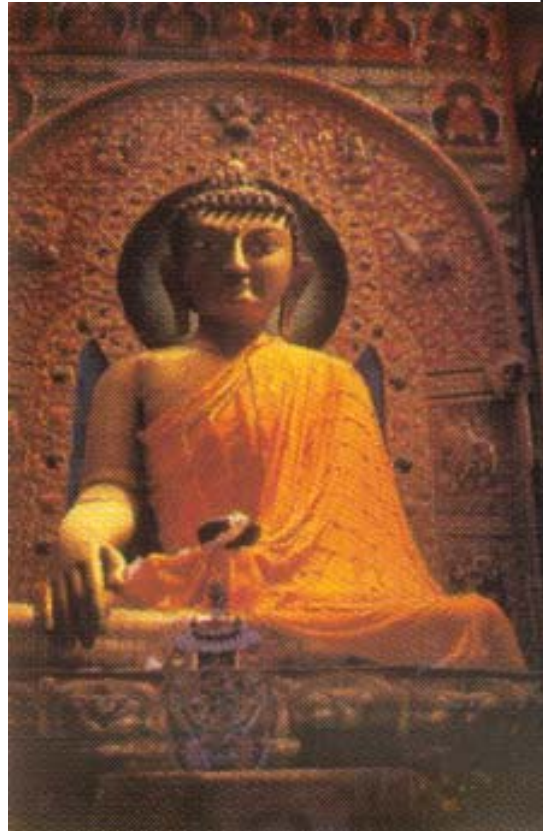
പുരാണങ്ങളിൽ പ്രഭുമാലനിരകളെ ന്നാണ് ഈ പ്രദേശത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. മാതൃഹൃദയയിൽ പശ്ചാത്താപ വിവശനായ പരശുരാമൻ രക്തം പുരണ്ട മഴുവുമായി സർവതീർത്ഥങ്ങളിലും മുങ്ങിയിട്ടും ശാപമോക്ഷം കിട്ടാതെ ഒടുവിൽ ഇവിടെയെത്തി ലോഹിതിലെ (ബ്രഹ്മപുത്ര ഇവിടെ ലോഹിത്, സിയാംഗ് എന്നൊക്കെ അറിയപ്പെടുന്നു) ബ്രഹ്മകുണ്ഡത്തിൽ മുങ്ങിയെന്നും മഴുവിലെ രക്തക്കുറുമാറിയെന്നുമാണ് ഐതിഹ്യം. ഇന്ന് ആ സ്ഥലം വളരെ പ്രശസ്തമായ ഒരു തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണ്. 'പരശുരാമകുണ്ട്' എന്നാണ് ഇവിടം അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇവിടെ മുങ്ങിക്കുളിച്ചാൽ സർവ്വപാപവും തീരുമെന്നാണ് വിശ്വാസം.

വർഷംതോറും ജനുവരി 14 ന് മകരസംക്രമണവേളയിൽ ആയിരക്കണക്കിന്



തവാങ് മൊണാസ്റ്ററി

ഇവിടെ പ്രകൃതിയുടെ അകളകിത സാന്നിദ്ധ്യവും സംസ്കാരത്തിന്റെ തനിമയും ശാന്തിയുടെ അസുലഭ മുഹൂർത്തമൊരുക്കുന്നു. നിതാന്ത ധ്യാനത്തിലാണ്ട പ്രകൃതിയുടെ മടിത്തട്ടിൽ ആദ്യ കിരണങ്ങളുണരുന്ന നാട്, അരുണാചൽ പ്രദേശ്.



കൾ! കാഴ്ചകൾ! പ്രകൃതി എങ്ങും കണ്ണിന് പുകണി ഒരുക്കുന്ന നാടാണിത്. വർണന കൾക്കപ്പുറത്ത് നിൽക്കുന്നു പല കാഴ്ചകളും. വലക്കണ്ണികൾ പോലെ അരുണാചൽ പ്രദേശിലാകെ പടർന്നൊഴുകുന്ന നദികൾ ഹൃദ്യമായ ഒരനുഭവമാണ്.

സിയാംഗ്, ലോഹിത് (മാനസസരോവരിൽ നിന്ന് ത്സാംഗ്പോ എന്ന പേരിൽ ഉത്ഭവിക്കുന്ന ബ്രഹ്മപുത്ര ഇവിടെ ഈ പേരുകളിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്). കാമേങ്, സുബൻസാരി, ടിറാപ് ഇങ്ങനെ നാടു ചുറ്റിയൊഴുകുന്ന നിരവധി നദികൾ.

അരുണാചലിലെത്തുന്ന സഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കുന്ന തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണ് തവാങ്. മഹായാന ബുദ്ധമതത്തിന്റെ ആസ്ഥാനമായ ടിബറ്റിലെ ലാസയിലെ പോതാല കഴിഞ്ഞാൽ ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ ബുദ്ധമതക്ഷേത്രമാണ് തവാങ്. അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ അനുഭൂതിതലങ്ങൾക്കപ്പുറത്ത് ഒരു തലം - തവാങ് നൽകുന്നത് അതാണ്. നവരസങ്ങൾ മനസ്സിൽ നിറയ്ക്കുന്ന അനുഭവം എന്ന് പ്രശസ്ത നർത്തകി സൊണാൽ മാൻസിംഗ് തവാങ് അനുഭവത്തെ വർണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

12000 അടി ഉയരത്തിലാണ് ഈ ബുദ്ധക്ഷേത്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. സ്വച്ഛമായ നീലാകാശത്തിന്റെ വിരിമാറിൽ നിൽക്കുന്ന പ്രതീതിയുണർത്തുന്നതാണ് തവാങ്.

മഞ്ഞുപുതഞ്ഞ മലനിരകൾ വെള്ളപ്പട്ടുവിരിച്ചതു പോലെ ദിവ്യമായ പ്രശാന്തിയുണർത്തുന്നു. എവിടെയും പാറിപ്പറക്കുന്ന പ്രാർത്ഥനാപതാകകൾ, സാത്വികമായ ചുവടുവയ്പുകൾക്കോടെ നടക്കുന്ന ലാമമാർ, ഭീമാകാരമായ പ്രാർത്ഥനാചക്രങ്ങൾ,

തീർത്ഥാടകർ പരശുരാംകുണ്ടിലെത്തി പാപമോചനം തേടുന്നു. കൃഷ്ണൻ രുശിണിയെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തതും വ്യാസമുനി ധ്യാനനിമഗ്നനായതും ഇന്നാട്ടിലാണത്രെ!

'A Paradise still unexplored' എന്നാണ് അരുണാചൽ പ്രദേശിനെ വിദേശികൾ വർണിക്കുന്നത്. ഒക്ടോബർ മുതൽ മേയ് വരെയുള്ള സമയമാണ് അരുണാചൽ പ്രദേശ് സന്ദർശിക്കാൻ പറ്റിയ സമയം. ആസാമിൽ നിന്ന് തേസ്പൂർ, ബലുക്പോങ് വഴി ബോംഡിലയെത്തി അരുണാചൽപ്രദേശിലെത്തുന്ന സഞ്ചാരിയെ കാത്ത് വഴിയിൽ ടിപ്പി ഓർക്കിഡേറിയമുണ്ട്. കാമേങ് നദിക്കരയിലെ ഈ ഓർക്കിഡേറിയം ഏഷ്യയിലെ തന്നെ മികച്ചതാണ്. നരഭോജികളായ ചെടികൾ ഇവിടത്തെ സവിശേഷതയാണ്. കാഴ്ചയിൽ നിരുപദ്രവികളും നിഷ്കളങ്കരുമായ ഈ ചെടികൾക്കിടയിലേക്ക് ഒരു ഈച്ച പറന്നു ചെന്നാൽ മതി സ്വഭാവം മാറുന്നത് കാണാം. ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞ് അകത്താക്കുന്നത് കാണേണ്ട കാഴ്ച തന്നെയാണ്.

അപൂർവ്വവും വൈവിധ്യവുമായ ഓർക്കിഡ് സമ്പത്ത് അരുണാചൽ പ്രദേശിലുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ 1000 തോളം ഓർക്കിഡ് വിഭാഗങ്ങളിൽ 500 ലേറെ ഇവിടെയുണ്ട്.

വിപുലമായ സസ്യസമ്പത്തും മൃഗസമ്പത്തും ഈ നാട്ടിന് സ്വന്തമാണ്. മഴക്കാടുകൾ, ആപ്പിൾത്തോട്ടങ്ങൾ, സസ്യസമൃദ്ധമായ ഹിമാലയൻ മലനിരകൾ - സഞ്ചാരിക്ക് വേണ്ടതൊക്കെയൊരുക്കി പ്രകൃതിയാത്രയിലുടനീളം കൂട്ടിനുണ്ടാവും.

സിലാപാസ് - 1962 ലെ ഇന്ത്യാ-ചൈനായുദ്ധത്തിന്റെ സ്മരണയുണർത്തി ഉജ്ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്നു. 14000 അടിയുള്ള ഉയരത്തിലുള്ള ഒന്നു തൂത്തിന്റെ ഈ ശൃംഗം കടന്നുപോകുമ്പോൾ മനക്കരുത്തില്ലെങ്കിൽ കണ്ണടച്ചിരിക്കുകയേ മാർഗമുള്ളൂ. യുദ്ധത്തിൽ മരിച്ചുവീണ പട്ടാളക്കാർക്ക് ആദരാഞ്ജലി അർപ്പിക്കാൻ ഇവിടെ രക്തസാക്ഷി മണ്ഡപമുണ്ട്.

സിലാപാസിൽ മഞ്ഞുവീണാൽ യാത്രമുടങ്ങും. പിന്നെ ആശ്രയം അടുത്തുള്ള അമ്പലം തന്നെ. എത്ര ദിവസം തങ്ങേണ്ടി വരുമെന്നും നിശ്ചയമുണ്ടാവില്ല. കാഴ്ച



തവാങ്ങിലെ മുഖ്യ പുരോഹിതർ

കാറ്റത്തുലയുന്ന ചിത്രപ്പണികൾ ചെയ്ത തൊക്കകൾ, മനോഹരമായ പുജാപാത്രങ്ങൾ, പ്രാർത്ഥനയിൽ മുഴുകിയ സന്യാസിവര്യന്മാർ, എട്ട് കിലോമീറ്റർ ഉയരമുള്ള ബുദ്ധപ്രതിമ, ചെരാതുകളുടെ നൂറുങ്ങളുവെട്ടം, നിതാന്തധ്യാനത്തിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന പ്രകൃതി - ജീവിതം സാർത്ഥകതനേടുന്ന മുഹൂർത്തം! അതാണ് തവാങ് നൽകുന്നത്. 400 വർഷത്തോളം പഴക്കമുള്ള മൊണാസ്റ്ററിയാണിത്. ആറാമത്തെ ദലൈലാമയുടെ ജന്മസ്ഥലമാണ് തവാങ്.

തദ്ദേശീയരായ ആദിവാസികൾ കാഴ്ചവസ്തുക്കളെല്ലെങ്കിലും പുറമേ നിന്നുള്ളവർക്ക് അത്ഭുതമുണർത്തുന്ന ഒരു ഘടകം തന്നെയാണ്. ആദി, ആകാ, അപതാനി, മിഷിസ്, നിഷിസ്, മിജിസ് തുടങ്ങി നിരവധി ആദിവാസി സമൂഹങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട്. കാഴ്ചയിൽ പോലും കൗതുകമുണർത്തുന്ന പ്രത്യേകതകൾ ഉള്ള ഇവരുടെ വേഷവിധാനങ്ങളും ആരേണങ്ങളും മൊക്കെ പ്രത്യേകതകൾ ഉള്ളവയാണ്. ഇവരുടെ തനിമ നിലനിർത്തുന്നതിൽ വിട്ടുവീഴ്ച വരാൻ പാടില്ലെന്ന് രാഷ്ട്രശിലപി ജവഹർലാൽ നെഹ്റു ശക്തമായിത്തന്നെ വാദിച്ചിരുന്നു. സന്ദർശകർക്ക് നിയന്ത്രണമേർപ്പെടുത്താൻ തീരു

ടിബറ്റിലെ ലാസയിലെ ലോതാല കഴിഞ്ഞാൽ ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ ബുദ്ധമതകേന്ദ്രമാണ് തവാങ്.

മാനിച്ചതും അതിനാലാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടുമ്പോൾ അരുണാചൽപ്രദേശ് നോർത്ത് ഈസ്റ്റേൺ ഫ്രോണ്ടിയർ ഏജൻസി (NEFA) യിലായിരുന്നു. പിന്നീട് കേന്ദ്രഭരണപ്രദേശമായി. 1987 ജനുവരിയിൽ സംസ്ഥാനപദവി ലഭിച്ചു.

പുരോഗതിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങുന്ന ഘട്ടത്തിലാണ് ഈ നാട്. പുരോഗമനം മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ വിതയ്ക്കുന്ന അശാന്തിയോർക്കുമ്പോൾ ഈ നാട് ആ വഴി നടക്കണമോ എന്ന് പോലും ചിന്തിച്ചു പോയി.

അരുണാചൽപ്രദേശിൽ ഞാൻ നടന്നത് മേഘക്കീറുകൾക്കിടയിലൂടെയാണ്. ഞാൻ ശ്വസിച്ചത് കൊടുങ്കാടിന്റെ സൗരഭ്യമാണ്. ഞാൻ ശ്രവിച്ചത് പ്രകൃതിയുടെ അപൂർവ രാഗങ്ങളാണ്. ഞാൻ കൂടിച്ചത് അപൂർവ ഔഷധ സമ്പത്തുള്ള ജലമാണ്. ഞാൻ ആസ്വദിച്ചത് എങ്ങും കാണാത്ത ചെടികളാണ്, പൂക്കളാണ്. ഞാൻ കണ്ടത് അന്യം നിന്നു പോകുന്ന മൃഗങ്ങളെയാണ്. ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടത് മനുഷ്യത്വം നഷ്ടമാകാത്ത മനുഷ്യരെയാണ്. ഞാൻ പഠിച്ചത് പ്രകൃതിയുമായി പ്രണയത്തിലാവാതാണ്. ●

വളർന്നുവരുന്ന തലമുറയുടെ ആരോഗ്യത്തിന് കടുത്ത ഭീഷണി ഉയർത്തുകയാണ് ഹിബ് രോഗങ്ങൾ. ഒരു വയസ്സിന് താഴെയുള്ള കുട്ടികളെ കൂടുതലായി ബാധിക്കുന്ന മരണഹേതുവും മാരകമായ പാർശ്വഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതുമായ ഈ രോഗങ്ങൾ മറ്റ് സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കേരളത്തിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. ഇത് ഗൗരവപൂർവ്വം വീക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ കണക്കനുസരിച്ച് പ്രതിവർഷം മുപ്പതുലക്ഷത്തോളം പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളെ ബാധിക്കുന്നതും എട്ടുലക്ഷത്തോളം പേർക്ക് മരണം സമ്മാനിക്കുന്നതുമായ ഒന്നാണ് ഹിബ് രോഗങ്ങൾ. ഇന്ത്യയിൽ ഒരു ലക്ഷം കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ 75 നും 100 നുമിടയ്ക്കുള്ളവരെ ഈ രോഗങ്ങൾ ബാധിക്കുന്നതായി സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിൽ 76 ശത

ഹിബ് രോഗങ്ങളിലെ പ്രധാനവില്ലൻ ന്യുമോണിയ തന്നെ. ആകെ രോഗികളിൽ 63 ശതമാനത്തെയും ആക്രമിച്ചത് ന്യുമോണിയ ആയിരുന്നു. മാരകമായ ഈ ശ്വാസകോശ രോഗം മൂലം അമേരിക്കയിൽ പ്രതിവർഷം നാല്പതിനായിരത്തിനും എഴുപതിനായിരത്തിനും ഇടയിൽ മരണം സംഭവിക്കുന്നുണ്ടത്രേ! നിസ്സാരമെന്നു കരുതുന്ന ജലദോഷവും ചുമയുമാണ് പലപ്പോഴും ന്യുമോണിയയ്ക്കു കാരണമാകുന്നത്.

അതിമാരകമായ

മാനം പേരും ഒരു വയസ്സിൽ താഴെയുള്ളവരാണ്. രോഗബാധിതരിൽ 29 ശതമാനം പേരും മരണത്തിന് അടിപ്പെടുന്നു. രക്ഷപ്പെടുന്ന കുട്ടികളിൽ തന്നെ നല്ലൊരു ശതമാനം പേർ മാനസികവളർച്ച ഇല്ലാത്തവരായും ഭാഗികമായ തളർച്ച, ബധിരത ഇവ ബാധിച്ചവരായും കാണപ്പെടുന്നു.



എന്താണ് ഹിബ്? ഹിമോഫിലസ് ഇൻഫ്ളുവൻസാ ടൈപ്പ് ബി എന്ന ബാക്ടീരിയയ്ക്ക് വൈദ്യശാസ്ത്രം നൽകിയ ചുരുക്കപ്പേരാണ്. ഈ ബാക്ടീരിയ മൂലമുണ്ടാകുന്ന മെനൈറ്റിസ്, ന്യുമോണിയ, സെപ്റ്റിസീമിയ, എപ്പിഗ്ലോടൈറ്റിസ് എന്നീ നാലു രോഗങ്ങളെയാണ് പൊതുവെ ഹിബ് രോഗങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നത്. മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കേരളത്തിൽ ഈ രോഗം ബാധിക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചുവരുകയാണ്. 1990 ൽ സംസ്ഥാനത്ത് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ട രോഗബാധിതരുടെ എണ്ണം 1600 ആയിരുന്നു. ഇത് രണ്ടായിരമാണ്ടിൽ ഇരുപതിനായിരമായി മാറി. പത്തുവർഷം കൊണ്ട് രോഗികളുടെ എണ്ണത്തിൽ 20 ഇരട്ടി വർദ്ധനവാണ് ഇത് കാണിയ്ക്കുന്നത്. ആരോഗ്യമേഖലയിൽ വൻകുതിച്ചുചാട്ടം നടത്തിയ ഒരു സംസ്ഥാനത്താണ് ഇത്രയും വർദ്ധിച്ച രോഗസാന്ദ്രത രേഖപ്പെടുത്തിയത് എന്നോർക്കുക.

കൃത്യസമയത്തു രോഗനിർണ്ണയം നടത്താത്തതുകൊണ്ടും അശ്രദ്ധയും അബദ്ധധാരണകളും കൊണ്ടും രോഗം തീവ്രമാകുന്നു. ശ്വാസകോശങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന അണുബാധയുടെ വ്യാപ്തി വർദ്ധിക്കുകയും രോഗി മരണപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. വിട്ടുമാറാത്ത ചുമ, വർദ്ധിച്ച ശരീരോഷ്മാൻ, ശ്വാസതടസ്സം, കഫക്കെട്ട്, നെഞ്ചുവേദന ഇവയൊക്കെ രോഗലക്ഷണങ്ങളായി കണക്കാക്കാം.

തലച്ചോറ്, സുഷുമ്മാനാളം എന്നിവയുടെ ആവരണമായ മെനിഞ്ചസിലുണ്ടാകുന്ന അണുബാധയാണ് മെനൈറ്റൈറ്റിസ്. അഞ്ചു വയസ്സിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടികളാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ ഇര. വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽപോലും പ്രതിവർഷം 1500 കുരുന്നുകളുടെ ജീവൻ അപഹരിയ്ക്കുന്ന ഈ രോഗത്തിന് ഇവിടെയും വേരോട്ടം കുറവല്ല.

കാറ്റത്തുലയുന്ന ചിത്രപ്പണികൾ ചെയ്ത തംകകൾ, മനോഹരമായ പുജാപാത്രങ്ങൾ, പ്രാർത്ഥനയിൽ മുഴുകിയ സന്യാസിവര്യന്മാർ, എട്ട് കിലോമീറ്റർ ഉയരമുള്ള ബുദ്ധപ്രതിമ, ചെരാതുകളുടെ നൂറുങ്ങളുവെട്ടം, നിതാന്തധ്യാനത്തിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന പ്രകൃതി - ജീവിതം സാർത്ഥകതനേടുന്ന മുഹൂർത്തം! അതാണ് തവാണ് നൽകുന്നത്. 400 വർഷത്തോളം പഴക്കമുള്ള മൊണാസ്റ്ററിയാണിത്. ആറാമത്തെ ദശകലയുടെ ജന്മസ്ഥലമാണ് തവാണ്.

തദ്ദേശീയരായ ആദിവാസികൾ കാഴ്ചവസ്തുക്കളെല്ലെങ്കിലും പുറമേ നിന്നുള്ളവർക്ക് അത്ഭുതമുണർത്തുന്ന ഒരു ഘടകം തന്നെയാണ്. ആദി, ആകാ, അപതാനി, മിഷിസ്, നിഷിസ്, മിഷിസ് തുടങ്ങി നിരവധി ആദിവാസി സമൂഹങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട്. കാഴ്ചയിൽ പോലും കൗതുകമുണർത്തുന്ന പ്രത്യേകതകൾ ഉള്ള ഇവരുടെ വേഷവിധാനങ്ങളും ആരോണങ്ങളും മൊക്കെ പ്രത്യേകതകൾ ഉള്ളവയാണ്. ഇവരുടെ തനിമ നിലനിർത്തുന്നതിൽ വിട്ടുവീഴ്ച വരാൻ പാടില്ലെന്ന് രാഷ്ട്രശില്പി ജവഹർലാൽ നെഹ്റു ശക്തമായിത്തന്നെ വാദിച്ചിരുന്നു. സന്ദർശകർക്ക് നിയന്ത്രണമേർപ്പെടുത്താൻ തീരു

ടിബറ്റിലെ ലാസയിലെ പോതാല കഴിഞ്ഞാൽ ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ ബുദ്ധമതക്ഷേത്രമാണ് തവാണ്.

മാനിച്ചതും അതിനാലാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടുമ്പോൾ അരുണാചൽപ്രദേശ് നോർത്ത് ഈസ്റ്റേൺ ഫ്രോണ്ടിയർ ഏജൻസി (NEFA)യിലായിരുന്നു. പിന്നീട് കേന്ദ്രഭരണപ്രദേശമായി. 1987 ജനുവരിയിൽ സംസ്ഥാനപദവി ലഭിച്ചു.

പുരോഗതിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങുന്ന ഘട്ടത്തിലാണ് ഈ നാട്. പുരോഗമനം മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ വിതയ്ക്കുന്ന അശാന്തിയോർക്കുമ്പോൾ ഈ നാട് ആ വഴി നടക്കണമോ എന്ന് പോലും ചിന്തിച്ചു പോയി.

അരുണാചൽപ്രദേശിൽ ഞാൻ നടന്നത് മേലക്കിറുകൾക്കിടയിലൂടെയാണ്. ഞാൻ ശ്വസിച്ചത് കൊടുങ്കാടിന്റെ സൗരഭ്യമാണ്. ഞാൻ ശ്രവിച്ചത് പ്രകൃതിയുടെ അപൂർവ്വ രാഗങ്ങളാണ്. ഞാൻ കുടിച്ചത് അപൂർവ്വ ഔഷധ സമ്പത്തുള്ള ജലമാണ്. ഞാൻ ആസ്വദിച്ചത് എങ്ങും കാണാത്ത ചെടികളാണ്, പൂക്കളാണ്. ഞാൻ കണ്ടത് അന്യം നിന്നു പോകുന്ന മൃഗങ്ങളെയാണ്. ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടത് മനുഷ്യത്വം നഷ്ടമാകാത്ത മനുഷ്യരെയാണ്. ഞാൻ പഠിച്ചത് പ്രകൃതിയുമായി പ്രണയത്തിലാവാതാണ്. ●

വളർന്നുവരുന്ന തലമുറയുടെ ആരോഗ്യത്തിന് കടുത്ത ഭീഷണി ഉയർത്തുകയാണ് ഹിബ് രോഗങ്ങൾ. ഒരു വയസ്സിന് താഴെയുള്ള കുട്ടികളെ കൂടുതലായി ബാധിക്കുന്ന മരണഹേതുവും മാരകമായ പാർശ്വഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതുമായ ഈ രോഗങ്ങൾ മറ്റ് സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കേരളത്തിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. ഇത് ഗൗരവപൂർവ്വം വീക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ കണക്കനുസരിച്ച് പ്രതിവർഷം മുപ്പതുലക്ഷത്തോളം പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളെ ബാധിക്കുന്നതും എട്ടുലക്ഷത്തോളം പേർക്ക് മരണം സമ്മാനിക്കുന്നതുമായ ഒന്നാണ് ഹിബ് രോഗങ്ങൾ. ഇന്ത്യയിൽ ഒരു ലക്ഷം കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ 75 നും 100 നുമിടയ്ക്കുള്ളവരെ ഈ രോഗങ്ങൾ ബാധിക്കുന്നതായി സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിൽ 76 ശത

ഹിബ് രോഗങ്ങളിലെ പ്രധാനവില്ലൻ ന്യൂമോണിയ തന്നെ. ആകെ രോഗികളിൽ 63 ശതമാനത്തെയും ആക്രമിച്ചത് ന്യൂമോണിയ ആയിരുന്നു. മാരകമായ ഈ ശ്വാസകോശ രോഗം മൂലം അമേരിക്കയിൽ പ്രതിവർഷം നാല്പതിനായിരത്തിനും എഴുപതിനായിരത്തിനും ഇടയിൽ മരണം സംഭവിക്കുന്നുണ്ടത്രേ! നിസ്സാരമെന്നു കരുതുന്ന ജലദോഷവും ചുമയുമാണ് പലപ്പോഴും ന്യൂമോണിയയ്ക്കു കാരണമാകുന്നത്.

അതിമാതൃകമായ

മാനം പേരും ഒരു വയസ്സിൽ താഴെയുള്ളവരാണ്. രോഗബാധിതരിൽ 29 ശതമാനം പേരും മരണത്തിന് അടിപ്പെടുന്നു. രക്ഷപ്പെടുന്ന കുട്ടികളിൽ തന്നെ നല്ലൊരു ശതമാനം പേർ മാനസികവളർച്ച ഇല്ലാത്തവരായും ഭാഗികമായ തളർച്ച, ബധിരത ഇവ ബാധിച്ചവരായും കാണപ്പെടുന്നു.



എന്താണ് ഹിബ്? ഹിമോഫിലസ് ഇൻഫ്ലുവൻസാ ടൈപ്പ് ബി എന്ന ബാക്ടീരിയയ്ക്ക് വൈദ്യശാസ്ത്രം നൽകിയ ചുരുക്കപ്പേരാണ്. ഈ ബാക്ടീരിയ മൂലമുണ്ടാകുന്ന മെനഞ്ചൈറ്റിസ്, ന്യൂമോണിയ, സെപ്റ്റിസീമിയ, എപ്പിഗ്ലോടൈറ്റിസ് എന്നീ നാലു രോഗങ്ങളെയാണ് പൊതുവെ ഹിബ് രോഗങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നത്. മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കേരളത്തിൽ ഈ രോഗം ബാധിക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചുവരുകയാണ്. 1990 ൽ സംസ്ഥാനത്ത് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ട രോഗബാധിതരുടെ എണ്ണം 1600 ആയിരുന്നു. ഇത് രണ്ടായിരമാണ്ടിൽ ഇരുപതിനായിരമായി മാറി. പത്തുവർഷം കൊണ്ട് രോഗികളുടെ എണ്ണത്തിൽ 20 ഇരട്ടി വർദ്ധനവാണ് ഇത് കാണിക്കുന്നത്. ആരോഗ്യമേഖലയിൽ വൻകുതിച്ചുചാട്ടം നടത്തിയ ഒരു സംസ്ഥാനത്താണ് ഇത്രയും വർദ്ധിച്ച രോഗസാന്ദ്രത രേഖപ്പെടുത്തിയത് എന്നോർക്കുക.

കൃത്യസമയത്തു രോഗനിർണ്ണയം നടത്താത്തതുകൊണ്ടും അശ്രദ്ധയും അബദ്ധാരണകളും കൊണ്ടും രോഗം തീവ്രമാകുന്നു. ശ്വാസകോശങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന അണുബാധയുടെ വ്യാപ്തി വർദ്ധിക്കുകയും രോഗി മരണപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. വിട്ടുമാറാത്ത ചുമ, വർദ്ധിച്ച ശരീരോഷ്മാവ്, ശ്വാസതടസ്സം, കഫക്കെട്ട്, നെഞ്ചുവേദന ഇവയൊക്കെ രോഗലക്ഷണങ്ങളായി കണക്കാക്കാം.

തലച്ചോറ്, സൂഷുമ്നാനാളം എന്നിവയുടെ ആവരണമായ മെനിഞ്ചസിലുണ്ടാകുന്ന അണുബാധയാണ് മെനൈഞ്ചൈറ്റിസ്. അഞ്ചു വയസ്സിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടികളാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ ഇര. വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽപോലും പ്രതിവർഷം 1500 കുരുന്നുകളുടെ ജീവൻ അപഹരിയ്ക്കുന്ന ഈ രോഗത്തിന് ഇവിടെയും വേരോട്ടം കുറവല്ല.



ഹിബ് രോഗങ്ങൾ

എഴുമാവിൽ രവീന്ദ്രനാഥ്

തലവേദന, കടുത്ത പനി, ചർദ്ദി, വയറിളക്കം, കഴുത്ത് തിരിയ്ക്കാനാവാതെ വരുക, കടുത്ത അസ്വസ്ഥത ഇവ രോഗലക്ഷണങ്ങളാണ്. കൃത്യസമയത്ത് വൈദ്യസഹായം ലഭിയ്ക്കാതെ വന്നാൽ അബോധാവസ്ഥയിലേക്ക് വീഴുന്ന രോഗിയെ മരണം തട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുന്നു.

രക്തക്കുഴലുകളിൽ ബാക്ടീരിയ അമിതമായി പെരുകിയുണ്ടാകുന്ന അണുബാധയാണ് സെപ്റ്റിസിമിയ. ഇത് രക്തത്തെ വിഷമയമാക്കുകയും പ്രതിരോധവ്യവസ്ഥയെ തകർക്കുകയും വൃക്കകൾ, ഹൃദയവാൽവുകൾ ഇവയുടെ പ്രവർത്തനത്തെ മന്ദീഭവിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കടുത്ത പനി, കുറഞ്ഞ രക്തസമ്മർദ്ദം, വിറയൽ, ബോധക്ഷയം, കൈകാലുകൾ വിളറി വെളുക്കുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ ബാഹ്യ ലക്ഷണങ്ങൾ.

തൊണ്ടയിലെ അണുബാധയെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന ശ്വാസതടസ്സമാണ് എപ്പിഗ്ലോട്ടൈറ്റിസ്. ഒന്നുമുതൽ ആറു വയസ്സുവരെയുള്ള കുഞ്ഞുങ്ങളെയാണ് ഈ രോഗം ബാധിയ്ക്കുന്നത്. കടുത്ത പനി, തൊണ്ടവീക്കം, ഉമിനീരിറക്കാനാവാതെ വരുകയും വായിലൂടെ വെള്ളമൊലിക്കുകയും ചെയ്യുക, ബുദ്ധിമുട്ടി ശ്വസിക്കുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ.

ഹിബ് രോഗങ്ങൾ ഒരാളിൽ നിന്ന് മറ്റൊരാളിലേക്ക് അതിവേഗം പടരുന്നു. രോഗബാധിതരായ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച കർച്ചീഫ്, പാവകൾ, പാത്രങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പന്ത്രണ്ടു മണിക്കൂർ നേരം വരെ ബാക്ടീരിയ സജീവമായിരിക്കും. ഇവയിലൂടെയാണ് പ്രാധാനമായും രോഗങ്ങൾ പടരുന്നത്. ഈർപ്പവും പൊടിയും നിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷം, കുട്ടികൾ തിങ്ങി നിറഞ്ഞ ക്രഷുകൾ, ഡേ കെയർ സെന്ററുകൾ എന്നിവ ബാക്ടീരിയയുടെ താവളമാകുന്നു. ചെറിയ ചുമ, ജലദോഷം എന്നിവയിലാരംഭിക്കുന്ന രോഗത്തിന്റെ ഭാവം മാറുന്നത് പെട്ടെന്നാവും. തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ഒരു ശിശുരോഗവിദഗ്ദ്ധനെ സമീപിക്കുകയും രോഗബാധിതർക്ക് പ്രത്യേക പരിചരണം നൽകുകയും ചെയ്യണം. പരസ്യങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടരായി സ്വയം ചികിത്സയ്ക്ക് തയ്യാറാകുന്ന രക്ഷകർത്താക്കൾ ഒന്നോർക്കുക. ഔഷധക്കമ്പനികളുടെ മോഹനവാഗ്ദാനങ്ങളിൽ വീണ് നിങ്ങൾ പന്താടുന്നത് നിങ്ങളുടെ തന്നെ പിഞ്ചോ മനകളുടെ ജീവനെയാണ്.

ആവശ്യത്തിന് വിസ്തീർണ്ണവും വായുസഞ്ചാരവുമുള്ള മുറികൾ, വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ള പരിസരം എന്നിവ ക്രഷുകൾക്ക് നിർബന്ധമാക്കേണ്ടത് ഈ രോഗത്തെ ചെറുക്കാൻ സഹായകമാകുന്നു. ജലദോഷമോ തുമ്മലോ ഉള്ള

കുഞ്ഞുങ്ങളെ മററുള്ളവരുമായി ഇടപഴകുന്നത് തടയുകയും അവരെ പ്രത്യേകമായി നിരീക്ഷിക്കുവാനുള്ള സംവിധാനം ക്രഷുകളിൽ ഏർപ്പെടുത്തുകയും വേണം. രക്ഷകർത്താക്കൾക്കുവേണ്ട ബോധവൽകരണം ഇക്കാര്യത്തിൽ നൽകണം. മൂന്നുമാസത്തിലൊരിക്കൽ എല്ലാ കുഞ്ഞുങ്ങളെയും വൈദ്യപരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കി ഹെൽത്ത് കാർഡുകൾ സൂക്ഷിക്കുന്നതും നല്ലതാണ്.

ഹിബ് രോഗങ്ങൾക്കുള്ള പ്രതിരോധകുത്തിവെയ്പ്പുകൾ ഇന്ന് വിപണിയിൽ ലഭ്യമാണ്. പിള്ളവാതത്തിനെതിരെയുള്ള ഒ.പി.വി, തൊണ്ടമുള്ള, ക്ഷതസന്നി, വില്ലൻ ചുമ എന്നിവയ്ക്ക് എതിരെയുള്ള ഡി.പി.റ്റി എന്നിവയോടൊപ്പം തന്നെ ഹിബ് വാക്സിൻ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്. ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയോടൊപ്പം ഭാരതത്തിലെ ശിശുരോഗ വിദഗ്ദ്ധരുടെ സംഘടനയായ ഇന്ത്യൻ അസോസിയേഷൻ ഓഫ് പീഡിയാട്രിക്സും ഹിബ് വാക്സിനുകൾ ശുപാർശ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു. അമേരിക്ക തുടങ്ങിയ വികസിത രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ഹിബ് വാക്സിനുകൾ നിർബന്ധിതമാക്കിയതിനെ തുടർന്ന് ശിശു മരണ നിരക്കിൽ ഗണ്യമായ കുറവ് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പ്രതിരോധ കുത്തിവെയ്പ്പുകൾ എടുക്കുന്നതിനു മുൻപും വിദഗ്ദ്ധോപദേശം തേടുന്നത് നന്ന്. ●

2004 ഡിസംബർ 16ന് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ട ഡയറക്ട് ടു ഹോം സർവീസിലൂടെ വിപ്ലവാത്മകമായ ചലനമായിരിക്കും ഇന്ത്യയിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുക. പ്രതിമാസവരിസംഖ്യ കുടാതെ, രാജ്യത്തെ ഏതു മലയാളിക്കും മലയാളം പരിപാടികൾ ഇതിലൂടെ കാണാം.

ഡി.റ്റി.എച്ച്. ഏവർക്കും

കെ.എസ്. ശർമ്മ
സി.ഇ.ഒ., പ്രസാർ ഭാരതി



നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആദ്യമായി ഒരു ഹരിതവിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചു നാം കേട്ടു. തുടർന്ന് ധവളവിപ്ലവവും പിന്നീട് ടെലികോം വിപ്ലവവും അരങ്ങേറി. ഇവ പല വിധത്തിൽ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ സ്വാധീനിച്ചു. 2004 ഡിസംബർ 16-ന് പ്രധാനമന്ത്രി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത പ്രസാർഭാരതിയുടെ “ഡയറക്ട് ടു ഹോം സർവീസ്” ആണ് നമ്മെയെല്ലാം അഭിമാനപൂർവ്വകമായി കണക്കാക്കുന്ന നാലാമത്തെ വിപ്ലവം. പ്രസാർ ഭാരതിയിലുള്ള നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു സ്വപ്നസാക്ഷാത്കാരമാണിത്.

രാജ്യത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗത്തുമുള്ള, മഞ്ഞുമുടിയിലേ താഴ്വരയിൽ പോലുമുള്ള മലയാളിക്ക് പ്രതിമാസ വരിസംഖ്യ നൽകാതെ, തനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ട മലയാളം ചാനൽ രാത്രിയും പകലും, ഏതു സമയത്തും നിരന്തരം കാണാൻ സാധിക്കുമെന്ന അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചു നോക്കൂ. കേബിൾ ഓപ്പറേറ്റർമാരുടെ പ്രവർത്തന ശേഷിക്കു പരിമിതികളുള്ളതുകൊണ്ടും, മുഖ്യഭാഷാ വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരുടെ ജനസംഖ്യ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ ചില മേഖലകളിൽ പരിമിതമാകയാലും,

കേബിളുകൾ ഉള്ള വീടുകളിൽ പോലും ദൂരദർശന്റെ ഭാഷാ ചാനലുകൾ വേണ്ടത്ര എത്തിച്ചേരുന്നില്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, പഞ്ചാബി സംസാരിക്കുന്ന ധാരാളം പേർ ഹൈദരാബാദിലുണ്ടെങ്കിലും, അവർ പലയിടങ്ങളിലായി ചിതറിക്കിടക്കുന്നതു കാരണം ദൂരദർശന്റെ പഞ്ചാബി ചാനൽ അവർക്കെത്തിച്ചു കൊടുക്കാൻ ഹൈദരാബാദിലുള്ള ഒരു കേബിൾ ഓപ്പറേറ്ററും തയ്യാറാകുന്നില്ല. മറ്റു സ്വകാര്യ പഞ്ചാബി ചാനലുകളുടെ കാര്യം പറയാനുമില്ല. ഇപ്പോൾ, ദൂരദർശന്റെ DTH ഉള്ളതുകൊണ്ട് രാജ്യത്തിന്റെ ഏതു കോണിലുമുള്ള പഞ്ചാബിക്കും കേബിൾ ഓപ്പറേറ്ററുടെ സഹായമില്ലാതെ തന്നെ ഡിഡി. പഞ്ചാബി കാണാം. ആസാമീസ്, തെലുങ്ക്, തമിഴ് എന്നിങ്ങനെ ദൂരദർശൻ 24 മണിക്കൂറും സംപ്രേഷണം ചെയ്യുന്ന പതിനൊന്നു ഭാഷാ ചാനലുകൾക്കും ഇത് ബാധകമാണ്. ദൂരദർശന്റെ DTH പ്രവർത്തനക്ഷമമായതോടെ, എല്ലാ ഡിഡി. ചാനലുകളും യഥാർത്ഥ ദേശീയ ചാനലുകളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ, ഡിഡി. നാഷണൽ, ഡിഡി. ന്യൂസ്, ഡിഡി.

സ്പോർട്ട്സ്, ഡിഡി. ഇന്ത്യ, ഡിഡി. ഭാരതി എന്നീ ദേശീയ സ്വഭാവമുള്ള ചാനലുകളും കേബിൾ ഓപ്പറേറ്റർമാരുടെ സഹായമില്ലാതെ രാജ്യമൊട്ടുക്കും ലഭ്യമാകുന്നു. പുതുതായി ആരംഭിച്ച ഡിഡി. ലോകസഭ, ഡിഡി. രാജ്യസഭ എന്നീ ദൂരദർശൻ ചാനലുകളും ഇതേ പ്ലാറ്റ് ഫോമിൽ നിന്നുതന്നെ കിട്ടുന്നതാണ്.

രാജ്യത്തെ ഓരോ വീട്ടിലും ചെന്നെത്തണമെന്നതായിരുന്നു ആൾ ഇന്ത്യാ റേഡിയോയുടെ സ്വപ്നം. നാടൊട്ടുക്കുമുള്ള 215 സ്റ്റേഷനുകൾ മുഖേന 99 ശതമാനം ജനങ്ങളിലേക്കും റേഡിയോ എത്തിച്ചേരുന്നുണ്ടെങ്കിലും, തദ്ദേശീയമോ പ്രാദേശികമോ ആയ ചാനൽ മാത്രമേ ഇപ്പോഴും ശ്രോതാവിന് ലഭ്യമാകുന്നുള്ളൂ.

ഇന്ന്, DTH നിലവിൽ വന്നതോടെ ശ്രോതാവിന് തന്റെ ടി.വി. മാധ്യമത്തിലൂടെ ആകാശവാണിയുടെ ഒൻപതു ഭാഷാചാനലുകൾക്കു പുറമേ, തദ്ദേശീയ/പ്രാദേശിക ചാനലുകളും വിവിധഭാരതിയും ഏറ്റവും അടുത്ത FM മെട്രോസ്റ്റേഷനും കിട്ടുന്നു; ഡിജിറ്റൽ സംവിധാനത്തിൽ തന്നെ. ഒരു ഉദാഹരണം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയാണെ

ങ്കിൽ, ആകാശവാണി ജലസൗകര്യ സ്പെഷ്യാലിസ്റ്റ് നിന്നുള്ള പ്രക്ഷേപണം, മീഡിയം വേവി ലാഭനകിൽ പോലും, DTH മുഖേന, മീഡിയം വേവ് സിഗ്നലിനെക്കാൾ മെച്ചപ്പെട്ട രീതിയിൽ ഡിജിറ്റലായിത്തന്നെ ശ്രോതാക്കൾക്കു ലഭിക്കും. റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം ടി.വി. സെറ്റുകളിൽ ലഭ്യമാക്കുന്നത്, ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിന്റെ നാനി കുറിക്കുന്ന സംഭവമാണ്. ഇപ്പോൾ ആൾ ഇന്ത്യാ റേഡിയോയുടെ 12 ഭാഷാചാനലുകളും 24 മണിക്കൂറും DTH പ്ലാറ്റ് ഫോമിലുണ്ട്. കൂടുതൽ ഭാഷകൾ ഉൾപ്പെടുത്തുമ്പോൾ റേഡിയോ ചാനലുകളുടെ എണ്ണം 30 വരെയൊക്കും.

കേബിൾ രഹിത മേഖലകളിലുള്ള ഒരാൾക്ക് ആവർത്തനച്ചെലവുകളൊന്നുമില്ലാതെ ബി.ബി.സി, ആജ്തക്, ഹെഡ് ലൈൻസ് ടുഡെ, സൺ ടി.വി, ETV മറ്റാത്ത തുടങ്ങി 13 ജനപ്രിയ ചാനലുകൾ കാണാമെന്നത്, സാധാരണക്കാരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു വിനോദവിപ്ലവത്തിന്റെ തുടക്കം കുറിക്കുന്ന സംഭവമാണ്. ഇന്നേവരെ ഒരേയൊരു ചാനൽ മാത്രം സൗജന്യമായി കിട്ടിയിരുന്ന ഒരാൾക്ക്, ചാനലൊന്നിന് നൂറു രൂപവീതമുള്ള ഒരൊറ്റത്തവണത്തെ നിക്ഷേപത്തിലൂടെ 33 ചാനലുകൾ ലഭ്യമാകുന്നു. കാലക്രമേണ, കൂടുതൽ മുതൽ മുടക്കില്ലാതെ തന്നെ, ചാനലുകളുടെ എണ്ണം നൂറായി വർദ്ധിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. മാത്രവുമല്ല, പത്തോ, പന്ത്രണ്ടോ ചാനലുകൾ മാത്രം ശേഷിയുള്ള ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ് ടി.വി. സെറ്റുകളുടെ ശേഷി DTH സെറ്റ് ടോപ്പ് ബോക്സ് സ്ഥാപിക്കുന്നതോടെ ഇപ്പോഴത്തെ നിലയ്ക്ക് സ്വയം 33 ചാനലുകളായി ഉയരുകയും ചെയ്യും.

നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ആകെയുള്ള 202 ദശലക്ഷം വീടുകളിൽ 90 ദശലക്ഷം വീടുകളിൽ മാത്രമാണ് ടെലിവിഷൻ ഉള്ളത്. 112 ദശലക്ഷം വീടുകളിൽ ടെലിവിഷൻ ഇല്ല. എന്നിരിക്കിലും, ഈ ജനസംഖ്യ ടെലിഫോൺ കണക്ഷനുകളെക്കാൾ കൂടുതലാണെന്നത്, നമ്മുടെ വീട്ടുകാർക്കെല്ലാം ടിവി എത്രമാത്രം പ്രിയപ്പെട്ടതാണെന്ന വസ്തുതയിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. ടെലിവിഷൻ ഇല്ലാത്ത 112 ദശലക്ഷം ഭവനങ്ങളിൽ 20 ദശലക്ഷം ഭവനങ്ങൾക്കെങ്കിലും ഭൗമടെലിവിഷൻ സിഗ്നൽ ലഭ്യമല്ല. അതുകൊണ്ട്, ഇപ്പറഞ്ഞ 20 ദശലക്ഷം വീട്ടുകാരുടെ തങ്ങളുടെ ക്രയശേഷിക്കു വിധേയമായി ഉത്സാഹപൂർവ്വം നമ്മുടെ DTH സംവിധാനത്തെ സ്വീകരിക്കാനാണ് സാധ്യത. ദേശീയ ശരാശരിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ, അവരിൽ 50 ശതമാനം പേർ ടെലിവിഷൻ കണക്ഷനെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ പോലും, ടെലിവിഷൻ സെറ്റിന്റെ വിലയ്ക്ക് പുറമേ ഉദ്ദേശം 3000 രൂപ കൂടി മുടക്കുമ്പോൾ ഒറ്റയടിക്ക് 30 ചാനലുകൾ

കാണാനും 12 റേഡിയോ ചാനലുകൾ കേൾക്കാനും സാധിക്കുമെന്നതിനാൽ തീർച്ചയായും അവർ DTH നെ സ്വാഗതം ചെയ്യും. മുൻ ഒരു ടി.വി. ചാനലും കിട്ടാത്ത, ഒരു പക്ഷേ, ഒരേയൊരു പ്രാദേശിക റേഡിയോ ചാനൽ മാത്രം ലഭ്യമായിരുന്ന സ്ഥാനത്താണിതെന്നോർക്കണം.

അതുപോലെ, ടി.വി. ഉള്ള 90 ദശലക്ഷം വീടുകളിൽ 50 ശതമാനത്തിലും കേബിൾ കണക്ഷനില്ല. അതായത്, 45 ദശലക്ഷം വീട്ടുകാർക്ക് ദൂരദർശന്റെ ഭൗമതലസിഗ്നലുകൾ മാത്രമേ ലഭിക്കുന്നുള്ളൂ. അവയിൽ 30 ശതമാനവും ഗ്രാമീണമേഖലയിലാണ്. തന്മൂലം, വസ്തുതാവിഷ്ഠിതമായ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കാൻ നമ്മുടെ ജനങ്ങളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതിന് അവശ്യം വേണ്ടതായ വിജ്ഞാനവും വിനോദവും ഗ്രാമീണമേഖലയിലുള്ളവർക്ക് പകർന്നു നൽകുന്നതിൽ ഈ നിശ്ശബ്ദ വിപ്ലവത്തി

ഡിഷുകളുടെയും വിലപനയ്ക്കുള്ള അവസരം പ്രദാനം ചെയ്ത് സ്വയം തൊഴിലവസരങ്ങളൊരുക്കുന്നതിന് ജില്ലാ ഗ്രാമീണ വികസന ഏജൻസികൾക്കു മുൻകൈ എടുക്കാം. പ്രാരംഭ നിക്ഷേപത്തിനുള്ള തുക തവണകളായി നൽകാൻ ബാങ്കുകൾക്ക് സാധിക്കും. ടെലിവിഷൻ സെറ്റിനുള്ളിൽ തന്നെ സെറ്റ് ടോപ്പ് ബോക്സുകൾ ഘടിപ്പിച്ച് ഗ്രാമ പ്രദേശങ്ങളിൽ അവയുടെ വിലപന വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ടി.വി. നിർമ്മാതാക്കൾക്ക് കഴിയും.

ദൂരദർശന്റെ DTH പ്ലാറ്റ് ഫോമിൽ ചേരാൻ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ 40 സ്വതന്ത്ര ചാനലുകൾ ഇപ്പോൾ തന്നെ കാത്തുനില്പുണ്ട്. റേഡിയോയുടെ വേൾഡ് സ്പേസ് പ്ലാറ്റ് ഫോമിലുള്ളവരും അതിനുള്ള അവസരമൊരുക്കുമ്പോൾ ഒപ്പം ചേരുന്നതിൽ ഞങ്ങൾക്ക് സംശയമില്ല. വർണനാതീതമാണ് ഈ സേവനത്തിന്റെ



നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ആകെയുള്ള 202 ദശലക്ഷം വീടുകളിൽ 90 ദശലക്ഷം വീടുകളിൽ മാത്രമാണ് ടെലിവിഷൻ ഉള്ളത്. എന്നിരിക്കിലും, ഈ ജനസംഖ്യ ടെലിഫോൺ കണക്ഷനുകളെക്കാൾ കൂടുതലാണെന്നത് നമ്മുടെ വീട്ടുകാർക്കെല്ലാം ടിവി എത്രമാത്രം പ്രിയപ്പെട്ടതാണെന്ന വസ്തുതയിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്.

നുള്ള ശക്തി എത്രമാത്രമാണെന്ന് സങ്കല്പിക്കാൻ പോലും ഈ ഘട്ടത്തിൽ സാധ്യമല്ല. കേബിൾ രഹിത ഭവനങ്ങളിലും ഇതുവരെ ടി.വി. സംപ്രേഷണം ലഭ്യമല്ലാത്ത മേഖലകളിലുമാണ് ദൂരദർശന്റെ DTH മുഖ്യമായും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത്.

രാജ്യത്തിന്റെ എല്ലാ മൂക്കിലും മൂലയിലും ഡിഷുകളും സെറ്റ് ടോപ്പ് ബോക്സുകളും വിലപന നടത്തുന്നതിലൂടെ ഗ്രാമങ്ങളിലെ യുവാക്കൾക്ക് ലഭ്യമാകുന്ന സ്വയം തൊഴിൽ സാധ്യത അളവറ്റതാണ്. സെറ്റ് ടോപ്പ് ബോക്സുകളുടെയും

സാധ്യതകൾ. നമ്മുടെ ജനങ്ങൾ ഇതിനെ അത്യുത്സാഹത്തോടെ സ്വാഗതം ചെയ്യുമെന്ന് ഞങ്ങൾക്കുറപ്പുണ്ട്.

ടെലിവിഷൻ ഉള്ള ഓരോ വീട്ടിലും നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ, സാഭാവികമായും, ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഈ സേവനം. ടെലിവിഷനിലൂടെ റേഡിയോ കേൾക്കാനും ഇത് അവസരമൊരുക്കുന്നു. മൊത്തത്തിൽ, കൂടുതൽ ഏകീകൃതവും ചലനാത്മകവുമായ ഇന്ത്യ എന്ന ഒരു പൊതു പ്രക്ഷേപകന്റെ സ്വപ്നമാണ് ഈ സേവനം.



▲ സുനാമി ദുരിതാശ്വാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവലോകനം ചെയ്യാൻ ചേർന്ന ഉന്നതതല യോഗത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻചാണ്ടി സംസാരിക്കുന്നു.

കയറുപണങ്ങളുടെ കയറ്റുമതി ധാരണാപത്രം മന്ത്രി കെ.ആർ. ഗൗരിയമ്മ ഒപ്പിട്ട് കൈമാറുന്നു. ▼





▲ ലോക ഉപഭോക്തൃദിനാഘോഷം മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻചാണ്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു. മന്ത്രി അടൂർ പ്രകാശ് സമീപം.

എം.ജി.പി.യുടെ സേവനപ്രദന പദ്ധതി കോട്ടയത്ത് മുഖ്യമന്ത്രി ഉമ്മൻചാണ്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു. ▼



വാദിക്ക് രണ്ടുകോടി രൂപ റിബേറ്റ്



സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് യഥാകാലം നൽകേണ്ട റിബേറ്റ് തുക പൂർണ്ണമായും വിതരണം ചെയ്യാൻ വാദി ബോർഡിന് സാധിച്ചിരുന്നില്ല. സംസ്ഥാന സർക്കാർ 827 ലക്ഷം രൂപയോളം റിബേറ്റ് കുടിശ്ശികയായി നൽകാനുണ്ട്. തന്മൂലം പല വാദി സ്ഥാപനങ്ങളും കടുത്ത സാമ്പത്തിക

സംസ്ഥാന സർക്കാർ വിവിധ വാദി സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് നൽകേണ്ടിയിരുന്ന റിബേറ്റ് കുടിശ്ശിക നൽകുന്നതിനായി ഉപധനാഭ്യർത്ഥനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി രണ്ടു കോടി രൂപ അനുവദിച്ചു. സംസ്ഥാന സർക്കാർ വാദിയുടെ ചില്ലറ വിലപന ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നതിന് 1995 മുതൽ വർഷം മുഴുവൻ 10 ശതമാനം റിബേറ്റ് അനുവദിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. കേന്ദ്രസർക്കാർ അനുവദിച്ചു വരുന്ന 10 ശതമാനം റിബേറ്റിന് പുറമേയാണിത്. വാദി ഗ്രാമ വ്യവസായ ബോർഡ് മുഖേനയാണ് സംസ്ഥാന സർക്കാർ റിബേറ്റ് വിതരണം ചെയ്തുവരുന്നത്. പ്രതിവർഷം ഏകദേശം 250 ലക്ഷം രൂപ റിബേറ്റ് ഇനത്തിൽ നൽകേണ്ടി വരുന്നുണ്ട്.

റിബേറ്റിനത്തിൽ സർക്കാർ അനുവദിക്കുന്ന ഗ്രാന്റ് തികയാതെ വരുന്നതിനാൽ വാദി

പ്രതിസന്ധിയിലാണ്. പ്രവർത്തനമൂലമനമില്ലായ്മ ഈ രംഗത്തെ തൊഴിൽ അവസരങ്ങളും കുറച്ചിരുന്നു. വാദി മേഖലയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാൻ മുഖ്യമന്ത്രി വിളിച്ചു കൂടിയ യോഗത്തിൽ കുടിശ്ശിക ആയിട്ടുള്ള റിബേറ്റ് തുക ഗഡുക്കളായി നൽകാനും അതിൽ ഒരു നിശ്ചിത വിഹിതം നടപ്പു സാമ്പത്തിക വർഷം തന്നെ നൽകാനും തീരുമാനമെടുത്തിരുന്നു. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് റിബേറ്റ് കുടിശ്ശിക തീർക്കുന്നതിന് ഇപ്പോൾ തുക അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളത്.

അടുത്ത സാമ്പത്തിക വർഷം റിബേറ്റിനത്തിൽ നൽകുവാനുള്ള മുഴുവൻ തുകയായ രണ്ടര കോടി രൂപയും കുടിശ്ശിക തീർക്കുന്നതിനായി ഒന്നര കോടി രൂപയും ഉൾപ്പെടെ ആകെ നാലു കോടി രൂപ ഇപ്പോൾ നിയമസഭയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ബഡ്ജറ്റിൽ വകയിരുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് മന്ത്രി സി.എഫ്. തോമസ് അറിയിച്ചു.

ചന്ദനമരങ്ങൾ വളർത്തുന്നതിന് തടസ്സമില്ല

ചന്ദനമരം വളർത്തുന്നതിന് നിയമപരമായ യാതൊരു തടസ്സവും ഇല്ലെന്നും യഥേഷ്ടം ചന്ദനം കൃഷി ചെയ്യാമെന്നും സാമൂഹ്യവനതകരണം വിഭാഗം ഫോറസ്റ്റ് കൺസർവ്വേറ്റർ അറിയിച്ചു. ചന്ദനത്തിന്റെ തൈകൾ ലഭ്യത അനുസരിച്ച് വനവകുപ്പിന്റെ ആഫീസുകളിൽ നിന്ന് പൊതുജനങ്ങൾക്ക് വാങ്ങാവുന്നതാണ്.



സുനാമി - സ്ഥാനചലനം ഒരു തുടർക്കഥ

ഇന്ത്യയും ഇന്തോനേഷ്യയും തമ്മിലെത്ര അകലമുണ്ട്? എത്ര അകലമായിരുന്നാലും ഇപ്പോൾ ആ അകൽച്ച 12 സെന്റിമീറ്റർ കുറഞ്ഞു. സുനാമിയ്ക്കിടയാക്കിയ ഭൂചലനമാണത്രേ കാരണം. ദക്ഷിണേന്ത്യ 10 മില്ലിമീറ്റർ കിഴക്കുഭാഗത്തേക്കും ആൻഡമാൻ നിക്കോബാർ ദ്വീപുകളിൽ ചിലത് തെക്കുപടിഞ്ഞാറേക്കും നീങ്ങിയിട്ടുണ്ടത്രേ. ചാതം, ഹെവ്ലോക്ക്, ഡിഗലിപൂർ, ഹട്ട്ബേ, കാർ നിക്കോബാർ, കാം പൽബോ ബാരൻ എന്നീ ദ്വീപുകൾക്കാണ് സ്ഥാനചലനമുണ്ടായത്.

ഒരു നീലാകാശം കൂടി

ഒരു നൂറുവർഷം മുന്നോട്ടു നടന്നു ചെല്ലാം. നിങ്ങളൊരു ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരി. ശനിയിുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒരു വിമാനം പറപ്പിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ അവിടെ നിലത്തിറങ്ങണമെന്ന് തോന്നിയാൽ രക്ഷയില്ല. പോട്ടെ, ഒന്ന് ബോട്ടിൽ കയറാം എന്നു കരുതിയാലവിടെയുമില്ല രക്ഷ. കാരണം അവിടെ ചര രൂപത്തിലുള്ള ഉപരിതലമോ കടലോ ഒന്നുമില്ല. എന്നാലോ സംഭവം സാങ്കല്പികമല്ല താനും. നാസയുടെ ബഹിരാകാശ പേടകമായ കാസ്സിനി ശനിയിൽ നീലാകാശം കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഭാവിയിൽ ശനിയിുടെ ആകാശത്തിലൂടെ പൊങ്ങിയും താഴ്ന്നും മേഘങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ഊളിയിട്ടും പറന്നുനടക്കാൻ പറുമെന്നാണ് ശാസ്ത്രവ്യംഗം കരുതുന്നത്.

വരു..... വെയ്റ്റ് നോക്കിയിട്ട് പോകാം



നക്ഷത്രപിണ്ഡങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിൽ നാസ ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഒരു ചുവട് മുന്നോട്ടു. ഹബിൾ സ്പെയ്സ് ടെലിസ്കോപ്പിലൂടെ ആകാശഗംഗയ്ക്കകത്തുള്ള ഭാരം കൂടിയ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഭാരം അളന്നു നാസാ ശാസ്ത്രജ്ഞർ. സൂര്യന്റെ പിണ്ഡത്തിന്റെ 150 മടങ്ങിലധികമാകാൻ നക്ഷത്രങ്ങൾക്ക് കഴിയില്ലത്രേ. ആകാശഗംഗയിലെ ഏറ്റവും സാന്ദ്രതയേറിയ ആർച്ച്സ് ക്ലസ്റ്റർ പരിശോധിക്കാനും ഈ ടെലിസ്കോപ്പിലൂടെ കഴിഞ്ഞു. നക്ഷത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്ന പ്രതിഭാസത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയാൻ ഇവ സഹായകമാകും എന്ന് കരുതുന്നു.

പുച്ചവെടി

പട്ടാളത്തിന്റെയും പോലീസിന്റെയും വെടി യേൽക്കുക എന്നുവെച്ചാൽ തികച്ചും സ്വാഭാവികം. മറ്റേതെങ്കിലും മനുഷ്യനാണ് വെടിവെച്ചത് എങ്കിലും സംഗതി വിശ്വസിക്കാം. പക്ഷേ ഒരു പുച്ച വെടിവയ്ക്കുക എന്നു വെച്ചാൽ..... അതും സ്വന്തം യജമാനനെ? എന്താ കഥ ! അല്ലേ? സംഭവം അമേരിക്കയിലാണ് നടന്നത്. ബെയ്റ്റ്സ് ടൗൺഷിപ്പിൽ ജോസഫ് സ്റ്റാൻലി തന്റെ വീട്ടിൽ പാചകത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന തോക്ക് പുച്ച തട്ടിമറിച്ചിട്ടുവത്രേ. അതിൽ നിന്ന് ബുള്ളറ്റ് കൃത്യമായി ജോസഫിന്റെ ശരീരത്തിൽ തുളച്ചുകയറുകയും താമസംവിനാ മരിക്കുകയും ചെയ്തു. തോക്കുള്ളവർ പുച്ചയ്ക്ക് എന്താത്ത സ്ഥലത്ത് വയ്ക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്ന് ഗുണപാഠം.



പുകവലിക്കാൻ ജാഗ്രത!

സ്വന്തം ചുണ്ടിൽ ഒരു ആണവനിലയവും പേറി നടക്കാൻ മാത്രം വിഡ്ഢിയാണോ നിങ്ങൾ? ആയാലും അല്ലെങ്കിലും സിഗററ്റ് ബീഡിയും ആണവനിലയമാണെന്നാണ് മസാച്ചുസെറ്റ്സ് സർവകലാശാലാ ശാസ്ത്രജ്ഞർ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ പുകയിൽ മാതൃകമായ വികിരണശേഷിയുള്ള ലെഡ് 210, പൊളോണിയം 210 എന്നിവ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പൊളോണിയം 210 പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്വാസകോശങ്ങളിലാണ് അർബുദരോഗലക്ഷണങ്ങൾ ആദ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. പുകവലിക്കുമ്പോൾ ശ്വാസകോശത്തിലെത്തുന്നത് ആണവമൂലകങ്ങളുടെ 10% മാത്രമാണ്, ബാക്കി 90% വും രക്തത്തിൽ കലരുകയും അന്തരീക്ഷത്തിൽ വ്യാപിച്ച് പുകവലിക്കാത്തവരെയും കൂടി രോഗികളാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്നു. പുകവലിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഒരു നിമിഷം ആലോചിക്കൂ, നമുക്ക് വേണോ ഈ ആണവനിലയം?



പൊട്ടിപ്പൊട്ടിച്ചിരിക്കൂ.....

കേരളത്തിൽ ഹൃദ്രോഗികളുടെ എണ്ണം വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു എന്നാണ് പഠനങ്ങൾ പറയുന്നത്. അതിനു കാരണം ഇന്നത്തെ ഭക്ഷണരീതി മാത്രമല്ല, വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന മാനസിക പിരിമുറുക്കം കൂടിയാണ്. ഇതിനു നല്ല പ്രതിവിധി ചിരിക്കുകയാണ്. അമേരിക്കൻ ഗവേഷകരാണ് ചിരി ഹൃദയത്തിന് ഏറെ നല്ലതാണെന്ന് കണ്ടെത്തിയത്. ചിരിക്കുമ്പോൾ രക്തചംക്രമണം സുഗമമാകുന്നുവത്രേ.

കെ.സി. വേണു ഡയറക്ടർ



ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ് ഡയറക്ടറായി കെ.സി. വേണുവിനെ നിയമിച്ചു. 1981-ൽ അസിസ്റ്റന്റ് ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസറായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. മലപ്പുറം, കോട്ടയം ജില്ലകളിൽ ജില്ലാ ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസറായിരുന്നു. ന്യൂഡൽഹിയിൽ ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടറായും പ്രസ്അക്കാഡമി സെക്രട്ടറിയായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ പി.എച്ച്.സി. അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് മെഡിക്കൽ ഓഫീസർ ഡോ. വിമലയാണ് ഭാര്യ.

കുട്ടികൾക്ക് അത്യാധുനിക ലൈബ്രറി



തിരുവനന്തപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറി വളപ്പിൽ കുട്ടികളുടെ ലൈബ്രറി പ്രവർത്തനം തുടങ്ങി. ഒരേസമയം മൂന്നുറോളം കുട്ടികളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ സൗകര്യമുണ്ട്. ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ 400 ഓളം പേർക്ക് ഇരിക്കാനാവും. നാലുമനില മന്ദിരത്തിന്റെ രണ്ടാം നിലയിൽ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും മൂന്നാം നിലയിൽ റഫറൻസ് വിഭാഗത്തിനുമാണ് സജ്ജീകരണം. ജൂനിയർ വിഭാഗത്തിനുള്ള കൗണ്ടർ ഏറ്റവും താഴെയാണ്. കുട്ടികൾക്കുള്ള മൾട്ടിമീഡിയ സെന്ററാണ് ലൈബ്രറിയുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷത. ഒരേ സമയം ഡസ്തനോളം കുട്ടികൾക്ക് വീഡിയോ ഗെയിം കളിക്കാനാവും. പുസ്തകം ഓൺലൈൻ വഴി വിതരണം ചെയ്യുന്നുള്ള സംവിധാനവുമുണ്ട്. ലൈബ്രറിയുടെ ഏറ്റവും മുകളിൽ പാവ മ്യൂസിയമോ ചരിത്ര മ്യൂസിയമോ തുടങ്ങാനാണ് പരിപാടി. മന്ത്രി ഇ.ടി. മുഹമ്മദ് ബഷീർ ലൈബ്രറി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ജെട്രോഫ

നാമിതുവരെ കേട്ടതും അറിഞ്ഞതും പെട്രോൾ, ഡീസൽ തുടങ്ങിയ രാസഇന്ധനങ്ങളെക്കുറിച്ചാണല്ലോ. എന്നാൽ ജെട്രോഫ എന്ന കാട്ടാവണക്കിൽ നിന്നും ബയോഡീസൽ വേർതിരിച്ചെടുക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ജൈവ ഇന്ധനം എന്ന സങ്കല്പം സത്യമാവുകയാണ്. സംസ്കരിച്ച ജെട്രോഫ എണ്ണ ഡീസൽ എഞ്ചിനുകൾക്ക് അനുയോജ്യമാണ്. അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണം ഇല്ലാതാവുക കൂടി ചെയ്യും ജെട്രോഫ ഇന്ധനമാകുമ്പോൾ.

ഓസ്കാർ അവാർഡ്



മികച്ച നടൻ

77-ാമത് ഓസ്കാർ അവാർഡ് പ്രഖ്യാപിച്ചു. 'റേ' എന്ന ചിത്രത്തിൽ രോഷൻ എന്ന പ്രശസ്ത ഗായകന്റെ വേഷമണിഞ്ഞ ജെയ്മി ഫോക്സ് ആണ് മികച്ച നടൻ. മികച്ച നടി ഹിലാരി സ്വാംഗാണ്. അവരഭിനയിച്ച 'മില്യൻ ഡോളർ ബേബി' എന്ന ചിത്രമാണ് മികച്ച ചിത്രം. മികച്ച സംവിധായകൻ ഈ ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്ത ക്ലീന്റ് ഇസ്റ്റ്വുഡ് ആണ്.



മികച്ച നടി

കൽക്കട്ടയിലെ വേശ്യാലയങ്ങളിൽ വളരുന്ന കുട്ടികളുടെ ജീവിത പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിർമ്മിച്ച സേനാ ബ്രിസ്കിയുടേയും റോസ് കാഫ്മാൻറേയും 'ബോൺ ഇൻ ടു ബ്രോത്തൽസി' നാണ് മികച്ച ഡോക്യുമെന്റി ചിത്രത്തിനുള്ള ഓസ്കാർ അവാർഡ്.



ബോൺ ഇൻ ടു ബ്രോത്തൽസി

2005 ഭൗതികശാസ്ത്ര വർഷം

2005 ഭൗതികശാസ്ത്ര വർഷമായി ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടന പ്രഖ്യാപിച്ചു. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഗതിതന്നെ മാറ്റിമറിച്ച ഐൻസ്റ്റീനിന്റെ ആപേക്ഷിക സിദ്ധാന്തത്തിന് 2005-ൽ നൂറു വയസ്സ് തികയുന്നതുകൊണ്ടാണിത്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സുവർണകാലമെന്നറിയപ്പെടുന്ന 1895 മുതൽ 1905 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിനും 100 വർഷം തികയുന്നത് ഈ വർഷം തന്നെയാണ് എന്നതാണ് മറ്റൊരു പ്രത്യേകത.



പ്രവാസിഭാരതീയ ദിനം

എല്ലാവർഷവും ജനുവരി 9, പ്രവാസിഭാരതീയ ദിനമായി ആചരിക്കുന്നു. ഈ ദിവസം പ്രവാസിഭാരതീയ ദിനമായി ആചരിക്കുന്നതിനു കാരണമുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം നയിക്കാൻ ഗാന്ധിജി സൗത്ത് ആഫ്രിക്കയിൽനിന്ന് ഇന്ത്യയിൽ തിരിച്ചെത്തിയത് 1915 ജനുവരി 9 നാണ്. ഈ വർഷത്തെ പ്രവാസിഭാരതീയ ദിനത്തിൽ 11 എൻ.ആർ.ഐ. കൾക്ക് 'പ്രവാസിഭാരതീയ സമ്മാൻ' അവാർഡു നൽകി ആദരിച്ചു. കൂടാതെ ഇന്ത്യൻ വംശജരായ എല്ലാ എൻ.ആർ.ഐ. കൾക്കും ഇരട്ട പൗരത്വം നൽകാനും ഈ വർഷത്തെ പ്രവാസിഭാരതീയ ദിനത്തിൽ കേന്ദ്രസർക്കാർ തീരുമാനിച്ചു. 70 രാജ്യങ്ങളിലായി ഒന്നരക്കോടിയോളം എൻ.ആർ.ഐ. കൾ ഉണ്ട്.

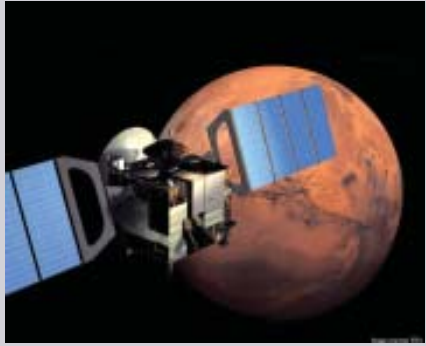


ഇന്ത്യാജെൻ

നാഷണൽ ഡയറി ഡെവലപ്മെന്റിന്റെ ഇന്ത്യൻ ഇമ്മ്യൂണോളജിക്കൽസ് (IIL) അമേരിക്കയിലെ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് റിസോഴ്സ് ഇന്റർനാഷണലുമായി ചേർന്ന് ഒരു പദ്ധതിയിൽ ഒപ്പുവെച്ചു. 'ഇന്ത്യാജെൻ' എന്ന ഈ പദ്ധതി ഇന്ത്യയിലെ കന്നുകാലികളുടെ ഗുണമേന്മ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത് ലക്ഷ്യമിട്ടുള്ളതാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ക്ഷീരോത്പാദകർക്കും ക്ഷീരകർഷകർക്കും വേണ്ടിയുള്ള ഉപദേശക സമിതിയെ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഇത്തരത്തിലുള്ള പദ്ധതി ആദ്യമായാണ്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ക്ഷീരോത്പാദകരാജ്യം ഇന്ത്യയാണെങ്കിൽ കൂടിയും ഇവിടത്തെ കന്നുകാലികളുടെ ക്ഷീരോത്പാദനക്ഷമത താരതമ്യേന കുറവാണ്.



ചൊവ്വയിൽ ജീവനുണ്ട് ?!



ചൊവ്വയിൽ ജീവനുണ്ടോ എന്നത് വളരെ മുമ്പേ തന്നെ ശാസ്ത്രജ്ഞരെ അലട്ടിയ സംശയമാണ് 'മാർസ് എക്സ്പ്രസ്സ്' എന്ന ബഹിരാകാശ 'പ്രോബ്' ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകാൻ സഹായിക്കും. മാർസ് എക്സ്പ്രസ്സ് എടുത്ത ചൊവ്വയുടെ ചിത്രങ്ങളുടെ മധ്യഭാഗത്ത് മഞ്ഞുകടലുകൾ വ്യക്തമായി കാണാം. വെള്ളത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ചൊവ്വയിൽ ജീവനുണ്ടാകാം എന്ന സംശയത്തിന് കൂടുതൽ ശക്തി നൽകുന്നു.

ദേശീയോദ്ഗ്രഥന കൗൺസിലിന്റെ പുനഃസംഘടന

2005 ഫെബ്രുവരിയിൽ ദേശീയോദ്ഗ്രഥന കൗൺസിലിന്റെ പുനഃസംഘടനയ്ക്ക് കേന്ദ്രസർക്കാർ തീരുമാനിച്ചു. 103 അംഗങ്ങളുള്ള ഈ കൗൺസിൽ 12 വർഷത്തെ ഇടവേളക്കുശേഷം വീണ്ടും പ്രവർത്തനനിരതമാകുകയാണ്. പ്രധാനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗ് ചെയർമാനായ ഈ സമിതിയിൽ കേന്ദ്രമന്ത്രിമാർ, വിവിധ സംസ്ഥാന മുഖ്യമന്ത്രിമാർ, വിവിധ മതപണ്ഡിതന്മാർ, വ്യവസായ പ്രമുഖർ തുടങ്ങിയവർ അംഗങ്ങളാണ്.



സൂപ്പർജംബോ

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ യാത്രാവിമാനം, സൂപ്പർജംബോ എയർബസ് എ-380 ഫ്രാൻസിലെ ടുലൂസിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. 555 യാത്രക്കാരെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്ന ഈ വിമാനത്തിന് ഇപ്പോഴുള്ള ഏറ്റവും വലിയ വിമാനമായ ബോയിംഗ് 747-നേക്കാൾ 49% കൂടുതൽ സ്ഥലസൗകര്യമുണ്ട്. കടകളും ബാറുകളും കാസിനോകളും നഴ്സറികളും ഈ സ്ഥലത്ത് സജ്ജമാക്കാവുന്നതാണ്.



262 അടി വിസ്തീർണ്ണമുള്ള ചിറകുകളാണ് എ-380 ന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. പരിസ്ഥിതിക്കിണങ്ങിയ രീതിയിൽ നിർമ്മിച്ച ഈ രണ്ടുനില വിമാനത്തിന് ഭാരവും ഏറെ കുറവാണ്. അതീവനൂതനമായ ചിറകിന്റെ ഡിസൈൻ, ബോയിംഗ് 747-നേക്കാൾ ഇന്ധനക്ഷമതയും നൽകുന്നു. ഇതുവരെയുള്ള വിമാനങ്ങളിൽ വെച്ചേറ്റവും ശബ്ദഹിതവുമായിരിക്കും ഈ വിമാനം.

ക്യോട്ടോ പ്രോട്ടോക്കോൾ

2005 ഫെബ്രുവരി 16 ന് ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ ക്യോട്ടോ പ്രോട്ടോക്കോൾ ഫലത്തിൽ വന്നു. ആഗോളതാപനത്തിന്റെ വർദ്ധനവ് നിയന്ത്രിക്കുക എന്നതാണ് ക്യോട്ടോ പ്രോട്ടോക്കോൾ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഇന്ത്യ ഉൾപ്പെടെയുള്ള 141 രാജ്യങ്ങളാണ് ജപ്പാനിലെ ക്യോട്ടോയിൽ വച്ച് ഉടമ്പടിയിൽ ഒപ്പുവെച്ചത്. ഈ ഉടമ്പടി പ്രകാരം വികസിതരാജ്യങ്ങൾ അവയുടെ ഗ്രീൻഹൗസ് വാതകങ്ങളുടെ ഉത്പാദനം 1990-ലേതിനേക്കാൾ 5% കുറയ്ക്കേണ്ടതാണ്. ലോകത്തിലെ 25% കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡ് ഉത്പാദനത്തിന് ഉത്തരവാദിയായ അമേരിക്ക ഈ ഉടമ്പടി അംഗീകരിക്കാൻ വൈമനസ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കാർബൺ



ഡൈ ഓക്സൈഡ്, മീതേൻ, നൈട്രസ് ഓക്സൈഡ് തുടങ്ങിയ 'ഗ്രീൻഹൗസ് വാതകങ്ങളാണ്' ആഗോളതാപന വർദ്ധനവിനും മറ്റു പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണമാകുന്നത്.